

प्रकाशक :
रामजी गुप्त,
प्रामाणिक प्रकाशन,
३५, लाजपत कुंज,
भिविन्ड लाइन्स, आगरा

समस्त प्रकाशनाधिकार सुरक्षित
प्रथम सस्करण, मई, १९६७
११०० प्रतियाँ
मूल्य : २० रुपये

मुद्रक :
दुर्गा प्रिंटिंग वर्कस
रहेली नं० २, आगरा

हकार् आकार्य—पुकारना १०४७ । हकार हक्कार आकार—
 पुकार ८६३ । हटतार हट्ट+ताल—हाटो मे ताला लगाने की स्थिति
 ६२१ । हर गृह—घर ३५४७ (दे० पद्मावन ३७८.६) । हरि हडि—
 [काष्ठ की] वेड़ी ७४३ । हरुव हलुक लघु+क—हल्का २३३२ ।
 हाडी भाण्ड+इका—पात्र-विशेष १५२६ । हास हस १४६.१ । हार्
 —थकना २७६४ । हिर्—हिलना १६६४, ३३६४ । हिरि ह्री—लज्जित
 होना ११८७ । हिरगाना—हिलग करना, पास लाना २४२४ । हिलोर :
 हिल्लोल—बडी लहर २४५२ । हीड्—चलना-फिरना २५६ । हुल्हस् उल्लस्
 उल्लसित होना १७ । हेठ हेठ्ठ अघस् (?)—नीचे का भाग २१२.७ ।

श्व. विनोद चन्द्र पाण्डे सा
 श्री स्व. विनोद चन्द्र पाण्डे सा
 प्राकृत १९९९ जयपुर
 सन्दर्भ पुस्तकालय से अट स्वरुप प्राप्त ।

प्रस्तावना

'चादायन' की फारसी-अरबी में लिखी हुई कौत्बेय ~~अरबी~~ प्रतियों में विखरे हुए ८० कडवको को नागरी में लिपिवद्ध कर प्रस्तुत करने का प्रथम प्रयास अब से सात-आठ वर्ष पूर्व इन पक्तियों के लेखक ने किया था। इसके अनंतर क० मु० हिन्दी तथा भाषाविज्ञान विद्यापीठ के तत्कालीन निदेशक डॉ० विश्वनाथ प्रसाद ने फारसी में लिपिवद्ध भोपाल की एक प्रति के कडवको को, जो प्रिंस ऑव वेल्स म्यूजियम बंबई में थी, नागरी में लिपिवद्ध किया था। ये दोनों प्रयास एक ही जिल्द में उक्त विद्यापीठ द्वारा १९६२ में 'चादायन' नाम से प्रकाशित हुए थे। तीन वर्षों के लगभग हुए डॉ० परमेश्वरी लाल गुप्त ने जान राइलैण्डस लाइब्रेरी, मैनचेस्टर की एक प्राचीन प्रति, तथा अन्य कुछ नवीन सपादन-सामग्री के साथ उक्त प्रतियों का भी उपयोग करते हुए, जो मेरे और डॉ० विश्वनाथ प्रसाद द्वारा प्रस्तुत किए हुए पाठों में प्रयुक्त हो चुकी थी, 'चादायन' नाम से रचना का एक पूर्णतर पाठ प्रस्तुत किया। इन प्रयामों ने हिन्दी सूफी प्रेमाख्यान परपरा की प्रथम रचना के सवध में जहाँ विचारणीय सामग्री प्रस्तुत की, वहाँ रचना के एक ऐसे आलोचनात्मक संस्करण के अभाव की ओर भी निर्देश किया जिसको रचना और उसकी परपरा के अध्ययन के लिए एक अधिक निश्चयपूर्ण आधार बनाया जा सकता। प्रस्तुत प्रयास इसी लक्ष्य को सामने रखते हुए किया गया है।

ऊपर उल्लिखित प्रतियों के अतिरिक्त और उन सब की अपेक्षा पूर्णतर रचना की एक प्रति जयपुर के एक साहित्य-सेवी श्री रावत सारस्वत के पास थी और यह प्रति नागरी में थी, जबकि शेष समस्त प्रतियाँ फारसी-अरबी लिपियों में थी। लगभग छ मास हुए इसी पाठ-शोध के प्रसंग में मैंने श्री सारस्वत को रचना के एक कडवक का पाठ अपनी प्रति से भेजने को लिखा, तो उन्होंने न केवल उसका पाठ मुझे भेजा, बल्कि मेरी पाठ-शोध-निष्ठा को देखकर उन्होंने लिखा कि यदि मैं रचना का आलोचनात्मक पाठ-सपादन करने को प्रस्तुत हूँ तो वे उक्त प्रति को दे सकते थे और तदनंतर उन्होंने उक्त प्रति विद्यापीठ को दे भी दी।

इस अंतिम प्रति के उपयोग के लिए मैं आगरा विश्वविद्यालय के विद्यानुरागी कुलपति, जिसका उक्त विद्यापीठ एक अभिन्न अंग है, डॉ० श्री रञ्जन जी

का हृदय से आभारी हूँ, जिन्होंने प्रस्तुत कार्य के लिए उक्त प्रति के उपयोग की अनुमति दी। शेष प्रतियों में से कुछ के फोटोग्राफ का उपयोग मैं अपने पहले के प्रकाशित कार्य में कर चुका था, प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूजियम में सुरक्षित भोपाल की त्रुटित प्रति के फोटोग्राफ जो डॉ० विश्वनाथ प्रसाद द्वारा प्रस्तुत किए हुए रचना के पूर्वोल्लिखित सकलन में प्रयुक्त हो चुके थे, विद्यापीठ में सुरक्षित थे, राइलैण्ड्स पुस्तकालय मैनचेस्टर की प्रति के फोटोग्राफ राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर के पुस्तकालय में मुझे उस समय मिल गए थे जब मैं चार वर्ष पूर्व वहाँ पर था, मसाचुसेट्स के होफर-सग्रह के दो पृष्ठों के अक्स 'मध्ययुगीन' हिंदी प्रेमाख्यान के लेखक और मेरे प्रिय शिष्य डॉ० श्याममनोहर पाण्डेय ने दो-ढाई वर्ष पूर्व भिजवाए थे, जब वे शिकागो विश्वविद्यालय में अमेरिका में थे। इन अन्य सामग्रियों के भी स्वामियों और उपयोग-सूत्रों का मैं हृदय से आभारी हूँ।

मुद्र छपाई के लिए मैं स्थानीय दुर्गा प्रिंटिंग वर्क्स, और विशेष रूप से उसके व्यवस्थापक श्री पुरुषोत्तमदास भार्गव को धन्यवाद देता हूँ जिन्होंने बड़ी तत्परता के साथ पुस्तक छापी है। कुछ भूलें रह गई हैं, जो पुस्तक के अन्त में शुद्धि-पत्र में दी हुई हैं। पाठक कृपया इन्हें शुद्ध कर पढ़ेंगे।

प्रस्तुत प्रयास भी उसी परंपरा में है जिसमें लेखक के अधिकतर पूर्ववर्ती प्रयास हैं—रचना के निर्धारित पाठ को देते हुए सदभ्रं, शीर्षक, पाठ-टिप्पणियाँ, पाठांतर, अर्थ और शब्द-कोश देने के अतिरिक्त भूमिका में रचना से संबंधित समस्त समस्याओं पर एक मौलिक प्रकाश डालने का यत्न किया गया है। उस प्रयास में स्वीकृत पाठों के उन अंशों को जिनके पाठान्तर दिए गए हैं अको में चिह्नित करने के स्थान पर उलटे कामों से चिह्नित किया गया है, जिससे उन भ्रम की संभावना न रहे कि पाठांतर स्वीकृत पाठ के किन अंशों के हैं। आशा है कि इस नवीनता से पाठकों को यथेष्ट सुविधा होगी।

आगरा }
८-५-६७ }

माताप्रसाद शुक्ल

विषय-सूची

	पृष्ठ-संख्या
भूमिका	१-७२
१ दाऊद और उसके सम-सामयिक	१
२ रचना-काल और स्थान	३
३ रचना का नाम-रूप	४
४ रचना की कथा और उसका आधार	१६
५ रचना का सदेश	३६
६ रचना की सपादन-सामग्री	५२
७ रचना की लिपि-परंपरा	५६
८ रचना के सपादन-सिद्धान्त	५८
९ रचना की भाषा	६०
चांदायन (पाठ, पाठांतर तथा अर्थ)	१-३६२
परिशिष्ट (प्रक्षिप्त कडवक)	३६३-४२६
शब्द-कोश	४२७-४४४

स्व. विनोद भाई पाण्डे सा
 की स्मृति में उत्तमधिकारी से
 प्राकृत शहर में उच्चतमनी जयपुर
 शब्दार्थ पुस्तकालय से अंश स्वरूप प्राप्त।

प्रियवर
राम तथा श्याम
को
सस्नेह

भूमिका

१ दाऊद और उनके समसामयिक

रचना मे दाऊद ने अपने विषय मे बहुत कम लिखा है । उन्होने रचना की तिथि सन् ७८१ दी है,^१ जो विक्रमीय स० १४३६ के बराबर होती है, इसलिए कदाचित् स० १४०० के आम-पास उनका जन्म और स० १४७५ के आम-पाम उनका निधन माना जा सकता है । रचना का स्थान उन्होने दलमौ (डलमऊ) नगर बताया है, जो गगा-तट पर स्थिति था ।^२ यह नगर उत्तरप्रदेश के रायवरेली जिले मे अब भी है और एक अच्छा कस्बा है । यहाँ के मीर उनके समय मे मलिक बया के पुत्र मलिक मुवारक थे, जैसा कि दाऊद ने लिखा है ।^३

रचना के प्रारंभ मे दाऊद ने पाँच कडवको मे खानेजहाँ की प्रशंसा की है^४, और उसे 'सयाना मत्री' कहा है ।^५ साथ ही उन्होने शाहे-वक्त के रूप मे फीरोजशाह की प्रशंसा की है ।^६ इतिहास के अनुसार खानेजहाँ फीरोजशाह का वजीर था, जिम्का देहान्त ७७२ हि० मे हो गया था, और जिस समय दाऊद ने प्रस्तुत काव्य की रचना की, उसका वजीर खानेजहाँ का पुत्र जौना शाह या जूना शाह था ।^७ दाऊद ने भी वजीर के रूप मे जौना शाह का उल्लेख किया है ।^८ 'खानेजहाँ' एक उपाधि थी, जो कि सभव है जौना शाह को भी दी गई हो, इसलिए इन उल्लेखो मे परस्पर कोई विरोध नहीं ज्ञात होता है । इन खानेजहाँ को दाऊद ने 'खौद' (खाविन्द-फा०) लिखा है—

'पाँद' खान जी (वि ?) ना और गुनी को आहि ।

'पाँद' पान गै दान दिवावै ।^९

'खाविन्द' 'स्वामी' का फारसी पर्याय है, इसलिए यह निश्चित है कि दाऊद खानेजहा के आश्रित थे । यद्यपि दाऊद ने लिखा नहीं है, किन्तु यह अनुमान

^१ कडवक १७ । ^२ वही । ^३ वही । ^४ कडवक १०-१४ । ^५ कडवक १० ।
^६ कडवक ८ । ^७ 'मुतखिबुल्लवारीख' से श्री एस० एच० अस्करी के 'रेयर फ्रैगमेन्ट्स आफ् चदायत ऐंड मृगावती' शीर्षक लेख मे पृ० ७ पर उद्धृत ।
^८ कडवक १७ । ^९ क्रमशः कडवक १० तथा ११ ।

किया जा सकता है कि प्रस्तुत काव्य की रचना उन्होंने खानेजहाँ के अनुरोध पर की होगी।

दाऊद 'मौलाना' कहलाते थे [जिस का अर्थ विद्वान् होता है यह अलवदायनी के उनके सबध के एक उल्लेख से ज्ञात होता है।^{१०} रचना के एक कडवक में जहाँ 'दाऊद' का नाम आता है, उसके एक पाठ में 'मौलाना' उपाधि जुड़ी हुई है।^{११} यह उपाधि स्वतः कवि ने अपने नाम के साथ न रखी होगी, यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है, किन्तु इससे इस बात का समर्थन होता है कि दाऊद को 'मौलाना' की उपाधि प्राप्त थी, और वे 'मौलाना' के रूप में प्रसिद्ध भी थे। हिन्दी के कुछ इतिहास-लेखकों ने उन्हें 'मुल्ला' कहा है, जो अगुत्र है।

एक 'मौलानाजादा' दाऊद का उल्लेख इतिहास-ग्रन्थों में मिलता है, जिन्होंने सुल्तान मुहम्मद तुगलक के देहावसान के अनंतर उसके उस वजीर ख्वाजाजहा की ओर से दूतत्व किया था, जिसने किसी को मुहम्मद तुगलक का पुत्र कहकर दिल्ली की गद्दी पर बिठा दिया था। कहा गया है कि तीन अन्य व्यक्तियों के साथ इन 'मौलानाजादा' को भी उसने फीरोजशाह की सेवा में यह नमझाने-बुझाने के लिए भेजा था कि वह दिल्ली की ओर न बढे, किन्तु उसने ख्वाजाजहा का यह अनुरोध स्वीकार नहीं किया और उक्त 'मौलानाजादा' के द्वारा उत्तर भेजा कि जिस व्यक्ति को उसने दिल्ली के तख्त पर बिठाया था, वह मुहम्मद तुगलक का पुत्र नहीं था, इसलिए उसे मुहम्मद तुगलक का वैध उत्तराधिकारी वह नहीं स्वीकार सकता था, और इसके इसके पश्चात् उसने आगे बढकर दिल्ली के सिंहासन पर अधिकार भी कर लिया था। ('तारीखे फीरोजशाही', पृ० १११, तथा 'तारीखे मुबारकशाही' पृ० १२१)। किन्तु यह मानने के लिए पर्याप्त कारण नहीं दिखाई पड़ता है कि उक्त 'मौलानाजादा' दाऊद और 'चांदायन' के रचयिता दाऊद, जो अपनी विद्वत्ता के कारण 'मौलाना' कहलाते थे, एक ही व्यक्ति थे। यदि हमारे दाऊद ख्वाजाजहा के विश्वास और प्रीतिपात्र रहे होते, जैसे वे इन उल्लेखों में बताया गया है, तो वे किसी न किसी रूप में इसका उल्लेख अवश्य करते। मेरी समझ से दोनों व्यक्ति एक-दूसरे में भिन्न थे।

दाऊद ने अपने गुन का नाम त्रैनुद्दीन बताया है और रचना के प्रारम्भ में

^{१०} दे० 'मुतयियुतचागीज़' का ऊपर उद्धृत सन्दर्भ। ^{११} कडवक ३२६।

उनकी भी स्तुति की है।^{१२} किन्तु इन जैनुद्दीन के सबध में और कोई जानकारी उन्होंने नहीं दी है और न अन्यत्र से प्राप्त हो सकी है।

रचना में दाऊद ने तीन स्थानों पर तीन विभिन्न व्यक्तियों को संबोधन भी किया है—ये हैं मुहम्मद, सिराजुद्दीन तथा मलिक नत्थन।^{१३} इनके सबध में कोई जानकारी न हमें दाऊद की रचना से मिलती है और न इतिहास से। एक मीर मसूद (मसऊद) को भी उनका समसामयिक माना गया है, किन्तु वह अशुद्ध है, वह 'मेरड सूधि' का अपपाठ मात्र है।^{१४}

२ रचना-काल और स्थान

मौलाना दाऊद के समय के सम्बन्ध में कुछ विवाद रहा है, किन्तु अल्बदायूनी के एक उल्लेख से उसका समाधान हो जाता है। 'मुतखिबुत्तवारीख' में उसने लिखा है—'सन् ७७२ हि० (१३७० इस्वी) में खानेजहा, जो फीरोजशाह का प्रधान मंत्री था, मर गया और उसका लडका जूना शाह (या जीना शाह) उसके पद पर नियुक्त हुआ। 'चदायन' जो हिन्दी की एक मसनवी है और खोरिक तथा चादा के प्रेम का वर्णन करती है, उसके लिए मौलाना दाऊद द्वारा रची गई थी। यह इन भूभागों में इतनी अधिक प्रख्यात है कि इसकी प्रशंसा करना अनावश्यक होगा। मखदूम शेख तकीउद्दीन वाइज ख्वानी ने एक अवसर पर इससे कुछ अंश पढ़ कर सुनाए, तो इसे सुनकर लोगों को एक अद्भुत आनंद प्राप्त हुआ। जब उस युग के कुछ विद्वानों ने शेख से मसनवी को इस प्रकार महत्व देने का कारण पूछा, तो उन्होंने उत्तर दिया कि यह पूरी रचना ईश्वरीय मत्त तथा मकेतो से भरी हुई थी, रोचक थी, ईश्वर-प्रेमियों और उपासकों को आनंदपूर्ण चिन्तन की सामग्री प्रदान करती थी, 'कुरान' की कुछ आयतों का मर्म स्पष्ट करने में उपयोगी थी और भारत के मधुर गीतों की परिचायिका थी।^{१५}

कुछ समय हुआ, श्री अगरचद नाहटा ने 'मिश्रवधु विनोद' की कुछ भूलों की ओर ध्यान आकृष्ट करते हुए लिखा था कि मौलाना दाऊद की इस रचना की तिथि ७८१ हि० है जो १४३१ वि० होती है, और यह लिखते हुए उन्होंने उसकी एक प्रति से कुछ पकितया भी उद्धृत की थी।^{१६} यह प्रति कदाचित् वी० थी, जिसके अनुसार सवधित पकितया निम्नलिखित है —

^{१२} कडवक ६। ^{१३} क्रमशः कडवक ७५, २६५ तथा ३२६। ^{१४} कडवक २६५। ^{१५} एस० एच० अस्करी : 'रेयर फ्रैगमेन्ट्स ऑव चंदायन ऐंड मृगावती' पृ० ७ पर उद्धृत। ^{१६} नागरी प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ५४, अंक १, पृ० ४२।

वरस सातै(त) सै होये इक्यासी ।
 तिहि या(य)ह कवि सरसे(स) उभासी ॥
 साहि पेरोज ढीली सुलतानू ।
 जोना साहि इजीर(उजीर) बखानू ॥
 दलमौ (डलमउ) नयरु बसै नवरगा ।
 उपरि कोटु तले वहै गगा ॥^{१७}

अल्वदायूनी के ऊपर उद्धृत विवरण से इस तिथि का मेल पूरा बैठता है, इसलिए इसमें कोई सन्देह अब ज़ेप नहीं है कि मौलाना दाऊद की उपर्युक्त रचना सन् ७८१ हि० की है। किन्तु ७८१ हि० = १४३६ वि० है।^{१८} रचना का स्थान भी निर्विवाद रूप से डलमऊ है, जो अब उत्तर प्रदेश के रायबरेली जिले में स्थिति है, जहाँ पर कवि निवास करता था, जो रचना में वहाँ के मीर मलिक मुवारक की विस्तृत प्रशंसा से प्रकट है।^{१९}

३. रचना का नाम-रूप

एक कडवक जो रचना के 'विसहर खण्ड' के अंत में आता है, और जिसमें रचना के नाम का उल्लेख हुआ लगता है, इस प्रकार है—

'दाऊद कवि चादायनि(न?) गाई' । जेइ र (रे) सुना सो गा मुरुझाई ।
 धनि ते बोल धनि लेखनहारा । धनि ते अखिर धनि अरथु विचारा ।
 हरदी जात सो चांदा रानी । साप डसी हउ सोइ बखानी ।
 'तउ र(रे) कहा मइ यहु खडु गावउ' । 'कथा कावि' कइ लोग सुनावउ ।
 नथन मलिक दुख वात उभागी । सुनहु कान दइ बहु गुनयारी ।
 अउर केत मइ करउ वीनती सीसु नाइ कर जोरि ।

उकडक सुनि मुनि बोलु विचारौ कहीं जो ह्निदो(हिरदौ) तौरि ॥^{२०}

इस कडवक के प्रथम चरण का ऊपर दिया हुआ पाठ वी० प्रति का है, मै० का उसका पाठ है—'मौलाना दाऊद यह कवि गाई' और म० का है—'दाऊद कवि जउ चादा गाई' । प्रथम चरण का मै० का पाठ पूर्ण रूप से स्वीकार्य नहीं है, क्योंकि दाऊद स्वतः अपने को 'मौलाना' नहीं लिख सकते थे, जेप दो विचान्गीय है ।

अवधी की सूफ़ी प्रेमाख्यान परंपरा में काव्यों का नाम प्रायः नायिका के नामों से अभिन्न है—'मृगावती', 'पद्ममावती', 'मधुमालती' आदि नामों से

^{१७} कडवक १७ । ^{१८} देखिए—स्वामी कन्नू पिल्लई : इंडियन एफिमिरस ।
^{१९} कडवक १५-१६ । ^{२०} कडवक ३२६ ।

यह प्रकट है। प्रस्तुत रचना की नायिका 'चाद' है, जिसका नाम छद की आवश्यकताओं के कारण 'चादा' भी मिलता है। इसलिए रचना का नाम 'चाद' या 'चादा' हो ही सकता है। साथ ही कवि ने अपनी रचना को 'कथा काव्य' कहा है—'कथा कावि कइ लोक सुनावउ', इसलिए रचना का पूरा नाम 'चाद-कथा' रहा हो तो भी आश्चर्य न होगा। किन्तु इस प्रसंग में एक तथ्य और भी विचारणीय है। जैसा हम इसी शीर्षक में आगे देखेंगे, रचना संभवतः २७ खंडों में विभक्त थी, और चंद्र की स्थितियों के नक्षत्र भी भारतीय ज्योतिष के अनुसार २७ है, साथ ही नायिका को आकाश के चंद्र का अवतार कहा गया है, और इस प्रकार की उक्तियों का भी प्रयोग रचना में हुआ है जिनमें नायिका आकाश के चाद के रूप में प्रस्तुत की गई है, और नक्षत्रों के प्रसंग में 'अयन' का अर्थ उनका वृत्त या मार्ग होता है, इसलिए 'चादायन' या 'चदायन' नाम भी काफी संभव लगता है।

वी० पाठ में 'चादायन' के स्थान पर जो 'चादायनि' मिलता है, वह उसकी एक विशिष्ट प्रकृति के कारण भी हो सकता है। इस पाठ में कहीं-कहीं पर अकारान्त एक० पु० के स्थान पर इकारान्त कर्त्ता-कर्म कारको के चिह्न के रूप में भी प्रयुक्त हुआ है। अपभ्रंश और पुरानी हिन्दी की भाँति इकारान्त प्रस्तुत रचना में भी प्रायः अकारान्त एक० पु० संज्ञाओं के करण-अधिकरण कारको के चिह्न के रूप में ही मिलता है, किन्तु वी० पाठ में वह कहीं-कहीं पर कर्त्ता-कर्म कारको के चिह्न के रूप में भी प्रयुक्त हुआ है जो नीचे दिए हुए वी० के पाठांतरो पर दृष्टि डाल कर स्वतः देखा जा सकता है—

कर्त्ता 'महरि' दीत वावन कह चादा (३६७), जहा 'महरि' पटसारि सवारी (४११), मैं न अकेले सब 'जगि' देपा (६६५), उलटि 'समदि' जनौ मानिक रहे (६८४), 'महरि' मदिर चढि देपा (६२६), राय 'महरि' घरि आपनु साजा (१०२.१), भाटि कहा तव राइ स्यो (१०४६), 'महरि' काढि केकान पलाने (११८१), सुना 'सियारि' पितर पख आवा (१२०५), रेवत 'महरि' दीन्ह यकतारी (१२६१), 'महरि' देषि तौ लोर बुलावा (१२८१), लोरिन्हु 'महरि' पाट वैसारा (१५११), 'बीरि' भुआ वरि वरहु फिरावा (१६११), परतिहार 'भरि' वैठ दुवारू (३६४५), वि(वी)रह 'विपरि' आसिका औधारी (३६६२), मैना सवहु जु 'विपरि' सुनावा (३७०१), सुना 'लोरि' हिय गहवरि आवा (३७०१)।

कर्म वहरि यही 'षडि' गाउ (६४६), राय महरि 'घरि' आपनु साजा (१०२१), चलहु वेगि 'घरि' जाहि (१६६६)।

प्रति की पुष्पिका में रचना का नाम 'कथा चादायन' आता भी है (दे० आगे 'रचना की सपादन-सामग्री' शीर्षक के अन्तर्गत दिया हुआ बी० प्रति का परिचय), इससे भी इसी की पुष्टि होती है।

'चादायनि' को स्त्री० वाची रूप मानकर उसे नायिका तथा उसके आधार पर रचना दोनों के नामों के रूप में भी ग्रहण किया जा सकता है, जिस प्रकार उसके कुछ लोक-गाथा रूपों में हुआ है। इस दशा में शब्द 'चान्द्रायणिका' से व्युत्पन्न होगा, जिसका अर्थ होता है 'चन्द्रायण व्रत करने वाली स्त्री'। यद्यपि कथा में इस नाम के लिए कोई आधार नहीं मिला है, किन्तु नामकरण कभी-कभी बिना आधारों के भी हो जाता है, इसलिए यह विकल्प भी विचारणीय है। यह अवश्य है कि नायिका के नाम के रूप में 'चादायनि' रचना में एक स्थान पर भी नहीं आया है, 'चाद' या 'चादा' ही आया है।

किन्तु बी० प्रति के प्रारम्भ में प्रति का परिचय 'चदायन' नाम के साथ दिया गया है 'नुसखह चंदायन गुप्तार मौलाना दाउद दलमई'। इस प्रति की पाठ-परपरा फारसी लिपि की थी, यह भली-भाँति देखा जा सकता है। फारसी में मिलने वाले ऐतिहासिक ग्रंथों में भी यही नाम मिलता है। अतः यह असंभव नहीं है कि फारसी लिपि के माध्यम से इस ग्रंथ से परिचय प्राप्त करने वाले लोगों में 'चदायन' नाम ही प्रचलित रहा हो।

फलत 'चाद' 'चादा', 'चाद क हा', 'चादायन', 'चादायनि' और 'चंदायन' में से कौन-सा निश्चित रूप से रचना का नाम रहा होगा, यह कहना कठिन है। इस कठिनाई की स्थिति में इस संस्करण के लिए मैंने 'चादायन' नाम स्वीकार किया है, जो कि मुझे सबसे अधिक संभव लगा है।

इस रचना के स्फुट कडवको का जो सकलन मैंने पहले किया था, उसमें भी ऊपर उद्धृत कडवक आता था, क्योंकि म० में, जो उस सकलन की एक आधार-भूत प्रति थी, यह कडवक मिलता था। उसमें चौथी अर्द्धाली के प्रथम चरण का पाठ मैंने इस प्रकार दिया था—

तोर (लोर) कहा मड यहि खड गाऊ (गावउ)।

और उसके आधार पर मैंने लिखा था कि रचना में 'लोर-कहा' नाम आता है, जो 'लोन-कथा' का अपभ्रंश है (भूमिका, पृ० ४)। किन्तु कडवक का जो पाठ मैंने अब दिया है, वह वाद में प्राप्त अन्य दो प्रतियों म० तथा बी० की सहायता में निर्धारित हुआ है, इसलिए रचना के नाम के संबंध का मेरा पूर्ववर्ती अनुमान अब स्वीकार्य नहीं है।

जहाँ तक रचना के रूप का प्रश्न है, वह उद्धृत कडवक की चौथी अर्द्धाली में दिया हुआ है और वह है 'कथा-काव्य' अर्थात् कथा-प्रधान वह रचना जिसे काव्य का रूप दिया गया हो। 'कथा' शब्द का प्रयोग रचना में अन्यत्र भी इसी अर्थ में हुआ है (यथा ६१ ६)। साथ ही कवि ने उसके खड-विशेष के गान करने का उल्लेख किया है, इससे यह प्रकट है कि यह कथा-कृति खडो में विभाजित थी। यह खड-विभाजन अब रचना की किसी-प्रति में नहीं मिलता है, किन्तु मै० में कडवक के शीर्षक में 'विसहर खड' की समाप्ति का स्पष्ट उल्लेख हुआ है - "आखिर विसहर खड चद सुखन फरमूदने मौलाना नत्थन।" इसमें यह प्रमाणित होता है कि मै० के किसी पूर्वज में खड-विभाजन अवश्य था, और इस खड को उसमें 'विसहर खड' कहते हुए समाप्त किया गया था। एक अन्य स्थान पर रचना में पुनः इसी प्रकार 'खड' शब्द का प्रयोग हुआ है जैसा कि विवेच्य कडवक में हुआ है जब वाजिर राव रूपचद से चादा का शृंगार-वर्णन प्रारंभ करते हुए उसकी माग का वर्णन करता है, राव कह उठता है, कि वह इसी खड को गाए—

राउ रूपचद बोला बहुरि इहइ 'खड' गाउ।^{२१}

फलत यह निश्चित है कि रचना अपने मूलरूप में खडो में विभक्त थी, जिनके नाम कदाचित् फारसी की मसनवियों में खड-विभाजन की प्रथा न होने के कारण रचना के फारसी-सुखी-लेखको ने निकाल दिए।

फारसी के शीर्षक कवि के दिए हुए नहीं हैं, अन्य व्यक्तियों के दिए हुए हैं, यह तथ्य एक तो इससे प्रमाणित है कि सभी प्रतियों में ये शीर्षक भिन्न-भिन्न हैं, दूसरे इससे कि ये कभी-कभी गलत भी हैं। उदाहरण के लिए निम्नलिखित शीर्षको को लीजिए -

कडवक ५३ अ (दे० परिशिष्ट) शि० कैफियत करदन फिराके माह फागुन पेश सहेलियान जुदाई शीहर = फागुन मास के पति वियोग का सहेलियों के आगे वर्णन करना। किन्तु इस कडवक में वर्णन माघ मास के कण्टो का है।

कडवक ७५ भो० सिफत मोहरए मह पैकरे चादा मिस्ल आंदे कुलाल गुजाश्तन = चद्र-वदनी की ग्रीवा की विशेषता को कुम्हार की चाक से अकित करना। किन्तु इस कडवक में ग्रीवा की तुलना कुम्हार की चाक से नहीं की गई है, बल्कि यह कहा गया है, उसकी ग्रीवा इतनी सुडौल है कि मानो किसी कुम्हार के द्वारा चाक पर रख कर फिराई गई हो।

कडवक ६८ मै० . रजा तलवीदने रसूलान वराए वाज गुश्जतन खुद अजराय = दूतो का अपने जाने के लिए राय से स्वीकृत लेना । किन्तु इस कडवक मे राव रूपचन्द के द्वारा महर के दूतो को दी गई उस धमकी का उत्तर मात्र है जो उन्हे इसके पूर्व के कडवक मे दी गई है ।

कडवक १०२ मै० रोजे दुवम राव रूपचद कसदे हिसार कर्दन व बेरू आमदने महरा जग कर्दन उपतादन = दूसरे दिन राव रूपचद का घेरा डालने का सकल्प करना व महर का बाहर आकर युद्ध करने के लिए उठना । किन्तु इस कडवक मे न रूपचद के घेरा डालने की घटना आती है और न महर के बाहर निकल कर युद्ध करने की । घेरा कडवक ६२ मे डाला जा चुका है, और महर युद्ध के लिए कडवक १३१ मे बाहर निकलता है ।

कडवक ११० भो० लोरिक जानिव खानए राव रफ्तन = लोरिक का राव (महर) के घर की दिशा मे जाना । किन्तु लोरिक इस कडवक मे महर के घर नहीं, अजई के घर जाता है, जो उसको आया जानकर घायल होने का बहाना बनाता है ।

कडवक १२३ मै० जग कर्दने सिगार वा बाठा * * * * * = सिगार का बाठा के साथ युद्ध करना * * * * * । किन्तु सिगारतो सिंह के साथ राव रूपचद की ओर से लडने के लिए युद्ध-भूमि मे उतरा है सीह सिगार वीर दुइ आए राइ मया करि पान देवाए (१२२२), और सिंह को कुवरू के चेर ने मारा है (१२२.६-७) । कडवक १२२ मे तो बाठ का नाम भी नहीं आता है ।

कडवक १५६ मै० रफ्तने विरस्पत व बहाने कारी दरखानए लोरिक = काम के बहाने विरस्पति का लोरिक के घर जाना । किन्तु कडवक मे विरस्पति काम का बहाना करके लोरिक के घर नहीं गई है, वह बाजार कुछ सौदा लेने गई हुई थी, और केवल लोरिक के स्नेह के कारण उसके घर वाँ ओर जा पटी है ।

कडवक १७० मै० कैफियत दर तनहाइए लोरिक गोयद = लोरिक एजान्तता मे अपना हाल कहता है । किन्तु प्रसग लोरिक का एकान्तता मे अपना हाल कहने का नहीं है, अपनी असहायता का अनुभव करने का है, वह अपनी असहायता पर व्यथित हो रहा है ।

कडवक १७२ मै० . तलवीदने चादा विरस्पति रा पुरसीदने हिकायते लोरिक = चादा का विरस्पति को बुलाना और लोरिक का हाल पूछना । किन्तु कडवक मे चादा विरस्पति मे कोई पिरम कहानी कहने मात्र का अनुरोध नहीं है, जिसमे वह विरह-दुःख को भुला सके ।

कडवक १६५ मै० सिफते तख्ते जरी व मुकल्लल व जवाहराते(?) चिराग=जरी के तथा मुलम्मा किए हुए तख्त और दीपो के रत्नो की विणेपता । किन्तु इम कडवक मे तख्त तथा रत्न-दीपो का कोई प्रसग नही है, प्रसग सुदर पलग और उस पर सोई हुई सुदरी चादा का है ।

कडवक १६६ मै० वेदार कर्दन लोरिक चादा रा अज ख्वाव=लोरिक का चादा को मोते से जगाना । किन्तु इस कडवक मे कहा गया है कि बहुत चाहते हुए भी वह भय के कारण चादा को जगा न सका ।

कडवक १६८ मै० जवाव दादने लोरिक वर चादा रा वा नरमी=लोरिक का चादा की वात का नरमी से जवाव देना । किन्तु नरमी से उत्तर देने की कोई वात इस कडवक मे नही है, केवल लोरिक का चादा से यह कथन आता है कि वह चोर नही है, वरन् उसका प्रेमी है ।

कडवक २०७ मै० गुप्तने चादा हिकायते इश्क ऊ=चादा का उसके प्रेम का हाल कहना । किन्तु इस कडवक मे चादा लोरिक के इस कथन पर सन्देह व्यक्त करती है कि वह उम पर अनुरक्त है ।

कडवक २०९ मै० गुप्तने चादा हिकायते मैना वा लोरिक=लोरिक से चादा का मैना का हाल कहना । किन्तु कडवक मे चादा लोरिक से यह कहती है कि मैना जैसी स्त्री के रहते हुए भी वह जो उसके पास आया था, इससे ज्ञात होता था कि वह एक भ्रमर मात्र था, जो किसी पुष्प का रस लेकर पुन उसके पास नही जाता है ।

कडवक २२३ मै० आमदने मादर व पिदरे जानदन(?) दर ख्वाव साख्त ने चादा खुदरा=माता-पिता का आना और चादा का स्वय नीद मे होने का वहाना गढना । किन्तु कडवक मे वहाना गढने की कोई बात नही है । उसमे दो वाते है एक तो माता-पिता का आकर उसके चरित्र पर सन्देह करना और दूसरी उनका अपने दो भृत्यो को इसलिए भेजना कि वे जाकर यह पता लगाए कि कोई चादा के कक्ष मे कही छिपा हुआ तो नही है, जिसे देखकर लोरिक के प्राणो का सूखना ।

कडवक २२४ मै० विदाअ कर्दने लोरिक वा चादा=लोरिक को चादा से विदा करना । किन्तु कडवक मे लोरिक को चादा का चेत मे लाना और उसे यह ढाढस देना वर्णित है कि वह अब किसी प्रकार की शका न करे क्योकि अब चादा प्रत्येक स्थिति मे उसके साथ रहेगी ।

कडवक २३४ मै० तकरीर कर्दने खोलिन वर मैना रा=खोलिन का मैना से कथन करना । किन्तु कडवक मे उल्लिखित कथन मैना का खोलिन से है ।

कडवक २४४ मै० · कैफियते चाद तरावत दर वुतखान गुप्तन महत = मंदिर मे के चाद के आह्लाद का हाल कहना । किन्तु कडवक मे मंदिर मे के चाद के आह्लाद का कोई कथन नही है, पडित गणना करके चादा को आपाढी का पर्व वताता है और उक्त पर्व पर देव-मंदिर मे जाकर सोमनाथ की पूजा करने का माहात्म्य वताता है ।

कडवक २६५ · भो० रिहा करदन अमीर मसऊद व जनक व सामान दादन मैना रा व मनअ कर्दने चादा रा = अमीर मसऊद का मुक्त करना, व मैना को सामान देना व चादा को मना करना । किन्तु कडवक मे—और पूरी रचना मे भी—अमीर मसऊद या जनक की कोई बात नही आती है, अशुद्धि 'मेरई सूधि कड' शब्दावली को गलत पढने के कारण हुई है, जो कडवक के प्रथम तथा सप्तम चरणों मे आती है, मैनां को सामान देने का भी कोई प्रसंग नही है, चादा से लोरिक ने अवश्य कहा है कि उसे यह समझना चाहिए था कि मैना से किसी प्रकार का युद्ध (कलह) उसे नही करना था ।

कडवक २६५ म० · दास्तान गुप्तने वावन बसखुन खुद रा = वावन की स्वगतोक्ति की कथा । किन्तु कडवक मे वावन का लोरिक से यह भुलावा-पूर्ण कथन है कि उसने उन दोनो को दपति के रूप मे स्वीकार कर लिया था और उन दोनो को गोवर लौट चलना चाहिए था, जिस पर वे विश्वास न कर आगे बढ़ते हैं ।

कडवक २६६ अ (दे० परिशिष्ट) म० दस्तान रवान शुदन वावन तरफ खान खुद = वावन का अपने घर की ओर प्रस्थान करने का वर्णन । किन्तु कडवक मे उस धीमर का, जिसकी नाव छीन कर दोनो ने नदी पार की थी, राजा से यह नमाचार निवेदन करना वर्णित है कि एक अप्रतिम सुदरी एक पुस्तक के साथ आई हुई थी, जिसके साथ सोने के आभूषणो से भरा हुआ एक पेटक भी था ।

कडवक २६६ मै० गिरफतार शुदने वोदिया व दस्त वुरीदने लोरिक = वोदिया का गिरफतार होना और लोरिक के द्वारा उसका हाथ काटा जाना । किन्तु कडवक मे वोदिया के हाथ काटे जाने का कोई उल्लेख नही है, उल्लेख वोदिया के ज्ञान आगत परदेमियो के काटे हुए हाथ-गात्र-और अगुलियो के वहा पडे हुए होने का है, वोदिया के हाथ काटने की बात वाद के कडवक मे आती है ।

कडवक ३२१ म० दर्दमदी खुद गुप्तन लोरिक दरख्त मुकाविला (मुनायिन) = लोरिक का वृक्ष के समक्ष अपनी व्यथा का निवेदन करना । किन्तु इस कडवक मे लोरिक उन दुखो को स्मरण करता है जिनको उसे घाश के प्रेम मे नहन करना पडा है ।

कडवक ३२६ मै० शिरीनी कुवूल कर्दने लोरिक वर गुनी रा—लोरिक का गुणी को मिठाई [देना] स्वीकार करना । कडवक मे मिठाई देना स्वीकार करने का कोई प्रसंग नहीं है, प्रसंग है आभूषणो को देना स्वीकार करने का । हो सकता है कि 'शिरीनी' के स्थान पर शुद्ध पाठ 'जरीन' = 'आभूषण' रहा हो ।

कडवक ३२८ अ ख म० चू लोरिक तुरा रोज वद उपतद मरा याद कुन = लोरिक जब तुझ पर बुरा दिन आए तो तू मुझे स्मरण कर । किन्तु किसने लोरिक से यह कहा, यह शीर्षक मे नहीं आता है ।

कडवक ३२८ अ च (दे० परिशिष्ट) म० चू शुनीद लोरिक कि दस्त पा बुरीद वर दरस्त = जब लोरिक ने सुना कि हाथ-पाव क्रूरता से कटे है । किन्तु कडवक मे हाथ-पाव कटे होने की बात नहीं आती है—सभवत योगी के नाम 'तो ता' को 'टूटा' पढकर और उसकी अर्थ कटे हुए हाथ-पाव वाला समझ कर यह अर्थ लगाया गया है । किन्तु वाद वाले कडवक मे ही कहा गया है कि जब आखे निकाल कर तोता लोरिक की ओर झपटा तो लोरिक डरा कि वह उसे खा जाएगा । यदि उसके हाथ-पाव कटे होते तो लोरिक की ओर उसका इस प्रकार झपटना कैसे मभव होता ?

कडवक ३२८ अ ज (दे० परिशिष्ट) म० दरमियान जोगी व लोरिक गुपतगू शुदन = योगी और लोरिक के बीच वार्तालाप होना । किन्तु यह वार्तालाप योगी (तोता) और लोरिक के बीच नहीं हुआ है, उस सिद्ध और लोरिक के बीच हुआ है जिसने चादा के स्वप्न मे तोता के द्वारा उस के अपहृत होने पर लोरिक को सहायता का वचन दिया था ।

कडवक ३२८ अ ज म० गुपत जोगी ई जन मन अस्त = योगी ने कहा कि यह स्त्री मेरी है । किन्तु कडवक मे सभासदो (पचो) के द्वारा लोरिक से किया गया यह प्रश्न है कि वे दोनों कौन थे, वह स्त्री लोरिक को कहा मिली थी, और वे दोनों घर छोड कर किस कारण निकले थे—आदि ।

कडवक ३२६ मै० आखिर विसहरखड चद सुखन फरमूदने मौलाना नत्थन = विपहर खड का अत और मौलाना नत्थन का कुछ वाक्य तिवेदन करना । किन्तु कडवक मे मौलाना नत्थन का कुछ कहने का प्रसंग नहीं है, दाऊद ने मलिक (मौलाना नहीं) नत्थन को सवोधित करते हुए कहा है कि उन्होंने यह दु ख-वार्ता उभाडी थी, इसलिए वे इस गुणमयी वार्ता को कान देकर सुनते ।

कडवक ३७२-३७३ मै० कैफियत आवरदने वनिज गुपतने सुरजन

पेण लोरिक=सुरजन का लोरिक के आगे अपने वनिज का हाल लाना । किन्तु इन कडवको मे सुरजन ने लोरिक से बताया है कि कुवरु उसे किस प्रकार अपने घर बुला ले गया था और तब मैना ने यह जानने पर कि वह हरदी आ रहा था आत्मघात करने का भय दिखाते हुए उस से अपना वनिज छोड कर उसका सन्देश लादने का अनुरोध किया था ।

कडवक ३८७ मै० रपतने मैना वा सहेलियान दरवेगा व तलबीदने लोरिक=सहेलियो के साथ मैना का वेगा मे जाना और लोरिक का उस को बुलाना । किन्तु 'वेगा' कोई स्थान नही है, कडवक मे 'वेगा' 'शीघ्रता से' अथवा 'सवेरे' के अर्थ मे प्रयुक्त हुआ है ।

कडवक ३८९-३९० म० मे इन कडवको का शीर्षक वही बताया गया है जो इसके पूर्ववर्ती का है : अर्थात् खरीदने लोरिक शीर व देहानीदने माल वर लोरिक मैना रा=लोरिक का दूध मोल लेना और लोरिक का मैनां को द्रव्य दिलाना । किन्तु इन कडवको मे लोरिक का मैना से छेडछाड करना तथा उसके सन्दर्भ मे मैना का उसे बुरा-भला कहना और अपना पति-वियोग निवेदन करना वर्णित है ।

कडवक ३९१ मै० वाज रपतने मैना दर वेगा वासहेलियान खुद—मैना का सहेलियो के साथ वेगा मे वापस जाना । यहा भी 'वेगा' किसी स्थान का नाम समझा गया है, जो अशुद्ध है, इस कडवक मे दूसरे दिन उनका पुन देवता पहुंचना कहा गया है, जहा पर लोरिक आकर ठहरा हुआ था ।

कडवक ३९४ मै० खवर कुनानीदने लोरिक दर शहर गोवर अज आमदने न्युद=लोरिक का अपने आने का समाचार गोवर नगर मे करवाना । किन्तु इस कडवक मे कहा गया है कि मैना के इस परदेसी के यहा रात्रि मे रह जाने की बात जब गोवर मे फैली, खोलिन के अनुरोध पर अजई इस दुराचारी परदेसी को दण्ड देने पहुंचा और दोनो मे युद्ध छिड गया, किन्तु फिर एक-दूसरे को पहचान लेने पर वे गले मिले ।

ऊपर मै०, म० भो० तथा शि० के फारसी शीर्षको मे आई भूलो को हमने देखा है, जेप प्रतियो मे से का० मे केवल छ कडवक प्राप्त है, मसा० मे दो ही, इसलिए उनमे भूले नही मिलती है तो आश्चर्य न होगा । वी० मे कुछ शीर्षक पाठ के साथ आते हैं—और वे केवल तीन हैं कडवक १-३—मिफति पर्षा की, २६—मिफति रावताह की, ३४७—वारामासा । हाशिये मे किमी अन्य न्यबिन के दिए हुए चौदह शीर्षक और आते हैं कडवक ८—मिफति परोज की मीफत; १८—गोवर की वरनी, ३२—वादा की जनमु,

३८—चादा वावनै दीनी, ४०—बरात चाली, ४२—बीवाह हुवाँ,
 ४६—चादा नै लेन गया, ५४—वाजुर आमद जोगी, ६०—वाजुर रूपचद
 कै राजपुरी [चाला ?], ८७—रूपचद वाठा आया, ११२—लोरिक
 महर की भीर लडन आया, १३६—चादा ले(लो)रीक दीठ ,
 १४२—जैनार, २५१—मैना चाद जुध । ये सभी शीर्षक अनियमित रूप
 से दिए गए हैं, इसलिए ये निश्चित रूप से कवि के दिए हुए नहीं हो
 सकते हैं ।

ऊपर दिए हुए तथ्यों के आधार पर प्रस्तुत कार्य में पूरी कथा को खंडों
 में विभक्त किया गया है, और प्रत्येक खंड का शीर्षक भी सुझाने का यत्न
 किया गया है । फारसी सुखियों का उल्लेख मात्र कडवको का निर्धारित
 पाठ देने के अनंतर कर दिया गया है । किंतु खंडों का यह विभाजन पूर्णतः
 निष्चयात्मक न होने के कारण कडवको की क्रम-संख्या पूरी रचना की रक्खी
 गई है ।

इसके बाद केवल यह ममझना शेष रह जाता है कि प्रस्तुत काव्यरूप
 फारसी मसनवी का है अथवा भारतीय कथा आख्यायिका का । लेखक मुसलमान
 था, मुखिया फारसी में मिलती हैं और मुसलमान लेखकों की आध्यात्मिक
 नकेतों से समन्वित कथाएँ मसनवियों के रूप में ही मिलती हैं, इसलिए यह एक
 व्यापक विश्वास रहा है कि दाऊद की रचना फारसी मसनवियों की परंपरा में
 आती हैं, किंतु मेरा मत इसमें भिन्न है ।

फारसी में मसनविया प्रायः अपने विषयों के अनुसार पाँच प्रकार के ऐसे
 छंदों में लिखी गई हैं जिनमें दो-दो चरण समान तुकों के होते हैं और जो
 एक शृंखला में प्रयुक्त किए जा सकते हैं । इन छंदों की संख्या निश्चित नहीं
 होती है । मसनवियों के विषय भी अनेक हो सकते हैं—ऐतिहासिक, पौराणिक,
 दार्शनिक, सदाचार-निरूपक, रहस्यवादी अथवा धार्मिक । यह भी आवश्यक
 नहीं है कि पूरी रचना में कथा एक ही हो । मौलाना रूम की मसनवी में
 एक-दूसरे से स्वतंत्र अनेक कथाएँ हैं, और ये सभी छोटी-बड़ी कथाएँ अपने-
 आप में पूर्ण हैं । फिर भी बाहुल्य ऐसी मसनवियों का है जिनमें आदि से अंत
 तक कथा एक है । बड़ी मसनविया प्रायः हम्द (ईश्वर-वदना) से प्रारंभ होती
 है, तत्पश्चात् उनमें नात (रसूल की वदना) होती है और उनके मेराज का
 उल्लेख आता है, तत्पश्चात् समसामयिक शासक या किसी महान् व्यक्ति
 की दुआ (स्तुति) और पीर की खिताब की जाती है, रचना को प्रस्तुत
 करने के कारणों का उल्लेख किया जाता है, और किसी को संबोधन होता

है। मूल रचना में विभिन्न प्रसंगों का विषय-निर्देश करने वाली सुखिया दी जाती है, जो कि प्रायः उनके शीर्षकों के रूप में होती है।^{२२}

भारतीय साहित्य में 'आख्यायिका' और 'कथा' दो ऐसे साहित्य-रूप हैं जो इस प्रसंग में विचारणीय हैं। प्राचीन साहित्य-शास्त्रियों ने गद्य में प्रस्तुत किए गए साहित्य-रूपों के अन्तर्गत कथा-कृतियों को दो प्रकार की बताया है आख्यायिका और कथा। कुछ बाद के साहित्य-शास्त्रियों ने कथाओं का प्राकृत गाथाओं में भी लिखा जाना माना है। भामह (काव्यालंकार १२५-२८) के अनुसार 'आख्यायिका' एक प्रकार का ऐसा साहित्य रूप होता है जो रोचक और उपयुक्त गद्य में प्रस्तुत किया जाता है, यह उच्छ्वासों में विभक्त होता है, इसमें अनुभवपूर्ण तथ्यों का समावेश किया जाता है, इसमें मूल कथा का वक्ता नायक स्वयं होता है, साहित्य-रूप के प्रतीक-स्वरूप इसमें वक्त्र और अपवक्त्र छद्म होते हैं, इसमें कवि को अपनी व्यक्तिगत छाप छोड़ने के लिए यथेष्ट अवसर रहता है, कन्यापद्म, युद्ध, विरह, पुनर्मिलन जैसे विषयों का इसमें समावेश होता है। 'वक्त्र' में वक्त्र तथा अपवक्त्र छद्म नहीं होते हैं, और न उच्छ्वास-विभाजन है। कथा भी नायक द्वारा नहीं कही जाती है, अन्य व्यक्तियों द्वारा कही जाती है। भामह ने 'आख्यायिका' के लिए भाषा-माध्यम संस्कृत का और 'कथा' के लिए संस्कृत तथा अपभ्रंश का माना है।

मदट (काव्यमाला १६२०-२७) के अनुसार 'कथा' का आरंभ देवों और गुरुजनों की छंदोवद्ध वदना में होता है, और उसके अनंतर उसमें लेखक के कुल तथा रचना के उद्देश्य का उल्लेख रहता है, रचना—जिसमें पुर-वर्णन आदि भी सम्मिलित रहता है—प्रवाहपूर्ण तथा आनुप्रासिक गद्य में रची गई होती है, आरंभ में एक कथान्तर आता है, जिसकी सहायता से मुख्य कथा उपस्थित की जाती है, किसी कन्या की प्राप्ति 'कथा' का सामान्य उद्देश्य होता है और शृंगार में 'कथा' में पूर्ण रूप से व्याप्त रहता है, इसकी रचना मन्त्रों में गद्य में की जाती है, जब कि अन्य भाषाओं में पद्य में होती है। मदट के अनुसार 'आख्यायिका' में भी रचना का आरंभ छंदोवद्ध देव तथा गुरु-वदना के साथ होता है, साथ ही उसमें पूर्ववर्ती कृतिकारों की प्रशंसा होती है और अनंतर रचना के उद्देश्य के संबंध में स्पष्ट कथन किया जाता है,

^{२२} विस्तृत परिचय के लिए देखिए डॉ० श्याममनोहर पाण्डेय : 'मध्ययुगीन प्रेमसाहित्य', पृ० २५३-६१।

जो किमी शासक या कृती व्यक्ति का यशोगान भी हो सकता है, लेखक गद्य में अपना और अपने कुल का परिचय देता है। मूल कथा 'आख्यायिका' में भी 'कथा' की ही भाँति वर्णित होती है, रचना उच्छ्वासों में विभक्त होती है, और प्रथम उच्छ्वास के अतिरिक्त सभी के प्रारंभ में दो आर्या छंद आते हैं।

उपर्युक्त विवेचन में ज्ञात होता होगा कि फारसी 'मसनवी' तथा भारतीय 'आख्यायिका' और 'कथा' में ऐसे अनेक लक्षण मिलते हैं जो एक-से हैं। दोनों सामान्यतः ऐसे छन्दों में रचे जाते हैं जिनमें शृङ्खलाबद्ध या धारावाहिक रूप में रचना प्रस्तुत की जा सके। विषय भी दोनों के अनेक प्रकार के हो सकते हैं। कथा 'मसनवी' में प्रायः एक होती है, किन्तु अनेक कथाएँ भी उसमें रक्खी जा सकती हैं, भारतीय कथा-साहित्य के रूपों में कथा आदि से अन्त तक एक ही रहती है। बड़ी मसनवियों में जिस प्रकार ईश्वर-वदना, रसूल-वदना, रसूल के मेराज, समसामयिक शासक या किमी महान् व्यक्ति की प्रशंसा, पीर की खिताब, रचना के कारण और उद्देश्य-कथन आदि का समावेश होता है, भारतीय कथा-साहित्य के रूपों में देव तथा गुरु-वदना, अपनी परंपरा के पूर्ववर्ती कवियों और कथाकारों का प्रशंसापूर्ण स्मरण, रचना के उद्देश्य का उल्लेख, समसामयिक शासक या कृती व्यक्ति का यशोगान, लेखक के अपने वंश का परिचय आदि होता है। मुख्य अंतर कदाचित् इतना ही होता है कि मसनवियों में जब कि एक ही छंद प्रयुक्त होता है, भारतीय कथा-साहित्य के दोनों रूपों में रचना कडवकों में की जाती है, और जब कि फारसी मसनवियों में प्रसंगों की सुगंधिया दी जाती है, भारतीय आख्यायिका में उच्छ्वास (खंड)-विभाजन होता है और 'कथा' में वह भी नहीं होता है।

इन दृष्टियों में यदि दाऊद की रचना को देखा जाए तो उसका प्रारंभिक अंश दोनों परंपराओं में खप सकता है और यह भी अमंभव नहीं है कि कवि ने इस अंश में दोनों परंपराओं का कोई समन्वय किया हो, किन्तु जहाँ तक प्रयुक्त छंद-विधान तथा प्रबंध-व्यवस्था की बात है, वह पूर्ण रूप से भारतीय है—उसमें न तो फारसी मसनवियों के छंद प्रयुक्त हुए हैं और न उसमें उनकी छंद-विषयक एक-रूपता है। उसकी रचना प्राकृत-अपभ्रंश

^{२३} विशेष विवरण के लिए देखिए एस० के० दे० 'दि आख्यायिका ऐंड कथा इन क्लासिकल संस्कृत', बुलेटिन आव दि स्कूल आव औरिएटल स्टडीज़, तृतीय वर्ष, अंक ३, पृ० ७५०७-५१७।

नाहित्यो की परंपरा में कडवको में की गई है, और प्रत्येक कडवक चौपाई की पात्र अर्द्धालियों तथा एक दोहे या मिलते-जुलते छंद का है। जो फारसी नुस्खियां उसकी प्रतियों में मिलती हैं, वे कवि की दी हुई नहीं हैं, यह हम ऊपर देख ही चुके हैं। ऊपर यह सभावना भी देखी जा चुकी है कि रचना का संपूर्ण प्रबंध मूलरूप में खंडों में विभाजित था, यद्यपि फारसी सुखी-लेखकों ने उन्हें हटा दिया। फलतः मेरा मत है कि यह भारतीय परंपरा का 'कथा-काव्य' है, जिसके प्रारंभ के ही अंश में कुछ ऐसे तत्व आ गए हैं जो ममनवियों में भी मिलते हैं, किन्तु यह साम्य कदाचित् ऊपरी है, जो केवल कवि के मुमलमान होने के कारण इसलिए भी हो सकता है कि उसने दोनों परंपराओं का किसी मात्रा में समन्वय किया हो। मुख्य रचना अपनी फारसी ममनवियों से भिन्न छंद-व्यवस्था, प्रबंध-व्यवस्था, समान आकार के कडवको के प्रयोग और खंड-विभाजन के कारण भारतीय परंपरा की ही मानी जाएगी।

४ रचना की कथा और उसका आधार

१ स्तुति खंड . (कडवक १—१७)

नृष्टिकर्ता, हजरत मुहम्मद तथा उनके चार यारों के गुण-कीर्तन के साथ ग्रंथ का आरंभ किया गया है, तदनंतर शाहे वक्त फीरोजशाह और अपने गुरु जैनुद्दीन का कवि ने स्तवन किया है और खानजहा की सत्य और न्याय-निष्ठा की प्रशंसा की है, जो फीरोजशाह का वजीर था। मलिक मुवारक के शौर्य की इसी भांति प्रशंसा की गई है, जो डलमऊ का मीर था। फिर कवि ने कहा है कि दिल्ली के सुल्तान फीरोजशाह के समय में, जिसका वजीर जीनाशाह था, डलमऊ नगर में, जिसका मीर मलिक वया का पुत्र मलिक मुवारक था, ७८१ हि० में उसने ग्रंथ की रचना की।

२ गोवर-वर्णन खंड (कड० १८—३१)

गोवर की राज-वाटिका, उसके पक्षियों, वहां के मठ-मदिरादि, वहां के गनेवर, उनके आश्रित रहने वाले जल-पक्षियों, वहां की खाई, वहां के पत्कोटे, वहां निवास करने वाली जातियों, वहां के कुमारभुक्तों, वहां की गट्टों में बिरने वाले फूलों, फलों, मेवों, वस्त्रों, वहां के खेल-तमाशों, स्वागों, नृत्यों, उगवों, महार के मिह-द्वार, महार के धवलगृह, तथा उसकी रानियों और पद्ममहिषी फूलारानी का वर्णन किया गया है।

३ चादा-जन्म एवं विवाह खंड (कड० ३२—४२)

जगत्पति हैं कि उन्नी गोवर में महार महदेव के घर पद्मिनी जाति की सुनी लता के रूप में चादा (चन्द्र) का अवतार हुआ। उसकी छठी हुई। जब

वह वारहवें मास की हुई, तभी से उसके सौन्दर्य की ख्याति धुर समुद्र (द्वार समुद्र), मावर, गुजरात, तिरहुत, अवध, वदायू [आदि] तक जा पहुँची और विवाह के लिए सन्देश आने लगे। जब वह चार वर्ष की हुई, जइत नाम के सजातीय ने अपने पुत्र वावन के साथ उसका विवाह करने के लिए उसे कहलाया। महर ने प्रस्ताव स्वीकार कर लिया। घूम-धाम से वारात आई, विवाह हुआ और बहुतेरा दायज देकर महर ने उसे विदा किया।

४ चादा-पितृगृह-आगमन खंड (कड० ४३-५३)

विवाह के वारह वर्षों के बाद जब चादा सोलह वर्ष की हुई, उसको अपने पति सिउहर के सवध में दुख होने लगा। वह कद में छोटा (इसीलिए वावन वामन) था, एक आख से काना था, गदगी के साथ रहता था और [कदाचित् नपुंसक होने के कारण] चादा से दाम्पत्य-सवध न रखता था। एक वर्ष तक चादा ने उमका यह व्यवहार देखा, तो उसने नन्द से कहा, जिसने अपनी माता से चादा की बातें कही। सास ने पहले तो समझाया किन्तु फिर कह दिया कि [यदि उसे सतोष न हो तो] वह सन्देश भेज कर अपने मायके को चली जाए। महर को जब चादा का सन्देश मिला, उसने लडके को भेजकर उसे घर बुला लिया। चादा से उमकी सखियों ने उसके स्वामी के व्यवहार के बारे में पूछा, तो [कदाचित् प्रतीक रूप से] माघ, ज्येष्ठ तथा भादौ के कण्डों का वर्णन करते हुए^{२६} उसने बताया कि किस प्रकार वह उसके द्वारा उपेक्षित रही।

५ वाजुर-मूर्छा खंड (कड० ५४-५९)

इसी समय वाजुर नाम का एक भिक्षुक गोवर आया, जो गा-वजाकर उदर-पूर्ति के लिए भिक्षा मागता-फिरता था। एक दिन उसने धवलगृह के झरोखे से झाकती हुई चादा को देखा, तो वह मूर्च्छित हो गया। लोगो ने उससे जब इस मूर्छा का कारण पूछा, उसने एक प्रहेलिका की सहायता से उत्तर दिया और वह दण्ड-भय से वहा से भाग निकला।

६ चादा-शृंगारवर्णन खंड (कड० ६०-८५)

एक मास तक चलकर वह राव रूपचंद के नगर राजपुर में पहुँचा। वहा रात में उसने तन्त्री वजाई और 'चंद्रावली का गीत'^{२५} गाया, जो कि नगर भर

^{२६} 'मृगावती' में भी ठीक इसी प्रकार कुंभर की इन्हीं तीन मासों की विरह-व्यथा का वर्णन किया गया है (दे० प्रस्तुत लेखक द्वारा संपादित मृगावती छंद ३४-४१।) ^{२५} बाद में यही कथा कुतुबन के द्वारा 'मृगावती' नाम से प्रस्तुत की गई है। बगला तथा प्राचीन असमी में इसके दोनों नाम सुरक्षित हैं : द्विज पशुपति की रचना 'चंद्रावली' है, द्विजराम की 'मृगावती'।

मे गूज उठा। दिन होने पर राजा ने उसे बुलवाया और गीत-नाद-सुर-कविता-कहानी द्वारा मनोरजन करने के लिए उसे सेवा में रख लिया। वाजुर ने उसे अपना परिचय देते हुए कहा कि वह उज्जैन का था। फिर उसने चादा के रूप की प्रशंसा की, और रूपचंद के आदेश पर विस्तार से उसका शृंगार-वर्णन किया। उसने क्रमशः उसके माग से लेकर चरणों तक के उसके विभिन्न अंगों, उसकी काया-यष्टि, उसके वस्त्रों तथा आभरणों आदि का वर्णन किया। खड को समाप्त करते हुए किसी 'मुहम्मद' को कवि ने संबोधन किया है।^{२६}

७ गोवर-अभियान खड (कड० ८६-१०१)

इस शृंगार-वर्णन को सुनते ही राव रूपचंद ने गोवर पर आक्रमण करने का आदेश दिया। उसकी पदाति-सेना, अश्व-सेना और गज-सेना ने प्रयाण किया। प्रयाण के समय उसे कुछ अपशकुन हुए, किन्तु उन पर ध्यान न देते हुए उमने गोवर को जा घेरा। इस सेना ने पेड़ों-पौदों को काट डाला और मठों-देवालयों और अमराइयों में आग लगा दी। महर ने जब यह देखा, तो उसने राव रूपचंद के पास बसीठ भेजे। उनके पूछने पर राव रूपचंद ने बताया कि चादा का विवाह उसके साथ कर दिया जाए, वह इसलिए आया था। बसीठों ने कह दिया कि यह असंभव था और महर युद्ध के लिए प्रस्तुत था। फिर भी रूपचंद ने उनके द्वारा अपना सन्देश भेजा। उन्होंने लौट कर महर को उसका सन्देश दिया। महर ने कुमारभुक्तों को बुलाकर उनसे परामर्श किया। कुछ ने तो चादा को दे देने का समर्थन किया किन्तु कुवरू और धवरू ने इसका विरोध किया और युद्ध के लिए प्रस्तुत होने की सम्मति दी। उन्हीं की बात मानी गई।

८ गोवर-युद्ध खड (कट० १०२-१२४)

महर की ओर से कुवरू आगे बढ़ा, रूपचंद की ओर से उसका प्रमुख योद्धा वीर बाठा आया, बाठा के प्रहार से कुवरू धराशायी हुआ। अब धवरू आगे आया, और वह भी बाठा के प्रहार से धराशायी हुआ। इन दोनों के गिन्ने पर महर के कुमारभुक्तों का साहस जाता रहा। यह देख कर महर ने लोचिक के पान नदेश भेजा, जिसने युद्ध में भाग लेना स्वीकार कर लिया। उमने रण-मञ्जा की। उमकी माना तथा स्त्री मैना ने उसे रोका, किन्तु फिर

^{२६} प्रसंग की इस प्रकार की समाप्ति से लगता है कि प्रसंग पूरे एक खड का विषय था।

उन्होंने उसे हर्षपूर्वक विदा दी । तदनंतर लोरिक अपने गुरु (?) अजई के पास गया, जिसने युद्ध में न सम्मिलित होने के लिए आहत होने का स्वागत कर रखा था । लोरिक उससे शास्त्रास्त्र-संचालन की युक्ति लेकर विदा हुआ । लोरिक महर की सेवा में उपस्थित हुआ, तो महर ने उसे विजय-प्राप्त करने पर बहुत-कुछ देने का वचन और पान का बीड़ा देकर रण-धरा में भेजा । लोरिक के उतरते ही महर की सेना लौट पड़ी, और वहाँ डटकर स्थित हो गई । महर ने भी अब युद्ध की पूरी तैयारी की । उसकी सभी प्रकार की सेनाएँ सज्जित हो गईं । [यह देखकर] रूपचद ने महर के पास यह कहलाया कि अब युद्ध एक-एक से एक-एक का हो, तीसरा कोई निकट न जाए । महर ने यह स्वीकार कर लिया, तो रूपचद की ओर से (क्रमशः) सीह और सिंगार आगे आए । कुवरू के चेर (पुत्र ?) ने सीह को खदेड़ दिया । अब सिंगार आगे बढ़ा तो वह भी धराशायी हुआ ।

इसके बाद क्रमशः ब्रह्मदास और धरमू रूपचद की ओर से आगे आए । ब्रह्मदास को मार कर [कुवरू के] चेर (पुत्र ?) ने धरमू को भी समाप्त कर दिया । तदनंतर रणमल आगे बढ़ा, जिसने कुवरू के पुत्र को मारा । यह देखकर महर ने रणपति को आगे बढ़ाया, जिसने रणमल को समाप्त कर दिया । रूपचद की ओर से अब सिरीचद आगे आया, जिसे रणपति ने पाखर पर आघात कर आहत किया । तदनंतर अजयराज ने उस पर एक बेलक (बाण) छोड़ा, जो उसकी पाखर में रह गया । सिरीचद भाग निकला । रूपचद ने बाठा से परामर्श की, तो उसने तीस पाखरित योद्धाओं को युद्ध में प्रवृत्त करने का वचन दिया । जब उनकी सेना बाठा रण-धरा में लाया, तो महर ने लोर से उसका सामना करने का अनुरोध किया । एक घड़ी तक तुमुल युद्ध हुआ, रूपचद की सेना बहुत नष्ट हुई, उसके सिर पर कुत (भाला) लगा, और बाठा भाग खड़ा हुआ । बाठा की सम्मति लेकर रूपचद ने एक बार अपनी पूरी सेना को चलाया, किन्तु वह सेना भी भाग निकली । तब बाठा सौ पाखरित योद्धाओं को लेकर रण-धरा में उपस्थित हुआ । उसका सामना महर से हुआ, उसने महर पर प्रहार किया तो महर का सन्नाह टूट गया, और उसका खड्ग छिटक कर भूमि से जा लगा । अब लोर सामने आया । उसके प्रहार से रूपचद भाग निकला, फिर उसने महीराज, सिरीचद, भुइराज और वीरराज को समाप्त किया । यह देखकर बाठा आगे आया । वीरतापूर्वक युद्ध करता हुआ जब वह धराशायी हुआ, लोरिक उसका सिर काट कर ले चला । यह देखकर रूपचद की सेना भाग निकली । लोरिक ने

उमका पीछा किया। रूपचद ऐसा भागा कि फिर गोवर पर आक्रमण करने का वह नाम भी न लेता।

९. चादा-लोर प्रथम दर्शन खंड (कड० १३५-१५३)

इस विजय का महर ने उत्सव मनाया, और उसमें लोरिक को एक हाथी पर चढा कर सामतो के साथ नगर भर में घुमाया। चादा को इस गोवर का उद्धार करने वाले को देखने की साध हुई और उसने अपने धवलगृह पर से उमका दर्शन किया। उसे देखते ही वह लोरिक के स्नेह से अभिभूत हो गई। उसकी धाय बृहस्पति ने दूसरे दिन उसके इस प्रकार रोमाच में आने का कारण पूछा, तो चादा ने बताया और उससे पुन लोरिक को दिखाने का अनुरोध किया। इसके लिए बृहस्पति ने उक्त विजयोत्सव के प्रसंग में पिता में एक बृहन् ज्यौनार आयोजित कराने का सुझाव दिया, जिसमें लोर को आमंत्रित किया जाता। चांदा के अनुरोध पर महर ने एक बड़े ज्यौनार का आयोजन किया। लोरिक तथा पूरे नगर के लोग इस ज्यौनार में सम्मिलित हुए। जब चादा पुन शृंगार करके धवलगृह के ऊपर [लोरिक को देखने के लिए] आई, लोरिक की दृष्टि उस पर पड़ी और वह चादा के सौन्दर्य से अभिभूत होकर सुधि-बुधि खो बैठा। उसे डाडी पर लेकर उसके घर पहुँचाया गया।

१०. चादा-लोर-पुनर्दर्शन खंड (कड० १५४-१८०)

लोरिक ने घर जाकर खाट ले ली। वैद्यो ने बताया कि वह काम-विद्ध था। मयोग-वश जब बृहस्पति उसके घर पर गई और उसने उसकी यह दशा देखी, उसने कारण पूछा। माता के वहाँ होने के कारण कारण बताने में लोरिक नकोच कर रहा था। माता हट गई, तब उसने कारण बताया और चादा से मिलाने का उमसे अनुरोध किया। बृहस्पति ने बताया कि चादा से मिलना दुर्गम था। लोरिक ने उसके पैरो पर पड कर इस कार्य में उसकी सहायता करने का अनुरोध किया, तो उसने यह युक्ति बताई कि वह तपस्वी के रूप में होकर [निर्धारित] मंदिर में रहे, तो वह देव-दर्शन के मिस से उम मदिन में चादा को ला कर उसे मिला देगी। यह युक्ति बताकर वह चादा की सेवा में चली गई। लोरिक तपस्वी का वेप बनाकर उस मदिन में जा बैठा, वह जद-मूल-फल खाता और चांदा का नाम जपता। एक वर्ष तक वह उम मदिन में रह कर देवता की पूजा करता रहा। जब दीपावली का पर्व आया, चादा ने बृहस्पति को बुलाया और साठ सखियों को लेकर वह

उस देव-मंदिर में गई। सयोग से उसका हार टूट गया। जब उसकी सखिया हार के मोतियों को उठा कर पुन हार गूथने में लगी, बृहस्पति उसको मंदिर की छाया में ले गई। इसी समय उसकी कुछ सहेलियों ने किसी रूपवान् राजपुत्र-योगी के वहाँ होने की सूचना दी। चादा ने जैसे ही उसके पास जाकर उसे सिर झुकाया, तपस्वी अचेत हो गया और चादा वापस चली आई।

घर आकर चादा अनमनी हो रही थी, उसने बृहस्पति से कोई रस-वार्त्ता कहने का अनुरोध किया तो उसने रस-कुंड में डूब कर मरते हुए उस तपस्वी को उबारने की बात कही। चादा ने उसे ऐसा कहने से मना करते हुए कहा कि वह तो उसी दिन से लोरिक की हो चुकी थी जिस दिन से उसने उसे देखा था। बृहस्पति ने बताया कि मंदिर में जिस तपस्वी को उसने देखा था, वह वही लोरिक था। चादा ने कहा कि तब वह तत्काल जाकर उसे उठाए और उस विरहाभिभूत तपस्वी को आश्वासन दे कि उसकी आशा पूरी होगी। बृहस्पति ने जाकर जब लोरिक को सात्वना दी, तो वह उसके पैरों पर गिर कर चादा से मिलाने का अनुरोध करने लगा। उसे आश्वासन देकर बृहस्पति चादा के पास चली गई और लोरिक भी मंदिर से चला गया।

११. धवलगृह-आरोहण खड (कड० १८०-१९६)

अब लोरिक इधर-उधर भटकता रहता था, घर में नहीं आता था, यह देख कर मँना ने उससे चित्त को स्थिर करने और मन को शांत करने के लिए अनुनय-विनय की, किन्तु उसका कुछ असर न हुआ। दिन भर वह वनखड में फिरता और रात में गोबर चादा की झलक पाने की लालच से आता। चादा भी लोरिक से मिलने के लिए छटपटाती रहती। उसने बृहस्पति से लोरिक को मिलाने का उपाय करने को कहा। बृहस्पति वनखड में जाकर लोरिक से मिली, और उसने चादा के धवलगृह पर किसी युक्ति से चढ़ कर उससे मिलने की राय दी। अनुरोध करने पर बृहस्पति ने उसे साथ ले जाकर चादा के धवलगृह का मार्ग दिखा दिया। लोरिक ने एक मजबूत बरहा (रस्सा) पटसन का बनाया, और उसमें एक लोहे की आकड़ी लगाई, जो धवलगृह पर फँकने पर कहीं फँस सकती। भादो की छठी की रात को, जब वर्षा हो रही थी, वह निकल पड़ा। उस समय कुछ सूझ नहीं पड़ रहा था, किन्तु विजली के प्रकाश में उसे चादा का धवलगृह दिखाई पड़ गया। उसने आगे बढ़कर उसके ऊपर बरहा फेंका। चादा जाग गई। नीचे जब लोरिक को देखा तो उसने बरहा छिटका दिया। चादा ने कई बार ऐसा ही किया, तो लोरिक ने अंतिम रूप से एक बार और उसे फेंकने का सकल्प किया।

चादा ने सोचा कि बार-बार ऐसा करने से लोरिक चला जाएगा, इसलिए इन बार फेंके जाने पर वरहे की आकड़ी को उसने एक खभे से अटका दिया और चुपचाप जाकर पलग पर लेट गई। अब वह वीर उस वरहे के सहारे बवलगृह पर चढ़ आया। खभे की प्रतिच्छाया में खड़े होकर उसने चादा की मुसज्जित और सुचित्रित चौखड़ी का निरीक्षण किया। ईंगुर वर्ण की उस चौखड़ी में सोने के पानी से अनेक प्रकार के चित्र उरेहे हुए थे, भाति-भाति के मुगधित द्रव्य, ताम्बूलादि और खाद्य-पदार्थ रक्खे हुए थे, और एक पुष्पालकृत गैया पर चादा विश्राम कर रही थी। वीर के हट जाने से उसके स्तन दिखाई पड़ रहे थे, बार-बार वह उसे जगाने की सोचता था, किन्तु इसके लिए उसका साहस नहीं पड़ता था।

१२ चादा-लोर-सवाद खड (कड० १६७-२११)

अत में उसने उछल कर चादा का हाथ जा पकड़ा। चादा जाग गई और उसके केश पकड़ कर 'चोर-चोर' पुकारने लगी, किन्तु कोई न जागा। चित्त में वह प्रसन्न हुई कि वह उसे मिल गया था। लोरिक ने कहा कि वह चोर नहीं था, अन्यथा वह उसके आभरण लेकर चला जाता, वह उसका प्रेमी था, और वह अपने प्राण गवा कर भी उससे प्रेम करना चाहता था। चादा ने कहा कि वह अपनी मृत्यु को बोखा देकर आया था, और यदि विस्तर पर उसने पैर रक्खा तो उसने अपने प्राण गवाए। लोरिक ने कहा कि वह तो मर कर इस स्वर्ग में आया था, और तभी मर गया था जब उसने उसका दर्शन किया था, फिर मरे को मारने की बात कैसी थी? लोरिक की इस बात को मुनकर चादा को ममता आई और उसने उसके केश छोड़ कर उमका अचल पकड़ा और उसका परिचय मागा। उसने बताया कि वह वही कूफू लोर था, जिसने उसको [रूपचद के] ग्रहण से उवारा था, और जो उसके लिए प्राणों पर खेला था। इसके अनंतर चादा ने लोरिक से उसके प्रेम-निवेदन की मृत्यु का प्रमाण चाहा, और उसके उत्तर में लोरिक ने वह प्रमाण प्रस्तुत किया। [कवि के प्रेम-दर्शन को भली-भाति समझने के लिए यह नवाद अत्यधिक उपयोगी है और वाद के शीर्षक में विस्तार से इसका विवेचन किया गया है, इसलिए इसे वहा देखा जा सकता है।] लोरिक ने कहा कि आंनार के दिन उमको जब उसने देखा था, उसके स्नेह ने उसे अभिभूत कर लिया था, उनके स्नेह का विटप उमके हृदय में उमी दिन आ गया था, वह विटप परद्री ने आकाश तक बढ़कर ही रहने वाला था, भले ही उमने कारण उसका जीव जाना। चादा ने भी स्वीकार किया कि उसकी

विजय-सवधी शोभा-यात्रा में जिस दिन उसे उसके दर्शन हुए थे, उसी दिन उसने उसके पेट में प्रविष्ट होकर उसके प्राण निकाल लिए थे, और ज्यौनार भी उसी ने उसे भरपूर देखने के लिए कराई थी। इस समय जो कुछ उसने किया था, वह उसके स्नेह की परीक्षा मात्र लेने के लिए किया था।

१३. चादा-लोर-मिलन खड (कड० २१२-२२५)

चादा के इस अमृत-वचन को सुनकर लोर प्रसन्न हो गया, और उसने चादा का अचल पकड़ा, किन्तु ऐसा करते ही चादा का मुक्ता-हार टूट गया। चादा ने उसके मोतियों को वीन कर देने के लिए कहा, जिसमें वह रात बीत ही गई, दिन हुआ तो चादा ने उसे शैया के नीचे छिपा दिया। दूसरी रात को कुछ कथोपकथन होने के बाद शैया में दोनों मिले और 'काम-तृप्ति-लाभ कर दोनों बहुत अपूर्व हो गए, उनके पचभूत और आत्मा शीतल हो गए।' दूसरे दिन भी चादा ने लोरिक को शैया के नीचे छिपा रखा। किन्तु चादा की सखियों ने उसकी अस्त-व्यस्त वेप-भूपा के साथ ही देखा कि उसके नेत्र आनंद से रतनारे हो रहे थे, जैसे उन्होंने तावूल खाया हो, अतः वे समझ गईं कि फूल पर भ्रमर बैठ चुका था। यह भाप कर चादा ने बहाना किया कि रात में उस पर विल्ली कूद पड़ी थी, जिसके कारण ऐसा हो गया था। जब यह समाचार उसके माता-पिता को मिला, वे भी कन्या को देखने आए। लोरिक इन परिस्थितियों में शैया के नीचे पड़ा हुआ अपनी आसन्न-मृत्यु की कल्पना कर रहा था, उसका रक्त सूख गया था, विना जीव का हुआ वह अपनी काया को भी न जान रहा था। जब पुनः रात्रि हुई, चादा ने अमृत छिड़क कर उसको जीवित किया। अपनी मृत्यु को लोरिक अपने नेत्रों से देख चुका था जो कि, यह आश्चर्य की बात थी, आकर लौट गई थी। चादा ने उसे ढाढस दिया, कि वह अपने मन में चिन्ता न करता क्योंकि अब वह उसकी विवाहिता-जैसी हो चुकी थी। चादा उसे पहचाने आई, तौ पौरिया पैरो की आहट पाकर जाग पड़ा, चादा उसे छिपाते हुए बोली कि वह चेरियों को फूल वीनने को फुलवाडी में भेजने के लिए बुलाने जा रही थी, यह सुनकर पौरिए ने पौरी खोल दी और लोरिक वीर भाग निकला। चादा जब पुनः अपनी चौखडी पर चढ़ गई, पौरी लगा दी गई। जब लोरिक घर पहुँचा, तो मैना ने प्रश्न किया कि रात उसने किस नारी के गले में बाहे डाल कर व्यतीत की थी, लोर ने कहा कि उसने राधा की रास कछाई थी, उसी को देखते-देखते रात बीत गई थी। चादा ने धवलशृङ्ग पर चढ़ कर देखा कि लोरिक अपने घर पहुँच गया था। फिर उसने ग्रह-नक्षत्रों की स्थिति को

देखकर समझ लिया कि दोनो गगा को पार कर जब हरदी जाएँगे, तभी वे मिल सकेंगे ।

१४ मैना समाधान खंड (कड० २२६-२४३)

चादा-लोरिक का यह प्रेम-प्रसंग गोपित न रह सका था, मैना ने सुना तो लोरिक से साकेतिक रूप से अपनी व्यथा उसने कही । खोलिन ने मैना से उसकी प्रत्यक्ष व्यथा का कारण पूछा । चादा-लोरिक के प्रेम की चर्चा की ओर उसने सकेत किया, फिर उसे बताया कि किस प्रकार भ्रमर कमल-कलिका की बात भी नहीं पूछता था और केतक (केवडे) की सुगंध पर अनुरक्त हो गया था [जिससे वह अपने को संकट में डाल रहा था] । खोलिन से फिर उसने बताया कि लोरिक चादा की अटा पर जाकर उससे रमण करता है, और समझाने पर भी नहीं सुनता है । रात बीतने पर लोरिक लौटा, तो देखा कि मैना रुष्ट थी और रो रही थी । लोरिक को यह अनुमान हो गया कि मैना ने उसके नए प्रेम-प्रसंग के विषय में कुछ सुना था और उसकी मनुहार करने लगा । मैना ने जब चादा के साथ उसके प्रेम-प्रसंग की चर्चा चलाई, उसने स्वर्ग जैसे धवलगृह पर पहुँचने की असभावना का कथन किया, और कहा कि इस प्रकार यदि वह उसे स्वर्ग भेज रही थी तो उससे मिलना कैसा था ? जब खोलिन ने लोरिक के आने का समाचार पाया, वह दौड़कर आई और उसने बुरा-भला कहकर दोनो में मेल कराया । मैना ने फिर लोरिक को चादा से प्रेम करने का उलाहना दिया, तो लोरिक ने कहा कि केवल दूसरो के कहने पर वह न जाए, क्योंकि उससे अधिक कोई भी स्त्री उसके मन में स्थान नहीं पा सकती थी । मैना ने इस पर चादा की तुलना में अपने सौन्दर्य की अधिकता बताई, तो लोरिक ने उसे शांत किया और मैना ने भी उसका स्नेह-सत्कार किया । किन्तु घर से बाहर होते ही लोरिक पुनः जैसे का तैसा हो गया ।

१५ चादा-मैना-विवाद खंड (कड० २४४-२६५)

आपाढी आई तो गोवर की अन्य स्त्रियों के समान चादा भी मनोकामना-पूर्ति के अभिप्राय से सोमनाथ की पूजा के लिए अपनी सखियों को लेकर सोमनाथ के मंदिर में गई । सुन्दरी चादा को देखकर देवता की सुधि-बुधि जाती रही । लोरिक को पति के रूप में प्राप्त करने के विषय में उसने देवता से मान्यता की । तब तक अपनी सखियों की टोली लेकर मैना भी वहाँ जा पहुँची, जो शोक-सताप के कारण कृष्ण वर्ण की हो रही थी । उसने देवता की पूजा कर उससे याचना की कि जो स्त्री अपनी शैया को छोड़ कर अन्यत्र दौड़ती

रहती है, उसे वह खा जाए। जब चादा और मैना मिली, उनमें विवाद छिड़ गया। फिर दोनों में हाथा-पाई की नौबत आ गई, जिसके परिणाम-स्वरूप दोनों के आभरण और वस्त्र टूटे और फटे और चादा घर जाने को लौट पड़ी। यह देखकर मैना ने चादा का चीर पकड़ कर खींचा, तो वह विवस्त्रा हो गई। मैना ने जब जी-भर उसकी दुर्गति कर ली, तब उसका रोष ठंडा हुआ। किन्तु वे पुनः परस्पर भिड़ गईं। वे ऐसी विवस्त्रा हो रही थी जैसे वे नदी या सरोवर में डूबने चल पड़ी हो। तब तक लोरिक आ पहुँचा था। उमने दोनों को ममझा-बुझाकर शांत किया और दोनों को अकवारो में भरा। दाऊद ने लिखा है कि ये छंद उसने सवार कर [किन्हीं] सिराजुद्दीन से कहे हैं।^{२७}

१६ चादा-लोर परदेश प्रस्थान खंड (कड० २६६-२८०)

चादा इस प्रसंग से अत्यधिक व्यथित हो कर घर गई, क्योंकि अब उसके मुख में ऐमा कालिख लग गया था जो धोया नहीं जा सकता था। मैना हसती हुई घर आई, क्योंकि उमने भरपेट चादा का पानी उतारा था। खोलिन के पूछने पर उमने सारा प्रसंग मुनाया। तदनंतर मैना ने अपनी मालिन को बुलाया और उसे चादा के सबब का उलाहना देने के लिए उसकी माता के पास भेजा। उमने जाकर चादा-मैना के बीच मंदिर में हुए कलह की चर्चा की। फूला महरी को अत्यधिक दुःख हुआ, वह पछताने लगी कि ससुराल से चादा बुलाई ही क्यों गई थी? तदनंतर उसने लौट कर मैना से बताया कि इम लोकोपवाद से महरी दुःखित हुई। उधर चादा ने भी समझ लिया इस अपवाद के बाद उसका गोवर रहना ठीक नहीं था, इसलिए उसने बृहस्पति से लोरिक को कहलाया कि वह रातो-रात उसको लेकर निकल भागे, नहीं तो सबेरा होते ही वह विष खाकर प्राण त्याग देगी। बृहस्पति ने जब लोरिक को चाँदा का यह सदेश सुनाया, तो उसने वर्षाकाल में यात्रा की कठिनाइयाँ बताते हुए शरद, शिशिर, हेमंत अथवा वसंत ऋतु में चलने के लिए कहा। उसने जाकर चादा से लोरिक की बात कही, जिस पर चादा सहमत नहीं हुई और उसने बृहस्पति को पुनः लोर के पास भेजा। बृहस्पति ने पुनः जाकर चादा को निकल भागने की व्यग्रता का निवेदन किया, तो लोरिक ने पंडित से दूसरे ही दिन का मुहूर्त लेकर प्रस्थान करने का वचन दिया।

^{२७} प्रसंग की जिस प्रकार समाप्ति की गई है, उससे लगता है कि यह प्रसंग पूरे एक खंड का विषय था।

सवेरा होने पर लोरिक ने पडित से मुहूर्त लिया । रात होने पर लोरिक पुन वरहे की सहायता से धवलगृह पर चढ़ गया, चादा पहले से तैयार बैठी थी । वह लोरिक के पैरो पर गिरी और लोरिक ने उसे उठा कर मत्थे से लगाया । तदनंतर अपनी [नवजीवन-] यात्रा पर वे दोनो निकल पडे ।

१७. कुवरू-भेट खड (कड० २८१-२८५)

चादा और लोरिक काले झगे पहन कर निकले तथा ओडन-खाडा-लोरिक ने और धनुष चादा ने लिया । दस कोस जाने पर लोरिक का भाई कुवरू मिला । कुवरू ने कहा, "लोरिक तुमने यह अच्छा न किया कि तुम महर कन्या को लेकर भाग निकले । तुम्हारी बूढी माता खोइलिन और बाल्यावस्था की तुम्हारी विवाहिता मैना चिल्ला-चिल्लाकर तुम्हारे विरह मे मर जाएगी ।" चादा ने कहा, "मैं लोरिक को जीते-जी न छोडूंगी । वह मेरे और मैं उसके चित्त मे वस रहे है, इस यात्रा मे हम देशान्तर भी देख लेगे ।" इस पर कुवरू ने कहा, "तुझे तो काला मुख करके फिरना चाहिए, ऐसा तेरा आचरण है ।" लोरिक ने कुंवरू को गले लगाया और वह रोने लगा । फिर कुंवरू उसका गला छोडकर उसके पैरो पडा । लोरिक ने कहा, "कार्तिक मास की ऋतु का उत्सव मनाकर हम लौट आएंगे । अब हम हरदी के मार्ग पर है, विदा दो । मा से कहना कि मैना पीहर न जाने पाए और उसकी सेवा मे रहे ।"

१८ वावन-युद्ध खड (कड० २८६२-१६)

सध्या होने पर वे गगा के तट पर पहुच कर एक वृक्ष के नीचे सो रहे । गगा बढ रही थी और उमे पार करना था, इसलिए लोरिक-चादा ने एक छलपूर्ण युक्ति का आश्रय लिया—वह छिप गया और चादा बार-बार अपने-आप को दिखाने लगी कि उसे अकेली देखकर कोई नाव वाला आ जाता । एक नाव वाला जब अपनी नाव के पास आया, तो उसे चादा ने कगन दिखाया । उसे देखते ही नाव वाला बहा आ गया । दोनो नाव पर चढ़ गए, उन्होंने नाव वाले को ब्रही छोड दिया और करिये (डाडे) को लोरिक ने अपने हाथो मे कर लिया । इस प्रकार दोनो गगा को पार कर गए । तब तक पीछा करता हुआ वावन नदी-तट पर आ पहुँचा, केवट ने उसे बताया कि वे उसकी नाव लेकर नदी पार कर गए थे । वावन लोरिक को नदी के उस पार देखकर नदी मे कूद पडा । किन्तु उस ने जब तक नदी पार की, चादा-लोरिक चार कोस आगे जा चुके थे । वावन ने दौडकर दस कोस पर उन्हे पकडा, जहाँ पर एक ऊचा वृक्ष था । वावन ने वाण चलाया, जिससे लोरिक का

ओडन फूट गया, लहावट फूट गया। लोरिक एक आम के वृक्ष की आड में जाकर खड़ा हो गया। चादा ने कहा, "हे वावन, जब विवाह के अनंतर मैं तेरे पास वरस-दिन तक रही और तूने प्रेम पूर्वक बात न की, तरस-तरस कर मैं मर गई और तेरी शैया न मिली, जैसी आई थी, वैसी ही मायके गई, तब जो मेरे भाग्य में लिखा था वह मुझको मिला। तू अब अपने घर को वापस जा, समझ ले कि यह वह कूकू लोर है जिसने राव रूपचंद और वाठा को मारा है।" किन्तु वावन ने लोरिक के साथ भाग निकलने के लिए उसे लज्जित करते हुए एक वाण और छोड़ा जो वृक्ष को फाड़ता हुआ निकल गया। चादा ने उसे पाम के देवकुल (मंदिर) का आश्रय लेने की राय दी। वावन के पास तीन ही वाण थे, जिनमें से दो को वह पहले छोड़ चुका था, शेष एक को भी उमने छोड़ दिया, किन्तु वह वाण उड़ (चूक) गया। चादा ने कहा, "शुक्र (काना वावन) अब अस्तमित हुआ और सूर्य (लोरिक) प्रकाशित हुआ।" वावन ने तब धनुष फेंक दिया और दोनों को शाप दिया, "मेरी विवाहिता होने पर भी इसे तुम ले जा रहे हो और यह तुम्हारे साथ जा रही है, इसलिए तुम, ऐ लोरिक, यमपुर में राज्य करोगे और चादा को साप डसेगा।" वावन ने एक बार उहे यह भुलावा देकर लौटाना चाहा कि वे दोनों स्त्री-पुरुष होकर रहेगे और वह डममें कोई दखल न देगा, किन्तु चादा ने कहा, "जिसकी विवाहिता ली जाए, उसकी प्रतीति न करनी चाहिए," और, यह कहते हुए वे आगे बढ़े।

१६ कलिंग-युद्ध खंड (कड० २६७-३०७)

जब वे कलिंग के राज्य में पहुँचे, उन्हें वोदई नाम का एक दानी (कर उगाहने वाला) मिला, जो कर के रूप में चादा को मागने लगा। लोरिक अर्थ-कर देने लगा, किन्तु उसने उसे स्वीकार न किया। यह देखकर लोरिक और चादा दोनों युद्ध के लिए तैयार हो गए। उन्होंने विपक्ष के सभी जनो को मार गिराया। जब वोदई ने लोरिक को पहचान कर उससे जीवदान मागा, उसने उसका मुख काला कर और उसके बालों में वेल बाधकर उसे राजा के पास भेज दिया। वोदई राजा के पास पहुँचा और उसने सारी घटना सुनाई। राजा उसको आगे करके चला। सयानो ने इस पर राजा से कहा, "कोई परदेशी यदि आता है, तो उससे इस प्रकार की छेड़-छाड़ न करनी चाहिए, क्योंकि यदि हार हो जाती है तो मुख काला होता है, अतः ऐसे वीर क्षत्रिय को बहुतेरे पसाव के साथ बुलाकर रखिए और फिर वह जहाँ जाए, जाने दीजिए।" सयानो की बात मान कर राजा ने लोरिक-चादा को आदरपूर्वक

बुलाया और उस दानी को जो उन्होंने दंडित किया था, उसका समर्थन किया। लोरिक ने राजा के न्यायी होने की सराहना करते हुए उन्हें हरदी भेजने का अनुरोध किया। राजा ने उन्हें रुकने के लिए कहा, किन्तु वे न रुके।

२० प्रथम सर्पदश खंड (कड० ३०८-३१२)

राजा ने चादा और लोरिक को सुखासन और घोड़े पर बिठाकर विदा किया। वे वहाँ से आकर [कॉलिंग देश में ही] एक ब्राह्मण के घर पर ठहरे। वे फूलों की गैया बिछा कर सोए तो फूलों की वासना से एक सर्प आ गया और उसने चादा को डस लिया। चादा ने जब पुकार की तो लोरिक ने उठकर उस सर्प को मार डाला। किन्तु चादा तब तक निर्जीव हो चुकी थी। चादा को जीवित करने का कोई उपाय न चल सका, तो लोरिक ने चिता तैयार की और लाकर उस पर आग रखी कि वह चादा के मृत शरीर को लेकर जल जाए, किन्तु तब तक एक गुणी आ गया जिसने चादा को जीवित कर दिया। लोरिक ने चादा के समस्त आभरण उसे दे दिए। तदनंतर चादा को सुखासन पर बिठा कर वह आगे बढ़ा।

२१ द्वितीय सर्पदश (बिसहर) खंड (कड० ३१३-३२६)

[यही एकमात्र खंड है जिसका नाम मिला है, और यह नाम मिला है मै० के फारसी शीर्षक में जो स्वीकृत कडवक ३२६ के साथ उसमें मिलता है।]

खा-पीकर जब दपति सो गए, तो रात्रि के अन्तिम प्रहर में एक विषधर आ निकला और उसने चादा को डस लिया। वह लोरिक को जगा कर इतना ही बतला पाई थी और अचेत हो गई। बिलाप करते हुए लोरिक ने कहा, "जिस चादा के लिए अनेक बार इस जीवन का तिरस्कार कर चुका हूँ, जिसके लिए युद्ध में प्रवृत्त होकर मैंने बाँध को मारा और रूपचंद को सीधा किया, रूग्ण होकर खाट पर मैं पड़ा, पुनः योगी बनकर भिक्षा मांगी, और एक वर्ष तक देवालय में जागता रहा, बरहा फेंक कर धवलगृह पर गया और अपने सिर की बाजी लगाकर उसको लाया, 'चोर-चोर' की पुकार होने पर पकड़े जाने और प्राण-दण्ड पाने से बचा, अब उसी स्त्री को मैं बनखंड में पहुँच कर गवा रहा हूँ।" एक पूरा दिन और एक पूरी रात गए, तो लोरिक ने चिता बनाई और चादा को सिर पर ले जाकर उस चिता पर रक्खा, किन्तु उसके आसुओं से चिता की आग बुझ-बुझ जाती थी, तब-तक एक गुणी आ पहुँचा। नर्वस्व समर्पित करने का वचन देकर लोरिक ने उससे चादा को जिलाने का निवेदन किया। उस गुणी ने मंत्र का उच्चारण कर जैसे ही पानी छिड़का, चादा चेत में आ गई। इस पर लोरिक ने चादा के और अपने आभरण एवं अन्य

बहुमूल्य पदार्थ उसे दे दिए। दाऊद कवि ने कहा है “इस खड मे उसने चादा की कथा इसलिए गाई है कि कथा-काव्य करके वह लोक को सुनाए। नथन मलिक ने यह दुःख का प्रसंग उठाया था, उन्ही को इसलिए ये छंद (इस खड के छंद) सुनाए हैं।”^{२८}

२२ हरदी-पाटन-निवास खड (कड० ३३०-३३८)

चौदह कोस आगे बढ़ने पर वे हरदी पाटन पहुँचे। वहाँ का राजा छेतम आखेट के लिए निकल रहा था, तभी लोरिक ने उसे जुहार की और नगर देखने को आगे बढ़ गया। राजा ने एक नाई उसे ले जाकर आवास देने के लिए नियुक्त कर दिया। वह उन्हें एक राजभवन में ले गया और उससे आवश्यक जानकारी प्राप्त की। आखेट के अनंतर जब राजा लौटा, नाई ने उसे उनके वारे में जो कुछ ज्ञात हुआ था, बताया। उसने कहा कि वह गोवर का योद्धा लोरिक था और जिसके कारण राव रूपचंद को इसने मारा (मार भगाया) था, वह चादा नारी [उसके साथ की स्त्री] थी। दूसरे दिन लोरिक राजा को भेट देने आया, तो छेतम ने सम्मानार्थ निकट बुला कर उसे बाना (पहनावा) दिया और प्रमन्न होकर एक घोड़ा दिया। इस घोड़े को पाकर लोरिक हर्षित हुआ। इस प्रकार एक वर्ष तथा कतिपय मास तक दोनों ने वहाँ सुख-पूर्वक निवास किया।

२३ मैना-सन्देश-निवेदन खड (कड० ३३९-३६२)

इधर मैना निरंतर रोती और लोरिक की बात जोहती रहती। वह उन पथिकों का मार्ग देखती रहती जिनसे उसे लोरिक का कुशल-समाचार मिल सकता। एक दिन उसने एक टांडे (सार्थ) के आने की बात सुनी। खोलिन ने उसके नायक को बुलाकर पूछा कि वह कहाँ का निवासी था और कहाँ जा रहा था। उसने बताया कि वह गोवर का था, सुरजन उसका नाम था और वह हरदी पाटन जा रहा था। पाटन का नाम सुनते ही खोलिन रो पड़ी और मैना नायक के पैरों पर गिर पड़ी। मैना ने बताया कि उसका स्वामी एक वर्ष से [एक अन्य स्त्री] चादा के साथ हरदी पाटन में रह रहा था, उन्हीं के पास वह सन्देश भेजना चाहती थी। उसने उसमें सावन मास से लेकर आषाढ तक के बरस-दिन के कष्टों का वर्णन किया।

तदनंतर उसने चादा के लिए उसे सन्देश दिया। उसने कहा, “उसके

^{२८} प्रसंग की इस प्रकार की समाप्ति से यह स्पष्ट लगता है कि प्रसंग एक स्वतंत्र खड का विषय था।

जिस स्वामी के लेकर उमने छ ऋतुओ तक जँया सूनी कर रखी थी, उसे वह दक्षिणा के रूप मे ही दे देती । वह भी स्त्री थी, इसलिए उसे तो समझना चाहिए था कि पति के न होने पर स्त्री का हृदय रात्रि मे किस प्रकार फटता है ।” खोलिन ने भी उससे अपने हृदय की पीडा कही, उसने कहा, “मेरा जीवन तो [सध्या की] पीली धूप है... वह अस्त हो जाएगी तो तुम आकर भी क्या करोगे ?”

२४ सदेश-प्राप्ति तथा स्वदेश-आगमन खड (कड० ३६३-३८०)

चार मास तक चलने पर टाडा हरदी पहुचा । सुरजन भेट की वस्तुएँ लेकर उस राज-भवन की पौरी पर पहुचा जिसमे लोरिक निवास कर रहा था । लोरिक पौरी पर आया, तो ब्राह्मण ने उसे अनेक अशीर्वाद दिए, और उसके ग्रह-नक्षत्रो की गणना करके उनके फल कहते हुए सकेतो मे यह भी कहा कि वह पापकुड (पर नारी का ससर्ग) छोड कर शुद्ध गगा नहाएगा (विवाहिता के साथ रहेगा) । सुरजन ने पुन कहा, “तेरा भाई कुवरू, तेरी माता, तेरे कुटुबी और तेरी पत्नी मैना—सभी तेरी वाट देख रहे हैं, मैना तो तेरी विरह-ज्वाला मे सबसे अधिक जल गई है । तुझे उससे डरना चाहिए जो अपना विवाहित पुरुष छोड कर दूसरे पुरुष को लिए बैठी है ।” फिर उसने बताया कि किस प्रकार उसको बुला कर उन्होने सन्देश दिए, और मैना किस प्रकार उसके साथ आने का हठ कर रही थी, जब खोलिन ने उमे समझा कर शान्त किया । मैना का यह सताप सुनकर लोरिक रोने लगा, और दूसरे ही दिन उसके साथ स्वदेश के लिए प्रस्थान करने को तैयार हो गया । किन्तु चादा ने जब यह सुना, उसकी दशा ऐसी हो गई जैसी चाद की ग्रहण होने पर होती है । लोरिक ने ब्राह्मण को लेकर भोजन किया, किन्तु चादा उपासी रह गई ।

सवेरा होने पर लोरिक ने पाटन-राज से विदा ली । पाटन-राज ने सम्मान पूर्वक उमे द्रो मी पदातिको के साथ विदा किया । चादा ने गोवर जाने से उसे बृहत् गेका, और हरदी वापस जाने का उमसे बहुतेरा आग्रह किया, किन्तु लोरिक ने उमकी एक न सुनी ।

२५ मैना-सतीत्व-परीक्षा खड (कड० ३८१-३९३)

पचाम कोस चलकर गोवर के निकट देवहा मे लोरिक-चादा उतरे । लोरिक ने सवेरा होने पर एक माली को बुलाया और उसे कुछ फूल देकर गोवर मे भेजा । वह गोवर मे घर-घर फूल देता फिरा, किन्तु जब वह मैना के पाम पहुचा, तो उमने यह कह कर उसे स्वीकार नही किया कि उसका पति

परदेश गया हुआ था। फिर भी, हठपूर्वक माली ने उसके गले में एक पुष्प-हार डाल दिया। उसमें मैना को कुछ वैसी वासना मिली जैसी उसे केवल लोरिक के लिए हुए फूलों में मिलती थी, इसलिए रोते हुए वह उससे पूछने लगी कि उसका परदेशी प्रिय कहा पर आया हुआ था। उसने उत्तर दिया कि वह स्वयं परदेशी था, किन्तु उसके साथ अन्य लोग भी ठहरे हुए थे जो विभिन्न स्थानों से आए हुए थे, संभव था कि उनसे उसके परदेशी प्रिय का कोई समाचार मिल जाता, यदि वह सवेरे ही दूध बेचती हुई वहाँ आ जाती। लोरिक ने इस प्रकार माली द्वारा उसे वहाँ आने के लिए प्रेरित कर ग्वालिनो से दूध-दही लेने का प्रवध किया। जो महारिया आई, उनके सिर में सिद्धर डलवा कर और उन से दूध-दही लेकर उन सभी को जाने दिया, और जब मैना आई, चादा से उसके माग में सिद्धर डालने और उसके दूध-दही का दस गुना दाम देने के लिए कहा। किन्तु मैना सिद्धर कराने के लिए तैयार नहीं हुई, क्योंकि, उसने कहा, उसका पति हरदी गया हुआ था, और उसके न होने के कारण उसे इस प्रकार की माध नहीं होती थी। फिर भी लोरिक मैना को जाने नहीं दे रहा था, और छेड़-छाड़ कर उसका मर्म ले रहा था, मैना ने उसे इसके लिए झिड़क दिया और वह चल पड़ी, तो चादा उसको लेकर पलंग पर अपने साथ बिठाने लगी, किन्तु मैना दूसरे दिन पुन आने का वचन देकर चली गई। दूसरे दिन वह पुन आई, जैसे और महारिया आई। चादा ने भीतर बुला कर पुन उसकी उदासी के सबध की बात चलाई, तो मैना ने कहा कि उसके दुःख-सताप का कारण एक चादा थी जो वरस-दिन पूर्व उसके पति को भगा ले गई थी, और वह यदि मिल जाती तो उसका मुख काला कर वह उसे सर्वत्र घुमाती। चादा ने इसके उत्तर में जब अपनी बड़ाई बतलाई, तब दोनों एक-दूसरे को पहचान गईं और आपस-में झगड़ने लगी। लोरिक ने दोनों को शांत किया। चेरियो से उसने मैना का शृंगार करने को कहा और उसे रात के लिए वही रोक लिया। नहला कर मैना का शृंगार किया गया और रात्रि में लोरिक ने उसके पास जाकर उसकी मनुहार की।

२६. गृह-आगमन खड (कड० ३६४-३६७)

यह अपयश की बात गोवर भर में फैल गई कि मैना पिछली रात को किसी परदेशी के साथ रह गई थी। खोलिन अजई के घर यह समाचार लेकर गई, तो अजई निकल कर वहाँ गया। लोरिक पर उसने खाडे का प्रहार किया, किन्तु उसके आघात से ज्यो ही लोरिक का टाटर टूटा, अजई पहचान गया कि यह लोरिक था। फिर उसने लोरिक को अको में भरा और

घर चलने को कहा । लोरिक घोड़े पर चडा हुआ घर आया, माता के चरणों में पड़ा और उससे क्षमा-याचना की । माता ने कहा ऐसा कर उसे वह दुःखित न करता । तदनंतर दोनों वहुओं को खोलिन घर के भीतर ले गई । गीत गाए गए और वधावे हुए । लोरिक ने माता से अपनी अनुपस्थिति के बीच के समाचार पूछे, तो उसने बताया कि उसके जाने पर वावन आया था, जो मैना और बैना को निकाले ले जा रहा था, अजई ने उन्हें छुड़ाया । तब महर ने माकर को कहला भेजा कि लोरिक के न होने पर यह अच्छा अवसर था कि वह उसकी गायों को हाक ले जाता, [शोक में] दुर्बल कुवरू उसके समक्ष क्या था ? यह सुनकर माकर एक कटक लेकर आ गया । अकेला कुवरू क्या कर सकता था ? वह लडते-लडते मारा गया । जब महर ने यह समाचार एक नाई से पाया, उसको उसने वस्त्र पहनाए । एक दुःख तो उसे उस (लोरिक) का ही था, दूसरा जब कुवरू के मारे जाने का लगा, वह दिन भर रोती और रात भर जागती रहती थी ।

२७ अत खंड (कड० ३६८—)

रचना का यह अंश अनुपलब्ध है । रचना के लोक-गाथा-रूप के अनुसार ऊपर लिखा विवरण पाने पर लोरिक माकर के घर पर जाता है और उसे युद्ध के लिए ललकारता है, दोनों में युद्ध होता है, जिसमें माकर मारा जाता है । तदनंतर माकर के बेटे देवसिया से उसका युद्ध होता है, जिसमें एक क्षेत्रीय रूप के अनुसार लोरिक मारा जाता है, और एक अन्य क्षेत्रीय रूप के अनुसार वह विजय प्राप्त करता है, किन्तु उसके अनंतर किसी अन्य कारण में वह काशी जाकर करसी सीझ जाता है (अपने चारों ओर उपले जला कर जल मरता है) । दाऊद ने अपनी रचना में लोक-गाथा से स्थान-स्थान पर भिन्नता भी रखी है, इसलिए यदि इस अंत के विषय में अंतर हो, तो आश्चर्य न होगा । हरदी में सुरजन ने उससे भविष्य-कथन करते हुए कहा है—“राजा चद्रु पाट वइसारा, मति बिरसपति सुरिजु उभारा ।”^{२६} यह कथन किस रूप में चरितार्थ हुआ होगा, यह स्पष्ट नहीं है, किन्तु इसका मयव कथा के इस अंश से ही है, यह स्पष्ट ज्ञात होता है । इसी प्रसंग में चादा की पंठी के अवसर पर का ज्योतिपियो का यह कथन भी विचारणीय है कि जीवन के ऊर्ध्व में ही वह मृत्यु को प्राप्त होगी उरघइ सौ जाइहि जम वारा ।^{३०} फलतः ज्ञात होता है कि गोवर का राज्य प्राप्त कर जीवन के

^{२६} चांदायन ३६६ । ^{३०} वही, ३३ ।

ऊर्ध्व में ही किसी कारण-वश, असंभव नहीं कि लोरिक के मृत होने पर चादा, और कदाचित् मैना ने भी, देह-त्याग किया।

रचना की कथा का आधार क्या है, यह प्रश्न महत्त्वपूर्ण है। कथा का मूल आधार निस्सदेह आभीरो की वह जातीय लोक-गाथा है जो 'लोरिकी' और 'चनैनी' के नामों से अधिकांश हिन्दी-क्षेत्र में प्रचलित रही है। इसके अनेक क्षेत्रीय रूपों का पता चला है और 'मध्ययुगीन प्रेमाख्यान' के योग्य लेखक डॉ० श्याममनोहर पाण्डेय अमरीकन इस्टीट्यूट आव इंडियन स्टडीज़ की आर्थिक सहायता से एक विशाल परियोजना विगत दो वर्षों से चला रहे हैं, जिसमें इन समस्त विभिन्न रूपों को वे गायकों के कण्ठ से टेप-बद्ध कर रहे हैं, बाद में वे इन विभिन्न रूपों का विश्लेषण कर इनके प्राचीनतम रूप की स्थापना करेंगे और दाऊद के 'चादायन' का उनसे क्या संबंध है, इसे स्थिर करेंगे। उसके कुछ क्षेत्रीय रूपों के संक्षेप विभिन्न विद्वानों और लेखकों ने दिए हैं। नीचे खंड क्रम से हम देखेंगे कि 'चादायन' की कथा के कौन से तत्व इन लोक-गाथा रूपों से विशिष्ट हैं।

खंड १ यह कवि का अपना है। इसमें स्तुतियों के अनंतर उसने अपनी रचना के संबंध में उसका रचना-काल आदि दिया है, किन्तु उसके आधार का उल्लेख नहीं किया है। कथा का कोई भाग इस खंड में नहीं आता है।

खंड २ यह भी कवि का अपना है। कथा के लोक-गाथा रूपों में गोवर-वर्णन जैसी कोई वस्तु नहीं मिलती है, दो-चार पक्तियों में गोवर की प्रशंसा भले ही मिल जाए।

खंड ३ पद्मिनी के रूप में चंद्र का अवतार 'चादायन' के कवि की अपनी कल्पना है। वारह मासों की होने पर ही उसके सौन्दर्य का ख्याति देश-विदेश में होने लगती है, यह भी उसकी अपनी ही कल्पना है। वावन मिउहर से उसका विवाह लोक-गाथा की वस्तु है।

खंड ४ वावन के द्वारा चादा की उपेक्षा लोक-गाथा की ही वस्तु है किन्तु उसका अपने भाई को बुलाकर पीहर जाना 'चादायन' का अपना है। लोक-गाथा रूपों में वह अकेली चली जाती है। पीहर जाने पर उसका जो वर्णन शीत, ग्रीष्म तथा वर्षा के सदृश में किया गया है, वह भी 'चादायन' का अपना है।

खंड ५ वाजुर-मूर्च्छा का सारा प्रसंग 'चादायन' का अपना है और निस्सदेह कवित्वपूर्ण ढंग से प्रस्तुत किया गया है—विशेष रूप से प्रहेलिका की सहायता से उसका चादा के अपरूप का कथन। वाजुर नाम अवश्य किसी

लोक-गाथा रूप से लिया हुआ हो सकता है। मैथिली गाथा-रूप में 'वाजिल' उस सदेश वाहक कौवे का नाम बताया गया है जो मैना का सदेश लेकर उस समय लोरिक के पास गया था जब वह हरदी में था। संभवतः वही नाम 'चांदायन' में उस भिक्षुक का रख लिया गया है, जिसकी मूर्च्छा का इस खंड में उल्लेख होता है।

खंड ६ - रूपचंद के सम्मुख वाजुर द्वारा चादा के रूप-शृंगार-वर्णन की कल्पना 'चांदायन' की अपनी वस्तु है। लोक-गाथा रूपों में न रूपचंद मिलता है और न वाजुर द्वारा चादा के रूप-शृंगार-वर्णन का प्रसंग आता है।

खंड ७ प्रायः समस्त लोक-गाथा रूपों में बाठा चादा से छेड़-छाड़ करता दिखाया जाता है, जब वह पीहर लौटती हुई चादा को मार्ग में मिलता है। 'चांदायन' में राव रूपचंद बाठा को लेकर चादा के लिए उसी प्रकार आक्रमण करता है जिस प्रकार अलाउद्दीन ने चित्तौर की पद्मिनी के लिए किया था। उसकी मैना के द्वारा मार्ग में किया हुआ तहस-नहस भी उसी प्रकार वर्णित हुआ है जैसा कि सुल्तानों के हिंदू राज्यों पर किए हुए आक्रमणों के समय देखा जाता था। मठो-देवालओ-अमराइयो को ढहाना और उनमें आग लगाना रूपचंद के संबंध में उतने तथ्यपूर्ण नहीं लगते हैं जितने वे अलाउद्दीन तथा दिल्ली के अन्य कुछ सुल्तानों के संबंध में थे, किंतु इस प्रकार के वर्णन से हिन्दुओं और उनकी धार्मिक संस्थाओं के साथ कवि की सहज सहानुभूति के संकेत अवश्य मिलते हैं।

खंड ८ - गोवर-युद्ध का समस्त विस्तार 'चांदायन' की अपनी वस्तु है, जिस प्रकार वाजुर-मूर्च्छा और गोवर-अभियान के प्रसंग उसके अपने हैं। माता, मैना तथा अजई से विदा लेने के अनंतर लोरिक का युद्ध में सम्मिलित होना भी उसका अपना है। बाठा का लोरिक के द्वारा मारा जाना कथा के लोक-गाथा रूपों में भी मिलता है, किन्तु 'चांदायन' में वह चादा से छेड़-छाड़ करने के कारण नहीं मारा जाता है, वह तो रूपचंद का महता होने के कारण युद्ध में सम्मिलित होता है और लोरिक द्वारा मारा जाता है।

खंड ९-१० कथा के लोक-गाथा रूपों में चाद-लोर में छेड़-छाड़ के प्रसंग प्रारंभ से ही मिलते हैं दोनों एक ही गाव में रहते हैं और झूले, होली तथा जल-विहार आदि के गाव के कार्यक्रमों में बराबर मिलते रहते हैं। उनमें वावन की उपेक्षा के अनंतर चादा अधिकाधिक लोरिक की ओर खिंचती जाती है और अन्त में उसकी हो जाती है। प्रथम दर्शन और पुनर्दर्शन के प्रसंग 'चांदायन' में उनके सर्वथा अपने हैं और तत्कालीन सामंतीय परिवेशों में

समाज-वर्जित अनुराग का जो विकास इन प्रसगों के द्वारा प्रस्तुत किया गया है, वह अवश्य ही सराहनीय है।

खंड ११ धवलगृह-आरोहण का प्रसग उसी प्रकार लोक-गाथा रूपों में भी मिलता है जिस प्रकार वह 'चादायन' में है, किन्तु चित्रित चौखड़ी और चादा के विलास के प्रसाधनों का वर्णन 'चादायन' का अपना है।

खंड १२-१३ चादा-लोर मिलन के पूर्व एक विस्तृत सवाद रचना में आता है, जिससे उसके प्रेम-दर्शन का अच्छा परिचय मिलता है। निस्सदेह रचना का सबसे उपयोगी अंश यही है, जो कि उसको कथा के लोक-गाथा रूपों से अलग करता है। इस खंड में मरण-मार्ग से जिस अमरत्व की प्राप्ति कराई गई है वह दाऊद के प्रेम-दर्शन का एक उज्ज्वल उपादान है, जो कि आगे जायमी और मञ्जन की कृतियों में भी अविकल रूप में प्रयुक्त होता है।

खंड १४-१५ लोरिक द्वारा मैना का समाधान और चादा-मैना विवाद के प्रसग भी 'चादायन' के अपने हैं और ये दोनों ही अपने स्वाभाविक परिवेशों में दिखाए गए हैं—विशेष रूप से दूसरा।

खंड १६ मालिन द्वारा चादा की मा फूला के पास मैना द्वारा उलाहना भेजे जाने का प्रसग भी 'चादायन' का अपना है। चादा-लोरिक के हरदी-प्रस्थान की बात दोनों में समान रूप से मिलती है।

खंड १७ कुवरु से भेट का प्रसग भी दोनों में समान रूप से मिलता है।

खंड १८-१९ वावन और कलिंग युद्ध के प्रसग भी थोड़े से अंतर के साथ दोनों में मिलते हैं।

खंड २०-२१ सर्पदशों के प्रसग भी दोनों में मिलते हैं, यह अवश्य है कि द्वितीय सर्पदश (विसहर) खंड में लोरिक के आत्म-निवेदन-पूर्ण आत्मोत्सर्ग का जो भव्य रूप प्रस्तुत किया गया है, वह कृति का अपना है।

खंड २२ हरदी-निवास का प्रसग दोनों में मिलता है, किन्तु अन्तर के साथ। लोक-गाथा रूपों में इसका विकास लोरिक को एक चपल और उद्धत नायक के रूप में चित्रित करते हुए किया गया है, जो एक ओर एक कलालिन से प्रेम करने लगता है, और दूसरी ओर इतने उद्दतापूर्ण कार्य करता है कि हरदी के राजा को उससे पीछा छुड़ाने का उपाय करना पड़ता है। 'चादायन' में लोरिक का हरदी-निवास वहा के राजा के साथ सौहार्दपूर्ण है। वह किसी अन्य स्त्री के हाथों में विकता भी नहीं है और मनचाही चादा को पाकर भली भाँति सतुष्ट और प्रसन्न है। हरदी के राजा का नाम भी दोनों में भिन्न-भिन्न है।

खंड २३ बनजारे के द्वारा सदेश-निवेदन मैना ने लोकगाथा-रूपों में भी किया है, जिस प्रकार उसने 'चांदायन' में किया है, किन्तु बारहमासे के रूप में उसका कष्ट-निवेदन और चांदा को दिया हुआ उसका सदेश रचना के अपने है, और निस्सदेह कलात्मकता के साथ प्रस्तुत किए गए हैं। नायक के नाम भी दोनों में भिन्न-भिन्न हैं।

खंड २४ सदेश-प्राप्ति और स्वदेश-आगमन के प्रसंग दोनों में मिलते हैं, किन्तु ज्योतिष-विचार पूर्वक सुरजन का लोरिक के जीवन का भावी क्रम-निरूपण 'चांदायन' की अपनी वस्तु है। हरदी-नरेश से सौहार्दपूर्ण विदा प्राप्त करने का प्रसंग भी रचना का अपना है।

खंड २५ मैना-सतीत्व-परीक्षा दोनों में प्रायः समान है, विस्तारों में कुछ अंतर है। माली को फूल लेकर गोवर भेजने और मैना को आमंत्रित करने का प्रसंग रचना का अपना है। चांदा-मैना का कलह भी इसी प्रकार उसका अपना है।

खंड २६ गृह-आगमन का प्रसंग भी दोनों में प्रायः समान है।

रचना की कथा का शेष अशुभ अप्राप्य है, और उसके निश्चित रूप का अनुमान करना संभव नहीं है।

इस सबके अतिरिक्त एक बात और विचारणीय है, लोक-गाथा के अनेकानेक कथा-विस्तार रचना में नहीं लिए गए हैं, और उनके छोड़ देने में कवि की सुरुचि का ही प्रमाण मिलता है।

फलतः हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि रचना के लिए लोक-गाथा की स्थूल रूपरेखा को भले ही ग्रहण किया गया है, उसके विस्तारों को भिन्न ढंग से भरा गया है। यह कुल नवीनता दाऊद का निजी कृतित्व है, या कथा से सवधित किसी पूर्ववर्ती कृति का भी इसमें योग है, यह कहना कठिन है। यद्यपि यह असंभव नहीं है, किन्तु जब तक इसके स्पष्ट प्रमाण प्राप्त नहीं होते हैं, यही मानना होगा कि यह दाऊद का मौलिक कृतित्व है।

५ रचना का सन्देश

रचना का सन्देश एक विवाद का विषय बना हुआ है। दाऊद ने जिस प्रेम का प्रतिपादन अपनी रचना में किया है, वह किस प्रकार का है, यह एक विचारणीय प्रश्न है। इस प्रश्न का उत्तर देने के लिए चांदा और लोरिक के पूरे प्रेम-प्रसंग को देखना पड़ेगा।

रचना में प्रेम नायिका (चांदा) में पहले-पहल अकुरित होता दिखाया गया है। गोवर-युद्ध के विजेता लोरिक को सम्मानित करने के लिए नायिका

का पिता महर उसकी शोभा-यात्रा का आयोजन करता है, जिसमें लोरिक एक हाथी पर विठा कर राजकीय सम्मान के साथ नगर में घुमाया जाता है। नगर भर उसे देखने को उमड़ पड़ता है—उस लोरिक को देखने के लिए जिसने अपने खाड़े की वदौलत गोवर की रक्षा की है, और उसकी भुजाओं की पूजा करता है। यह ध्यान देने योग्य है कि इस युद्ध में वह किसी कामना के साथ नहीं प्रवृत्त हुआ था। जहाँ रूपचंद ने चादा के लिए गोवर का अभिमान किया था, लोरिक चादा की प्राप्ति को लक्ष्य बना कर युद्ध में नहीं उतरा था, वह योद्धा केवल इसलिए युद्ध में उतरा था कि उसे महर ने एक आक्रान्ता से, जो उसकी कन्या चाहता था, लोहा लेने के लिए आमंत्रित किया था। महर के भेजे हुए भाट ने उससे ज्योही कहा था—

लोर महर तुम्ह वेगि हकारे । कुवरू धवरू वाठइ मारे ।^{३१}

जा रवि गोवरू लागि गोहारी । लइ(लेइ) अब चाद होइ अधियारी ।^{३२}

वह आक्रान्ताओं को मार भगाने के लिए उठ खड़ा हुआ था—

उठ लोरु सुनि नाखा परलँ महर भया अवसान ।

आज वाठु रन मारउ देखउ राइ परान ॥^{३३}

अधिक से अधिक यह कहा जा सकता है कि उसने चादा के सबंध के एक अस्फुट स्नेह के कारण अपने प्राणों की बाजी लगाई थी, जैसा उसने एक स्थान पर कहा भी है—

तुम्हरिय माख जो दीति न काऊ । मारिउ वाठ खिदेरिउ राऊ ।^{३४}

यद्यपि यह कथन केवल प्रेमिका का स्नेह अर्जित करने के लिए भी किया गया हो सकता है, क्योंकि युद्ध-यात्रा के प्रकरण में इस प्रकार का कोई भाव लोरिक में नहीं अंकित किया गया है।

इस युद्ध-यात्रा के प्रसंग में महर की सेवा में भी जब वह उपस्थित होता है, वह किसी रूप में यह मांग नहीं करता है कि विजयी होने पर उसे चादा दे दी जाए यद्यपि उस युद्ध में कदाचित् ऐसे भी योद्धा थे जो इसी लक्ष्य से महर की ओर से लड़ने को प्रस्तुत हुए थे, रणपति नाम का एक कुमार इसी प्रकार लगता है—

रणपति महर दीन्ह अगुसारी । चाह वियाहि आनइ कुवारी ।^{३५}

किन्तु लोरिक ऐसो में नहीं था ।

^{३१} चांदायन, १०५ । ^{३२} वही । ^{३३} वही । ^{३४} वही, २०२ ।

^{३५} वही, १२६ ।

कथा के लोक-गाथा रूपों में से किन्हीं-किन्हीं में यह मिलता है कि चादा और लोरिक में फाग-झूले आदि के उत्सवों में स्वच्छद प्रेम के सकेत होते रहते थे, किन्तु दाऊद ने अपने दोनों पात्रों को इससे बचाया है—और निश्चय ही जान-बूझ कर बचाया है। दाऊद की कथा में तो उनका परस्पर का प्रथम दर्शन ही गोवर-युद्ध के अनंतर विजयोत्सव और ज्यौनार के अवसरों पर होता है। इसलिए लोरिक की युद्ध-यात्रा निष्काम है और मात्र धर्म अथवा स्नेह से प्रेरित है।

चादा के मन में तो रचना में इस वीर के प्रति किसी प्रकार का स्नेह-भाव पहले से नहीं दिखाया गया है। जब वह उसकी विजय-सवधी शोभा-यात्रा में उसका दर्शन करने के लिए घवलगृह के ऊपरी खड पर जाती है, उसमें उस वीर के दर्शनो की एक श्रद्धापूर्ण उत्सुकता भर है, जिसने उसको और उसके देश-ग्राम को उबारने के लिए प्राणों की बाजी लगाई है—

सो कस आहि जेइ गोवर उवारा । कवनु वीर जेहि कटकु सघारा ।

कवनु सिघु जेहि गैवर हना । धनि सो जननि अइस जेइ जना ।

पूछेउ (पूछउ) धाइ बचनु सुनि मोरा । एहि दर कवनु सो कूकू लोरा ।^{३६}

कवनु रूपु वह मदिर आछइ आखउ बिरस्पति तोहि ।

साधि मरित हउ बीरनि लोरु दिखावहि मोहि ॥^{३७}

लोरिक-दर्शन की उसकी यह साध अवश्य ही बहुत उत्कट है—जो 'मरति हउ' से प्रकट है, किन्तु यह 'साध' अपने त्राणकर्त्ता के दर्शनो द्वारा अपने श्रद्धापूर्ण कुतूहल को सतुष्ट करने के मात्र लिए है, इससे आगे और किसी बात के लिए नहीं है।

किन्तु जब वृहस्पति उसे लोरिक का दर्शन कराती है, वह उसे देखकर विमोहित हो जाती है और वेकरार (वेचैन) भी, उस पर पानी छिडका जाता है, तब वह चेत में आती है। फिर भी, पून्यों के उस चाद की सोलह कलाएँ सूर्य (लोरिक) की सहस्र कलाओं की छाया पडने पर तिरोहित हो जाती हैं और वह अमावस्या की रात्रि हो जाती है—

चादहि लोरिक निरखि निहारा । देखि विमोही गई वेकरारा ।

सुरिज सनेह चाद कुविलानी । आइ बिरसपति छिरका पानी ।

घरु आगनु सुख सेज न भावइ । चाद उमाही सुरिजु बोलवाइ ।

पूनिउ चद्र जइस मुख अहा । गई सो जोति गहन होइ रहा ।

^{३६} वही, १३६ । ^{३७} वही, १३६ ।

सहस करा सूरिज कइ रही चाद चित छाइ ।

सोरह करा चाद कइ भई अमावसि जाइ ॥^{३५}

ऐसा लगता है कि जैसे उसकी कृतज्ञतापूर्ण श्रद्धा ने उस नीव का रूप ग्रहण कर लिया, जिस पर प्रेम का नव प्रासाद खडा हुआ, अथवा वह बीज का वह पौदा बन गई जिस पर प्रेम के अधिक सुरस फल की कलम लगी । यदि उस अपूर्व पौरुषपूर्ण सौन्दर्य के दर्शन के लिए पहले से उसने मानसिक तैयारी की होती, तो कदाचित् उसे झेल जाती, किन्तु अकस्मात् ही उसका सपूर्ण अस्तित्व उस अप्रतिम पुरुष-सौन्दर्य से अभिभूत हो जाता है, और दूसरे दिन बृहस्पति जब उससे पूछती है—

कहु सो वात जिहि तू असि भई । काहि लागि भरि आकुर गई ।^{३६}

वह बृहस्पति के पैरो में पडकर पुन लोरिक का दर्शन कराने को कहती है—

चाद विरस्पति कै पा परी । काल्हि सुरिजु देखिउ एक घरी ।

कइ ओहि मोरे घरे बुलावहि । कइ मोहि लइ ओके डड लावहि ।^{४०}

लोरिक तो और भी बिना किसी तैयारी के—अकस्मात्—चादा का दर्शन करता है, और इसीलिए उसे देखते ही उसके जीव का अपहरण हो जाता है—

अमिरितु जेवन तेहि माहुर भएउ । जीउ काढि हरि चादइ लिएऊ ।

मुख न जोति कया अति रुखी । चाद सनेह सुरिजु गा सूखी ।^{४१}

उसे लोगो को उसके घर तक डाडी पर ले जाना पडता है । वह खाट पर पड जाता है और तभी उठ पाता है जब चाद की धाय बृहस्पति चाद से मिलाने का उसे आश्वसन देती है । उस समय बृहस्पति से भी उसने इस जीवापहरण की बात कही है जो चादा के प्रथम दर्शन का परिणाम था—

जेहि दिन हउ जेवनार बोलावा । महर मदिर काहू दिखरावा ।

सो जिउ लइ गइ कही न जाई । विनु जिउ भएउ परेउ घहराई ।^{४२}

नायिका-नायक में प्रेम के प्रादुर्भाव का यह रूप रचना की विशेषता है, कथा के लोक-गाथा रूपों में यह कही नहीं मिलता है ।

इस प्रेम का विकास जिस प्रकार रचना में होता है, वह भी हमें उस में ही मिलता है, लोक-गाथा रूपों में नहीं । प्रेम-रुग्ण लोरिक को देख कर बृहस्पति ने

^{३५} वही, १३८ । ^{३६} वही, १४० । ^{४०} वही, १४० । ^{४१} वही, १५३ ।

^{४२} वही, १५८ ।

अनुमान कर लिया कि यदि उसके इस रोग की औषधि न हुई, तो यह जीवित न रहेगा—

विरस्पति देख लोरिक कइ कया । मरन सनेह उठी मन भया ।

पाइ छाडि लोरिक पिइ पानी । औषद करउ पीर तोरि जानी ।^{४३}

यह 'मरण' ही लोरिक की प्रेम-यात्रा का सबसे बड़ा सबल है, यही हिन्दी सूफी प्रेम-कथाओं में प्रेमी को अमरत्व प्रदान करता है; इस 'मरण' के आधार पर ही प्रेमी काल से भी नहीं डरता है, क्योंकि उसे विश्वास होता है कि मरे हुए को काल भी नहीं मारता है। इसी कारण इस 'मरण' को जायसी ने 'उपकार' की सज्ञा से अभिहित किया है। जो दशा लोरिक की यहा पर सौन्दर्य के साक्षात्-दर्शन से हुई है, वही रत्नसेन की शुक-द्वारा पद्मावती के सौन्दर्य-वर्णन को सुन कर होती है, और चेत में आने के बाद अवन (असुन्दर) जगत् को देख कर रत्नसेन रोने लगता है—

जौ भा चेत उठा बैरागा । वाउर जनहु सोइ अस जागा ।

अवन जगत बालक जस रोवा । उठा रोड हा ग्यान सो खोवा ।^{४४}

और कहता है—

हौ तो अहा अमरपुर जहा । इहा मरनपुर आएउ कहा ।

केइ उपकार मरन कर कीन्हा । सकति जगाइ जीउ हरि लीन्हा ।^{४५}

इसी कारण वह मृत्यु-जयी प्रेमी काल से भी भय नहीं करता है—

गजपति यह मन् सकती सीऊ । पै जेहि प्रेम कहा तेहि जीऊ ।

जौ पहिले सिर दइ पगु धरई । मुए केर मीचुहि का करइ ।^{४६}

कत तेहि मीचु जो मरि कै जिया । भा अम्मर मिलि कै मवु पिया ।^{४७}

इन प्रेम-कथाओं में प्रेमी बार-बार मरता है। रचना में यह लोरिक का दूसरा मरण है, उसका पहला मरण तो रणक्षेत्र में हो चुका है। उसने चादा की रक्षा के लिए ही तो उस मरण का वरण किया था, जिसको न उसका विवाहित पति वावन कर सका था और न महर के वे भृत्य कर सके थे जिन्होंने सब दिन उससे लाभ उठाए थे—प्राणों का सकट आने पर वे सभी भाग निकले थे।

लोरिक का तीसरा मरण उस समय होता है जिस समय वह वरस-दिन तक तपस्वी के वेप में आसन मारे और चादा का नाम जपते हुए प्रतीक्षा करने के अनन्तर चादा को नमस्कार करती देखता है—

^{४३} वही, १६१ । ^{४४} पद्मावत १६१ । ^{४५} वही, १६१ । ^{४६} वही, १४२ ।
^{४७} वही, ३०५ ।

चाद सीसु भगिवतहि नावा । भा अचेतु मन चेतु गवावा ।
मुनिवर मन देखन गुन गएऊ । पीत वरन मुख भेभर भएऊ ।
नैन झुरहि अति कया सुखानी । धनि धानुक चखि हना विनानी ।
नैन दिस्टि चादा मुख लाएसि । रहा पाइ न सो देखड पाएसि ।
भउह फिराइ चाद गुन तानी । नैन वान मुनि हना सयानी ।
काटि दीन्ह जस वकर देवारी रगत कीन्ह घर बार ।

देखि गई घर धरती मुनिवर देउ दुवार ॥^{४५}

चादा के चले जाने पर लोरिक निर्जीव-सा पडा-पडा सोचने लगता है—

माता पिता वधु नहि भाई । सगु न साथी मीतु न धाई ।
एहि वन खड कोड पास न आवइ । को रे 'मरत' मुखि नीर चुवावइ ।
को रे उठाइ वइसार सभारी । एहि कथा गुन देइ हकारी ।^{४६}

और इसके कुछ समय बाद उसका जीव लौटता है—

दई (दइय) पेट जीउ (जिउ) बहुरि सचारा । बाघेसि सीसु झारि कइ बारा ।^{४७}

इसीलिए योद्धा और गोवर-युद्ध के विजेता लोरिक के विरह से पीड़ित चादा ने जब बृहस्पति से कोई रस की वार्त्ता करने के लिए कहा है, उसने इस घटना की ओर सकेत करते हुए कहा है कि वह रस की बातें तो तब करती जब कि रस की घड़ी आने पर वह विरसता न करती रस के कुड में डूबता-मरता हुआ उसका जो प्रेमी उस मंदिर में पडा था, पहले वह उसको तो उस कुड में से पकड कर बाहर लाती, तब रस की ऐसी बातें करती—

रस कइ बात चितहि जउ धरसी । रस कइ घरिय विरस जनि करसी ।

रस के कुड परा मरहि मुनिवरु गन (गहन ?) गहीरु ।

रस क वूड धरि वाहइ चादा लावहि तीर ॥^{४९}

—उस प्रेमी को जो उसके रस की आशा-पिपासा में उसके विद्यमान होते हुए मर रहा है—

तोरे रस घर आहि पियासा । निससत रहइ लेइ मरि सासा ।^{५२}

लोरिक का चौथा 'मरण' चादा के धवलगृह-आरोहण में घटित होता है और यह 'मरण' अकेला नहीं पूरी एक मरण-श्रृंखला है । जब और कोई युक्ति दोनों के मिलन की नहीं रह जाती है, बृहस्पति धवलगृह-आरोहण की युक्ति की ओर सकेत करती हुई लोरिक से कहती है कि उसका अवलंबन

^{४५} चादायन १६८ । ^{४६} चादायन, १७० । ^{५०} वही, १७० ।

^{५१} वही, १७३ । ^{५२} वही, १७५ ।

करने पर वह या तो स्वर्ग (धवलगृह) पर चढकर वह चादा के रूप का भोग करता और या तो उसे फासी ही मिलती—दोनों ही अवस्थाओं में उसे स्वर्ग का निवास-लाभ प्राप्त होता—

उटउ वीर जउ उटवइ पारसि । सरग पथ जउ चढत सभारसि ।

कइ कारन हनिवत बरु बाधसि । कइ कर लाइ पुख सर साधसि ।

कइ रे फास बरु मेलसु जउ रे सरग चढि जासु ।

कइ रे चाद रवि भूजसु दुहु तस सरग निबा(वा)सु ॥^{५३}

दाऊद ने उसके स्वर्ग (धवलगृह) के आरोहण का वर्णन भी इसी दृष्टि से किया है—

चला वीरु बरहा कर लावा । जिय के परे दूसर न बोलावा ।^{५४}

वीर परान वरन गुन काहा । वेडिनि बास चढति जनु आहा ।^{५५}

सोती चादा को जगाते समय भी उसके प्राण निकल जाते हैं, प्राणों की वाजी लगाकर वह चादा को जगाता है—

‘गा परान’ बर पौरुख वीरहि वकति न आउ ।

जीउ उडःन मनि सका केहि विधि सोवत जगाउ ॥^{५६}

चादा जब जाग पर ‘चोर-चोर’ पुकारते हुए उसके केश पकड़ती है, वह उससे कहता है—

तोहि लागि जउ ‘मरऊ’ नेह न छाडउ काउ ।

पिरीति तुम्हारि लागि मोरे हिरदइ जइ ‘जीउ’ जाइ तउ जाउ ॥^{५७}

और चादा इसका उत्तर देती हुई कहती है—

‘जिउ देइ चाह’ आइ सो वेरा । जियतहि न कोउ चोर मुह हेरा ।

‘मीचु’ टारि तू आतेसि कइसेइ मेटि न जाइ ।

पाउ धरहि तोहि बिस्तर ‘जाइहि जीउ गवाइ’ ॥^{५८}

प्रत्युत्तर देते हुए लोरिक मरण-साधना द्वारा अमरत्व की सिद्धि के अपने उसी विश्वास का प्रतिपादन करता है जिसकी ओर ऊपर सकेत किया जा चुका है, और यह प्रतिपादन कितना स्पष्ट और दृढ़ है, इसको सुगमता से देखा जा सकता है—

जउ लहि जीउ धट महहि होई । तउ लहि सरगि न आवइ कोई ।

परथमि मानुस ‘जीउ गवावइ’ । तउ पाछे चढि सरगेहि आवइ ।

^{५३} वही, १८५ । ^{५४} वही, १८८ । ^{५५} वही, १९१ । ^{५६} वही, १९६ ।
^{५७} वही, १९८ । ^{५८} वही, १९९ ।

‘मरि कइ’ चाद सरगि हउ आवा । जउ जिउ होइ डराइ डरावा ।
हउ तउ ‘मरिउ’ जउहि तू देखी । तोहि देखि धनि ‘मुइउ विसेखी’ ।
‘मुए’ जो मारइ सो कस आहा । चाद ‘मुए’ कर मारव काहा ।

देखि रूप ‘जिउ दीन्हा’ तउ आइउ तोहि पास ।

रहे नैन जेहि देखउ रहइ जियहु लइ सास ॥^{५६}

प्रेमी के इस मरण-निवेदन से जो प्रभाव प्रेम-पात्र पडना चाहिए था, वही चादा पर पडता है और जो वह उसको चोर की भाति पकडे हुए थी, छोड देती है—

कहत वचन मोहि असभा का गहि करियहि तोहि ।

महर रुखि लइ टागइ सो हत्या फुनि मोहि ॥^{६०}

इस मरण-शृंखला की सबसे दृढ कडी हमे लोरिक-चादा-मिलन के अनतर उस समय मिलती है जब चादा चौखडी मे उसे अपनी शैया के नीचे छिपा देती है, और दो राज-भृत्य उसे खोज कर पकड ले जाने के लिए आते है । कवि ने इस ‘मरण’ का वर्णन भी बड़ी पूर्णता के साथ किया है—

चाद सुरिजु घर धरा छपाई । राहु गरह दुइ गरहइ आई ।

लोर चउखडी दई सभारा । कउहु देवस अथवइ करतारा ।

अइस कुलखना मूड कटाउव । पापधि चोर परि रुखि टगाउव ।

‘नियरि मीचु होइ ढूकी रगत न रहा सुखान’ ।

‘विनु जिय’ लोरिक सेजि तराही आपनि क्या न जान ॥^{६१}

लोरिक ने इस वार अपनी मृत्यु अपने नेत्रो से स्वयं देखी है, जो आकर और उसे पहचान कर लौट गई है, और यह भी उसे तब भान हुआ है जब चादा ने उसे अमृत छिडक कर जिलाया है—

अथवा सुरुज चाद दिखरावा । अविरित छिरका लोरु ‘जियावा’ ।

आपनि ‘मीचु’ नैन मइ देखी । ‘मीचु’ आइ फिरि गई विसेखी ।

हउ जइ जिया चाद कुविलानी । अत अवसान भया तेहि बानी ।

एहि परि रइनि ‘जउ दई जियावड । ‘नाखउ मीचु’ नहि नियरें आवइ ॥^{६२}

किन्तु इस वार के मरण मे लोरिक को यह आश्वासन भी मिल जाता है कि [मरण मे भी] अब वह अकेला न रहेगा, चादा उसकी सगिनी होगी—

सुनहु लोर एक विनती अब तुम्ह काह मखाहु ।

हउ तुम्हरइ जइसि व्याही तू मोर व्याहू नाहु ॥^{६३}

और इस प्रकार उसकी मरण-साधना उसे अमरत्व की सिद्धि प्रदान करती है ।

दाऊद ने इस मरण-साधना का निर्वाह चादा के सर्पदश के प्रसगो मे भी किया है । दोनो वार लोरिक चिता रच कर चादा के निर्जीव शरीर के साथ उस पर जल मरने को उद्यत होता है, यद्यपि दोनो वार गारुडियो द्वारा चादा के जीवित किए जाने पर उसका यह 'मरण' टल जाता है । प्रथम सर्प-दश का प्रसग तो सक्षिप्त है, उसमे 'मरण' की तत्परता मात्र ही आ पाई है, किन्तु दूसरे सर्पदश प्रसग मे वह चिता की रचना कर चादा के निर्जीव शरीर के साथ उस पर बैठ भी जाता है, और तब गारुड़ी आकर चादा को जिलाता है ।

मरण से अर्जित होने वाले दाऊद के इस 'प्रेम' का एक अभिन्न सहचर 'सत्य' है । जब लोरिक चादा से अपना प्रेम-निवेदन करता है, वह जानना चाहती है कि उसमे 'सत्य' भी है अथवा नहीं, क्योंकि यही वह बल है जिससे 'प्रेम' की नाव पार लगती है—

पूछउ लोरिक कहु 'सति' मोही । केइ असती वुधि दीन्ही तोही ।

'सत' हि तिरइ सायर मर्हि नावा । विनु 'सत' वूडइ थाह न पावा ।

जेहि 'सतु' होइ सो लागइ तीरा । 'सत' कर हीन वूड मझि नीरा ।

'सत' गुन खैचि तीर लइ लावा । 'सत' छाडे गुन तोरि वहावा ।

'सत' सभार तउ पावइ थाहा । विनु 'सत' थाह होइ अवगाहा ।

'सतु' साथी 'सतु' साभल 'सत' ड नाउ कडहार ।

करि 'सत' कत तू आवसि वर सिधि देइ करतार ॥^{६४}

'प्रेम' और 'सत्य' के इस अटूट सबध को जायसी ने भी इसी प्रकार महत्ता दी है—

कै अस्तुति जाँ बहुत मनावा । सबद अकूट मडप मह आवा ।

मानुस प्रेम भएउ वैकुठी । नाहि त काह छार एक मूठी ।

प्रेमहि माह विरह औ रसा । मैत के घर मधु अब्रित वसा ।

'निसत' धाइ जाँ मरै तो काहा । 'सत' जाँ करै वैसेइ होइ लाहा ।

एक वार जाँ मनु कै सेवा । सेवहि भल परसन हो देवा ।^{६५}

टा अब कुसल एक पै मार्गी । प्रेम पथ 'सत' बाधि न खांगी ।

^{६३} वही, २२४ । ^{६४} वही, २०५ । ^{६५} पद्मावत, १६६ ।

जौ 'सत' हिए तौ नैनन्ह दिया । समुद न डरै पैठि मरजिया ।
तह लागि हेरौ समुद ढढोरी । जह लागि रतन पदारथ जोरी ।
सपत पतार खोजि जस काढे वेद गरथ ।

सात सरग चढि धावौ पटुमावति के पथ ॥^{६६}

सायर तिरै हिए 'सत' पूरा । जौ जिय 'सत' कायर पुनि सूरा ।
तेहि 'सत' बोहित पूरि चलाए । जेहि 'सत्त' पवन पख जनु लाए ।
'सत' साथी सत कर महिवारू । 'सत्त' खेइ लै लावै पारू ।
'सतै' ताक मव आगू पाछू । जह जह मगर मच्छ औ काछू ।
उठै लहरि नहि जाइ सभारा । चढै सरग औ परै पतारा ।
डोलहि बोहित लहरै खाही । खिन तर खिनहि उपराही ।
राजै सो 'सतु' हिरदै वाधा । जिह 'सत' टेकि करै गिरि काधा ।^{६७}

दाऊद की निम्नलिखित पक्ति—

'सतु' साथी 'सतु' साभल' 'सत' इ नाउ कडहार' ।^{६८}

जायमी की निम्नलिखित पक्ति से तुलनीय है—

'सत' साथी 'सत' कर 'सहिवारू' । 'सत्त' खेइ लै लावै पारू' ।^{६९}

'सत्य' सम्बन्धी उपर्युक्त प्रश्न का उत्तर देते हुए लोरिक कहता है कि जिस दिन से उसने उसे देखा है, उसका रग (अनुराग) ही उसका जीवन हो गया है, और वही रग (अनुराग) उसके नेत्रों से नदी बन कर बहा है, यदि 'सत्य' न हुआ होता, तो उसके गहरे जल में वह डूब चुका होता, 'सत्य' ने ही उसे इस गहरी सरिता में डूबने से बचाया और पार लगाया है ।

इस 'सत्य' का प्रमाण देते हुए लोरिक जब रग (अनुराग) की बातें कहने लगता है, किस प्रकार इस रग (अनुराग) ने उसके समस्त जीवन को आपूरित किया है, वह उसके विवरण निम्नलिखित प्रकार से देता है—

जेहि दिन चाद गडउ जेवनारा । देखि विमोहिउ रूप तुम्हारा ।
तुम्हरी जोति जु भा उजियारा । परिउ पतग होइ मइ न सभारा ।
सो रग रहा न चित हुत जाई । चितहु माझ रग कुरिया छाई ।
रग जेवन रग भोजन करउ । रग पुनि जीवन निरग फुनि मरउ ।
तेहि रग नैन नीर नइ बहा । होइ वर रग करारन ढहा ।

^{६६} वही, १४६ । ^{६७} वही, १५० । ^{६८} चादायन, २०५ ।

^{६९} पद्मावत, १५० ।

रग जउ देह मन भारी विनु रग उठइ न पाउ ।
जीउ चाहि रगि दूलह सुनु चादा 'सत' भाउ ॥^{७०}

'प्रेम' के अभिन्न सहचर के रूप में 'सत्य' का यह कथन भी दाऊद के काव्य की विशेषता है, कथा के किसी लोकगाथा-रूप में दोनों के इस अभिन्न सवध का निर्वाह ही नहीं सकेत भी नहीं हुआ है ।

इसी प्रकार दाऊद प्रेम के एक अन्य आत्मीय 'दुख' का भी परिचय हमें कराते हैं । उपर्युक्त प्रसंग में लोरिक के कथन पर जब चादा कहती है कि रग (अनुराग) के कोई लक्षण उसे उसमें देखे नहीं, यह रग (अनुराग) तो 'दुख' से पक्का होता है, जिसे रग (अनुराग) होता है वह इस प्रकार चल और चढ़ कर नहीं आता है, वह तो पडा (गिरा) हुआ आता है, रग (अनुराग) में विद्व को न अन्न रुचता है और न नीद आती है, मोटा और स्थूल होते हुए लोरिक यह कैसे कह रहा था कि उसे रग (अनुराग) लगा हुआ था ?

रग कइ वात कहउ सुनु लोरा । कइसे रात मोहि मन तोरा ।
जाति अहीरु रग आहि न तोही । रग विनु निरग न राता होई ।
कहु 'दुख' जो तइ मोहि निति सहा । 'विनु दुख यह रग कइसे रहा' ।
जउ न सहिय सिर खाडइ घाऊ । रग रती एक होइ न काऊ ।
अगिनि झार विनु रग न होई । जेहि रग होइ अवटि मर सोई ।
अन न रूच रग वेधा जाइ नीदि निसि जाग ।
मोट थूल तू लोरिक कहु कइसे रग लाग ॥^{७१}

तो उत्तर में लोरिक कहता है—

पानु भएउ चादा तोहि जोगू । सिर देइ खेलेउ चित धरि भोगू ।
गात किहेउ अस जइसि सुपारी । खाडि पीसि दोई कीतेउ नारी ।
अवन स काडि कीन्ह दुइ आधा । अइस चाद मइ आपुहि साधा ।
विरह दगध हउ चूना कीन्हा । जरत नीरु तेहि ऊपर दीन्हा ।
अनु छोडेउ विरहइ कइ झारा । पानी के हउ रहिउ अधारा ।
कहिउ निरति सब आपनि अब जउ पूछहि वात ।
अधर धरत गई पियरई तेहि रग तोरे रात ॥^{७२}

जायसी की प्रेम-कथा 'पद्मावत' में भी रत्नसेन और पद्मावती में प्रेम

^{७०} चाँदायन, २०६ । ^{७१} वही, २०७ । ^{७२} वही, २०८ ।

के इस पक्ष को लेकर जो सवाद होता है, वह यहाँ पर उघृत करने की अपेक्षा रखता है। जब रत्नसेन कहता है—

रग तुम्हारे रातेउ चढेउ गगन होइ सूर।^{७३}

और जब पद्मावती उसके 'रग' पर शका व्यक्त करती है—

जोगि भिखारि करसि बहु वाता । कहेसि रग देखौ नहिं राता ।
कापर रगें रग नहिं होई । हिए औटि उपनै रग सोई ।
चाद के रंग सुरूज जौ राता । देखिय जगत साझ परमाता ।
दगधि विरह निति होइ अगारू । ओहि की आच धिकै ससारू ।
जौ मजीठि औटै औ पचा । सो रग जरम न डोलै रचा ।
जरै विरह जेउ दीपक वाती । भीतर जरै उपर होइ राती ।
जर पराम कोइला के भेसू । तव फूलै राता होइ टेसू ।

पान सुपारी खैर दहु मेरै करै चकचून ।

तव लागि रग न राचै जब लागि होइ न चून ॥^{७४}

रत्नसेन भी कुछ-कुछ उसी प्रकार की शब्दावली में उत्तर देता है जिसमें लोरिक ने दिया है—

धनिया का सुरग का चूना । जेहि तन नेह दगध तेहि दूना ।
हौ तुम्ह नेह पियर भा पानू । पेंडी हुत सुनिरास बखानू ।
सुनि तुम्हार ससार वडौना । जोग लीन्ह तन कीन्ह गडौना ।
करभज किंगरी लै वैरागी । नवती भएउ विरह की आगी ।
फेरि फेरि तन कीन्ह भुजौना । औटि रकत रग हिरदै औ(अव)ना ।
सूखि सुपारी भा मन मारा । सिर सरीत जनु करवत सारा ।
हाड चून भै विरह जो डहा । सो पै जान दगध इमि सहा ।
कै जानै सो वापुरा जेहि दुख अँस सरीर ।

रकत पियासे जे हर्हि का जानहिं पर पीर ॥^{७५}

'प्रेम' की साधना में दुख की यह स्वीकृति इन प्रेम-कथाओं की ही विशेषता है और इनके लोक-गाथा रूपों में नहीं मिलती है ।

पुन द्वितीय सर्पदश प्रसंग में कवि ने प्रेम और दुख का जो अभिन्न सवध प्रतिपादित किया है, वह ध्यान देने योग्य है । वह लोरिक से कहलाता है—

जरम न छूट पिरम कर वाधा । पिरम खाड आहइ विस साधा ।
जेहि एह चोट लागि सो जानी । कइ लोरिक कइ चादा रानी ।

^{७३} पद्मावत, ३०७ ।

^{७४} वही, ३०८ ।

^{७५} वही, ३०९ ।

सुखी न जान दुख काहू केरा । सोई जान परइ चेहि वेरा ।
 पिरम झार जेहि हिरदइ लागइ । नीदि न जान तपत निसि जागइ ।
 सात सरग जउ वरिसहि आई । पिरम आगि कइसेहु न बुझाई ।
 चिनगि एक जउ वाहेर मारइ एहि पिरम कइ झार ।
 भसम होइ जरि धरती खिन एक सरग पतार ॥^{७६}

इसी प्रकार वह पुन. लोरिक से कहलाता है—

जेहि रे पिरम तेंहि विरह सतावइ । विरह जेहि तेहि पिरम सुहावइ ।
 पिरम सेल आहइ अनियारा । पैग न जोर पिरम कर मारा ।
 पिरम घाउ तेहि पूछहु जाई । जेइ यह भाल करेजइ खाई ।
 पिरम घाउ ओपदि नहि मानइ । पिरम बान जेहि लाग सो जानइ ।
 भल फुनि होइ खाड कर मारा । जरम न पलुह पिरम कर जारा ।
 कवनिहु भाति न छूटहि देखेउ परे पिरम कइ झेल ।
 पिरम खेल सोई पइ खेलहि जो सिर सेतिइ खेल ॥^{७७}

इन पक्तियों को इसी आशय की 'पद्मावत' में वार-वार आई हुई जायसी की पक्तियों से भली भांति मिलाया जा सकता है, दोनों में किसी प्रकार का अन्तर न मिलेगा ।

इस प्रसंग में लोरिक ने एक वार अब तक के उन दुखों को संक्षेप में विवृत भी किया है जिनको उसने अपनी प्रेम-साधना में अपनाया है—

चाद लागि मड बहु दुख देखे । गिनति न आवइ एकउ लेखे ।
 मारेउ वाठ किएउ सुध राई । राखेउ महर केरि महाराई ।
 परेउ खाट लइ पिरम जउ मारा । आइ विरस्पति दीन्ह अधारा ।
 एक वरिस मढ देवर जागेउ । जोगी भेख भीख फुनि मागेउ ।
 वरहा मेलि सरग चढि धाएउ । सिर सेउ खेलि चाद लइ आएउ ।
 चोर चोर कइ मारत उवरेउ तेइ धनि लिएउ छडाइ ।

अब तेइ धनि वन खड गै छाडेउ केहि घरि आएउ चाइ ॥^{७८}

चादा के साथ निकल भागने पर उसके हेतु लोरिक को जो अनेक युद्ध झेलने पड़े हैं, वे भी उसकी इस दुःख-सूची में आते हैं ।

दाऊद की कथा का अंत किस प्रकार होता है, यह ज्ञात नहीं है । कथा के कतिपय लोकगाथा-रूपों के अनुसार काशी जा कर वह करसी सीझ जाता है, और इस प्रकार चादा के कारण अगीकृत किए गए दुःखी को झेलते हुए

वह अपने प्राण-विसर्जन भी करता है। यदि दाऊद की कथा का अंत भी इसी प्रकार हुआ हो, तो ऐसी दुःख-प्लावित प्रेम-कथा हिन्दी साहित्य में अन्य नहीं दिखाई पड़ती है। यदि इसके निकट कोई पहुँचती है, तो वह है जायसी की 'पद्मावत'।

फलतः इस बात में रती भर सन्देह नहीं रह जाता है कि दाऊद की यह रचना पूरी अवधि सूफी प्रमाख्यानक काव्य परंपरा की यशस्विनी पूर्वज है और इस दृष्टि से अप्रतिम महत्त्व की है।

मानवीय और ईश्वरीय प्रेम के सवधो को लेकर सूफियों में दो प्रमुख विचार-धाराएँ रही हैं— एक विचार-धारा के अनुसार पुरुष और स्त्री का प्रेम ईश्वरीय प्रेम का ही प्रतिरूप है और दोनों में किसी प्रकार का अंतर नहीं है, दूसरी विचार-धारा के अनुसार उक्त मानवीय प्रेम ईश्वरीय प्रेम की प्राप्ति के लिए एक पुल मात्र है, ईश्वरीय प्रेम सजातीय होते हुए भी मानवीय प्रेम से भिन्न स्तर की वस्तु है और ईश्वरीय प्रेम की अनुभूति प्राप्त होने पर मानवीय प्रेम त्याज्य हो जाता है।^{७६} प्रश्न यह है कि दाऊद इनमें से किस विचार-धारा के हैं। दाऊद की तीन पक्तियाँ इस प्रसंग में विचारणीय हैं, जो लोरिक के द्वारा चादा के द्वितीय सर्पदश के अवसर पर कहलाई गई हैं—

दइय गोसाईं सिरजनहारा । तोहि छाडि किमु करउ पुकारा ।

जस कीन्हेउ तम पाएउ रहेउ चाद चित लाइ ।

जो वाउर मनुसहि चित वाघइ सो अइसइ पछताइ ॥^{५०}

इन पक्तियों के आधार पर दाऊद की गणना कदाचित् दूसरी विचार-धारा के सूफियों के साथ ही करनी पड़ेगी। ये पक्तियाँ रचना की धर्म-सापेक्ष्यता भी निर्विवाद रूप से प्रमाणित कर देती हैं।

इस प्रेम के सवध में स्वभावतः एक शका उठती है जो प्रस्तुत रचना और 'पद्मावत' के पाठको और आलोचको की सचमुच एक बड़ी शका है, वह यह है कि जो एक स्त्री—और रूपवती स्त्री—के होते हुए दूसरी की ओर दौड़ रहा है, वह रूप-रस-लोभी स्नेह का प्रपंच मात्र करता है, और उसकी आँसु में एक मुग्धा को छलना ही चाहता है। दाऊद ने तो इस शका को नायिका के माध्यम से उपस्थित भी किया है, जो कि 'पद्मावत' के रचयिता ने नहीं किया है। चाद कहती है—

^{७६} डा० श्याम मनोहर पांडेय · 'मध्य युगी प्रेमाख्यान', पृ० १८-२४ ।

^{५०} चादायन, ३२७ ।

सुरग सेजि भरि 'फूल विछावसि । कंवल कली तसि मैना रावसि ।
असि धनि छाडि जउ अनतइं धावा । कइ सनेह तउ ही छटकावा ।
भवर फूल पर रहइ लोभाई । रसु लइ तापहि बहुरि जाई ।
काहि लागि तू कोड करावसि । मोहि कुल राका धूरि भरावसि ।
अरे लोर तू कहं वउरावसि । तह वउराउ जहा कछु पावसि ।

का अचेति हउं वाउरि कै तू लोर वउरावसि ।

कइ सनेह मोहि छरगसि जित भावइ तित जावसि ॥^{५१}

और इस शका का उत्तर लोरिक निम्न प्रकार से देता है -

जेहि दिन चाद दइय हउ गढा । तेहि दिन हुते तोर रग चढा ।
विसरा लोक कुटुव घर वारु । विसरा अरथु दरवु व्यवहारु ।
मुख तंबोलु मिर तेलु विसारा । विसरा परिमलु फूल कइ मारा ।
अन न रुच निसि नीदि विसारी । विसरी सेज सो कलि फुलवारी ।
बुधि विसरी रग भएउ मवाई । ताकह निरग कहइ वउराई ।

तह तोरइ रग विरवा हिरदइ लागेउ आइ ।

कोप मरग जरि धरती जिय वरु जाइ तउ जाइ ॥^{५२}

इस उत्तर में कदाचित् इस नथ्य की कवि-द्वारा स्वीकृति है कि एक स्त्री के रहते हुए भी अन्य स्त्री से प्रेम किया जा सकता है, आवश्यक इतना ही है कि वह ऐसी आसक्ति हो जिसके लिए जीवन-दान का अनुष्ठान किया गया हो। इसीलिए चादा को इस उत्तर से सतोप हो जाता है, और वह लोरिक में अपने प्रेम की 'सत्यता' का प्रतिपादन करने में लग जाती है

जेहि दिन लोरिक रन जीति आएहु । पइसत^{५१} नगर धायं दिखराएहु ।
तेहि दिन हुत मइं अन न कराई । परी न नीदि सेज न सुहाई ।
पेट पइसि जिउ लीन्हा काढ़ी । विनु जिउ नारि देख वरु ठाढ़ी ।
मइ तोहि लागि जेवनार कराई । छत्तीस कुरी पिता हकराई ।
मकु डक तिल तुम्ह देखइ पावउ । देखि रूप मकु नैन सिराहउ ।

तेहि दिन हुत हउं भूलिउ मोर जिउ तोहि को चाह ।

चरचा मरमु तुम्हारा लोर दहु करियहु काह ॥^{५३}

क्या के लीक-गाथा रूपों में न यह शका ही उठार्ड गई है और न इस प्रकार के किसी नमाधान की आवश्यकता ही ममझी गई है ।

प्रस्तुत प्रसंग में केवल एक बात और विचारणीय रह जाती है, वह यह है—हिन्दी की किसी भी अन्य सूफी प्रेम-कथा में प्रेम का आलबन किसी अन्य की विवाहिता पत्नी नहीं है, जैसी वह इस कथा में है। चादा के प्रसंग में ध्यातव्य यह है कि, (१) चादा अपने विवाहित पति के पास बरस-दिन रह चुकी थी किन्तु उसने चादा से कभी प्रेमालाप तक न किया था, (२) इस उपेक्षा के जीवन की अपेक्षा अपने पितृगृह जाकर निवास करने का जब उसने सकल्प किया, उसके विवाहित पति बावन ने उस समय भी अपने व्यवहार में किसी प्रकार का परिवर्तन न किया और उसकी माता ने उसे उसके पितृगृह जाने के लिए एक प्रकार से भडकाया ही, (३) उसके पितृ-गृह से चादा को ले आने या वापस बुलाने की बावन और उसके माता-पिता ने कल्पना तक न की; (४) जब रूपचंद ने चादा के लिए गोवर-युद्ध छेड़ा, बावन वन खड में छिप रहा, चादा की लाज बचाने आया तक नहीं। इन परिस्थितियों में वैवाहिक संबंध किसी भी जाति में समाप्त समझा जायगा। अहीरो में तो इससे कम आपत्तिजनक स्थितियों में भी जाति के द्वारा वैवाहिक संबंध का विच्छेद स्वीकार कर लिया जाता है, और उसे सामाजिक मान्यता दे दी जाती है, इसके बाद दोनों प्राणी इस बात के लिए स्वतंत्र हो जाते हैं कि वे अपना दाम्पत्य संबंध जाति के किसी भी अन्य सदस्य के साथ स्थापित कर लें। जहाँ तक लोरिक का प्रश्न है, निस्सदेह लोरिक की एक स्त्री पहले से थी, किन्तु एक से अधिक विवाह करना पुरुषों के लिए मध्ययुग में मान्य था। इसलिए सामाजिक दृष्टि से भी लोरिक और चादा का पारस्परिक प्रेम निषिद्ध नहीं है।

इस प्रसंग में इतना और ध्यान देने योग्य है कि फारसी की अनेक सूफी मसनवियों में प्रेम का आलबन अन्य की विवाहिता स्त्री है। प्रसिद्ध सूफी कवि निजामी की 'खुसरो-शीरी' की नायिका शीरी खुसरो की विवाहिता है, और फरहाद नाम का शिल्पी उस पर अनुरक्त होता है। निजामी की 'लैला-मजनू' की नायिका लैला भी, जिसे मजनू प्रेम करता है, इब्नसलाम से ब्याही हुई है। नायिका शीरी का प्रेमी फरहाद उसकी मृत्यु का गलत समाचार सुनकर प्राण दे डालता है और मजनू लैला की मृत्यु के अनंतर उसकी कब्र पर प्राण देता है।^{५४}

५४ विशेष विवरण के लिए दे० डा० श्याम मनोहर पाडेय, 'मध्य युगीन प्रेमाख्यान', पृ० २६-२६।

फलत दाऊद ने जिस प्रेम का निरूपण किया है उसमे सूफी धर्म के तत्त्वो की विद्यमानता प्रकट है ।

६ रचना की संपादन-सामग्री

आधारभूत सपादन-सामग्री का विवरण इस प्रकार है

(१) का० : काशी के कलाभवन के प्रति रचना की किसी चित्रित प्रति के छ स्फुट पत्र भारत कला भवन, काशी मे है । इन समस्त पत्रो पर एक ओर कथा के चित्र है और दूसरी ओर रचना का पाठ है । ये पत्र लगातार नहीं हैं । ऐसा प्रतीत होता है कि चित्रित पत्रो का महत्त्व समझकर उनको सुरक्षित रक्खा गया था, और शेष को नष्ट हो जाने दिया गया था । चित्रो की शैली, अनुमानत सोलहवी शती ईस्वी के मध्य की है । इसलिए प्रति सभवत रचना के सौ-डेढ सौ वर्षों से अधिक बाद की न होगी । इसकी लिपि अरबी है । ये पत्र बहुत यत्न से सुरक्षित हैं । प्रतिलिपि भी सावधानी से की गई है । प्रस्तुत कार्य के लिए पाठ इसके एक फोटोग्राफ से लिए गए है, जो क० मु० हिन्दी तथा भाषाविज्ञान विद्यापीठ ने मँगाए थे इसलिए लेखक कलाभवन तथा विद्यापीठ का आभारी है ।

(२) बी० : बीकानेर की प्रति . यह प्रति बनी पार्क, जयपुर के श्री रावत सारस्वत के पास थी, और इसका एक विस्तृत परिचय कुछ उद्धरणो के साथ उन्होने राजस्थान साहित्य समिति, विसाळ (राजस्थान) के मुखपत्र 'वरदा' (वर्ष २, अंक ३, पृ० २६-३३) मे 'मौलाना दाऊद और उनका चदायन' शीर्षक से सात वर्ष पूर्व प्रकाशित किया था । अब यह प्रति क० मु० हिन्दी तथा भाषाविज्ञान विद्यापीठ मे आ गई है । प्रति स० १६७३ की लिखी हुई है और उसका लेखन-स्थान शेखावाटी (राजस्थान) का फतेहपुर है, यह बीकानेर के किन्ही सज्जन के लिए लिखी गई थी । प्रति के आदि-अत निम्नलिखित है—

आदि . ॥६०॥ स्वस्ति श्री सारदायनम ॥ नुसख चदायन गुफ्तार
मौलाना दाऊद दलमइ ॥

अत ॥ श्री अथ सवत्सरेस्मिन् श्री नृप विक्रम सवतु १६७३ वर्षे हिम
रिती महा ॥ मागल्येमार्गसिर मासे शुक्ल पक्षे सप्तम्या ७ तिथी गुरु वासरे ॥
श्री जुगिनपुरी से श्री साहि सलेम अदल राज्ये श्री मत्यु (मत्सु ?) फत्यहपुर
मध्ये श्री अलफ खान राज्ये ब्राह्मण गौडान्ये प्रधान महारसिया अमरू तत्पुत्र
दुरगा लिपित पठनार्थे कथा चादायन पठनार्थे महीराज वोशवाल महाराजा

श्री राइस्यह तस्यपुत्र श्री सूर वास्तव्य वीकानेर मध्ये श्री सुभमस्तु मागल ददातु ॥

प्रति का आकार ६ $\frac{1}{2}$ " × ६" है। प्रारंभ के दो पृष्ठ शेष प्रति के लिपिकर्ता से भिन्न व्यक्ति के हस्तलेख में हैं। प्रति १६२ पत्रों तक लिखित है, उसके बाद उसमें तेरह पृष्ठ सादे छोड़े हुए हैं। तदनंतर ऊपर दी हुई पुष्पिका आती है। लिखित पृष्ठों के अन्तर्गत ४३६ कडवक आते हैं। उस अनुपात से सादे छोड़े हुए पृष्ठों में लिखने के लिए अधिक से अधिक २६-३० कडवक और हो सकते थे। इस प्रकार रचना की पूरी कडवक-संख्या बी० पाठ के अनुसार ४६८-४६९ के लगभग रही होगी। इस हस्तलिखित प्रति के उपयोग के लिए प्रस्तुत लेखक विद्यापीठ का विशेष रूप से आभारी है।

(३) भो० : भोपाल की प्रति प्रस्तुत प्रति अत्यधिक खडित है। इसके कुल ६८ पत्र ही उपलब्ध हो सके हैं, जिनमें से चार पर साधन के 'मैना सत' के कडवक हैं। शेष ६४ पत्र भी रचना के विभिन्न अंशों के हैं। यह पूरी प्रति चित्रित थी पत्र के एक ओर रचना के कडवक तथा दूसरी ओर सवधित चित्र थे। यह अत्यधिक खेद का विषय है कि प्रति के शेष पत्र लुप्त हो गए। प्रति अरबी लिपि में है। यह पहले भोपाल में एक सज्जन के पास थी, जिनसे इसे प्रिंस आर्चबिशप म्यूजियम, बंबई के निदेशक डॉ० मोती चन्द्र ने उक्त संग्रहालय के लिए प्राप्त किया। जिस समय प्रस्तुत लेखक 'लोर-कहा' का संपादन कर रहा था, उसी समय उसे भोपाल में इस प्रति के होने का पता लगा था, और पुरातत्व विभाग के डॉ० तैमूरी की कृपा से इसके दो पृष्ठों के फोटोग्राफ भी उसे प्राप्त हो गए थे। प्रस्तुत लेखक के प्रयास से लखनऊ संग्रहालय के लिए उसे प्राप्त करने का प्रयत्न चल रहा था कि तब तक वह बंबई पहुँच गई। प्रस्तुत लेखक के अनुरोध पर डॉ० मोती चन्द्र जी ने प्रति के पत्रों के फोटोग्राफ क० मु० हिंदी तथा भाषाविज्ञान विद्यापीठ को देना स्वीकार किया, और वे मँगा लिए गए। इन्हीं के आधार पर रचना का एक पाठ विद्यापीठ के तत्कालीन निदेशक डॉ० विश्वनाथप्रसाद ने 'चदायन' नाम से संपादित कर अन्य प्राप्त प्रतियों के आधार पर लेखक द्वारा सकलित 'लोर-कहा' के साथ प्रकाशित किया था। यह प्रति भी अनुमानत ईस्वी १६वीं शती के मध्य की है। फोटोग्राफ प्रिंस आर्चबिशप म्यूजियम से विद्यापीठ को प्राप्त हुए थे, और इस कार्य के लिए प्रस्तुत लेखक को विद्यापीठ से मिले, इसलिए प्रस्तुत लेखक उक्त म्यूजियम और विद्यापीठ का आभारी है।

(४) म० : मनेर शरीफ के खानकाह की प्रति . इस प्रति के प्रारभ के १४३ पत्र तथा १७८ के बाद के पत्र नहीं हैं । बीच के भी कुछ पत्र नहीं हैं । कुछ पत्रों पर तो प्रतिलिपिकार के द्वारा दी हुई पत्र-सख्या है, और कुछ पर नहीं है । 'तर्क' भी समस्त पत्रों पर नहीं है । फिर भी प्रति सिली हुई है, इसलिए कुछ अस्त-व्यस्त हुए पत्रों को छोड़कर शेष अपने पूर्ववर्ती क्रमानुसार ही है । जिन पत्रों पर प्रतिलिपिकार की दी हुई पत्र-सख्याएँ नहीं रह गई हैं, उन पर अन्य व्यक्तियों ने पत्र-सख्याएँ लगा दी हैं, जो निर्भरता-योग्य नहीं मानी जा सकती हैं । इस बहुमूल्य प्रति को ढूँढ निकालने और प्रकाश में लाने का श्रेय पटना विश्वविद्यालय के इतिहास के अवकाश-प्राप्त प्रोफेसर श्री एस० एच० अस्करी को है । यह प्रति भी अपनी लिखावट में आदि से प्राचीन लगती है और असंभव नहीं कि सोलहवीं-सत्रहवीं शताब्दी ईस्वी की हो । इसकी लिपि फारसी है । प्रतिलिपि इसमें भी सावधानी से की गई है । इस प्रति के फोटोग्राफ प्रस्तुत लेखक को स्व० डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल से प्राप्त हुए थे, अतः इस प्रति के पाठ के लिए वह मनेर शरीफ खानकाह के अधिकारियों तथा उनका आभारी है ।

(५) मसा० : मसाचसेट्स (सयुक्त राज्य अमेरिका) के श्री फ्रांसिस होफर के संग्रह की प्रति . भो० तथा मै० की भाँति प्रस्तुत प्रति भी चित्रित है , पत्रों के एक ओर रचना के कडवक तथा दूसरे ओर तत्संबंधी चित्र दिए हुए हैं । किन्तु खेद का विषय है कि केवल दो पत्र इसके प्राप्त हैं, जिन पर रचना के दो ही कडवक मिल सके हैं । ये अरबी लिपि में हैं । मेरे एक प्रिय शिष्य और 'हिन्दी प्रेमाख्यान' के योग्य लेखक डॉ० श्याम मनोहर पाण्डेय उस समय (१९६४ ई० में) शिकागो में थे जिस समय इन पत्रों का पता लगा । उन्होंने बहुत यत्न करके अपने एक मित्र श्री गोपाल शरण से, जो उस समय हारवर्ड में थे, इन दोनों पत्रों का अक्स उतरवाया था । फलतः इन पत्रों के पाठ के लिए प्रस्तुत लेखक उनके स्वामी श्री होफर के साथ ही डॉ० श्याम मनोहर पाण्डेय और श्री गोपाल शरण का आभारी है ।

(६) मै० . मैनचेस्टर के जॉन राइलैण्ड्स पुस्तकालय की प्रति . आदि से अतः तक चित्रित यह प्रति अरबी अक्षरों में लिखी हुई है, किन्तु यह प्रारभ तथा अंत में त्रुटित है, और बीच-बीच में भी इसके कुछ पत्र निकले हुए तथा अस्त-व्यस्त हैं, जो कि संवधित चित्रों और उनके सामने के पृष्ठों पर दिए हुए रचना के कडवकों में परस्पर वैपम्य से ज्ञात होता है । प्रति का अन्तिम प्राप्त कडवक वर्तमान पाठ का ३९७ है । यदि रचना की समाप्ति बी० में

छोड़े गए सादे पत्रों के अनुसार मानी जाए, तो यह समझना चाहिए कि रचना के अंत के लगभग १४ कडवक अव प्रति में नहीं रहे। प्रस्तुत कार्य के लिए उपलब्ध प्रतियों में वी० के बाद यही सबसे अधिक पूर्ण है। यह प्रति भी काफी प्राचीन है, और कदाचित् १६वीं शती ईस्वी के मध्य की ठहरेगी।

इस प्रति को खोज निकालने का श्रेय पटना संग्रहालय के निदेशक डॉ० परमेश्वरी लाल गुप्त को है। इसका उल्लेख उन्हें तासी के हिंदुई और हिन्दुस्तानी के इतिहास में मिला था, जो १६वीं शती ईस्वी में लिखा गया था। तब से यह कई हाथों में होती हुई वर्तमान संग्रह में पहुँची है। हिन्दी जगत् को इस उपलब्धि के लिए डॉ० गुप्त का कृतज्ञ होना चाहिए। प्रस्तुत लेखक को इस प्रति का पाठ उसके एक माइक्रो-फिल्म से मिला, जो राजस्थान विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में है, अतः इस प्रति के पाठ के लिए प्रस्तुत लेखक उक्त जॉन राड्लैण्डस पुस्तकालय तथा उसके साथ ही राजस्थान विश्वविद्यालय के पुस्तकालय का आभारी है।

(७)-(८) शि० : शिमला संग्रहालय की प्रतियाँ रचना की दो चित्रित प्रतियों के दस पत्र—नौ पत्र एक प्रति के हैं तथा शेष एक अन्य प्रति का है—शिमला के राजकीय संग्रहालय में है। इन पत्रों पर भी एक ओर कथा के चित्र हैं और दूसरी ओर रचना का पाठ है। ये पत्र भी लगातार नहीं हैं। इन पत्रों की भी कथा वही प्रतीत होती है जो कलाभवन के पत्रों की रही होगी। इन प्रतियों का लेखन-काल भी अनुमानतः सोलहवीं शताब्दी का मध्य है, इसलिए इन प्रतियों का भी महत्व कला भवन की प्रति के समान है। एक प्रति वाले नौ पत्र अरबी लिपि में हैं और दूसरी का शेष एक पत्र फारसी लिपि में है। लेख दीर्घकाल तक अरक्षित रहने के कारण अनेक स्थलों पर अपाठ्य हो गया है। इन प्रतियों का पाठ भी इनके फोटोग्राफ से लिया गया है जो क० मु० हिन्दी तथा भाषाविज्ञान विद्यापीठ के लिए कराए गए थे, अतः इन प्रतियों के पाठ के लिए लेखक शिमला संग्रहालय और विद्यापीठ का आभारी है।

रामपुर के रजा पुस्तकालय में जायसी के 'पद्मावत' की फारसी अक्षरों में लिखी हुई एक बहुमूल्य प्रति है। उसके मुखपृष्ठ पर निम्नलिखित 'पक्तियाँ' दी हुई हैं —

- (१) कोइल जइसि फिरिउ सब रुखा । पिउ पिउ करत जीभ मोरि सूखा ।
- (२) वनखड विरिख रहा नहिं कोई । कौनि डारि जेहिं लागि न रोई ।
- (३) पीत कहे बहु आ मिले (?) उत्तिम जिय की लागि ।

(४) सो जग जो मिलि में रही गही न चकमक आगि ॥

(५) एक बाट गई हरदी दूसरि गई महोव ।

(६) ऊभ हाथ कइ चादा बिनवइ कवनि बाट [हम होब ?] ॥

(७) फाटहि तासु नारि को हिया । एक छाडि जेहि दूसर किया ।

(८) एक एक करत जिउ देऊ । जग दूसर को नाउ न लेऊ ।

उद्धृत पहली पक्ति के ऊपर 'चादायन' शीर्षक दिया हुआ है, और वह प्रस्तुत सस्करण के कडवक ५३ में देखी जा सकती है। दूसरी पक्ति के लिए कोई शीर्षक नहीं दिया हुआ है, किन्तु वह मञ्जन की 'मधु-मालती' की ४०६५ है (दे० प्रस्तुत लेखक द्वारा संपादित तथा मित्र प्रकाशन लि०, प्रयाग द्वारा प्रकाशित सस्करण)। (३)-(४) के ऊपर शीर्षक 'विषम धूत (?)' दिया हुआ है। (५)-(६) के ऊपर कोई शीर्षक नहीं दिया हुआ है। उसमें चादा-कथा का कोई प्रसंग आता है, यह उसका नाम आने से प्रकट है, किन्तु दाऊद की रचना के अब तक प्राप्त अंशों में ये पक्तियाँ नहीं मिली हैं, इसलिए या तो ये उसके अंत के उस अंश की होंगी जो अब तक अप्राप्य है, और या तो ये किसी अन्य कवि की चादा-संबंधी किसी कृति से आई होंगी। (७) के ऊपर 'सत मैना' शीर्षक दिया हुआ है और वह उस में मिलती भी है (दे० प्रिंस आर्चबिशप वेल्स म्यूजियम, बंबई के भो० के साथ प्राप्त 'सत मैना' के पृष्ठ)। (८) भी 'सत मैना' की ही पक्ति है और रचना में उपर्युक्त (७) के साथ ही उसके बाद की पक्ति के रूप में आती है। इसके ऊपर शीर्षक 'ऐजन' दिया हुआ है, जो 'सत मैना' के लिए ही है। फलतः 'पद्मावत' की प्रति पर ये पक्तियाँ किसी ने अपनी स्मृति के आधार पर ही विभिन्न रचनाओं से टाक दी हैं, और 'चादायन' के संपादन में इनकी उपयोगिता शून्यप्रायः है।

७. रचना की लिपि-परंपरा

दाऊद मुसलमान थे। अपने गुरु जैनुद्दीन की स्तुति में कहते हुए एक स्थान पर उन्होंने लिखा है

उघरे नैन हिये उजियारे । पायो लिपि नौ अक्षर कारे ।

पुनि मैं अप्पिर की सुधि पाई । तुरकी लिपि लिपि हिंदुकी (गी?) गाई ।^{५५}

अर्थात् जैनुद्दीन की कृपा से उन्होंने लिखना सीखा और तुर्की (अरबी-फारसी) में लिख-लिख कर उन्होंने हिन्दुगी (तत्कालीन हिन्दी)

[गीतो-कविताओ] का गान किया। किन्तु यह उनके जीवन के प्रारंभ की बात थी। आगे चल कर उन्होंने अपनी रचनाओं को भी तुर्की (अरबी-फारसी) में ही लिपिवद्ध किया, पूरी निश्चयात्मकता के साथ यह नहीं कहा जा सकता है।

प्रस्तुत रचना के पाठ का यदि इस दृष्टि से विश्लेषण किया जाए तो ज्ञात होगा कि उसकी विभिन्न प्रतियों में जितनी अरबी-फारसी लिपि से सवधित भूले मिलती हैं, नागरी से सवधित भूले उनसे किसी प्रकार कम नहीं हैं। और ध्यातव्य यह है कि जहाँ पर नागरी में लिखी हुई वी० प्रति में नागरी से और उससे अधिक अरबी-फारसी लिपियों से सवधित भूले मिलती हैं, रचना की उन समस्त प्रतियों में जो अरबी-फारसी में लिखी हुई हैं, विशेष रूप से मै० में, अरबी-फारसी लिपियों से सवधित भूलों के साथ-साथ नागरी की भूले भी प्रचुरता के साथ मिलती हैं। इससे यह तो प्रमाणित ही है कि अरबी-फारसी में लिखी हुई प्रतियों के कोई न कोई पूर्वज नागरी में लिपिवद्ध थे, और इमी प्रकार उसकी नागरी में लिखी हुई प्रति वी० का कोई न कोई पूर्वज अरबी-फारसी में लिपिवद्ध था। वी० सत्रहवीं शती ईस्वी के पूर्वार्द्ध की प्रति है, अरबी-फारसी लिपियों में प्राप्त अनेक प्रतियाँ इससे पहले की हैं (दे० ऊपर 'रचना की संपादन-सामग्री' शीर्षक)। इन सबके नागरी में लिपिवद्ध पूर्वजों का लेखन-काल १४वीं अथवा १५वीं शती ईस्वी हो तो आश्चर्य न होगा। रचना की आदि प्रति नागरी में थी, यद्यपि यह कहने के लिए पर्याप्त प्रमाण अभी उपलब्ध नहीं है किन्तु यह असंभव भी नहीं है, और रचना की अरबी-फारसी लिपियों में लिपिवद्ध समस्त प्रतियों की प्राचीनता और उन सभी में नागरी लिपि से सवधित भूलों का अतिरेक इस सभावना की ओर स्पष्ट निर्देश करते हैं। जो भूलें जिन लिपियों से सवधित हैं, आगे प्रायः उनका उल्लेख यथा-स्थान किया गया है, और उनको वहाँ पर आसानी से देखा जा सकता है।

८. रचना के संपादन-सिद्धान्त

रचना की विभिन्न प्रतियों में सकीर्ण सवध निम्नलिखित प्रकार से मिला है

(१) म० वी० परिशिष्ट में दिए हुए कडवक २७६ अ, २७६ आ, २८० अ, २८० आ, २६६ अ, ३२८ अ, ३३१ अ, ३३१ आ, ३३१ इ जो कि निश्चित रूप से प्रक्षिप्त हैं, इन दोनों ही प्रतियों में पाये जाते हैं।

(२) शि० वी० परिशिष्ट में दिया हुआ कवडक ३२८ ए, जो निश्चित रूप से प्रक्षिप्त है, इन दोनों प्रतियों में पाया जाता है ।

(३) भो० वी० २६५.१ तथा २६५.७ में दोनों प्रतियों में 'भिरइ सूधि कइ' के स्थान पर पाठ 'मीर मसऊदामसूद कि।की' है, और भो० में शीर्षक भी तदनुसार है । वी० में कोई शीर्षक नहीं है, इसलिए दोनों के शीर्षक-साम्य का कोई प्रश्न नहीं उठता है । म० तथा शि० यहाँ पर खडित है, अन्यथा ऊपर दिए हुए वी० के साथ शि० और म० के सकीर्ण सबधों को देखते हुए उसमें भी यह विकृति मिल सकती थी ।

फलतः वी० म० शि० तथा भो० निश्चित रूप से परस्पर सकीर्ण सबध से सबधित है । अब प्रश्न यह उठता है कि परस्पर उनका यह सबध किस प्रकार का है । अलग-अलग उनके अपने-अपने प्रक्षेपों पर दृष्टि डाली जाए तो इसका निराकरण सुगमता से हो सकता है । ऐसे प्रक्षेप निम्नलिखित हैं ।

वी० २४ अ, ३१ अ, २१० अ, २७८ अ, २८१ अ-ई, २८२ अ-अ, २८६ अ-ई, ३२८ आ-लृ, ३१८ ऐ-छ ।

म० ३२८ अक-अठ ।

शि० ५३ अ-आ ।

भो० ३११ अ-आ ।

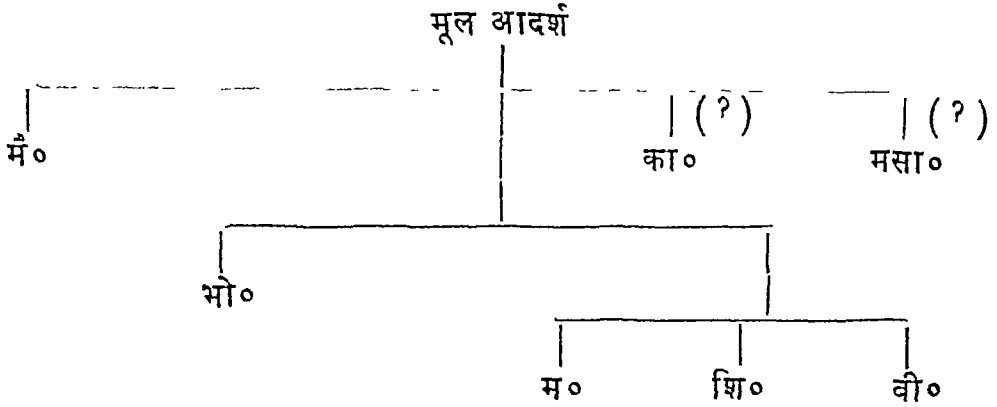
मै० २८८ अ-आ, ३०७ अ ।

इस तालिका से ज्ञात होगा कि वी०, म०, शि० तथा भो० के अपने-अपने प्रक्षेप भी हैं ।

अतः सपूर्ण रूप से स्थिति यह ज्ञात होती है कि मै० से स्वतन्त्र—और उससे कदाचित् कुछ अधिक प्रचलित—एक पाठ-शाखा थी, जिसमें से पहले भो० का कोई पूर्वज अलग हुआ, भो० से वी० म० शि० का कोई प्रक्षेप साम्य नहीं है, केवल उपर्युक्त पाठ-प्रमाद-साम्य है, यह इसी ओर निर्देश करता है । उसके अनंतर वी० म० शि० के किसी सामान्य पूर्वज में प्रक्षेप-वृद्धि होती रही—शि० में ऐसा एक ही प्रक्षेप मिला है, किन्तु शि० प्रतियों के केवल दस ही अब प्राप्त भी हैं, यदि अधिक प्राप्त होते तो सभव था कि ये प्रक्षिप्त कवडक भी उसमें मिलते जो इस समय केवल वी० तथा म० में मिलते हैं । आगे चल कर वी०, म० और शि० के पूर्वज परस्पर अलग-अलग हो गए और उनमें उनके अपने-अपने प्रक्षेप मिलने लगे । यह प्रक्रिया वी० में अधिक हुई, क्योंकि ऊपर दी हुई तालिका में २७८ के बाद भी जहाँ से ३२८ तक म० प्रति मिलती है, वी० में प्रक्षेप-वृद्धि अधिक हुई है ।

का० तथा मसा० की स्थिति स्पष्ट नहीं हो सकी है क्योंकि उनके क्रमशः छ और दो ही कडवक प्राप्त हुए हैं, और इतने छोटे 'अंश में' कोई ऐसी विकृतियाँ नहीं मिलती हैं जो अन्य किसी प्रति में भी पाई जाती हो।

इन परिणामों को कुछ इस प्रकार व्यक्त किया जा सकता है।



इस पाठ-संबन्ध के आधार पर रचना के पाठ-निर्धारण के लिए निम्न-लिखित सिद्धान्त स्वीकार किए जा सकते हैं

(१) जो पाठ मै० तथा अन्य किसी प्रति में समान रूप से मिलता है, उसे मूलादर्श का माना जा सकता है।

(२) जब कि मै० में एक पाठ हो और भो० म० शि० वी० में उससे भिन्न पाठ हो, तो दोनों की वहिसर्वाक्ष्य-मूलक स्थिति समान मानी जाएगी और पाठ-निर्धारण का आधार होगा रचना का अन्तस्साक्ष्य।

(३) जिस पाठ का आधार उक्त दोनों शाखाओं में से एक ही होगी—और प्रतियों अथवा उनके पूर्वजों में पाठ त्रुटित होने के कारण ऐसे कडवकों की संख्या नगण्य नहीं है—वह निश्चय ही अंतिम रूप से निर्धारित न किया जा सकेगा।

(४) जो पाठ केवल भो० म० शि० वी० शाखा में मिलेंगे और उनमें से जो भो० से साम्य रखता होगा, वह उनके सामान्य पूर्वज का माना जाएगा, और यदि भो० में एक पाठ तथा म० शि० वी० में भिन्न पाठ मिलता होगा तो पाठ-निर्धारण का आधार रचना का अन्तस्साक्ष्य होगा।

(५) जो पाठ केवल म० शि० वी० में मिलेंगे, उसमें भी दो या अधिक पाठों के मिलने पर पाठ-निर्धारण का आधार रचना का अन्तस्साक्ष्य होगा।

(६) पाठ-भेद की शेष स्थितियों में सामान्यतः वह पाठ मूलादर्श का माना जाएगा जिसकी अन्तस्साम्यो एव वहिसर्वाक्ष्यो के अनुसार अधिक संभावना होगी।

कहना नहीं होगा कि दो-चार अपवादो के अतिरिक्त प्रस्तुत सस्करण के लिए पाठ-चयन इन्ही सिद्धान्तो के अनुसार किया गया है ।

पाठ-सुधार के लिए समस्त अन्तरग और बहिरग सभावनाओ (Intrinsic and Extrinsic probabilities) का साक्ष्य ग्रहण करते हुए दो वातो का बराबर ध्यान रक्खा गया है एक तो यह कि रचयिता भाषा के एक ऐसे रूप मे रचना प्रस्तुत कर रहा था जो बाद मे परिवर्तित हुआ है, और दूसरे यह कि रचना की पाठ-परपरा नागरी तथा फारसी-अरबी दोनो प्रकार की लिपियो मे चली है । इसीलिए प्रस्तुत सस्करण मे रचना का एक ऐसा पाठ प्रस्तुत किया जा सका है जो पहले नहीं प्रस्तुत किया जा सका था, और ऊपर दी हुई विधियो का अनुसरण कर हम रचना के एक ऐसे निर्भरता और विश्वास-योग्य पाठ पर पहुँच सके है जो अन्यथा सभव नहीं था ।

जहा तक वी० के पाठ दिए गए है, कोष्ठको मे ऐसे पाठो को सुझाने की आवश्यकता अन्य प्रतियो की तुलना मे अधिक पडी है जो रचना के अन्तस्साक्ष्य और बहिर्साक्ष्य के अनुसार प्राप्त पाठ के स्थान पर अधिक सभव हो सकते हैं । ऐसा इसलिए करना पडा है कि वी० प्रति का प्रतिलिपिकार रचना की भाषा तथा वस्तु से एक तो अन्य प्रतिलिपिकारो की तुलना मे कदाचित् कम परिचित है, दूसरे वह अपनी बोली के रूपो से भी प्राय प्रभावित है जो शेखावाटी (राजस्थान) की है, और तीसरे उसके लेखन की कुछ विशिष्ट प्रवृत्तियाँ है जो उसके देश-काल की है और अन्यत्र उस रूप मे नहीं मिलती है । शेष समस्त प्रतिया फारसी-अरबी लिपियो मे है, उनके सबध मे, ऐसी कोई समस्याए नहीं है । उनकी समस्या फारसी-अरबी लिपियो और लेखन-शैलियो की अपूर्णता की यह सामान्य समस्या है कि वे हमारी बोल-चाल की भाषाओ को लिपिवद्ध करने के लिए पर्याप्त नहीं होती है, और वी० के मिल जाने से यह त्रुटि प्राय दूर हो गई है ।

६ रचना की भाषा

दाऊद के सबध की अन्य कुछ समस्याओ के समान ही उनकी भाषा भी विवाद का विषय बनी हुई है । यहाँ पर उसके व्याकरण के रूपो को लेकर^{८६}

^{८६} रचना के व्याकरण-रूपो के विश्लेषण के लिए देखिए क० मुं० विद्या-पीठ के मुखपत्र 'भारतीय साहित्य' मे प्रकाशनीय 'दाऊद की भाषा' शीर्षक लेख । यह विश्लेषण रचना के 'द्वितीय सर्पदंश (बिसहर) खंड' के आधार पर किया गया है ।

‘यह देखने का प्रयत्न किया जा रहा है कि दो सौ वर्ष पूर्व के दामोदर के ‘उक्ति व्यक्ति प्रकरण’ और प्रायः दो सौ वर्ष बाद की जायसी की ‘पद्मावत’ में उनकी क्या स्थिति है। आशा है कि इससे दाऊद की भाषा की स्थिति अधिक स्पष्टता के साथ समझी जा सकेगी।

उक्ति० के सदृश सामान्यतः उसकी उस भाषा-भूमिका (उ० भा०) से उसके अनुच्छेदों की सहायता से दिए गए हैं, जो डॉ० सुनीति कुमार चाटुर्ज्या की लिखी हुई है। इसी प्रकार जायसी की भाषा के सन्दर्भ सामान्यतः डॉ० प्रभाकर शुल्क की ‘जायसी की भाषा’ (जा० भा०) से उसके पृष्ठों की सहायता से दिए गए हैं। जो रूप इन विवेचनों में न मिलकर पाठों में मिल गए हैं, उन्हें उक्ति० के पृष्ठों-पक्तियों और ‘पद्मावत’ के (मेरे द्वारा संपादित संस्करण के) कड़वकों और उनकी पक्तियों की सहायता से दिया जा रहा है।

सज्ञा

रचना में एक०।वहु०, पु०।स्त्री० कर्त्ता का रूप निर्विभक्तिक है, केवल अकारान्त पु० एक० में -उ प्रत्यय भी है।

उक्ति० में भी स्थिति यही है (उ० भा० अनु० ५६)।

जायसी की भाषा में भी यही स्थिति पाई जाती है (जा० भा० पृ० ८६)। उसमें भी-उ प्रत्यय उपर्युक्त प्रकार से मिलता है—यथा ‘भडारू’ (पद्मावत’ ५१)

कर्म का रूप रचना में कर्त्ता के समान ही है, केवल अकारान्त पु० एक० में -उ प्रत्यय भी है।

उक्ति० में भी ऐसा ही है (उ० भा० अनु० ५६)।

जायसी की भाषा में भी यही स्थिति पाई जाती है (जा० भा० पृ० ८८)। उसमें भी-उ प्रत्यय उपर्युक्त प्रकार से मिलता है—यथा ‘करतारू’ ‘ससारू’ (‘पद्मावत’ ११)

करण का भी एक० पु०।स्त्री० का सामान्य रूप रचना में निर्विभक्तिक है। बहु० में -न्ह युक्त विकारी रूप प्रयुक्त हुआ है। विभक्ति के रूप में एक० पु० में-अइ का और परसर्गों के रूप में ‘सेउ’ ‘सेती’ तथा ‘सइ’ का प्रयोग मिलता है।

उक्ति० में करण का रूप निर्विभक्तिक नहीं है, उसमें पु० में सामान्य रूप से-ए।ए तथा स्त्री० में ई।इ विभक्तियाँ (उ० भा० अनु० ५६), और परसर्गों के रूप में एक० में ‘सउ’। (सेउ), तथा बहु० में -हु प्रयुक्त हुए हैं (उ० भा० अनु० ६२, ६३)।

रचना मे जो करण मे भी सज्ञा का निर्विभक्तिक रूप प्रयुक्त हुआ है, वह उक्ति० के बाद का विकास हो सकता है। उक्ति० की-ए रचना में-अड के रूप मे आई है, और उक्ति० का परसर्ग -सेउ रचना मे यथावत् मिलता है, 'सेती' और 'सइ' परसर्ग बाद मे विकसित हुए हो सकते है। इसी प्रकार बहु० मे उक्ति० के -हु के स्थान पर रचना मे जो-न्ह मिलता है, वह उक्ति० के बाद का विकास हो सकता है।

जायसी की भाषा मे करण एक० प्राय निर्विभक्तिक है, केवल कही-कही पर -हिाहि अथवा -इ (-अइ)। -इ (अइ) अथवा-ऐ।ऐ।ए विभक्तिया मिलती है। ये उक्ति० की-ए।ए तथा रचना की -अइ के समान ही हैं। जायसी की भाषा मे बहु० मे -न्हान्हि मिलता है (जा० भा० पृ० ८६-९०)। रचना का 'सेउ' जायसी की भाषा मे 'से।सै' होकर और उसका 'सेती'। 'सेती' यथावत् मिलते है (जा० भा० पृ० ९५-९६)।

रचना मे सप्रदान एक० का रूप या तो निर्विभक्तिक है, और या तो -हि विभक्तियुक्त है, उसमे परसर्गों के रूप मे 'कह' और 'लागि' प्रयुक्त हुए है।

उक्ति० मे सप्रदान एक० का रूप निर्विभक्तिक अथवा -हि विभक्तियुक्त है, और परसर्ग के रूप मे उसमे 'किह' का प्रयोग मिलता है (उ० भा० अनु० ६२)।

जायसी की भाषा मे भी सप्रदान या तो निर्विभक्तिक है, और या तो एक० मे उसकी विभक्ति-हिाहि है (जा० भा० पृ० ९३)। परसर्ग के रूप मे उसमे भी 'कह' मिलता है (वही, पृ० ९६)।

अपादान का रचना मे एक ही रूप मिला है और वह 'हुत' परसर्ग युक्त है।

उक्ति० मे अपादान मे 'हुत' परसर्ग मिलता है (उ० भा० अनु० ६२), जो कि रचना के 'हुत' का पूर्ववर्ती रूप हो सकता है।

जायसी की भाषा मे अपादान मे 'हुत' है तथा उसके 'हुति।हुतै।हुते' रूप भी पाए जाते है (जा० भा० पृ० ९६-९७)।

सवध रचना मे परसर्ग-युक्त है, उसमे एक० पु० का परसर्ग 'कर'। 'क', एक० स्त्री० का 'कइ' है, और बहु० पु० का 'के' है।

उक्ति० मे परसर्ग एक० पु० मे 'कर' तथा एक० स्त्री० मे 'करी' है, बहु० मे भी 'कर' है (उ० भा० अनु० ५६)। 'क' तथा 'के' उसमे नही मिलते है।

जायसी की भाषा में एक० में परसर्ग 'कर' और 'क' और बहु० में 'के' प्रयुक्त हुए हैं (जा० भा० पृ० ६७) ।

अधिकरण रचना में प्रायः निर्विभक्तिक है और जहाँ वह विभक्तियुक्त है, अकारान्त एक० में विभक्ति-इ। अइ है। परसर्ग के रूप में उसमें कही-कही 'माझ' भी प्रयुक्त मिलता है।

उक्ति० में भी अधिकरण का रूप प्रायः निर्विभक्तिक है, विभक्तियुक्त रूप में विभक्तिया -इ तथा-ए प्रयुक्त हुई है (उ० भा० अनु० ५६), और परसर्ग के रूप में 'माझ' प्रयुक्त है (पाठ १६-३०) । रचना का-अइ उक्ति० के-ए का ही एक रूप है, जैसा वह ऊपर करण में देखा जा चुका है, और 'माझ' दोनों में समान रूप से मिलता है।

अधिकरण में जायसी की भाषा में भी प्रायः निर्विभक्तिक प्रयोग मिलते हैं, और विभक्ति के रूप में उसमें भी-अइ का प्रयोग मिलता है, यद्यपि उक्ति० के समान उसमें-ए का भी प्रयोग मिलता है (जा० भा० पृ० ६२-६३) । -इ विभक्ति कदाचित् उसमें नहीं मिलती है। परसर्ग 'माझ' उसमें भी प्रयुक्त मिलता है (वही, पृ० ६८) ।

रचना में सर्वोपनिर्विभक्तिक है, केवल पु० आकारान्त शब्द उसमें एकारान्त होकर आते हैं, और कभी-कभी ह्रस्व-स्वरान्त शब्द दीर्घ-स्वरान्त हो गए हैं। क्रियाविशेषण के रूप में 'रे' का प्रयोग भी मिलता है।

उक्ति० में सर्वोपनिर्विभक्तिक प्रयोग नहीं मिलते हैं, बहु० में अकारान्त शब्द उसमें एकारान्त होता बताया गया है, और सर्वोपनिर्विभक्तिक क्रिया-विशेषण 'अहो' तथा 'अरे' हैं (उ० भा० अनु० ६२) ।

उक्ति० की तुलना में रचना में अन्तर यह है कि उसमें एक० में भी आकारान्त का परिवर्तन एकारान्त में हुआ है, तथा उक्ति० का 'अरे' उसमें 'रे' के रूप में आया है।

जायसी की भाषा में भी आकारान्त के अतिरिक्त सभी सज्ञाएँ निर्विभक्तिक रूप में आई हैं, आकारान्त सज्ञाएँ सामान्यतः एकारान्त होकर प्रयुक्त हुई हैं (जा० भा० पृ० ६४), तथा सर्वोपनिर्विभक्तिक क्रियाविशेषण के रूप में उसमें भी 'रे' का प्रयोग हुआ है (वही, पृ० १६५) ।

सर्वनाम

रचना में कर्त्ता प्रथम पु० एक० सर्व० 'मइ', कर्म-संप्रदान प्रथम पु० एक० सर्व० 'मोहि', सबध प्रथम पु० एक० सर्व० पु० मोर, स्त्री० 'मोरि' है।

कर्त्ता प्रथम पु० एक० का दूसरा सर्व० 'हउ' है, जिसका बहु० का रूप 'हम' और सबध प्रथम पु० बहु० का रूप 'हमार' है ।

उक्ति० मे प्रथम पु० एक० के समानांतर रूप क्रमश 'हउ', मोहि' और 'मोर' तथा बहु० के 'अम्हे' और 'अम्हार' है, 'मइ' उसमे करण एक० का रूप माना गया है (उ० भा० अनु० ६६) । रचना के एक० के रूप पूर्णत उक्ति० के समान हैं, बहु० के उसके 'हम' तथा 'हमार' रूप उक्ति० के 'अम्हे' और 'अम्हार' से विकसित हुए है ।

जायसी की भाषा मे 'हउ' के स्थान पर रूप 'हौ' तथा 'मइ' के स्थान पर 'मैं' है, 'हम' और 'हमार' उसमे रचना के समान ही आते है (जा० भा० पृ० १००-१०२) ।

रचना मे द्वितीय पु० कर्त्ता० एक० के सर्व० 'तइ' तथा 'तू' है, इनके सबध का रूप उसमे 'तोर' है । एक अन्य सर्व० 'तुम्ह' है जो कर्त्ता मे एक०।बहु० तथा सप्रदान मे एक० मे प्रयुक्त मिलता है । किन्तु 'तुम्ह' का यह प्रयोग आदरार्थक भी हो सकता है ।

उक्ति० मे 'तू' रचना के समान ही मिलता है, 'तइ' करण मे प्रयुक्त माना गया है, सबध का रूप उसमे भी 'तोर' है । 'तुम्ह' उसमे बहु० मे ही कर्त्ता 'तुम्हे' तथा कर्म 'तुम्ह' के रूपो मे मिलता है । सम्भवतः उक्ति० का बहु० 'तुम्ह' ही सानुनासिकता से युक्त होकर रचना मे बहु० तथा आदरार्थक एक० के लिए प्रयुक्त हुआ है ।

जायसी की भाषा मे 'तू' तथा 'तोर' रचना के समान ही है, 'तइ' के स्थान पर 'तै' है और 'तुम्ह' 'तुम्ह' के रूप मे बहु० अथवा आदरार्थक एक० मे प्रयुक्त मिलता है (जा० भा० पृ० १०३-१०५) ।

रचना मे तृतीय पु० का कर्त्ता एक० का० सर्व० 'सो' तथा कर्म-सप्रदान एक० का सर्व० 'तेहि' और सबध एक० का सर्व० 'तेहिं' है, करण० एक० मे विकारी रूप 'तेहि' के साथ सेते।सेती परसर्ग लगा हुआ है । बहु० मे कर्त्ता का रूप 'ते' है ।

उक्ति० मे 'सो' तथा 'ते' रचना के समान ही मिलते है, कर्म एक० का रूप 'ताहि' है और सबध एक० का 'ताकर' है (उ० भा० अनु० ६६) । ऐसा ज्ञात होता है कि रचना के समय तक सबध का 'तेहिं' ही अपनी सानुनासिकता छोडकर कर्म-सप्रदान के लिए भी प्रयुक्त होने लगा था ।

जायसी की भाषा मे 'सो' रचना के समान ही है, कर्म-सप्रदान एक० मे 'तेहि' । 'तेहि' तथा 'ताहि' दोनो हैं, तथा विकारी रूप मे 'तेहि' उसमे भी मिलता है (जा० भा० पृ० १०६-१०६) ।

रचना में सबधवाचक सर्व० कर्त्ता एक० 'जो', है, कर्म-करण-सबध एक० 'जेहि' है, जो उसका विकारी रूप लगता है। किंतु कहीं-कहीं पर उसमें कर्म एक० के लिए 'जेइ' भी प्रयुक्त मिलता है।

उक्ति० में सबधवाचक कर्त्ता। कर्म एक० 'जो' है, करण एक० उसमें 'जेइ'। 'जेइ' है (उ० भा० अनु० ६६)। उक्ति० का यह 'जेइ' ही रचना में 'जेहि' होकर आया है, किन्तु सबध का रूप उक्ति० में 'जा' है।

ऐसा लगता है कि 'जो' का विकारी रूप 'जेहि' विकल्प से सबध के लिए भी प्रयुक्त होने लग गया था।

जायसी की भाषा में भी सबधवाचक कर्त्ता० एक० 'जो' है और उसके विकारी रूप 'जा' तथा 'जेइ'। 'जेहि'। 'जेहि' हैं (जा० भा० पृ० ११४-११५)।

रचना में अनिश्चयवाचक सर्व० कर्त्ता एक० 'कोइ' तथा 'कोउ' है, इनका विकारी रूप 'केहु' है और सबध एक० 'काहुकेर' है। अप्राणिवोधक अनिश्चयवाचक सर्व० के रूप में 'किच्छु। किछु।' मिलता है।

उक्ति० में कर्त्ता एक० 'कोउ' है, जिसका 'केहु' रूप करण में प्रयुक्त माना गया है, सबध एक० 'काहु' मात्र है, किन्तु असंभव नहीं कि वैकल्पिक रूप में उसके साथ परसर्ग 'कर' का भी प्रयोग होता रहा हो। अप्राणिवोधक अनिश्चयवाचक के रूप में उसमें भी 'किछु' मिलता है (पाठ० १५५)।

जायसी की भाषा में 'कोइ' तथा 'कोउ' रचना के समान ही मिलते हैं, विकारी रूप 'केहु' के स्थान पर 'केहु' है, और सबध के लिए उसमें 'काहु। काहु' तथा 'काहु (काहु)। कर' मिलते हैं। 'काहु' तथा 'केहु' के साथ सानुनासिकता का आगम वाद का विकास हो सकता है। अप्राणिवोधक अनिश्चयवाचक 'किच्छु। किछु' जायसी की भाषा में 'किछु' के रूप में मिलता है (जा० भा० पृ० १११-११३)।

रचना में प्रश्नवाचक सर्व० का साधारण रूप कदाचित् नहीं है, उसका विकारी रूप 'केइ' मात्र है, जो कर्त्ता और सबध में प्रयुक्त हुआ है। कर्म में उसका एक अन्य विकारी रूप 'किसु' भी मिलता है।

उक्ति० में प्रश्नवाचक कर्त्ता एक० 'को' है, जो कर्म एक० के रूप में भी प्रयुक्त हुआ है, उसका विकारी रूप 'केइ'। 'केइ' है जो करण में प्रयुक्त माना गया है, सबध का रूप उसमें 'काकर' है (उ० भा० अनु० ६६)।

जायसी की भाषा में 'को' तथा 'केइ' रचना के समान ही मिलते हैं, 'किसु' उसमें नहीं मिलता है।

रचना मे निजवाचक सर्व० 'आपु' है, जो वलात्मक क्रियाविशेषण 'हि' के साथ एक मात्र कर्म मे प्रयुक्त मिलता है ।

उक्ति० मे निजवाचक सर्व० कर्म का रूप 'अपाण' है, जिस मे प्राकृत की ध्वनि-प्रणाली की छाप विद्यमान है ।

जायसी की भाषा मे निजवाचक सर्व० 'आपु' है, जो कर्म मे वलात्मक क्रिया विशे० 'हि' के साथ भी मिलता है (जा० भा० पृ० ११६) ।

विशेषण

रचना मे पु० विशे० प्राय अकारान्त है, और स्त्री० विशे० प्राय. इकारान्त/ईकारान्त, पु० अकारान्त विशे० कभी-कभी छदोनुरोध से आकारान्त भी हो गए है ।

उक्ति० की भाषा-भूमिका मे इस विषय मे कुछ नहीं कहा गया है ।

जायसी की भाषा मे स्थिति रचना के समान ही है (जा० भा० पृ० ११८-१२०) ।

रचना मे परिमाण के विशे० 'बहुल', 'बहु', 'बड', 'सभ' तथा 'अउर' है ।

उक्ति० मे इनमे से 'बहु' (पाठ २६) और 'सव' के 'रूप' मे 'सव' (पाठ ५-२५, ९-३०, ४७-१३) ही है ।

जायसी की भाषा मे 'बहु' है (जा० भा० पृ० १२५, १८७), 'बहुल' है (जा० भा० पृ० १२५), 'बड' है (पद्मावत ४४७ ३, ४६२ १, ५०२ ४) 'सव' है (जा० भा० पृ० १२५), और 'अउर' है (सर्व० के रूप मे पद्मावत ७७, ५९, विशे० के रूप मे वही, १२९) । 'सभ' और 'सव' मे सभवत परस्पर विकल्प था, जिसमे एक मे 'सभ' और दूसरे मे 'सव' मिलता है ।

रचना मे सख्यावाचक विशे० 'एक' तथा 'सात' है ।

उक्ति० मे 'एक' यथावत् है, (पाठ १५ २०, २१ २९, १५ २७), सात नहीं है ।

जायसी की भाषा मे 'एक' यथावत् आता है (जा० भा० पृ० १२२) और 'सात' भी रचना के समान ही है (जा० भा० १२२) ।

रचना मे समुदाय वाचक विशे० एक ही है 'दुह' (दुहऊ), इसी प्रकार क्रमवाचक विशे० भी एक ही है 'दूसर' ।

उक्ति० मे दोनो मे से कोई नहीं है ।

जायसी की भाषा मे ये रचना के समान ही आए है (जा० भा० पृ० १२४) ।

रचना मे निकट सकेतवाचक विशेषण एक० पु०।स्त्री० 'एह' है, जिसका विकारी रूप 'एहि'।'एहि' है ।

उक्ति० मे इसका रूप 'ए' है, जो अपने सार्वनाधिक रूप मे रचना मे अनेक वार आया है (उ०भा० अनु० ६६) । असभव नही कि 'ए' और 'एह' का परस्पर विकल्प रहा हो, अथवा 'ए' ही वाद मे 'एह' के रूप मे विकसित हुआ हो ।

जायसी की भाषा मे भी 'एह' रूप ही मिलता है (जा० भा० पृ० ११८) और उसका विकारी रूप 'एहि'।'एही' है (वही, पृ० ११८) ।

रचना मे दूर सकेतवाचक विशेष० एक० 'सो' है, जिसका विकारी रूप 'तेइ'।'तेहि' है ।

उक्ति० मे 'सो' है (पाठ १० ८) तथा 'तेइ' है (पाठ ५१ २०) । सभव है कि 'तेहि' 'तेइ' ही का वाद का रूप हो ।

जायसी की भाषा मे 'सो' है (जा० भा० पृ० ११८), और उसका विकारी रूप 'तेहि' है (पद्मावत ६३ ६, ६३ ६) । सानुनासिकता रचना तथा उक्ति० दोनों के विकारी रूपो मे है, इसलिए यह असभव नही है, कि 'तेहि' 'तेहि' का ही वाद का रूप हो ।

रचना मे सवध वाचक विशेष० 'जो' है ।

उक्ति० मे भी यह मिलता है (पाठ २० ८, २१ १८) ।

जायसी की भाषा मे तो यह मिलता ही है (जा०भा० पृ० ११८)

रचना मे प्रश्नवाचक विशेष० पु० 'कवन'।स्त्री० 'कवनि' है, जिसके विकारी रूप 'कवने' तथा 'केइ' है ।

उक्ति० मे 'कवन' के स्थान पर 'कवण' है (पाठ १५ २, १६ २०, २१ १४), जिस पर प्राकृत की ध्वनि-प्रणाली का प्रभाव बना हुआ है, और उसका विकारी रूप 'केइ'।'केइ' है (पाठ २१ ६, २७ ४) ।

जायसी की भाषा मे पु० 'कवन' है (पद्मावत ८५), स्त्री० 'कवनि' है (जा० भा० पृ० ११८), तथा विकारी रूप 'केहि' है (पद्मावत ३५१ ७) । ऐसा लगता है कि 'केहि' उस 'केइ' । 'केइ' का ही वाद का रूप है । जो रचना तथा उक्ति० मे मिलता है ।

रचना मे अनिश्चयवाचक विशेषण 'कोउ' है ।

उक्ति० मे भी यह मिलता है (पाठ . २१ १८) ।

जायसी की भाषा मे यह 'कोइ' के रूप मे मिलता है (जा० भा० पृ० ११८) ।

रचना मे निजवाचक विशेषण स्त्री० रूप मे ही आया है, वह है 'अपनी' ।

उक्ति० मे यह 'अपणी' के रूप मे मिलता है (पाठ : ५२.१६) । इसमे प्राकृत की ध्वनि-प्रणाली का अवशेष बना हुआ दिखाई पडता है ।

जायसी की भाषा मे यह 'अपनी' के रूप मे है (पद्मावत ३३० १) । कदाचित् 'अपनी' 'अपणी' का विकसित रूप है ।

क्रिया

रचना मे सामान्य वर्त० प्रथम पु० एक० के लिए धातु मे -अउ लगा है । सभावनार्थ वर्त० मे भी ऐसा ही हुआ है । द्वितीय पु० एक० का साधारण रूप नहीं मिलता है, सभावनार्थ मे धातु मे-असि लगा हुआ है । द्वितीय पु० एक० के लिए धातु मे-अइ लगा हुआ है, सभावनार्थ वर्त० मे भी ऐसा ही है । यह रूप धातु मे-अ लगाकर भी बना है । तृतीय पु० बहु० धातु मे-अहि लगाकर बना है । एक स्थान पर वह भी-अ लगाकर बना है ।

उक्ति० मे भी प्रथम पु० एक० धातु मे-अउ, द्वितीय पु० एक०-असि और तृतीय पु० एक०-अ [कभी ही कभी-अइ] लगा कर बने हैं (उ० भा० अनु ७१) । उसमे तृतीय पु० बहु०-अति लगाकर बना है (पाठ : १६५) ।

जायसी की भाषा मे रचना के ही रूप हैं (जा० भा० १३०-१३१) ।

रचना मे द्वितीय पु० एक० आज्ञार्थ के रूप धातु मे -उ अथवा -अउ-अहु लगाकर बने हैं, द्वितीय पु० एक० का आदरार्थक आज्ञा का रूप धातु मे -इय लगाकर बना है, और तृतीय पु० एक० का कामनात्मक रूप -अइ लगाकर बना है ।

उक्ति० मे द्वितीय पु० एक० का आज्ञार्थक रूप -उ लगा कर बना है, और तृतीय पु० एक० का -अउ लगाकर (उ० भा० अनु० ७४) । शेष के सवध की स्थिति ज्ञात नहीं है ।

जायसी की भाषा मे द्वितीय पु० एक० आज्ञार्थक रूप -उ अथवा -औ-अहु लगाकर (जा० भा० पृ० १३७), आदरार्थक आज्ञा का रूप -इए लगाकर (वही, पृ० १३७), द्वितीय पु० एक० का कामनात्मक रूप -असि । अहि लगा कर (वही, पृ० १३७) तथा तृतीय पु० एक० का कामनात्मक रूप -अइ लगा कर (पद्मावत १३७, २२७ ५) बने हैं ।

रचना मे वर्त० कृदन्त का रूप धातु मे -अत लगाकर बना है ।

उक्ति० मे यह -अत लगाकर बना है किन्तु कहीं-कहीं पर उसमे -अत लगा है (उ० भा० अनु० ८१) ।

जायसी की भाषा मे यह -अत लगाकर बना है (जा० भा० पृ० १३८) ।

सामान्यभूत प्रथम पु० एक० पुं० का रूप रचना मे सामान्यतः धातु मे

-एउ लगाकर बना है, किन्तु कुछ सक० क्रियाओ मे यह -ईन्हेउ लगाकर भी बना है, द्वितीय पु० स्त्री० एक०-इहु लगाकर बना है, तृतीय पु० एक० पु० -आ।-अ,-एउ, -एसि, -आन, ईन्हा।इन, ईत, और -उत लगाकर बने है, तथा स्त्री० -अई।अइ, -इसि, -आनी लगाकर बने है । बहु० पु० -ए लगाकर बना है । भूतकृदन्त एक० पु० -आ । एक० स्त्री० -ई लगाकर तथा उसका विकारी रूप -अए लगाकर बना है । सभावनार्थभूत प्रथम पु० एक० -अतेउ लगा कर बना है ।

उक्ति० मे अकर्मक क्रियाओ के सामान्यभूत के समस्त पुरुषो के एक० रूप -आ लगाकर बने है, जैसाकि रचना मे केवल तृतीय पु० एक० के लिए हुआ है, फिर भी एक स्थान पर उक्ति० मे भी तृतीय पु० एक० -एसि लगा कर बना है (उ० भा० अनु० ७५) । सकर्मक क्रियाओ के कर्म प्रथम पु० पु० एक० के रूप -आ, द्वितीय पु० पु० एक० के -इअ तथा तृतीय पु० पु० एक० के -एसि लगाकर बने है, तृतीय पु० बहु० पु० -ए लगाकर बना है (वही, अनु० ७५) । भूत कृदन्त पु० रूप -अ और कभी-कभी -आ लगाकर बने है, तथा स्त्री० रूप -ई लगाकर बने है (उ० भा० अनु० ८२) । धातु के साथ -ईन, जो रचना मे -ईन्ह के रूप मे मिलता है, लगाकर बना हुआ रूप भी उक्ति० मे भूत कृदन्त का माना गया है (उ० भा० अनु० ८२) । सभावनार्थ भूत का तृतीय पु० का रूप धातु मे -अत लगाकर बना है (उ० भा० अनु० ७६) । उसका विकारी रूप उक्ति० मे नहीं है । सभावनार्थ भूत प्रथम पु० का रूप भी उक्ति० मे नहीं मिलता है ।

जायसी की भाषा मे रचना के सामान्यभूत के सभी रूप यथावत् मिलते है (जा० भा० पृ० १४०-१४६), तथा सभावनार्थ का प्रथम पु० एक० का —अतेउ रूप भी उसी प्रकार उसमे मिलता है (जा० भा० पृ० १४०) । भूत कृदन्त का विकारी रूप इसमे भी -अए लगाकर बना है (जा० भा० १४२-१४३) ।

उक्ति० के साथ दाऊद और जायसी की भाषाओ मे मिलने वाले सामान्य-भूत के रूपो मे जो अतर है, वह संक्षेप मे इस प्रकार रखा जा सकता है

उक्ति०	दाऊद तथा जायसी की भाषा
सा० भूत अक० प्रथम पु० एक० पु० -आ	-एउ
सक० " " -आ	-ईन्हेउ
अक० द्वितीय पु० एक० स्त्री० -आ	-इहु

ऐसा ज्ञात होता है कि या तो ये अन्तर क्षेत्रीय है और या तो उक्ति० के लेखक की भूल से है । एक० तथा बहु० और प्रथम पु० और द्वितीय पु०

के सामान्य भूत के रूप परस्पर समान रहे होंगे, इसकी सभावना बहुत कम है, क्योंकि प्राचीन तथा मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं में इनके रूपों में भेद दिखाई पड़ता है।

रचना में प्रथम पु० एक० के सामान्य भविष्यत् के रूप में -इहंउ अथवा -अव लगाकर बने हैं।

उक्ति० में केवल -अव रूप मिलता है (उ० भा० अनु० ७७)।

जायसी की भाषा में समानान्तर रूप -इहौ तथा -अव लगाकर बने हैं (जा० भा० पृ० १३४)।

रचना में पूर्वकालिक कृदन्त रूप धातु में -इ लगाकर बना है।

उक्ति० में भी वह इसी प्रकार बना है (उ० भा० अनु० ८०)।

जायसी की भाषा में भी वह इसी प्रकार है (जा० भा० पृ० १५३)।

रचना में क्रियार्थक सज्ञा धातु में सामान्यतः -अइ लगाकर बनी है, किन्तु कही-कही पर वह -अ मात्र भी लगाकर बनी है।

उक्ति० में यह -अण लगाकर बनी है (उ० भा० अनु० ८३), जिसमें प्राकृत की ध्वनि-प्रणाली का अवशेष स्पष्ट रूप से विद्यमान है।

जायसी की भाषा में भी यह रचना की भाँति -अइ लगाकर बनी है।
(जा० भा० पृ० १५१-१५२)

रचना में भूत कृदन्त का विकारी रूप धातु में -अएँ लगाकर बना है।

उक्ति० में यह नहीं है।

जायसी की भाषा में यह रचना की भाँति ही है (जा० भा० पृ० १४२-४३)

अव्यय और क्रियाविशेषण

रचना में सयोजक अव्यय 'अउ', 'अरु', 'जनु', 'पइ', 'वरु' और 'कइ' मिलते हैं।

उक्ति० में 'जउ' के स्थान पर 'जइ' है (उ० भा० अनु० ८६), जो 'जउ' का पूर्ववर्ती रूप ज्ञात होता है। शेष में से कोई नहीं है।

जायसी की भाषा में 'औ' [कभी-कभी 'अउ'] है (जा० भा० पृ० १६४), 'अरु' के स्थान पर 'औरु' है (वही, पृ० १६४), 'जनु' है (वही, पृ० १६४), 'वरु' है (पद्मावत १४२ ५, १४२ ७, १६८ ४ आदि)। 'जउ' 'जौ' के रूप में है (पद्मावत ५८ १ ७० ४, ७८ ५ आदि)। 'पइ' 'पै' के रूप में है (जा० भा० पृ० १६४), तथा 'कइ' 'कै' अथवा 'की' के रूप में है (वही, पृ० १६४)।

निषेधवाचक क्रिया विशेष० रचना में 'न', 'नहि' तथा 'जनि' हैं।

उक्ति० में 'न' है (उ० भा० अनु० ८६), 'नहि' उसका दृढतासूचक क्रि०

वि० युक्त रूप मात्र है। रचना का 'जनि' उसमें 'जणि' के रूप में है (उ० भा० अनु० ८६), जिसमें प्राकृत की व्वनि-प्रणाली की छाप विद्यमान है।

जायसी की भाषा में 'न', 'नहिं' तथा 'जनि' है (जा० भा० पृ० १६२)। कारण वाचक क्रिया विशेष० रचना में 'काहे' है।

उक्ति० में 'काहे' 'काहे' के रूप में मिलता है (उ० भा० अनु० ६८)।

जायसी की भाषा में भी 'काहे' है (जा० भा० पृ० १६२)।

प्रकारवाचक क्रिया विशेष० रचना में 'कस', 'जस', 'कइसे' तथा 'अइसे' है।

उक्ति० में इनमें से 'कइसे' 'कइसे' के रूप में मिलता है (उ० भा० अनु० अनु० ६८), शेष नहीं मिलते हैं।

जायसी की भाषा में 'कस' है (जा० भा० पृ० १६१), 'कइसे' 'कैसे' के रूप में है (जा० भा० पृ० १६१) और 'अइसे', 'अइमें' के रूप में है (जा० भा० पृ० १६१)।

कालवाचक क्रिया वि० रचना में 'जउ', 'अव', 'फुनि' तथा 'बहुरि' है।

उक्ति० में 'जउ' के स्थान पर 'जव' है (उ० भा० अनु० ६८), जो 'जउ' का विकल्प ज्ञात होता है, और 'फुनि' के स्थान पर 'पुनि' है (उ० भा० अनु० ८६)। शेष नहीं है।

जायसी की भाषा में 'जउ' 'जौ' के रूप में है (पद्मावत ८२ ८, १७६ १, २२१ ७ आदि), 'अव' यथावत् है (जा० भा० पृ० १५६), 'फुनि' भी है (जा० भा० १६०), और 'बहुरि' भी है (जा० भा० पृ० १६०)।

स्थानवाचक क्रिया वि० रचना में 'नियर', 'विच', 'कित', 'तह' और 'बाहेर' है।

उक्ति० में इनमें से 'तहवा' 'तहा' के रूप में है (उ० भा० अनु० ६८), शेष नहीं है।

जायसी की भाषा में 'नियर', 'विच', 'तह' और 'बाहर' (जा० भा० पृ० १५८-१५९) तथा 'कित' (पद्मावत ३३६ ६) सभी हैं।

समुदायबोधक क्रिया विशेष० रचना में 'उ' तथा 'हु' हैं।

उक्ति० में ये नहीं हैं।

जायसी की भाषा में ये हैं (जा० भा० पृ० १६५)।

दृढता वाचक क्रिया विशेष० रचना में 'इ' तथा 'पइ' हैं।

उक्ति० में 'इ' यथावत् है (उ० भा० अनु० ८६), किन्तु 'पइ' अपने तत्सम/अर्द्धतत्सम रूप 'पर' के रूप में है (उ० भा० ८६)। असंभव नहीं है कि 'पइ' तथा 'पर' का परस्पर विकल्प रहा हो।

जायसी की भाषा में -'अइ' '-ऐ' हो गया है (पद्मावत १०२ २-६) और 'पइ' 'पै' के रूप में मिलता है (वही, ८१ ६, १४० १, २२६ १, आदि) ।

केवलार्थ बोधक क्रिया विशेष० रचना में 'हि' है ।

उक्ति० में भी यह है (उ० भा० अनु० ८६) ।

जायसी की भाषा में भी यह है (जा० भा० पृ० १६५) ।

परिमाणवाचक क्रिया विशेष० रचना में 'अत', 'केत' और 'अति' है ।

उक्ति० में इनमें से कोई नहीं है ।

जायसी की भाषा में 'अत' है (पद्मावत ५१ ४, ५१ ८), 'केत' है (वही, ५७६ ५) और 'अति' भी है (वही ३४५ १) ।

सबोधनबोधक क्रिया विशेष० रचना में 'रे' है ।

यह उक्ति० में है (उ० भा० अनु० ८६) ।

जायसी की भाषा में भी यह है (जा० भा० अनु० १६५) ।

इस प्रकार ऊपर दिए हुए कुछ सौ रूपों में से चार-छ रूपों में ही रचना की भाषा उक्ति० की भाषा से भिन्न दिखाई पड़ती है, अन्यथा वह उसके समान अथवा उससे विकसित प्रमाणित होती है । जायसी की भाषा से वह मिलती-जुलती होते हुए भी किंचित् पूर्व की स्थिति का आभास देती है ।

चांदायन

१. स्तुति खण्ड

(१)

पहलै गाउ(उ) सिरजन हारू ।
जिनि सिरज्या यह दौ(दे)स वि(दि)यारू ।
सिरजसि धरती और अगासू ।
सिरजसि मेर म(म)दर कबिलासू ।
सिरजसि चाद सुरज उजियारा ।
सिरजा(सिरजसि?)सरग नपत की मारा ।
सिरजसि छाह सीव औ धूपा ।
सिरजसि(सि) किर तन और सरूपा ।
सिरजसि मेघु पवन अ(अ)धकारा ।
सिरजसि बीज करै चमकारा ।

जाकर सभै पिरथमी सिरजसि(?) कह्यो(ह्यो) येक सो गाई ।
हीय गहवर मन हुल्हसै दूसर चित न समाई ॥

सन्दर्भ—वी० १-३ ।

शीर्षक—वी० सिफति धणी की ।

अर्थ—(१) पहले में सृष्टिकर्ता का [गुण] गान करता हूँ, जिसने इस देश-प्रदेश की सृष्टि की है, (२) जिसने धरती और आकाश की सृष्टि की है, जिसने मेरु, मन्दर और कैलास की सृष्टि की है, (३) जिसने उज्ज्वल (प्रकाशपूर्ण) चन्द्र और सूर्य की सृष्टि की है, जिसने स्वर्ग (आकाश) और नक्षत्र-माला की सृष्टि की है, (४) जिसने छाया, शीत और धूप की रचना की है, जिसने किल शरीर और रूपो की सृष्टि की है, (५) जिसने मेघ, पवन और अन्धकार की सृष्टि की है, और जिसने उस विद्युत् की सृष्टि की है जो चमत्कार करती है । (६) जिसकी सृष्टि की हुई (?) समस्त पृथ्वी है, उस एक का कथन मैंने गा कर किया है । (७) [उसके स्मरण से]

हृदय हर्षित होता और मन उल्लसित होता है, और अन्य कोई चित्त मे नही समाता है ।

(२)

सिरजसि तीन (तेईं ?) मेदनि नव षडा ।
 सिरजसि नदी अठारह गडा ।
 सिरजसि नीर पीर ओ(औ) पारू ।
 सिरजसि सम(मु)द न जानौ पारू ।
 सिरजसि गिर(रि) परष(ब)त तरवरा ।
 सिरजसि बनप(षं)ड औ सरवरा ।
 सिरजसि रतन पदारथ मोती ।
 सिरजसि मान(नि)क दीय(?) जोती ।
 सिरजसि माकार(मकर) गोह धार(रि)यारा ।
 सिरजसि बहुते मछ अपारा ।

सिरजसि सभ ससार सपूरन जल[?] महियल सोड ।
 ज(जि)ह कर ठाव न जानीये तिह बिन ठाव न होइ ॥

सन्दर्भ—वी० ४-६ ।

शीर्षक—वी० सिफति घणी की ।

अर्थ—(१) उसने (?) नौ खण्ड पृथ्वी की सृष्टि की, और उसने अठारह गण्डे (१८ × २० = ३६०) नदियाँ रची । (२) उसने नीर, क्षीर तथा क्षार [समुद्रो] की रचना की, और [ऐसे] समुद्रो की रचना की जिनका पार हम नही जानते हैं । (३) उसने गिरियो, पर्वतो और तरुवरो की रचना की, उसने वनखण्ड और सरोवरो की रचना की । (४) उसने रत्नो, पदार्थो (बहुमूल्य पत्थरो) और मोतियो की रचना की, और उसने माणिक्यो की रचना की, [जिन्हे] उसने ज्योति दी । (५) उसने मकरो, गोहो, और घडियालो की रचना की, और उसने अपार [अपरिमित] मत्स्यो की रचना की । (६) उसने समस्त ससार और उसी ने सम्पूर्ण जल-राशि और महीतल की रचना की । (७) वह ऐसा है कि जिसका स्थान हम नही जान सकते हैं, [यद्यपि] उसके बिना कोई स्थान नही होता है ।

(४)

सिरजसि अन य (यु-जु) मानसु (मानस) षाई ।
 सिरजसि भूप यु (जु) तिही बुझाई ।
 सिरजसि दाष दो (ऊ)षि रस भरी ।
 सिरजसि बेलि य(जु)बीन (विन) यर(जर) फरी ।
 सिरजसि मीठ पांड के (कै) उ(ऊ)षा ।
 सिरजसि कर(रु)ये बहोति (ते) रूपा ।
 सिरजसि साप डक विस भरा ।
 सिरजसि गारुरि यो (जो) तिह हर(रा) ।
 सिरजसि माह (हु) रु मनै(रै) यु (जु)पाइ(ई) ।
 सिरजसि मधु मापी लै जाइ(ई) ।

सिरजसि हाथी घोरे औ गै(ग)हि बा(बा)धे राइ दुवारि ।
 सभ राय(ज)नि कर राया(जा) यु (ज्यो) यो(जो?) ससि रैन अहार

सन्दर्भ—वी० १०-१२ ।

अर्थ—(१) उसने अन्न की रचना की जिसे मनुष्य खाता है, और उसने उस भूख की रचना की जो उससे ही बुझती है । (२) उसने द्राक्षा [अगूर] और रसभरी ऊख (डक्षु) की रचना की, और उसने ऐसी वेलो की [भी] रचना की जो विना जल से [सिंचे भी] फला करती है । (३) उसने ऊख (डक्षु) [की रचना] कर खाँड (शर्करा) की रचना की और उसने बहुतेरे कडुए वृक्षो की [भी] रचना की । (४) उसने उस सर्प की रचना की, जिसके डक (दश) में विष भरा रहता है, और उसने उम गारुडी की [भी] रचना की जो उसे हरण करता है । (५) उसने उम महाविष की रचना की जिसे खाकर जीव मर जाता है, और उसने उस मधु की रचना की जिसे मक्खियाँ ले जाती हैं । (६) उसने हाथी-घोडे रचे, और उन्हें पकड (पकडवा) कर राज-द्वार पर बाँध [बंधवा] दिये । (७) वह ममस्त राजाओ का राजा है, जेमे शशि रजनी का आधार है ।

(५)

सिरजसि मिरग नारि(भि?) यो(जो) वी(ची)ना ।
 सिरजसि तिह की वामु यो (जो) ल्हीना ।
 सिरजसि साड(उ)ज थरहि बिचाही ।

सिरजसि भगती (भुगुती) जरमहि षाई ।
 सिरजसि पषि(पषिष) राति उजियारी ।
 सिरजसि वरन यो (जो) द्योस विकारी ।
 सिरजसि भ(भ)बर पाट यो (जो) तना ।
 सिरजसि गुबिरोरा भुवि षना ।
 सिरजसि पष(पि?) अवर(?) फर माहा ।
 सिरजसि वरु(वरुँ)सु तिह(हि) ठाहा ।

सिरजसि आथि न साथि औ झा(झा)कि (षि)* मरै जिन(नि)कोड ।
 येकि अकेलै सब जगु सिरजा दु(दू)सर और न कोड (होड ?) ॥

सन्दर्भ—वी० १३-१५ ।

* वी० प्रति अपने मूल रूप में इसके बाद मिलती है, इसके पूर्व का अश मूल प्रतिलिपिकार से भिन्न व्यक्ति की लिखावट में है, ऐसा लगता है कि मूल प्रति का प्रथम पत्र गल कर निकला जा रहा था, इसलिए उसकी प्रतिलिपि कर यहाँ से पूर्व का अश जो उक्त पत्र पर था उसमें रख दिया गया ।

अर्थ—(१) उसने उस मृग (कस्तूरे) की रचना की, जिसकी नाभि में चीना रहता है (कस्तूरी रहती है), और उसने उस [चीना—कस्तूरी] की वासना की रचना की जो ली जाती है । (२) उसने स्थल के बीच श्वापदों (हिंस्र जन्तुओं) की रचना की, और उनके लिए उस भुक्ति (भक्ष्य) की रचना की जिसे वे जन्म भर खाये । (३) उसने रात्रि के उज्ज्वल (शुक्ल) पक्ष की रचना की, और उमने उस दिवस की रचना की जो । (४) उसने उस भ्रमर (कीट) की रचना की जो पाट (रेशम) [का धागा] तनता है, और उसने उम गुवरोरे की [भी] रचना की जो भूमि को खनता (चालता) है । (५) उसने पक्षियों (?) की रचना की जो [?] फलो में और उसने उसी स्थान पर भिड़ो की भी रचना की । (६) उसने [इस प्रकार यह समस्त] रचना की कि कोई [उसका] साथी-सगी नहीं था, और कोई [इस प्रकार के उसके साथी-सगी की खोज में] झप कर न मरे (व्यर्थ श्रम न करे) । (७) एक और अकेले ही उसने समस्त जगत् का निर्माण किया, दूसरा और कोई [निर्माता] नहीं हुआ है ।

(६)

पुरिषु येकु सिरजसि उजियारा ।
 नाउ महमदु जगत्तु पियारा ।

जिह(हि) लग सबै पिरथमी सिरी ।
 औ तिहि नाउ मोनदी फिरी ।
 जिह जिहवा बहु नाउ न लीजा ।
 वर(रु) सी(सि)र काटि अगनि मुष दीजा ।
 दूसर ठाउ(उ) दइ(ई) यो (जो) कीन्हा ।
 वचनु मुनाइ पथु कै दीन्हा ।
 तिह(हि) मारगि जौ चाल(लि?) सिराइ(ई) ।
 दुह(हु) महि गति पि(?) छहि बडाई ।

पाप पुन की त(ता)री कालि यो (ज्यो ?) वरै(नै ?) तुम्हार(रि) ।
 दइ(ई) लिपा सभु मागिहौं(है) धरहर कै हम (?) भार ॥

सन्दर्भ—बी० १६-१८ ।

अर्थ—(१) उसने एक उज्ज्वल (निष्पाप) पुरुष का निर्माण किया, जिसका नाम मुहम्मद है, और जो जगत् का प्रिय है, (१) जिसके लिए (ही) सभी पृथ्वी निर्मित हुई, और उसके नाम की मुनादी (दुदुभी) फिरी । (३) जिसने [भी] जिह्वा से उसका नाम न लिया, [उसके लिए] अच्छा यह होता कि वह [अपना] सिर काटकर आग के मुख में डाल देता । (४) दूसरे (उसके बाद के) स्थान पर दैव ने उन्हें [निर्मित] किया जिन्हें उसने अपना वचन (कलमा) सुना कर अपने धर्म-पथ (इस्लाम) पर लगा दिया । (५) उस [धर्म-] पथ पर चल कर जो उसे समाप्त कर लेता है, उसे दोनों [जगत्] में सद्गति और बड़ाई... । (६) कल जब (?) तुम्हारी पाप-पुण्य की तालिका वनेगी (?) (७) और दैव (विधाता) उनका समस्त लेखा माँगेगा, तब वही हमारा (हमारे अपराधो का?) भार सँभालेगा ।

(७)

चारि मीत मिलि यकु मत कीन्हा ।
 वेद पुरान चहू कहू दीन्हा ।
 ओ जस सुना कहत तस आवइ ।
 चहू व(च)क तिहि उ(औ)रेहि पत्या[व]ड ।
 पडित येकु चहू मिलि गनी ।
 चहू महि पचवा और न सुना(नी) ।

सो पढति जाकौ ति पढावहि ।
 ते बहु पथ सु(सो?)धि कै पावहि ।
 तिहु कर(रि) जिह वोहु नाउ न भावा ।
 आपनु कुौ(क्यो ?) बेरी स कहावा ।

अबावकर उमरै उसमाना अली स्यघ ये चारि ।
 जे निद तु(?) कर विज ति(?) सतुरह(हि) घालै(ले) मारि ॥

सन्दर्भ—वी० १६-२१ ।

अर्थ—(१) चार मित्रो ने मिलकर एक विचार किया [कि वे ह० मुहम्मद से धर्मोपदेश ग्रहण करें], तो उन्होंने उन चारो को वेद-पुगण (इस्लाम के धर्म-ग्रन्थ) दिये । (२) उन्होंने जैसा सुना, वैसा वे कहते आये, [पृथ्वी के] चारो चक्रो ने उन्हें उच्चरित किया और उन पर प्रतीति की । (३) चारो को मिलाकर एक ही पडित समझिए, चारो मे पाँचवाँ और किसी को न सुनिए (जानिए) । (४) उसी ने पढा जिसको उन्होंने पढाया, वे ही वह [धर्म-] मार्ग शोध कर पा सके । (५) इस प्रकार कर के जिसे वह नाम अच्छा न लगा, वह आत्म (अपना ही) वैरी क्यो कहलाया ? (६) अबूवकर, उमर, उसमान और अली—ये चार सिंह हुए, (७) जिन्होंने... [इस्लाम के ?] शत्रुओ को मार डाला ।

(८)

साहि प(ये)रोज ढीली बड राजा ।
 छात पाट औ तेः पै छाज (जा) ।
 येकु पडितु(पडितु) औ है पडिवाहा ।
 दानि अपरिस (अपार ?) सराहै काहा ।
 नीर षीर निरमर करि छानै ।
 छोटे बडे वेव(ह)रि जानै ।
 अति सिरवतु (सिरिवतु) भागे(गै)भरा ।
 मान(नि)क जोति जानु परय(ज)रा ।
 परग झार लका लहु जाइ(ई) ।
 हनवतु स(स)गु सि(सड?)रहै बुझाइ(ई) ।

देड असीस पिरथमी य(ज)सु पु(पू)रौ बरुवाहा (पडिवाह?) ।
 राजु करौ गडि ढीलरी जुगि जुगि हम अ(प ?)र छाह ॥

*'ति' को 'तो' वाद मे बनाया गया है ।

सन्दर्भ—बी० २२-२४ ।

शीर्षक—बी० साही पेरोज की सिफत [किन्तु यह शीर्षक अन्य लिखावट में है और हाशिए में दिया हुआ है] ।

अर्थ—(१) फीरोज शाह [तुगलक] दिल्ली का बड़ा राजा (सुल्तान) है, छत्र तथा सिंहासन उसी को शोभित होते हैं। (२) एक तो वह पंडित है और दूसरे प्रतिवाह (आक्रमण को रोकने अथवा शत्रु को पीछे ढकेलने वाला) है, वह ऐसा अपार (अपरिमित ?) दानी है कि उसकी क्या सराहना की जाए ? (३) वह [ऐसा न्याय करने वाला है कि] निर्मल कर के नीर से क्षीर को (असत्य से सत्य को) अलग कर देता है, और छोटे-बड़े के साथ उचित व्यवहार करना जानता है। (४) वह अत्यधिक श्रीमत् और भाग्य से पूरित है, [उसे देखने पर ऐसा लगता है] मानो माणिक्य की ज्योति प्रज्वलित हो रही हो। (५) [उसके] खड्ग की ज्वाला लका तक जाती है, और उसके साथ हनुमान भी रहते हैं, वही उसको बुझा कर रखते हैं। (६) पृथ्वी भर उसको आशीर्वाद देती है, "हे प्रतिवाह (शत्रुओं को पीछे ढकेलने वाले ?) तुम यश-लाभ करो। (७) तुम दिल्ली के गढ़ में युगानुयुग राज्य करो और हम पर तुम्हारी छाया [बनी] रहे।"

(६)

सेष जैनदी हौ(हौ) पथि लावा ।
 धरम पथु जिह(हि) पापु गवावा ।
 पाप दीन्ह मे गाग बहाइ(ई) ।
 धरम नाव हौ लीन्ह चुराइ (चडाई) ।
 उघर(रे) नैन हिये उजियारे ।
 पायो लिष(पि) नौ अक्ष(क्ख)र कारे ।
 पुनि मै(मै)अपि(ष्पि)र की मुधि पाइ(ई) ।
 तुरकी लिपि लिपि हिट्टुकी(गी?)गाइ(ई) ।
 ये(जै ?) पइए या(जा)इ स(से)ष पसारा ।
 पाप गये तसीकर(तसिकर) मारा ।

त्यहु का घरु निरमरा जिह चितु रहा लुभाइ ।

मेप जैनदी सेवता पाप निरतरु जाइ ॥

सन्दर्भ—वी० २५-२७ ।

अर्थ—(१) शेख जैनुद्दीन ने मुझे मार्ग पर लगाया, उस धर्म-मार्ग पर जिस पर [चल कर] मैंने अपने पाप गँवाये । (२) मैंने [अपने] पाप गंगा में बहा दिये, [जब] उन्होंने मुझे अपनी धर्म-नौका पर चढा लिया । (३) [उनकी कृपा से] मेरे हृदय में उज्ज्वल (ज्ञान के) नेत्र उद्घाटित हुए, और मैंने [कलमे के ?] काले नौ अक्षर लिख पाये । (४) तदनन्तर मैंने [वर्णमाला के] अक्षरों का शोध प्राप्त किया और तुर्की (अरबी-फारसी) लिख-लिख कर हिन्दुकी (हिन्दुगी ?) का गान किया । (५) यदि इस प्रकार शेख (जैनुद्दीन) [की कृपा] का प्रसार प्राप्त हो जाए तो पाप उन्हीं प्रकार मारे जाते हैं जैसे तस्कर (चोर-डाकू) मारे जाते हैं । (६) उनका घर (सम्प्रदाय) निर्मल है, जिससे उस पर मेरा चित्त लुब्ध हो रहा है । (७) शेख जैनुद्दीन की सेवा करते रहने से पाप निरन्तर जाते (नष्ट होते) रहते हैं ।

(१०)

खानजहा घरि जुग जुग पानी ।
 अति नागरु बुधिवतु विनानी ।
 चतुर सुजान भाष सब जान(नू) ।
 रूपवत मत(ति)री सयानु(नू) ।
 बहुत विनानु दइ(ई) दे(दै) गढा ।
 चौदह पढतु हिये पै पढा ।
 पोथि पुरान अवहिरै (अवरेहि ?) लगावै ।
 पडित कै(के) मुप वकत न आवै ।
 पिरथमि पति(?)ये (जे) चोर स(सि)यारा ।
 भवर पुरप प्रिथमी महिआरा ।

भयो राजु फुनि बरुरचि (वररुचि) जोरत अरथ अगाह(हि) ।
 पौद पान [?] जी(वि?)ना और गुनी को आह(हि) ॥

सन्दर्भ—२८-३० ।

अर्थ—(१) खानेजहाँ युगानुयुग से चले आते हुए खानी कुल से है, वह अत्यधिक नागर, बुद्धिमान और विज्ञानी है । (२) वह चतुर, ज्ञानी और समस्त भाषाओं का जानकार है, वह रूपवान् है और [सुल्तान का] सज्जन मन्त्री है । (३) बहुतेरा विज्ञान प्रदान कर दैव ने उसे निमित्त किया है, वह,

हो न हो, हृदय मे चौदह विद्याएँ पढे हुए है । (४) [धर्म-] पुस्तक और पुराण के वह ऐसे अर्थ (?) लगाता है कि [उन्हे सुनकर] पंडितों के मुखों मे [उसकी प्रशंसा के उपयुक्त] वाक्य नहीं आते है । (५) पृथ्वी मे (?) जहाँ चोर-शृगाल [बहुलता से] हैं, [खानेजहाँ जैसा] उसी मही तल पर (गुणग्राही) भ्रमर-पुरुष भी है । (६) वह [मुल्तान के] राज्य मे वररुचि [जैसा पंडित] हुआ है और [धर्म-पुस्तक के] अग्राह्य (पकड मे न आने वाले) अर्थों को भी वह जोड (लगा) लेता है । (७) [इस समय] खाविद (स्वामी) खानेजहाँ [?] को छोड कर (?) दूसरा गुणी कौन है ?

(११)

पौद जान गै दान दिवावै ।

देते(त) करनु नि सरभरि पावै ।

सम(मु)द लहरि जिहि दिन दिन आवै ।

मानिक आनै तीर चरा (डा)वै ।

तस सतु दानु पाइ औतरा ।

देत न घसि (खसइ ?) सम(मु)[द] जस भरा ।

देत न अतु रवा(खा ?)गी द(दा)रिदु गयौ पराइ ।

उठा सबदु जसु लीन्हा कीरति जगत फिराइ ॥

सन्दर्भ—वी० ३१-३२ । कडवक की दो अर्द्धालियाँ उसमे छूटी हुई है, इसीलिए एक चतुष्पदी की क्रम-संख्या मे कमी हो गई है ।

अर्थ—(१) खाविद (स्वामी) खानेजहाँ हाथियों को दान मे दिलाता है, [इसलिए] उसके दान करते समय कर्ण भी उसकी समता नहीं पाता है । (२) समुद्र की लहर जिस प्रकार दिनानुदिन आती और तटपर माणिक्य ला कर चढा (डाल) जाती है, (३) इसी प्रकार दान (का ससर्ग) पाकर उसका सत्व अवतरित हुआ है, वह देते हुए घटता नहीं है, और उसी प्रकार भरपूर रहता है कि जिस प्रकार समुद्र । (४) “(दान) देते हुए उसका अन्त .. और दारिद्र्य भाग गया,” (५) यह कथन (चारों ओर से) उठने लगा और यह यश उसने प्राप्त किया, उसकी कीर्ति जगत् भर मे फिर गयी ।

(१२)

मदन म(अ?)नगु तु र(रे) पर विन वानै ।

सौवन वरन देह तोरी जानै ।

चटु लिलारु धरा जनु लाइ(ई) ।
 चटु घाटि वह अधिक सवाइ(ई) ।
 सहस करा जौ मुरिजु बपानौ(नौ) ।
 मुरिजु चाहि जगि निरमर जानौ ।
 देषि पिरथमी रूप भुलानी ।
 मानु मनोहर सकरत(सकिरित) बानी ।
 घन(नि) सु राति(राट ?) जिह तू औतरा ।
 जो देपो (पा) सो सिरुभुइ धरा ।

तोहि रूप जगु[?] गहा चटु तराडनु जानु ।
 इह (एहि ?) रूपि जग कोड न देपा अब फुनि होड न आन ॥

सन्दर्भ—वी० ३३-३५ ।

अर्थ—(१) तू अनग मदन है, किन्तु बिना बाणो के है, तेरी देह स्वर्ण के वर्ण की जान पडती है । (२) तेरा ललाट ऐसा [देदीप्यमान] है कि मानो उस पर चन्द्रमा लाकर रख दिया गया हो, किन्तु चन्द्रमा उससे घट कर है, और वह उससे सवा-गुना अधिक है । (३) सहस्र कलाओ के सूर्य का यदि वर्णन करो, तो उस सूर्य की अपेक्षा भी तुझे जगत् मे [अधिक] निर्मल जानना चाहिए । (४) पृथ्वी तेरा रूप देख कर [उस पर] इस प्रकार भूली हुई है, मानो मनोहर सस्कृत वाणी हो । (५) वह रात्रि (अथवा राष्ट्र—राज्य ?) धन्य है जिसमे तू [सूर्य] अवतरित हुआ है, क्योंकि जिसे देखो वही [तेरे आगे] अपना सिर भूमि पर रख देता है । (६) रूप मानो जगत् मे चन्द्र तथा तारागण ने तुझसे ही ग्रहण किया है । (७) ऐसा रूप जगत् मे [अवतरित हुआ] कभी नहीं (?) देखा गया है, और न अब अन्य पुन होगा ।

(१३)

हय चरि(डि) कोप(पि) षाडह(हि) जो धरा(र)इ ।
 सरगि यन्दु बासिगु पहराड(परहरइ ?) ।
 गहि सी(सी)गनि जा कौ(क)हु कहु सरु मेलै ।
 रहै न सो धरु सुर्गेहि षेले (पेलै) ।
 षरगु ज देषौ तिरीअ धारु ।
 बारक काटै जनम किवारु ।

सागि (?) कै षरगु ति अरि सिर घरा ।
 येक पुरिष सिघ(घ) तिरि परा ।
 षान षरगु मै फु(सु)ने न आना ।
 टूटि(ट) पाउ सिर धरनि पराना ।

पूरव पछिम उत्तर दषिन तुम सरि और न आन ।
 पान परग बैरनि(बैरिन) सिर तपै जैसे देषि(षी)रबि भान ॥

सन्दर्भ—वी० ३६-३८ ।

अर्थ—(१) खानेजहाँ ! जब तू घोडे पर चढ कर खड्ग धारण करता है, तब स्वर्ग मे इन्द्र और [पाताल मे] वासुकी खलबला उठता है । (२) जिस पर तू सिंगिनी ग्रहण कर शर छोडता है, उस [शत्रु का] धड भूमि पर नही रहता है, वह स्वर्ग (आकाश) मे खेलने लगता है । (३) जब तेरे खड्ग की तीक्ष्ण धार देखता हूँ, तो [लगता है कि] इस जन्म (?) का किवाड (भी) एक बार वह काट देगा । (४) तू जब साध (?) करके शत्रु के सिर पर उस खड्ग को रखता है, तो एक पुरुष शीघ्र ही नीचे तिर्यक् पडा (गिरा) हुआ होता है । (५) खानेजहाँ ! [ऐसा] खड्ग मैंने अन्य नही सुना है कि [उसके लगते ही] [शत्रु का] सिर धरती पर टूटा और दूर गया हुआ मिले । (६) पूर्व, पश्चिम, उत्तर और दक्षिण मे तुम्हारे समान अन्य नही है । (७) ऐ खानेजहाँ ! तुम्हारा खड्ग बैरियो के सिर पर ऐसा तप्त होता है जैसे रवि-भानु को देखिये ।

(१४)

एकु खभु 'मेदिनि कह' 'कीन्हा' । 'डोलि परइ' 'जउ होत न दीन्हा' ।
 'तेहि के वेरे' 'लोक चढावइ' । 'कर' गुन 'खेचि' तीरु लड 'लावइ' ।
 'हिदू' तुरुक 'दुहू' सम 'राखइ' । सत्ति 'जो होइ' 'दुहुन्ह कह भापइ' ।
 'गउव' सिघु एक पथु 'रेगावइ' । एक घाटि 'दुहु' पानि 'पियावइ' ।
 एक 'दीठि' 'देखइ सय(य)सारू' । 'अचल न चलइ' 'चलइ वेवहारू' ।
 'मेरु धरति जस' भारनि जग भारनि 'सयसारू' ।

'खानजहा' 'सो' 'कवनि' बडाई 'वड जो कीन्हा' करतारु ॥

सन्दर्भ—वी० ४१-४२ [वी० मे ३६-४० की सख्याएँ सभवत भूल से छूट गयी हैं], भो० पत्र १० (नवीन) ।

शीर्षक—भो० अँजन लहू फी मदहे खानजहाँ दर वावे अदल व इन्साफ ।

इस कडवक पर भो० मे पुरानी पत्र-सख्या बनी हुई, जो १२ है। उसमे प्रत्येक पत्र पर एक कडवक है, इसलिए उसमे इस कडवक की क्रम-सख्या भी वही रही होगी।

पाठान्तर—(१) १ वी० मेदुनि कौ। २ वी० कीन्हा। ३ वी० वूडि परौ। ४ वी० जिहि कोइ न दीन्हा। (२) १ वी० तिह के बैरी। २ वी० लोगु चरावा। ३ वी० पर। ४ वी० पाचि। ५ वी० लावा। (३) १. वी० ह्यदू। २ वी० कोइ। ३ वी० राषै। ४. वी० यै होय। ५ वी० दहू को भाषै। (४) १ वी० गाव। २ वी० चलावै। ३ वी० दुहु। ४ वी० पिलावै। (५) १ वी० दृष्टि। २ वी० देखै सैसारू। ३ वी० अनत नि चलै। ४ वी० चलै वीहारू। (६) १ वी० मोर धनि जस। २ वी० सैसार। (७) १ वी० खानज (खानजहाँ ?)। २ वी० से, भो० सो जो वाद मे 'फुनि' बनाया गया है। ३ वी० कौन। ४ वी० बडौ कीन्हु।

अर्थ—(१) खानेजहाँ को [विधाता] ने मेदिनी (पृथ्वी) के लिए एक [ही] खम्भा [निर्मित] किया है, यदि यह [खम्भा] न दिया होता, तो [पृथ्वी] डोल पडती। (२) [विधाता] उमके वेडे पर—अथवा वह वेडा बना कर—लोक को चढाता है और हाथो मे [उस वेडे के] गुण को खीच कर [लोक को] तीर पर लाकर लगा देता है। (३) वह हिन्दुओ और तुर्कों—दोनो—को समभाव से रखता है, और जो-कुछ सत्य होता है, [वही] दोनो को (मे) कहता है। (४) वह [न्यायी] ऐसा है कि] गाय और सिंह [जैसे परस्पर विरोधियो] को एक ही मार्ग पर रेगाता [चलाता] है और एक ही घाट पर दोनो को पानी पिलाता है। (५) वह ससार [मात्र] को एक ही दृष्टि से देखता है और [न्याय पर] अचल ऐसा है कि विचलित नहीं होता है, भले ही [ससार का] व्यवहार चलायमान हो जा। (६) जैसे मेरु धरती के भार के लिए [निर्मित] है, वह ससार मे जगत् के भार के लिए [निर्मित] है। (७) [किन्तु] इसमे खानेजहाँ की कौन-सी बडाई है जब कि उसे सृष्टि-कर्त्ता ने ही बडा कर रखा है।

(१५)

मलिक 'ममारखु' दर 'क' सिंगारू। दान 'जूझ' बड बीर 'अपारू'।
खडग घाइ 'ढहि' 'परहि' पहारा। 'बासुगि कापइ' 'नाहि' उबारा।
'काध' तोरि 'नई' रगत 'बहावइ'। धर बिनु 'सिरु तेहि' माझ 'तरावइ'।

‘जेहि’ सिरु ‘देइ’ मुदगर कर घाऊ । ‘फेरि’ न ‘धरइ’ ‘सीध कइ’ पाऊ ।
 ‘विधना मारि देस मह आनी’ । ‘भागहि राइ छाडि निसु’ रानी ।
 चहु जग परा ‘भगाना’ छाडि ‘देस निरूप भाग’ ।
 ‘कड रे दीन्ह सरब डड’ ‘कइ ते’ पायनु लाग ॥

सन्दर्भ—वी० ४३-४५, मसा० ।

भो० पत्र १० (नवीन) पर तर्क है ‘मलिक मुबारक’, जो इसी कडवक का है।

शीर्षक—मसा० मदहे मालिकुल उमरा मुबारक इब्न मलिक बयाँ मकत असतू डलमऊ ।

पाठान्तर—(१) १ मसा० मुबारक । २ वी० कौ । ३ बी० सिगारू ।
 ४ मसा० मे ‘रू’ पर चिप्पी लगी हुई है । (२) १ वी० मे नहीं है । २ वी० परै । ३ वी० वासिगु कपै । ४ वी० नहीं । (३) १. बी० कध । २ वी० नै । ३. वी० बहावै । ४. वी० तिस । ५ वी तिरावै । (४) १. वी० जिह । २ वी० दे । ३ वी० जनमि । ४ वी० धरै । ५. वी० सिघ कौ । (५) १ वी० वैरिन्हि मारि देषि तबु (सशोधित) वानी । २. वी० भागैहि राज छाडि निसि । (६) १ वी० भगाना । २ वी० राइ निसि भागि । (७) १ वी० कै आड दे डड सभै । २ वी० कै राइ ।

अर्थ—(१) मलिक मुबारक [शाही] सेना के शृंगार है । वे दान तथा युद्ध—दोनो—मे अपार वीर है । (२) उनके खड्ग के आघात से पहाड ढह (गिर) पडते है, और वासुकी इसलिए काँपने लगता है कि उससे [उसका भी] उवार (बचाव) नहीं है । (३) वह [युद्ध मे] कन्धो को तोड़ कर रक्त की नदी बहाता है, और फिर उसमे धड से हीन सिरो को तैराता है । (४) जिसके सिर पर भी वह मुदगर का घाव देता है, वह फिर पैर सीधा करके नहीं रख सकता है । (५) [शत्रु राजा-गण कहते हैं] ‘विधाता ने देश मे मारी ला दी है’, [और यह कहते हुए] वे अपनी रानियो तक को छोडकर भाग निकलते है । (६) [उसके आतक से] जगत् मे चारो ओर भगदड पड गयी है, और [शत्रु] राजा-गण अपने देश को छोडकर भाग रहे है । (७) या तो उन्होने अपना सर्वस्व दण्ड (कर) [के रूप मे] दे दिया है, और या तो वे उसके पैरो मे लगे हैं ।

(१६)

करन विसेप दानु तस (तस) देड(ई) । दारिदु छाडि दिसतरु लेइ(ई) ।
 भूपा देखि पास जौ आवै । जनम सभै कर भूष गवावा(वै) ।

अमी मेघ जनौ बरसै पानी । ना डरु देषै (देषिय) भुमि सुकानी ।
करि दीया ति सवर के वेषा । दूसर राक न चित मै लेखा ।
किरति जाइ चहु भ(भु)वन जनावा । दान [पु]न जसु हाथ उपावा ।

मलिक ममारष न्हावताह बार षिसौ जिन काव(उ?) ।

रिन रावर(रि) मुष बानी दिनु दिनु बधियो आव(उ?) ॥

सन्दर्भ—वी० ४६-४८ ।

अर्थ—(१) “जो कर्ण से भी विशेष (अधिक) हो, ऐसा दान तू देता है, [जिसके परिणाम-स्वरूप] दारिद्र्य [देश को छोड़ कर] देशान्तर को जा रहा है । (२) तुझे देख कर यदि कोई भूखा तेरे पास आता है, तो वह समस्त जन्मों की क्षुधा गँवा देता है । (३) मेघ मानो अमृत-जल की वर्षा करते है, [जिसके परिणाम-स्वरूप] यह डर नहीं है कि भूमि शुष्क दिखाई पड़ेगी । (४) उनको तूने सबलो के वेप का कर दिया है, अत दूसरे रक चित्त मे मै नहीं समझ पाता हूँ । (५) तेरी कीर्ति जा-जाकर चारो भुवनो मे [अपने को] व्यक्त करने लगी है, क्योंकि दान-पुण्य के द्वारा तेरे हाथो ने यण उत्पादित किया है । (६) ऐ मलिक मुवारक ! नहाते हुए भी तेरा बाल न गिरे (तेरा कोई अनिष्ट न हो) । (७) तेरे मुख की वाणी दिनानुदिन बढ़ती ही जाए ।”

(१७)

वरस सातै(त) सै होये इक्यासी ।

तिहि याह कबि सरसे(स) उभासी ।

साहि पेरोज ढीली सुलतानू ।

जौना साहि इ*जीरु (उजीरु) वषानू ।

दलमौ (डलमउ) नयरु बसै नवरगा ।

उपरि कोटु तलै बहै गगा ।

धरमी लोगु बसहि भगवता ।

गुनगाहका नागर जसवता ।

मलिक बया पुनु उ(यु ?)ध* रन धीरू ।

मलिक ममारषु तहा का (तहा क) मीरू ।

दाउद येह कबि जइ* गाइ(ई) मन महि लेहु बिचारि ।

जुरत बोलु चित राषहु टूटत लेहु स(स)वारि ॥

सन्दर्भ—बी० ५०-५२, ४६ की सख्या भूल से छूटी लगती है । *चिह्नित अक्षरो पर प्रति मे सञ्चोधन किए हुए है ।

अर्थ—(१) जब ७८१ का साल हुआ, तब [मैने] इस सरस काव्य को उद्भाषित [प्रकाशित] किया । (२) [इस समय] दिल्ली का सुल्तान फीरोजशाह है, और जौनाशाह [उसका] वजीर कहलाता है । (३) एक नवरग [नये रग का] नगर डलमऊ बसता है, जिसके ऊपर [की भूमि में] कोट (गढ या गढ का परकोटा) है और [जिसके] नीचे गगा बहती है । (४) उसमें धर्मिष्ठ और भाग्यवान् लोग निवास करते हैं, वे गुण-ग्राहक, नागर और यशवान् हैं । (५) युद्ध में रणधीर मलिक बर्याँ के पुत्र मलिक मुवारक वहाँ के मीर है । (६) दाऊद ने यह कविता गाई, इसे मन में विचार कर ग्रहण कीजिए । (७) इसके जो बोल (वाक्य) जुड रहे हों, उन्हें चित्त में [उसी प्रकार] रख लीजिए, और जो त्रुटिपूर्ण हों, उन्हें सवार (ठीक) कर स्वीकार कीजिए ।

२. गोवर-वर्णन खण्ड

(१८)

कहू(हू) कबितु मन भयो गियानू ।
 कहत सुहावन सुनहु दै कानू ।
 गोवर कहौ(हौ) महर कर ठाउ(ऊ) ।
 कूवा बाइ बहुत (अबराऊ) ।
 नारियर गो(गू)वा के तह(ह) रूषा ।
 देपत रहै न लागै भूषा ।
 दार्यौ(यौ) दाष बह(हु)ल लै लाड(ई) ।
 नारि(रि)ग झारिग कहे न जाड(ई) ।
 कटहर तारा(र) भरेअ(अ)वराना(मा ?) ।
 जामिनि कैथ* न* को जाना ।

वास पिजूरि वर पीपरा(र?) अ(अ)विली भई सैवार ।

राड महर की वारी घोस होइ अ(अ)धियार ॥

सन्दर्भ—बी० ५३-५५ ।

शीर्षक—वी० मे हाशिए मे 'गोवर की वरनी' शीर्षक दिया हुआ है [किन्तु यह प्रतिलिपिकार से भिन्न व्यक्ति की लिखावट मे है ।]

*चिह्नित अक्षर वी० मे सशोधित है ।

अर्थ—(१) मेरे मन मे ज्ञान [उदित] हुआ है, इसलिए मैं कवित्व (कविता) कह रहा हूँ, यह [कवित्व] कहने मे सुहावना है, इसे कान देकर सुनो । (२) मैं [अव] महर के स्थान गोवर का कथन कर रहा हूँ, वहाँ पर कूप, वापी और आम्राराम बहुतेरे थे । (३) वहाँ पर नारियल तथा गूवा (एक प्रकार की सुपारी) के वृक्ष थे, जिन्हे यदि कोई देखता रहता तो उसे भूख न लगती । (४) दाडिम (अनार) तथा द्राक्षा (अगूर) वहाँ पर बहुतेरे लेकर लगाये हुए थे, नारंगी-झारंगी (?) तो इतने थे कि कहे नहीं जा सकते थे । (५) कटहल और ताड़ उस आम्राराम (?) मे भरे हुए थे और जामुन तथा कैथ (कपित्थ) इतने थे कि उन्हें कोई जानता न था । (६) बाँस, खजूर, बट, पीपल तथा इमली [इम प्रकार] अधिकता से [लगे] हुए थे कि (७) राजमहर की वाटिका मे दिन मे ही अन्धकार हो रहता था ।

(१६)

अति घन फेर(रि) देषि अ(अ)वराइ(ई) ।
 वासहि(हि) पखि कहू ते आइ(ई) ।
 चुहचुहाहि(हि) ते सूवा सारी ।
 कुहकुहाहि(हि) ते कोकिल कारी ।
 पिउ पिउ बबिहा करै पुकारा ।
 नाचहि(हि) मोर सबद जनकारा ।
 महर पुकार ले रि दह(हि) आइ(ई) ।
 आडुकि (पाडुकि) येक येक चिललाई ।
 हरियर आड देस कर रहा ।
 कागरूद्र (रूक) बहु भाषा कहा ।

अस अबर(रा)उ सुहावना(न) जिहि चितु रहा लुभाइ ।
 वासैहि(सहि)पषी रहही(हि)अ(उ?)ति छाडि न अननरि(अतरि)जाइ ॥

सन्दर्भ—वी० ५६-५८ ।

मै० प्रति इस कडवक से सम्बन्धित चित्र से मिलती है, इसके पूर्व वह खण्डित है ।

अर्थ—(१) पुनः अत्यधिक सघन आम्राराम देख कर कही से भी आए हुए पक्षी वहाँ बोलते रहते थे, (२) शुक-सारिका वहाँ चुहचुहाते रहते थे और काली कोकिला कुहकुहाती रहती थी, (३) पपीहा पी-पी पुकारता रहता था, और मोर नाचते रहते तथा उनके शब्द झकृत होते रहते थे, (४) महर पुकारता रहता था 'आकर दही लो', जबकि पडुक 'एक' 'एक' चिल्लाता रहता था, (५) हारिल तो देश भर के आकर वही रहते थे और काकरूक (उलूक) बहुतेरी भाषाएँ बोलते थे। (६) वह आम्राराम इतना सुहावना था कि जो [पक्षियों के] चित्त को लुब्ध किये हुए था, (७) उसमें पक्षी बोलते तथा निवास करते रहते थे, और उसे छोड़ कर अन्य [आम्रारामो] में नहीं जाते थे।

(२०)

तारा 'पोखर' कुड 'खनाए' । मढ 'देवर' चहु पासि 'उठाए' ।
 'खूना' तपसी अच्छहि तहा । 'अउ' भगवतु 'रहइ तिन्ह महा' ।
 मसवासी सिव मडपु छाई । 'पुरुख नाउ' तेहि 'ठौर' न जाई ।
 भररा 'डवरू' डाक 'बजावा' । सबदु सुहाव 'नीद' सुनि आवा ।
 जोगी सहस 'चारि तह' 'गावहि' । सीगी पूरहि भसम 'चढावहि' ।

सिद्ध पुरुख गुनआगर देखि 'लुभाने' ठाउ ।

कहत सुनत अस 'जानिय' 'दहु' 'चलि देखइ जाउ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३, वी० ५९-६१ ।

शीर्षक—मै० सिफते बुतखानः वर हौज व मानदन जोगियान मर्दान व ज्ञानान दर आ ।

पाठान्तर—(१) १. वी० पोषरि । २ दी० षनाड । ३ मै० देव ।
 ४ वी० उठाड । (२) १ वी० पैना । २ वी० औ । ३ वी० रहै तिन
 माहा । (३) १ वी० पुरष ना । २ वी० ठाव । (४) १ वी० डौरू ।
 २ वी० बजावा । ३ वी० मै० इन्द्र । (५) १ वी० मै० पाच एक ।
 २ वी० गावैहि । ३ वी० चरावहि । (६) १ वी० लुटाने । (७) १ वी०
 जानौ । २. वी० धौ । ३. वी० चलु देषौ जाउ ।

अर्थ—(१) [गोवर नगर में] तडाग, पुष्कर और कुड खुदवाए हुए थे और उनके पास चारो ओर मठ और देवालय उठाए हुए थे । (२) वहाँ (उनमें) खूना-पथी (शरीर को क्षुण्ण—मर्दित चूर्णित करने वाले) तपस्वी थे और भागवत (अथवा भाग्यवान साधक) उनमें निवास करते थे ।

(३) शिव के मण्डपो मे मास-कल्प करने वाली स्त्रियाँ छाई रहती थी, उनमे पुरुष नामधारी [मात्र] नहीं जाते थे। (४) उनमे भरडे (एक प्रकार का वाद्य), डमरू और डक्क बजते थे, जिनके सुहावने शब्द सुनकर निद्रा आती थी। (५) चार सहस्र योगी वहाँ गाते [रहते] थे, वे शृंग पूरते (फूंक कर बजाते) और [शरीर पर] भस्म चढाते थे। (६) सिद्ध पुरुष और गुणो मे अग्र—अथवा गुणो की खानि—लोग उस स्थान को देखकर [उस पर] लुब्ध थे। (७) कहने-सुनने मे से ऐसा जान पडता था कि मानो चलकर उसे देखने जाऊ।

(२१)

सरवरु एक मुभर भरि रहा। झरना सहस 'एक अउ' बहा।
अति 'अवगाहु न पाइय' थाहा। पानी चोख 'सराहु' काहा।
वास कपूर पियत खिन 'आवड'। देखत मोतीचूर 'सुहावड'।
'कुवरि' लाख दोइ पानी 'जाही'। तीरि 'बड्ठि' ते लेहि भराही।
'ठाउ ठाउ वडसे' रखवारा। 'खोरि नहाड' न 'कोउव' 'पारा'।
'छाय(?)' होइ तरुन्ह 'कइ' 'केहु' न 'पाइय' बाट।

चाप रूप सरवर कै रावत(ट) बाधे घाट ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ४, शि०, वी० ६२-६४।

शीर्षक—मै० : सिफते हौज व लताफते आव ऊ गोयद। शि० .
अपाठ्य है।

मै० मे (३)। १, (४)। १, (५)। १, (६) तथा (७) के अधिकाश पत्र के त्रुटित होने के कारण नहीं है। शि० मे (३), (४)। २, (६) तथा (७) के अधिकाश अपाठ्य है।

पाठान्तर—(१) १ मै० पाच तह। (२) १ वी० औगाहु न पाइये।
२ वी० सराहौ। (३) १ वी० आवा। २ वी० र(स?)हावा।
(४) १ वी० कवरि। २ वी० जाही। ३ वी० वैसी। (५) १ वी० ठाव
ठाव रावै। २ वी० घोरा न्हाहि। ३ वी० कोउ, शि० कोड। ४ वी०
वारा। (६) १ वी० चापा। २ वी० नरुन (?) की। ३ वी० ककरि।
४ वी० सूझै।

अर्थ—(१) [वहाँ पर] एक सरोवर भरपूर भर रहा था, और [उसे भरने के लिए] एक सहस्र एक झरने प्रवाहित हो रहे थे। (२) वह [सरोवर] अत्यधिक गम्भीर (गहरा) था और उसकी थाह नहीं मिलती थी। उसका

पानी ऐसा चोखा (अच्छा) था कि उसकी क्या सराहना करूँ ? (३) उसको पीते समय क्षणमात्र मे कपूर की सुवास आती थी, और देखने मे वह मौक्तिक-चूर्ण जैसा सुहाता था। (४) दो लाख कुमारियाँ [वहाँ] पानी भरने के लिए जाती थी, किन्तु वे उस सरोवर के तट पर ही बैठ कर पानी भर लिया करती थी। (५) स्थान-स्थान पर रखवाले बैठे हुए थे, [जिससे] उसमे कोई भी खोर (अग-मार्जन कर) अथवा स्नान नहीं कर सकता था। (६) वहाँ पर वृक्षो की ऐसी [सघन] छाया थी कि मार्ग नहीं मिल पाता था, (७) उस सरोवर को धनुष के आकार का [वना] कर उसके घाट रावट पत्थर से बाँधे हुए थे।

(२२)

‘पैरहि’ हस ‘माछ’ फहराही । चकवा चकवी केरि कराही ।
 ‘धौला’ ‘ढेक’ ‘बडठ छिरियाए’ । बगुला बगुली सिंहरी ‘खाए’ ।
 ‘पीलू’ सोन ‘तहाँ रहे’ छाई । ‘अरु जल कुकुरी’ ‘चुहचुहाई’ ।
 पसरी ‘पुरइनि तूलमतूला’ । हरियर पान ‘ते’ रातुर फूला ।
 ‘जलपखी आइ देस’ कर परा । कार ‘कुरुजवा जलहर भरा’ ।
 सारस ‘कुरलहि राति नीदि तिल एक न आवइ’ ।
 सवद ‘सुहाव कान पर’ जागत ‘रइनि बिहावइ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ५; वी० ६५-६७ । वी० मे यहाँ भूल से एक सख्या बढ़ गयी है ।

शीर्षक—मै० सिफते जानवरा दर आ हौज गोयद ।

मै० मे (३) के कतिपय अश अस्पष्ट हैं ।

पाठान्तर—(१) १ वी० बिहरैहि । २ वी० मछ । (२) १ मै० देला । २ वी० ढीक । ३ वी० वैसि छिहराही । ४ वी० खाही । (३) १ वी० पीयर । २ वी० रहे दुहु । ३ वी० और जकूकरि । ४ वी० चुहाचुहाई । (४) १ वी० परयनि (पुरइनि—फा०) टोलमतूला (तूलमतूला—फा०) । २ वी० तु । (५) १ वी० कपिल देसु आइ । २ वी० करौजा जग्हर भारा । (६) १ वी० कुररहि सभ निस तिलक नीद न आव । (७) १ वी० सुहावा कान रस । २ वी० रैनि बिहाड ।

अर्थ—(१) [उस सरोवर मे] हस तैरते रहते थे, मत्स्य फहराते (ऊपर आते ?) रहते थे तथा [उसके तट पर] चक्रवाक और चक्रवाकी केलि

करते रहते थे । (२) धौले और ढेक [वहाँ पर] छिरिआए (पानी के छीटे लिए) हुए बैठे रहते थे और वकुले-वकुलियाँ शफरियाँ (मछलिया) खाते रहते थे । (३) पीलू तथा सोन वहाँ छाए रहते थे, और जल-कुक्कुटियाँ चुहचुहाती रहती थी । (४) पुटकिनी (कमलिनी) [जल के] विस्तार के बराबर ही फैली हुई थी, [उसके] पत्ते हरे थे और उसमें फूल लाल थे । (५) देश [भर] के जल-पक्षी आ कर [वहाँ] पडे हुए (निवास कर रहे) थे और काले क्राँच उस जलाशय में भरे हुए थे । (६) [वहाँ पर] रात्रि में सारस बोलते थे, [जिससे] तिल मात्र (तनिक) भी नींद नहीं आती थी । (७) [उनका] सुहावना शब्द कानों में ऐसा पडता रहता था कि [उसको सुनते हुए] जागते ही रजनी व्यतीत हो जाती थी ।

(२३)

‘जाइ देखि’ गोवर कइ खाई । ‘पुरुस’ ‘पचास’ ‘कइ रे गहिराई’ ।
 ‘तरहुत’ ‘पथरहि तस कइ’ बाधी । ‘कतहु न सूझइ आतरु’ साधी ।
 ‘डुबुकी(कि) फिरे’ ‘आछे पैराऊ’ । तिल ‘एक नीर घटइ न[हि] काऊ’ ।
 नीर डरावन हरियर बानू । ‘झाखत’ हिए ‘काप तस पानू’ ।
 जो खिसि परइ ‘सो जमपथ’ जाई । ‘परतहि माछ मगर’ ‘तेहि’ खाई ।

राइ बीसि ‘एक जउ चलि’ आवहि ‘कैसहु लिएहु’ न जाइ ।

‘दइ कै (कइ)’ आपनु ‘भागहि’ साहन जाहि गवाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ६, वी० ६६-७१ ।

शीर्षक—मै० सिफते खदक वर गिर्द शहर गोवर गोयद ।

पाठान्तर—(१) १ वी० देपि जाइ । २ वी० की । ३ वी० पुरस ।
 ४ वी० की र (रे) गहराई । (२) १ वी० तरहुत । २ वी० पथरह अस
 कै । ३ वी० कितहि न सूझै अतरु । (३) १ वी० डभकै भरी । २ वी० अच्छे
 पैराऊ । ३. वी० इक पानि न सूझै काऊ । (४) १ वी० देपत । २ मै०
 कीन्ह डर आनू । (५) १ वी० सु जमपुरि । २ वी० परतेह मगर मच्छ ।
 ३ वी० लै । (६) १ वी० औ मिलि कै । २ वी० कैसै लियो । (७) १ मै०
 डडी (डडि) कइ । २ वी० भाजहि ।

अर्थ—(१) गोवर की खाई जाकर देखी । पचास पुरसे (५० × ३ $\frac{१}{२}$ = १७५ हाथ) की उसकी गहराई थी । (२) वह तल से ही पत्थरों में इस प्रकार बाँधी गयी थी कि उसमें कहीं पर भी अन्तर या सन्धि नहीं सूझती थी ।

(३) उसमे डुबकी लगा कर अच्छे-अच्छे तैरने वाले भी लौट चुके थे, उसका जल कभी तिल [भर] भी नहीं घटता था। (४) उसका जल डराने वाला तथा हरे वर्ण का था, यदि उसको कोई झाँकता था तो वह अपने हृदय मे पर्ण (पत्ते) के जैसा काँपने लगता था। (५) जो उसमे गिर पडता था, वह यम (मृत्यु) के मार्ग मे गमन करता था, [क्योकि] गिरते ही उमे मत्स्य तथा मकर खा जाते थे। (६) यदि बीस-एक राय [भी] चले आते, तो किसी प्रकार भी वह खाई उनके अधिकार मे नहीं जा सकती थी, (७) वे अपना ही देकर भाग जाते और साधन (सैन्यादि) को भी वहाँ पर गँवा कर जाते।

(२४)

‘तेहु’ ‘चाहि’ ‘जो कोटु’ उचावा। ‘कारु’ सेतु गढि पाथरु लावा।
‘पुरस (पुरुस)’ तीस ‘यक’ आहि उचाई। ‘हाथ बीस केरी चकराई’।
कौसीसेहि ‘सब’ ईगुर लागा। ऊपर ‘हेर’ त खिसि पर पागा।
तेल ‘धार’ जइसि चिकनाई। ऊपर ‘चाटी चरे (चडी)’ न जाई।
सगर ‘देवसु’ चहु दिसि फिरि ‘आइय’। सूरु ‘आथवइ’ ‘ओर’ ‘न पाइय’।
बीस ‘पवरि बीसउ’ जरि लोहे ‘सोनेइ’ ‘रसे’ किवार।
‘देवसहि रहहि’ पवरिया ‘राति भवहि’ कोटवार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ७, वी० ७२-७४।

शीर्षक—मै० सिफते हिसार गिर्द शहर गोवर गोयद।

पाठान्तर—(१) १ मै० एहु। २ वी० चाहु। ३ वी० जौ कोटु।
४ वी० कारु। (२) वी० मे चरणो का क्रम बदला हुआ है। १ मै० हाथ।
२ मै० करि। ३ मै० पुरुष सात कड हइ चौडाई। (३) १ वी० सभ।
२ मै० देख। (४) १ वी० डार। २ मै० देखत चडी। (५) १ वी० द्योसु।
२ वी० मे नहीं है। ३ वी० अथवै पै। ४ वी० वार। ५ वी० मे नहीं है।
(६) १ वी० पैरि बीसै। २ वी० सोनै। ३ मै० मढे। (७) १ वी०
द्योसहि रापैहि। २ वी० रति रापैहि। दोहे की दोनो पक्तियो के बीच वी०
मे एक और पक्ति है पतरी पगेहि बहुत वीर दानि जुधि जूझार।

अर्थ—(१) उमी प्रकार जो परकोटा उठाया हुआ था, उसे देखिए। उसमे
श्वेत पत्थर कारुओ (पत्थर-कटो) ने गढ-गढ कर लगाये थे। (२) उसकी
ऊँचाई तीस पुरसे ($30 \times 3\frac{1}{2} = 105$ हाथ) के लगभग थी और उसकी

चौडाई बीस हाथ की थी । (३) समस्त कौसीसो (कपिशीर्षो—बुजों) पर इंगुर लगा हुआ था, और उनके ऊपर देखिए तो पाग (पगडी) गिर पडती थी । (४) उसकी चिकनाहट तेल की धार जैसी थी, इसलिए उसके ऊपर चीटी भी न चढ सकती थी । (५) सारे दिन उसके चारो ओर फिर आइए और सूर्यास्त हो जाए, तो भी उसका अन्त न पाइए [वह इतना लम्बा था] । (६) उसमे बीस पौत्रियाँ थी, बीसो लौह-मण्डित थी, और सोने से मढे हुए उनके कपाट थे । (७) [उनकी सुरक्षा मे] दिन मे पौरिये रहते थे और रात मे कोटपाल भ्रमण करते (चक्कर लगाते) थे ।

(२५)

‘वाभन’ खतरी ‘वस’ ‘गोवारा’ । ‘खाडरवा[र]’ ‘अउ’ अग्गरवारा ।
बसहि तिवारी ‘अउ’ पचवाना । धाकर ‘जोसी’ ‘अउ’ जजमाना ।
बसहि ‘खधाई’ ‘अउ’ वनिजारा । जाति सरावग ‘अउर’ प(प)वारा ।
सोनी बसहि सुनार बिनानी । रावत लोग ‘वसाए’ आनी ।
ठाकुर ‘बहुत’ बसहि चौहाना । परजा ‘पौनि’ गिननि को जाना ।

बहुत ‘चाप(पि)’ दरमरि उठ ‘खोरिन्ह हीडि’ न जाड ।

‘बीस’ ‘वार वस’ ‘गोवारा’ ‘मानुस’ चलत भुलाड ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ८, वी० ७८-८० ।

शीर्षक—मै० सिफत खल्के शहर कज सुकना वृदन्द दर आ शहरे मजकूर ।

पाठान्तर—(१) १ वी० वाभन । २ मै० बसहि । ३ वी० गवारा ।
४ मै० गहरवार । ५ वी० औ । (२) १ वी० औ । २ मै० चौवे । ३ वी० औ । (३) १ वी० खदाइ । २ वी० औ । ३ वी० और । (४) १ वी० वसायो । (५) १ वी० बहुता । २ वी० नाव । (६) १ मै० जात ।
२ वी० दरम वुठ । ३ वी० घोरन हाथि । (७) १ मै० तीस । २ वी० पाच (?) रे । ३ वी० गोवारा । ४ वी० मानस ।

अर्थ—(१) [नगर मे] ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, ग्वाल, खण्डेलवाल और अग्रवाल बसते थे, (२) तिवारी, पचवान, धाकड और जोशी बसते थे जो यजमान (यज्ञ कर्म करने वाले) थे, (३) खधाई (गन्धी), वनजारे, श्रावक और पवार निवास करते थे, (४) सोनी (सोने का पानी चढाने वाले) तथा विज्ञानी सुनार बसते थे और रावत थे, जो (वहाँ) लाकर बसाये हुए थे,

(५) बहुतेरे चौहान ठाकुर [वहाँ] निवास करते थे। प्रजा-पवनियों की गिनती कौन जानता? (६) [वहाँ की भरी गलियों में] चप (दब) कर बहुतेरे दलित-मृदित हो उठते थे, और उन में चला-फिरा नहीं जाता था। (७) यदि बीस दिनों तक भी गोवर में कोई निवास करता, तो भी वह मनुष्य चलते हुए [मार्ग] भूल जाता।

(२६)

‘राइ कुरी’ ‘कइ’ ‘वइस अथाई’। हम फुनि ‘ठाढ’ भए तहा जाई। अति ‘विदवास’ पडित ‘ते पढे’। ‘रूपि वेरासि दइय के गढे’। अधरन ‘लागइ’ पान चवाही। दात ति मुख ‘महि’ ‘दीसहि’ नाही। दान झूझ ‘के’ ‘विरुद वोलावहि’। ‘भाटन्हि कापर घोर देवावहि’। हाथ खरग ‘वै अरि’ सिर देही। ‘वैरिन्ह ऊपरि’ बीरा लेही।

‘छत्तीस कुरी’ राजपुत ‘भूजाहि सासन गाड’।

‘देस के डाड आव महरइ कह’ तिन्ह कुवरनि के ‘नाड’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ६, वी० ८१-८३।

शीर्षक—मै० सिफते मजलिसे तरकश वन्दाने राय महर गोयद।

वी० सिफति रावताह की।

पाठान्तर—(१) १ मै० राजकुरी। २ वी० की। ३ वी० वैठ आंयाई। ४ मै० में नहीं है। (२) १ वी० विधवास। २ वी० तोहि पठा। ३ वी० रूपि मदन गति विधना गढा। (३) १ वी० लागै। २ वी० महि। ३ मै० मूझहि। (४) १ मै० कर। २ वी० विरद बुलावहि। ३ वी० भाटेहि कापर देहि दिवावहि। (५) १ मै० वैरिन्ह (दे० दूसरा चरण)। २ वी० वैरी उपरी। (६) १ वी० छत्तीस्यौ कुरि। २ वी० भूचहि सहस ये गाँव। (७) १ वी० देस का डडु महर कै आवै। २ वी० नाव।

अर्थ—(१) राजकुल के लोगो की वहाँ अथाई (गोष्ठी) बैठती थी, पुन हम भी वहाँ जाकर खड़े हो गए। (२) वे अत्यधिक विद्वान् तथा पढ़े हुए पण्डित थे और रूप तथा विलास के लिए दैव के द्वारा निर्मित थे। (३) वे पान चावते रहते थे, जो उनके अधरो पर लगता रहता था, [पान से रंग का लाल हो जाने के कारण] उनके मुखो में जो दाँत थे वे दिखते नहीं थे। (४) वे दान और युद्ध के विरुद्ध [भाटो से] बुलवाया करते थे, और पुरस्कार में उन भाटो को कपडे तथा घोडे दिलाते थे। (५) वे खड्ग का हाथ वैरियो

के सिरो पर देते थे, और वैरियो के ऊपर [खड्ग चलाने के लिए] वे वीडा लेते थे । (६) ऐसे छत्तीस कुलो के राजपुत्र [राज्य मे] शासनादेशो से प्राप्त ग्रामो का भोग करते थे । (७) उन कुमारो (कुमारभुक्तो) के नामो से महर को देश भर के दण्ड (कर) आते रहते थे ।

(२७)

‘सून’ फूल ‘हाटन्ह सव’ फूला । ‘जिउ विमोहि गा’ देखत भूला ।
अगरु चदनु ‘सवु’ धरा विकार्डि । कूक् ‘परिमल’ सुगध ‘खधार्डि’ ।
‘वेना अउरु’ ‘कपूर’ सुहावा । ‘मेद’ ‘कस्तूरी महक सनावा’ ।
पान ‘उडागर (अडागर)’ सुरग सोपारी । जैफर लौग विकार्डि ‘छुहारी’ ।
‘दौना’ मरुवा ‘कुद’ निवारी । गूदे ‘हार’ ति ‘वेचहि’ मारी ।

खाड ‘चिरउजी’ दाख खुरुहरी बहुतड लोग ‘बेसाहि’ ।

हीर ‘पवार’ ‘सोन भल’ कापर ‘जत चाहिय सब आहि’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १०, वी० ८४-८६ ।

शीर्षक—मै० सिफते वाजार इत्रियात शहरे गोवर व खरीदने खल्क ।

पाठान्तर—(१) १ वी० सोवन । २ वी० हाटन (?) भल । ३ वी० जीउ विमोहा । (२) १ वी० सभु । २ मै० परीमल (परिमल) । ३ वी० सुहाइ । (३) १ वी० वेना औरु । २ वी० कफूर । ३ मै० मोद । ४ वी० कस्थूरी मह घसि ह्लावा । (४) १ मै० नगरखड । २ वी० चहारी । (५) १ वी० दोन । २ वी० गूद । ३ वी० हर । ४ वी० वेचिहै । (६) १ वी० चिरीजी । २ वी० बसाहि । (७) १ मै० पवर । २ वी० बहु । ३ वी० भवै अँसे अँसे साहि ।

अर्थ—(१) [गोवर की] हाटो मे सभी [प्रकार के] प्रसून तथा फूल फूल रहे थे । उनको देखते ही जी विमुग्ध हो जाता और भ्रमित हो जाता था । (२) अगरु और चन्दन—सभी [उन हाटो मे] रखे हुए विकते रहते थे, कुकुम, परिमल [आदि] सुगन्धित द्रव्य महकते रहते थे । (३) वीरण (खस) और सुहावना कर्पूर था, मेद था, और कस्तूरी थी जो महक से सनी हुई थी, (४) अडाकर (समूचे) पान और अच्छे रंग की सुपारी थी, जायफल, लवग तथा छुहारी विकते थे, (५) दौना, मरुवा, कुद और निवारी [के] गूथे हुए हार माली वेचते रहते थे । (६) खाड, चिरीजी, दाख (मुनक्का) तथा खुरुहरी को बहुतेरे लोग मोल लेते रहते थे । (७) हीरा, प्रवाल, सोना और अच्छा कपडा, जितना भी चाहिए, सभी था ।

(२८)

‘हाट छरहटा पेखन’ होई । ‘देखहि’ निसरि ‘मनुस अउ’ जोई ।
 वरुवा राम रमाइनु कहही । गावहि गीत नाच भल करही ।
 बहुरूपी ‘बहु भेस फिरावा’ । वार ‘बूढ’ चलि ‘देखड आवा’ ।
 ‘राधा कान्ह देस छद ल्यावहि’ । मटक मूड ‘मसि देह चरावहि’ ।
 ‘गावहि गीत औ (अउ) कहहि’ पवारा । नट नाचहि ‘अउ’ बाजहि तारा ।
 ‘भामनगारी’ कोड ‘चरित हम देखा होइ’ अपार ।
 ‘अछ’ वधावा ‘गोवर’ ‘घरि घरि मगराचार’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ११, वी० ६०-६२ ।

शीर्षक—मै० सिफत वाजीगरा दर वाजार शहर गोवर गोयद ।

पाठान्तर—(१) १ वी० हाट चढे तो पिपिना अस । २ वी० ते देपति ।
 ३ वी० मनु औ । (३) १ वी० बहु भेस फिरावहि, मै० बहु फेस (भेस)
 फिरावा । २ मै० बूड । ३ वी० देपन आवहि । (४) १ मै० रासड गावहि
 भल छद लावहि । २ वी० लै निसेहि चरावहि । (५) १ मै० कीनर गावहि
 होइ । २ वी० औ । (६) १ वी० भाटमगारी । २ वी० रचित देपत सबै ।
 (७) १ वी० डछ । २ वी० गोवर । ३ वी० घर घर मगलचार ।

अर्थ—(१) उन हाटो मे छरहटा (छल-कृत्य) के प्रेक्षणक (तमाशे) होते
 रहते थे, जिन्हे पुरुष और स्त्रियाँ निकल-निकल कर देखते थे । (२) वरुवा
 (बहु) राम का रामायण कहते थे, वे गीत गाते थे और अच्छा नृत्य करते थे ।
 (३) बहुरूपिए अनेक वेष धारण करते रहते थे, जिन्हे चल कर देखने के लिए
 बालक-वृद्ध [सभी] आते थे । (४) वे राधा-कृष्ण के सुन्दर छद्म लगाते
 (धारण करते) थे तथा वे [राधा के छद्म के लिए] सिर पर मटकी और
 [कृष्ण के छद्म के लिए] देह पर मसि चढाते (लगाते) थे । (५) वे गीत
 गाते और पवारे कहते थे, नट नृत्य करते और [उन नृत्यो पर] ताल बजते
 थे । (६) हमने देखा कि वहाँ पर भुलावे मे डालनेवाले अपार खेल तथा चरित्र
 होते थे । (७) गोवर [भर] मे वधावा और घर-घर मे मगलाचार होता
 रहता था ।

(२९)

‘कहउ महर मीह’ वारु ‘वग्वानी’ । ‘बडठ सीह गदि धरे’ विनानी ।
 ‘बहुत’ ‘वीर’ तिन्ह देखि पराही । हिए लाग डर ‘खेदि’ न खाही ।

‘देखत पवरि डीठि’ फिरि जाई । एक सूति ‘भुतिहार’ उचाई ।
‘ओपि’ रूप ‘कइ’ पानी ढारा । अस ‘कइ’ महर दुवार ‘सवारा’ ।
सात लोह ‘एकहि’ ‘औटाए’ । वजर केवार ‘पवरि गढि लाए’ ।

‘राति जु’ ‘वइसइ’ चौकी कुत खरग ‘रह’ छाड ।

पाखर ‘सहस साठ फिर’ ‘चाटहि’ सचरि न जाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १२, वी० ८७-८६ ।

शीर्षक—मै० सिफते दरबारे राय महर गोयद ।

पाठान्तर—(१) १ वी० कहीं महर सभ (?) । २ मै० वखानी ।
३ वी० वैठ (?) स्पघ घरि धरौ । (२) १ वी० चाहत । २ वी० वी ।
३ वी० पीर । (३) १ वी० देखि पौरि दिष्टि । २ मै० सुतिघार ।
(४) १ मै० औटि । २ वी० कै । ३ वी० कै । ४ वी० दुवारा ।
(५) १ वी० केये । २ वी० औटाड । ३ वी० पौरि घरि लाइ । (६) १ मै०
रातिहि । २ वी० वैसहि । ३ वी० रहि । (७) १ वी० साठिन आगर ।
२ वी० चीटी ।

अर्थ—(१) [अव] मैं महर के सिंह-द्वार को वखान (वर्णन) कर कह
रहा हूँ, [जिस पर] सिंह बैठे हुए थे, जिन्हे विज्ञानी (सुतारो—गढने वालो)
ने गढकर (बना) रखा था । (२) बहुतेरे वीर [भी] उन्हे देख कर भाग
जाते थे, उन्हे हृदय मे डर लगता था कि वे दौडा कर (पीछा कर) उन्हे खा
न जाएँ । (३) उस पौरी को देखते दृष्टि फिर जाती थी (उस पर ठहरती
नहीं थी), [लगता था कि] सूत्रघार ने एक ही सूत (नाप-जोख) मे उसे
उठाय़ा था । (४) उसको चमकाकर [उस पर] रौप्य (चाँदी) का पानी
ढाला हुआ था, इस प्रकार से महर का द्वार सवारा हुआ था । (५) सात
[चादरो के ?] लौहो को एक मे औटा कर बनाए हुए वज्र (फौलाद) के
कपाट उस पौरी मे गढ कर लगाये हुए थे । (६) रात्रि मे (उस पर) जो
चौकी बैठती थी (जो पहरेदारी होती थी), [उसके] कुन्त (बछें) और
खड्ग छाये रहते थे, (७) साठ सहस्र पाखरे हुए (कवचित्त) सैनिक फिरते
[हुए पहरा देते] थे, [जिसके कारण] चीटे से भी वहाँ सचरण नहीं किया
जाता था ।

(३०)

फुनि ‘हउ कहउ’ ‘धौरहर’ बाता । ‘ईगुर’ पानि ‘ढारि किय’ राता ।
सत ‘पड’ पाटा ‘अनवन’ भाती । ‘स(सा)ठि’ चौखडी ‘भई जिन्ह’ पाती ।

‘असि’ रचना ‘क्रिय’ कौन बिनानी । ‘साठि’ करस ‘लै’ धरे ‘सोनवानी’ ।
चउरासी सै(सइ) ‘भाति’ उचाई । लिपी देररी ‘अते’ सुहाई ।
कनक खभ ‘जडि’ मानिक ‘धरे’ । जगमगाहि ‘जनु तरई’ भरे ।

अगरु चदन ‘उपटना’ ‘अछइ’ ‘सुहाई’ बासु ।

देवलोक ‘अस’ भापहि ‘म कहु आहि कविलासु’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १३, वी० ६३-६५ ।

शीर्षक—मै० सिफते कसरहाय राय महर गोयद ।

पाठान्तर—(१) १ वी० ही कहौ । २ मै० धौराहर । ३ वी० हीगुर ।
४ वी० ढरि किही । (२) १ वी० पिन । २ वा० अनअन । ३ मै० सात ।
४ वी० भड बहु । (३) १ वी० अस । २ वी० की । ३ मै० सात । ४ मै०
मे नही है । ५ वी० सुवानी । (४) १ मै० मे नही है । २ मै० अती ।
(५) १ वी० जानौ । २ वी० जरे । ३ वी० जानौ तरियर । (६) १ मै०
दुहु तूलइ । २ वी० अछै । ३ मै० सुहावनि । (७) १ वी० सभ । २ वी०
सुप ही आई विलासु ।

अर्थ—(१) पुन (इसके अनन्तर) मै धवल-गृह (राज-प्रासाद) की बात
कह रहा हूँ, जो हिंगुल का पानी ढाल कर राता (लाल) किया हुआ था ।
(२) उसका सतषडा (सप्तभौमिक प्रासाद) अनोखी भाँति से पाटा हुआ
था, और उसमे सात चौखण्डियाँ थी जिनकी पक्तिया [वनी] हुई थी ।
(३) ऐसी रचना किस विज्ञानी [विश्वकर्मा] ने की थी ? (सातो चौखण्डियो
पर) साठ कलश ले (बना) कर रखे हुए थे, जो सोने का पानी किए हुए थे ।
(४) [महर की चौरासी रानियो के लिए] चौरासी [सदन] सुन्दर (?)
भाँति से उठाये हुए थे, जिनमे अत्यधिक सुहाई देररिँ (धारियाँ ?) लिखी
(खिची ?) हुई थी । (५) सोने के खम्भ माणिक्यो से जटित होकर रखे हुए
थे, जो ऐसे जगमगाते थे जैसे वे तारिकाओ से भरे हुए हो । (६) अगुरु,
चन्दन तथा उपटने (?) की मुहावनी वास [उनमे] वनी रहती थी ।
(७) देवलोक [के प्राणी] ऐसा कहते थे कि “कही यही तो कैलास
(शिवलोक) नही है ?”

(३१)

गड महर रानी ‘चउरामी’ । डक डक के ‘तर’ चेरि ‘डकासी’ ।
‘वेगर’ वेगर ‘होड जेवनारा’ । वेगर मदिर सेज सवारा ।
पाट ‘महादे’ फूला रानी । सवड ‘अचेति वहअही’ मयानी ।

३. चांदा-जन्म एवं विवाह खण्ड

अगर चदन फूल 'अउ' पानू । कूकू मेद न 'बेरसाह
रचे हिडोला झूलइ नारी । गावहि अपर सब जोवन बारी ।
अरथ दरव 'घोर अउ हस्ति(हस्ती)' गिनत न आवइ काउ ।
अन धन पाट 'पटोर भल' 'कउतुक भूला' राउ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १४, वी० ६६-६८ ।

शीर्षक—मै० सिफते हरमा राय महर किहस्ताद व चहार बूदद ।

पाठान्तर—(१) १ वी० चौरासी । २ वी० कै घर । ३ वी०
यीक्यासी । (२) १ वी० वेग । २ वी० हैड ज्यैनारा । (३) १ मै०
महादेवि । २ वी० अचेती उहै । (४) १ वी० औ । २ वी० कवरि तन
वानू । (५) वी० मे यह पक्ति हाशिए मे मूल प्रतिलिपिकार से भिन्न
व्यक्ति द्वारा इस प्रकार दी हुई है चरे (रचे ?) हिडो [ला] उवरै ना
[री] गावहि गी[त] सब जो[व]न बारी । (६) १ वी० औ घोर वर ।
(७) १ वी० पटोरा हस्ती । २ वी० तीस कौअर ।

अर्थ—(१) राजमहर की चौगसी रानियाँ थी, और एक-एक (रानी) के
नीचे (साथ) इक्यासी-इक्यासी चेरियाँ थी । (२) उनके ज्योनार अलग-
अलग होते थे, और अलग-अलग मन्दिरों (भवनों) में उनकी झैयाएँ सँवारी
जाती थी । (३) पट्ट महादेवी फूला रानी थी, और सब रानियाँ अचेत
(मुग्धा) थी, एकमात्र वही सयानी (प्रौढा) थी । (४) अगुरु, चन्दन, पुष्प,
सज्जित ताबूल, कुकुम और मेद का भोग वही करती थी, अन्य [रानियाँ]
नहीं करती थी । (५) हिडोले रचे हुए थे, जिन पर नारियाँ झूलती थी,
अन्य सब यौवनवती वालिकाएँ गीत गाती थी । (६) महर के अर्थ, द्रव्य,
घोडो और हाथियों को कदापि नहीं गिना जा सकता था । (७) राजा
(राजमहर) अन्न, धन, पाट (रेणम), अच्छे और पट्टकूल (रेशमी वस्त्र)
के कौतुक में भूला रहता था ।

३. चांदा-जन्म एवं विवाह खण्ड

(३२)

सहदेव मदिर चाद 'अवतारी' । धरती सुरगि भई उजियारी ।
'पहिलिइ' घरी 'भएउ' अवतारू । 'दुइ रातन(नि) जानौ' 'सयसारू' ।
'सातव' चद्रु नखत भा मागा । जानौ सूरु दिपड 'तिसु' आगा ।

भई सपूरन 'चउदसि' राती । चाद महर 'धिय पदुमिनि' जाती ।
राहु केतु 'दुइ' सेव कराही । 'सूकु' 'सनीछर' 'पहरड' जाही ।

'अउर' नखत 'ओरगावन' आछहि 'पवरि' दुवारि ।

चाद चलत नर 'मोहहि' जगत 'भएउ' उजियार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १५, वी० १०३-१०५ ।

जीर्षक—मै० तवल्लुद गुदने चादा दर खान-ए-महर व खिदमत फरदने
हमह सितारगान ।

त्री० जिम पृष्ठ पर यह कडवक आता है, उसके ऊपरी हाशिए में मूल प्रतिलिपिकार से अन्न व्यक्ति की लिखावट में लिखा हुआ है "चादा कौ जनमु ।" प्रसंग एक कडवक पूर्व प्रारम्भ होता है, जो (३१ अ) के रूप में पग्जिप्ट में दिया गया है, और वह कडवक प्रति में पूर्ववर्ती पृष्ठ पर है, यह भी विचारणीय है ।

पादान्तर—(१) १ वी० औतारी । (२) १ वी० पहली । २ वी० भयो । ३ मै० दूज क चाद जानु । ४ वी० ससारु । (३) १ वी० सातवै । २ मै० चह । (४) १ वी० चौदसि । २ वी० घरि पदमनि । (५) १ वी० दोड । २ वी० शूकु । ३ मै० सनीचर । ४ वी० पहरै । (६) १ वी० और । २ वी० उरगावन । ३ वी० पौरि । (७) १ वी० मोहे । २ वी० भयो ।

अर्थ—(१) सहदेव के घर में चाद ने अवतार लिया तो धरती और स्वर्ग (आकाश) में उजाली (चादनी) हो गयी । (२) [रात्रि की] प्रथम घड़ी में ही अवतार हुआ था, इसलिए संसार में मानो दो रातें हुई थी । (३) उसकी मांग में सप्तमी का चन्द्र नक्षत्र [-वत्] हुआ, और उसके अग (शरीर) में मानो मूर्य दीप्त हो रहा था । (४) [इस प्रकार] रात्रि सम्पूर्ण रूप से चतुर्दशी की हो गई, और पद्मिनी जाति की महर की वह कन्या [उसका] चाद हुई । (५) राहु तथा केतु दोनों उसकी सेवा कर रहे थे और शुक्र तथा जनेष्वर पहरों पर जा बैठे थे । (६) अन्य नक्षत्र उसकी सेवा में [उपस्थित होकर] उसकी पौरी के द्वार पर थे । (७) चाद से [उसको देख कर] मार्ग चलने हुए लोग मुग्ध हो जाते थे, और जगत् [उमसे] प्रकाशित हो गया था ।

(३३)

‘पाचउ’ दिवसु छठी भड राती । ‘नेउता’ गोवर ‘छतीसउ’ जाती ।
घर घर ‘कह कर टेका’ आवा । ‘अउ’ तेहि ‘पाढे (पाछे)’ ‘बाज बधावा’ ।
महरी सहस ‘सात’ डक ‘आई’ । आग मूड ‘सेदुर अन्हवाई’ ।
वाभन सभा आइ ‘जो’ बईठी । काढि पुरानु रासि गनि दीठी ।
‘छठी क’ आखरु ‘दीख लिलारा’ । ‘उरधड सो जाइहि’ ‘जम बारा’ ।

अगिनि ‘पुरगु भा चादहि’ ‘औ (अउ)’ कट ‘छुई’ न जाड ।

जस उजियारे ‘फतिगा’ ‘मरिहहि’ राड उडाड ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६, वी० १०६-१०८ ।

शीर्षक—मै० रोजे पजुमे शशमी शवे जियाफते रवादा करदन व दीदन
जुन्नार दा (दारा) तालअ ।

पाठांतर—(१) १ वी० पाँचवो । २ वी० न्यैता । ३ वी० छतीसै ।
(२) १ मै० सभ कर नेउता । २ वी० औ । ३ मै० ऊपर । ४ वी० वाजि
बजावा । (३) १ वी० तीस । २ वी० आनी । ३ वी० सब सिदुर
अन्हवानी । (४) १ वी० जु । (५) १ वी० छठिका । २ वी० लिष्या
लिलारू । ३ वी० उधरै सौ जाइहै । ४ वी० जमवारू । (६) १ वी० बरनु
भया चादेहि । २ मै० अउर । ३ वी० छुवन । (७) १ वी० फनका
(फतिगा—फा०) । २ वी० मरिहै ।

अर्थ—(१) पाँचवे दिन को ही रात में [जब चांदा के जन्म की छठी
रात थी] उसकी छठी हुई, गोवर की छत्तीसो जातियाँ आमन्त्रित हुईं । (२)
[निमन्त्रण के उत्तर में] घर-घर का कर-टेका (नमस्कार) आया, और उसके
वाद [उनके] बधावे बजे । (३) [तदनन्तर] लगभग सात सहस्र महारियाँ
आईं, जो अग तथा शिर में सिन्दूर से स्नात थीं । (४) ब्राह्मणों (पंडितों)
की सभा जो आकर बैठी, उसने पुराण (ज्योतिष-ग्रन्थ) निकाल कर उसकी
राशि गिन कर देखी । (५) [उन्होंने कहा,] “[इस कन्या के] ललाट में छठी
का यह अक्षर (लेख) दिखाई पड़ रहा है कि ऊर्ध्व (अपने जीवन के सर्वोच्च
समय) में ही यह यम-द्वार को जाएगी । (६) चांदा को अग्नि का पुटक
(आच्छादन) हो गया है, और उसकी कट (शरीरयष्टि) [इस कारण] छुई
नहीं जा सकती है । (७) जिस प्रकार [दीपक के] प्रकाश के लिए पतिंगे,
उसी प्रकार [इसके रूप के लिए] राजा-गण उड-उड कर आएँगे और
मरेंगे ।”

(३४)

‘वरहे’ मांस ‘देसि’ गई बाता । धौर समंद ‘माबर’ गुजराता ।
 तिरहुति अवधि ‘बदाऊ जानी’ । चहू भुवन ‘असि’ बात बखानी ।
 ‘गोवरहि’ आहि महर ‘कड धिया’ । ‘चाद नाउ’ धौराहर ‘दिया’ ।
 ‘असि तिरिया’ ‘जउ मागे पाइय’ । अरथ लाइ ‘कड’ ‘व्याहइं जाइय’ ।
 ‘राजा’ के नित ‘वरउत’ आवहि । बहुरि जाहि ‘पइ’ उतरुन ‘पावहि’ ।
 महर ‘कहइ’ को ‘मोरे जोगित’ ‘कासो करउ विवाहु’ ।
 टिकइतु ‘मित सब को आहइ’ जाति न ‘देखउ काहु’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १७, वी० १०६-१११ ।

शीर्षक—मै० सिफते जमाल सूरते चादा दरहम गहरहा मुश्तहिर शुद ।

पाठांतर—(१) १ वी० वरहै । २ मै० मे नही है । २ वी० मारव ।
 (२) १ वी० चाद उजियानी । २ वी० अस । (३) १ वी० गोवर ।
 २ वी० की वीया । ३ वी० सरग चाद । ४ वी० दीया । (४) १ वी०
 अस तिरिया । २ वी० मागे जौ पइयहि । ३ वी० कै । ४ वी० जाइ
 विवाहहि । (५) १ वी० राजे । २ वी० परियत । ३ वी० पै । ४ वी०
 पावैहि । (६) १ वी० कहै । २ वी० मोरि जुगति । ३ वी० का तासौ
 करै विहाउ । (७) १ वी० परयतु कोय को देपो । २ वी० देखौ काउ ।

अर्थ—(१) वारहवे महीने मे [यह] वात देश मे फैल गयी—वह धुर
 समुन्द (द्वार समुद्र), मावर (दक्षिण भारत का पूर्वी समुद्र तट) और गुजरात
 [तक] जा पहुँची, (२) तिरहुत, अवध तथा बदाऊँ ने यह वात जानी और
 चारो भुवनो मे यह वात इस प्रकार बखानी गई (वर्णित हुई), (३) “गोवर
 मे ही महर को एक कन्या है, जिसका नाम चादा है और जो [महर के]
 बवल-गृह (प्रासाद) का दीपक है । (४) ऐसी स्त्री यदि माँगने से पा सकिए,
 तो अर्थ (मंपत्ति) लगा कर उमे व्याहने के लिए जाइए ।” (५) राजा
 (महर) के पास नित्य वर होने के आकाक्षी आते थे, वे लौट जाते थे किन्तु
 उत्तर नहीं पाते थे । (६) महर कहता था, “मेरी योग्यता (जोडी) का
 कौन है जिसमे मैं (कन्या का) विवाह करूँ ? (७) टिकइत (तिलकधारी)
 तथा मित्र मभी कोई (बहुतेरे) है, किन्तु [उनमे से] किमी मे [अपनी] जाति
 नहीं देग रहा है ।”

(३५)

‘चउथे बरिसि धरिसि’ जउ पाऊ । ‘जइत’ बोलावा बाभन ‘नाऊ’ ।
दीन्हि सुपारी ‘मोतिन्ह’ हारू । ‘कहिहु’ महर ‘सो’ मोर ‘जुहारू’ ।
‘अउ अस कहेहु’ ‘मोर तू’ भाई । ‘राजा नइ कइ करहु’ सगाई ।

‘औ’ जस ‘जानि[सु]’ ‘कहिसु’ सवारी ।

‘जइसइ वर घर मुनी(नि) रे सकारी’ ।

महर ‘कै राध’ ‘गवनहु पड’ आजू । हम चाहत ‘सु(सो) कीजै’ काजू ।

‘एत कही कइ’ वाभन नाऊ ‘दोऊ’ ‘दीत’ चलाइ ।

वरी चाद वावन ‘कहु’ वेगि ‘कहउ’ मोहि आइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १८, वी० ११२-११४ ।

शीर्षक—मै० फरिस्तादन राए जैत वरभन व हज्जाम रा वर महर
वराए पैगाम वावन रू ।

पाठान्तर—(१) १ वी० चौथे वरसि धरसि । २ वी० ज्योतिपि ।
३ वी० .. न्हाउ । (२) १ वी० मोतिका । २ वी० कहसि । ३ वी०
मौ । ४ वी० छुहारू । (३) १ वी० औ अस कहौ तु । २ वी० तु मोर त ।
३ वी० मोसै नवि करि करौहु । (४) १ मै० और । २ वी० जानौहु ।
३ वी० कहहु । ४ वी० जैसे पुरपु न पावहि गारी । (५) १ मै० कहेसि ।
२ वी० कहौन । ३ मै० हहि आपन । (६) १ वी० अस करि करियहि ।
२ वी० दाउ । ३ मै० दीन्ह । (७) १ वी० कौहु । २ वी० कहहु ।

अर्थ—(१) जब उस (कन्या) ने चौथे वर्ष में पैर रखा, जैत ने ब्राह्मण
तथा नाई को बुलाया । (२) उन्हें [उसने] सुपारी दी तथा मोतियो का
हार दिया और कहा, “महर से मेरा जुहार कहना, (३) और ऐसा कहना,
‘तुम मेरे भाई (जाति के) हो, इसलिए हे राजा, तुम मुझसे नमित होकर
सगाई (सवध) कर लो ।’ (४) और भी जैसा-कुछ जानना, सवार कर कहना
और जिस प्रकार से भी वर तथा घर [का बखान] सुनकर वह [प्रस्ताव को]
सकारे, [उस प्रकार से कहना] । (५) महर के निकट, हो न हो, आज ही
जाओ, और हम जो कार्य चाहते हैं, उस कार्य को करो ।” (३) इतना कहकर
उसने ब्राह्मण तथा नाई दोनों को चला दिया, और कहा, “चादा ने वावन को
वरण किया, यह बात तुम शीघ्र आकर मुझसे कहा ।”

(३६)

‘बांभन’ नाऊ ‘गए सीह’ बारू । देखि महर ‘दुहु’ कीन्ह जोहारू ।
महर कहा ‘कित’ पांडे आवा । ‘ओहट लहि अवधारिय’ पावा ।
सुनहुं ‘देउ’ हम ‘जइत’ पठाए । धरम लागि ‘तुम बिनती’ आए ।
वोहू आहि ‘तुम्हारेउ’ भाई । राजा ‘नइ कइ’ करहु सगाई ।
धरम राज ‘तुम जुग जुग पावहु’ । हम ‘दिए’ ‘बेटी’ बोलु सुनावहु ।

जाति करम ‘गुन’ आगर देस मान सभ लोग ।

‘सुनइ बोल जउ दीजइ बेटी’ बावन जोगु ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १९; वी० ११५-११७ ।

शीर्षक—मै० आमदने वरभन व हज्जाम वर महर व अरज करदने पैगामे वावन ।

पाठांतर—(१) १ वी० वभन । २ वी० जु गयो दुवारू । ३ वी० तिन्ह । (२) १ वी० कत । २ वी० ओहट तौ अवधारे । (३) १ वी० देव । २ वी० जैह । ३ वी० अस वीनति । (४) १ वी० तुम्हारा । २ वी० नवि करि । (५) १ वी० तुम्ह जाग जु पावोहु । २ वी० दे । ३ मै० बेटी । (६) १ वी० कर । (७) १ वी० सुनै बोल जौ बेटी दीयहि ।

अर्थ—(१) ब्राह्मण और नाई [सहदेव महर के] सिंह-द्वार पर गए, और महर को देखकर दोनों ने जुहार की । (२) महर ने कहा “पांडे (पंडित), तुम कहाँ (किस प्रयोजन से) आए हो ? ओहट (दूर) से [निकट] पैर अवधारो (रक्खो) ।” (३) [पंडित ने कहा,] “हे देव, सुनो, हम जैत के भेजे हुए हैं, और धर्म [के कार्य] के लिए तुम्हारे पास बिनती [करने] आए हुए हैं । (४) वह भी तुम्हारा भाई है, हे राजा, [अत] तुम [उससे] नमित होकर सगाई (सवध) कर लो । (५) तुम युगयुगान्तर तक के लिए धर्म का राज्य पाओ; ‘हमने कन्या दी’—यह वचन सुनाओ । (६) जाति, कर्म तथा गुणों में वह अग्र (बड़ा-चढ़ा) है और देश में सभी लोग उसको मानते हैं (उसका सम्मान करते हैं) । (७) [हमारी बिनती है कि] वह यह बात सुने कि आप वावन की जोड़ के लिए अपनी बेटी दे रहे हैं ।”

(३७)

सुनु साधू तू पंडित सयानां । ‘गनित कार’ कस ‘होसि’ अयानां ।
छठि ‘आठइं कइसे’ जुर रासी । ‘घरी घरसि अउ’ गनत भुलासी ।

अस फुनि 'असकिति' करी न जाई । 'पाछे रहइ न तोरि' बडाई ।
नेह सनेह 'जउ पुरत न' होई । 'कहा क पुरुखु' 'कहा कइ' जोई ।
'दइय क लिखना जो पइ आहा' । 'ताको हम तुम करिहहि काहा' ।

तोर कहा 'हउ कैसे मेटउ' सुनि 'कइ रहउ' लजाइ ।

'गनत रासि जनि भूलहि' 'पाछे' होइ 'पछिताइ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २०, वी० ११८-१२० ।

शीर्षक—मै० जवाव दादने बरभन व हज्जाम का अज तालअ चांदा व वावन ।

पाठान्तर—(१) १ वी० गनतकार । २ वी० होइ । (२) १ वी० आठै कैसे । २ वी० परी (घरी—फा०) घरत औ । (३) १ वी० असगति । २ वी० पाछौ रहै न तोर । (४) १ वी० जौ न पै । २ वी० कत कर पुरिषु । ३ वी० कहो कर । (५) १ वी० दर्ई कर लिखा जो रु पै अहा । २ वी० तिह कउ हउ तू कहिहैह कहा । (६) १ वी० हौ कैसे मेटौ । २ वी० कै रहौ । (७) १ वी० गिनतकार जिनि भूलहु । २ वी० पाछै । ३ वी० गुहराइ ।

अर्थ—(१) [सहदेव महर ने कहा,] "ऐ साधु (सज्जन पुरुष), सुन, तू सज्ञान पंडित है, तू गणित करने वाला है, [फिर] तू कैसे अज्ञ हो रहा है ? (२) छठी (कन्या) तथा आठवी (वृश्चिक्) राशियाँ कैसे जुड सकती है ? तू घडी का निर्धारण कर रहा है और गणना करते हुए भूल रहा है ? (३) पुन., ऐसी असत्कृति की नहीं जाती है, क्योंकि [ऐसा करने से] पीछे तेरा बड़प्पन न रहेगा । (४) यदि नेह-स्नेह पूरा न पडता हो, तो कहाँ का पुरुष [रहा] और कहाँ की स्त्री [रही] ? (५) दैव का लिखा जो भी है, उसको हम और तुम क्या कर सकेगे ? (६) तेरा कथन मैं कैसे मिटाऊँ ? [किन्तु] उसे सुन कर मैं लज्जित हो रहा हूँ । (७) राशियो की गणना करते हुए तू भूल न कर कि पीछे पछतावा हो ।"

(३८)

'बाभन' टेक बोल 'कइ' पाई । 'बरउ' चाद 'रह' 'मोरि' बडाई ।
'तू नरिद' देस 'कर' राऊ । तो कहु 'बुरह न आवइ' काऊ ।
रासि 'गनित कर' नाउ न 'लीजा' । 'दइ[य]आनि बिचि' बेटी 'दीजा' ।

‘दइय’ लागि काजु जो करा । ‘ता कहु’ धरमु दुहू जगि धरा ।
बाभन बोलु महर ‘जउ’ मानां । ‘गूवक बिरचि’ देवाए पाना ।

सेदुर फूल ‘चढाए’ ‘अउ मोतिन्ह’ ‘गै (गिय) हार’ ।

दीत ‘चादा वावन कह’ तीरि लाउ करतार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २१, वी० १२१-१२३ ।

शीर्षक—मै० वाज नमूदने जुन्नारदार पैगामे वावन व कबूल करदने
महर व दहानीदने नेग ।

वी० मे वाएँ हाशिए मे इस कडवक के सामने मूल प्रतिलिपिकाग से भिन्न
व्यक्ति का लिखा हुआ है ‘चादा वादनै दीन्ही’ ।

पाठान्तर—(१) १ वी० वाभनि । २ वी० की । ३ वी० वरी ।
४ वी० रहि । ५ वी० मोर । (२) १ वी० तू नर्यद । २ वी० की ।
३ वी० वुरा न आवै । (३) १ वी० गिनतकरा । २ वी० लीया । ३ मै०
देइय जइत घर । ४ वी० दीया । (४) १ वी० दइ । २ मै० ताकर ।
(५) १ वी० जौ । २ वी० गोवा (गूवा—फा०) परच । (६) १ वी०
चरावा । २ वी० अव मोती । ३ मै० गलहार । (७) १ वी० चाद
वावन कै ।

अर्थ—(१) ब्राह्मण को बोलने के लिए टेक मिल गई और उसने कहा,
“आप चाँद की वर (व्याह) दे तो मेरी बडाई रहेगी । (२) आप नरेन्द्र है
और देश के राजा है, आपको कोऊ वुरा (अनिष्ट) कदापि न आएगा ।
(३) राशि-गणना का नाम न लीजिए, दैव को बीच में ला कर अपनी कन्या
दीजिए । (४) दैव के सहारे से जो कोई भी कार्य करता है, उसको (उसके
लिए) धर्म दोनो जगत् में रक्खा (सुरक्षित) रहता है । (५) जब महर ने
ब्राह्मण का वचन मान लिया, उसने [जइत की भेजी हुई] गूवा (सुपारी)
का मत्कार कर [सम्बन्ध-स्वीकार-सूचक] पान दिलाया, (६) उस पर
सिन्दूर और फूल चढाए तथा मोतियो का एक गलहार [उसे दिया] । (७)
उसने चाँदा वावन को दी और कहा, “सृष्टिकर्ता [इस सकल्प को बाधाओं
के समुद्र से खेकर] तट से लगाए ।”

(३६)

तेल फुलेल ‘दुवर’ अन्हवाए । ‘अपुरुव वस्तर काढि फिराए’ ।
‘महर’ मदिर ‘जेएन्हि जेवनारा’ । ‘प(पा)ए’ पान भए असवारा ।

दिए असीस फिराए 'बागा' । रहसत चले बोलु 'भल' लागा ।
जाइ 'जइत' घरि 'दीति' बघाई । बरी चाद बावन कहु पाई ।
'बिहफइ निसि अधियारि बिहावा' । करहु बियाहु चाद घरि 'आवा' ।
'जइत बुलाए' लोगु 'कुटुब' जन सुनहु एक मति आइ ।
'महर' दीति बावन 'कह' चादा 'चलहु बियाहइ' जाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २२, बी० १२४-१२६ ।

शीर्षक—मै० वाज गश्तन जुन्नारदारा व हज्जाम व वाज गुफ्तन
कैफियत निकाह वर जैत ।

पाठान्तर—(१) १ बी० दोड । २ बी० अपुरव वस्त्र लेइ पहराये ।
(२) १ बी० महरि । २ बी० जेये ज्यैनारा । ३ मै० लीन्ह । (३) १ बी०
पागा । २ बी० टलु । (४) १ बी० जैतु । २ बी० दीन्ह । (५) १ बी०
विप्रहि निसि अधियार न भावै । २ बी० आवै । (६) १ बी० जैत
बुलावा । २ बी० मे नही है । (७) १ बी० महरि दीत । २ बी० काँ ।
३ बी० चलौहु विवाहि ।

अर्थ—(१) महर ने दोनो को तेल-फुलेल से नहलवाया (स्नान कराया)
और अपूर्व वस्त्र निकलवा कर दोनो को पहनवाए । (२) महर के मन्दिर
(प्रासाद) में [दोनो ने] ज्योनार जेई, पान ग्रहण किए और वे [लौट कर
जाने को] सवार हुए । (३) [उन्होंने महर को] आशीर्वाद दिया और बागा
पहना, [तदनन्तर] वे हर्षित होते हुए चल पडे, क्योंकि उन्हे [महर का] वचन
भला लगा । (४) जैत के घर जा (पहुँच) कर [उन्होंने] बधाई दी और
कहा, "चाँदा ने बावन को प्राप्त कर उसका वरण किया । (५) [वार-विशेष
तथा चाँदा की धाय] बृहस्पति और अँधेरे पक्ष की रात्रि को छोड कर व्याह
करो तो चाँद (चाँदा) घर आ जाएगी ।" (६) जैत ने अपने आत्मीयो तथा
कुटुम्बी-जनो को बुलाया और कहा, "आ कर एक मति (विचारणीय बात)
सुनो, (७) महर ने चाँदा बावन को दी है, चलो जा (चल) कर उसे व्याह
लाएँ ।"

(४०)

भार सहस 'दुइ' लाडू 'लावन' । 'जाजर पापड भए पकावन' ।
'कीत' 'खिरउरा अउ' कुसियारा । बहुल 'क(ख)डौर भए' असभारा ।

चीर पटोर फिराए बागा । 'टाका लाख सौ' अभरन लागा ।
डाडी असी नवै इक 'चली' । इक इक 'चाहि सो' इक इक 'भली ।'
सात आठ सै घोर पलाने । भए असवार राइ 'अउ' राने ।
'जस' बसत रिनु टेसू 'फूले' चहु 'दिसि देखिय' रात ।
भाट 'कलावत' भररिया 'तुरिया' तस होइ चली बरात ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २३, बी० १२७-१२६ ।

शीर्षक—मै० रवाँ करदन जैत बराय निकाह वर करदन दरखान राय
महर ।

बी० मे बाये हाशिए मे इस कडवक के सामने कदाचित् भिन्न व्यक्ति के
हस्तलेख मे लिखा हुआ है वरात चाली ।

मै० मे (२)।२ मे 'कडौर' शब्द वाद मे और कदाचित् प्रतिलिपिकार से
भिन्न व्यक्ति द्वारा बढ़ाया गया है ।

पाठान्तर—(१) १ बी० दोइ । २ बी० लवाना । ३ बी० चाचर
(जाजर—फा०) पापर भये पकवाना । (२) १ मै० कीन्ह । २ बी०
षिरीरा औ । ३ बी० लाद सिविलड । (३) १ बी० टका लाख सै ।
(४) १ बी० चाली । २ बी० चैहि स । ३ बी० भाली । (५) १ बी०
औ । (६) १ बी० जैसै । २ बी० मे नही है । ३ बी० दिस दीसै ।
(७) १ बी० विदावत । २ बी० मे नही है ।

अर्थ—(१) दो सहस्र भार (वैलो के बोझ ?) लावन (लावण्य पूर्ण)
लड्डू, जर्जर (खस्ता) पापड तथा [अन्य] पक्वान्न हुए । (२) खिरौरे (दूध
के लड्डू) और कुसियारे (गोझे) किये (बनाये) गए, खडौर (?) तो
इतने अधिक हुए कि वे संभाले नहीं जा रहे थे । (३) बरातियो को चीर
(सूती वस्त्रो) तथा पटोर (रेशमी वस्त्रो) के वागे पिन्हाए गये, सौ लाख
टको के आभरण [उनकी सज्जा मे] लगे हुए थे । (४) अस्सी-नव्वे के लगभग
डाँडियाँ (पालकियाँ) चली, और वे एक से एक अधिक सुन्दर (सुसज्जित)
थी । (५) सात-आठ सै घोडो पर पलाने पडी, [जिन पर] राजे और राने
मवार हुए । (६) जिस प्रकार वसन्त ऋतु मे टेसू (किशुक-पुष्प) के फूलने
मे चारो दिगाएँ लाल दिजाई पडती है, (७) उसी प्रकार भाटो, कलावन्तो,
भग्ना वजाने वालो तथा तुरही वजाने वालो से [सज्जित] होकर बारात
चल पटी ।

(४१)

जहा 'महर' 'पटसारि' सवारी । आनि बरात 'तहा बइसारी' ।
'छीपर' नेत पटोर विछाए । 'कुसुभी' 'एक रग खडि' लाए ।
'दीया' सहस 'चहू दिसि बारा' । 'घर बाहेर सभ भा' उजियारा ।
मानुस बहुत 'सो देखत' अहा । 'को कहइ' रात दिवस 'कोइ' कहा ।
भइ 'जेवनार' फिराए पाना । वेद भनहि 'बाभन' परधाना ।

लाइ 'बरहि' बावन 'कह' चादा आरति 'दीन्हि उतारि' ।

जाति 'सरागति देखउ नाही' 'पटुवा भुइहर बारि' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २४, वी० १३०-१३२ ।

शीर्षक—मै० निशानीदने जैत रा दर खान व ख्वानदन निकाह मियान
बावन व चाँदा ।

पाठान्तर—(१) १ वी० महरि । २ वी० पटसार । ३ वी० तही
वैसारी । (२) १ वी० छीवर । २ वी० कसूभी । ३ वी० मक खडी तर ।
(३) १ मै० दिया । २ वी० दिसह सँवारा । ३ वी० रात पटोर होय ।
(४) १ वी० देखतह । २ वी० का कहि । ३ वी० को । (५) १ वी०
जिवनार । २ वी० वभन । (६) १ वी० वरी । २ वी० कौ । ३ वी०
महर उतार । (७) १ वी० सरभरि नाहिन देषत । २ वी० तीर लाउ
करतार (तुल० पूर्ववर्ती ३८७) ।

अर्थ—(१) जहाँ पर महर ने पटशालिका (शामियानी) सँवार (निर्मित
कर) रक्खी थी, वही पर वारात लाकर विठाई गई । (२) छपहुले नेत्र
और पटोर वहाँ विछाए गए, जो वहाँ एक ही—कुसुभी—रग के फाड-फाड
कर लगाये गए थे । (३) एक सहस्र दीपक चारो ओर जलाए गए थे, जिससे
घर में तथा बाहर प्रकाश हो रहा था । (४) [इस प्रकाश को] बहुतेरे
मनुष्य देख रहे थे, कोई कहता था कि रात थी, और कोई कहता था कि
दिन था । (५) ज्यौनार हुई और सज्जित तावूल घुमाए गए, प्रधान ब्राह्मण
वेद-पाठ कर रहे थे । (६) वर बावन को लगा (लक्ष्य) कर चाँदा ने आरती
उतार दी । (७) कौन-कौन सी जातियाँ और जमाते [दर्शकों की भीड़ में]
थी, यह नहीं दीख पड़ रहा था, [यथा] बुनकर थे, भूमिघर थे और
वारी थे ।

(४२)

‘गाँउ तीस भल’ दइजे पाए । ‘भैस’ साठि ‘एक’ दरबि भराए ।
घोर पचास आनि ‘क्रिए’ ठाढे । टका लाखु ‘लखु’ ‘अर्हाहि’ ते बाधे ।
चेरी चेर सहस ‘एक पावा’ । गाइ ‘भइसि’ नहि गिनतिन आवा ।
कापर जाति ‘वरन गुन काहा’ । हीरा ‘मोति लाग जिन्ह आहा’ ।
सेज ‘सउर’ कर नाउ न ‘जानउ’ । कहा ‘सेजि असि’ काह वखानउ ।

‘चाउर’ कनिक खाड घिउ ‘लोनु’ तेल विसवार ।

लादि टाड ‘मोकरावा’ ‘बरदी भई’ असभार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २५, वी० १३३-१३५ ।

शीर्षक—मै० सिफते जहेज चाँदा गोयद ।

वी० मे वाएँ हाणिए मे इस कडवक के सामने कदाचित् किसी भिन्न व्यक्ति द्वारा लिखा हुआ है बीवाह हुवा ।

पाठान्तर—(१) १ वी० गाव तीस ईक । २ वी० उट । ३ वी० यक । (२) १ वी० कै । २ मै० मे नही है । २. वी० लहहि । (३) १. वी० यक पाया । २ वी० म्हैसि । (४) १. वी० वरगै (वरन गुन—फा०) कहा । २ वी० मोती सब लागे अहा । (५) १ वी० सैर । २ वी० जानौ । ३ वी० सेज कस । (६) १ वी० चावर । २ वी० लूनु । (७) १ वी० मुकरावा । २ वी० वरदे भये ।

अर्थ—(१) तीस अच्छे गाँव जइत ने दायज मे प्राप्त किए और उसने माठ-एक भैसे द्रव्य मे भराए । (२) पचास घोडे ला कर खडे क्रिये [गये], वे लाख-लाख टके [हुमेल आदि के रूप मे] बाँधे हुए है (थे) । (३) सेविकाएँ और सेवक एक महस्र प्राप्त हुए, गाये भैसे तो गिनती ही मे नही आती थी । (४) कपडो की जातियो और वर्णों को क्या गुना जाये, जिनमे हीरे-मोती नगे हुए थे ? (५) जैयाओ और सौरों के नाम नही जानता हूँ, कहाँ पर ऐसी जैयाएँ है और [उनका] क्या वर्णन करूँ ? (६) चावल, आटा, खाँड, घी, नमक, तेल, ममाले—(७) इनका टाँडा लाद कर मुक्त (रवाना) किया गया, तो इनकी वरदियाँ वेसँभाल टूई ।

४. चांदा-पितृगृह-आगमन खण्ड

(४३)

‘वरिख’ दुवादस ‘भएउ बियाहू’ । ‘चादा’ तिरी ‘सूक’ जस नाहू ।
 ‘उनत’ जोवनु ‘भड’ चादा रानी । नाहु छोटु ‘अउ अखियउ’ कानी ।
 ‘जाकह सिउहर बोलइ’ लोगू । ‘सो लइ चादइ दीन्हैउ’ भोगू ।
 हाथु पाउ मुख ‘जरमि’ न धोवा । औ ‘तेहि’ ऊपर सगि न सोवा ।
 ‘दइया कवनि मइ कीन्हि’ वुराई । ‘सरई कचोरइ वूडउ’ आई ।
 रात दिवस मनि ‘झुरवइ’ ‘ऊभि सास कइ रो[व?]इ’ ।
 चाद ‘धौराहर’ ऊपरि वावन धरती ‘सो[व?]इ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २६, वी० १३६-१३८ ।

शीर्षक—मै० दुवाज दहुम साले शुदन निकाह चांदा वा वावन व
 नजदीक न आमदने वावन ।

पाठान्तर—(१) १ वी० वरप । २ वी० भयो विवाहू । ३ वी०
 चांद । ४ वी० सुक्र । (२) १ वी० उमत । २ वी० भयो । ३ वी० इक
 अपि है । (३) १ वी० जाकाँ सहुरव बोलै । २ वी० सो लौ चाद दीन्ह
 अस । (४) १ वी० जनमि । २ वी० तिहि । (५) १ वी० दइ कौन मै
 कीन्ह । २ वी० सर कजैरै वूडाँ । (६) १ वी० झूरवै । २ वी० उभ सास
 लै रोई । (७) १ वी० धौरहर । २ वी० सोइ ।

अर्थ—(१) वारह वर्ष की अवस्था में विवाह हुआ, किन्तु चादा स्त्री का
 शुक्र जैसा काना स्वामी था । (२) जिस समय चांदा रानी उनन्त यौवन में
 हुई, उस समय उसका स्वामी छोटा तो था ही, उसकी एक आँख भी
 कानी थी । (३) जिसको लोग सिउहर कहते थे, वही ले कर चादा को भोग
 के लिए दिया गया था । (४) वह [गन्दा इतना था कि] हाथ-पैर और
 मुख वह जन्म भर भी न धोता था, इसके अतिरिक्त वह चांदा के साथ सोता
 भी न था । (५) [चांदा कहती,] “हे दैव, मैंने कौन सी वुराई की [थी]
 कि शराव और कच्चोल में मैं यहाँ आकर डूब रही हूँ ?” (६) वह रात-
 दिन मन में सन्ताप करती और ऊँची श्वास करके रोती । (७) चांदा धवल-
 गृह के ऊपर (ऊपरी खण्ड में) सोती और वावन धरती पर (भूमि-तल के
 खण्ड में) सोता ।

(४४)

‘वरिसु दिवस’ ‘भा’ चाद बियाहे । सूरु न देखी ‘आछिइ छाहे’ ।
 पिउ ‘अनतिइ’ निसि सेज दुहेली । ‘सो धनि कइसे जियइ’ अकेली ।
 वावन ‘काउ पूछ नहि’ बाता । ‘हुउ रे न चीन्हउ’ कार कि राता ।
 ‘एकउ’ साधि न हिए बुझानी । ‘मुइउ’ पियास नाक ‘लहि’ पानी ।
 ‘एहि’ परिहसि उठि ‘मइके जाऊ’ । ‘तिय सो राध सुहागिनि नाऊ’ ।
 ननद वात ‘सभ’ सुनि ‘कइ’ कही महरि ‘सो’ जाइ ।
 ‘दीदी’ जाइ मनावहु चादा ‘चली’ कुहाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २७, वी० १३६-१४१ ।

शीर्षक—मै० गिरिय. व जारी करदन चाँदा अज दूर मानदन वावन
 शुनीदन ननद ।

मै० मे (५) मे ‘राड’ था जिसे वाद मे ‘राध’ बनाया गया है ।

पाठान्तर—(१) १ वी० वरसु द्यौस । २ वी० भया । ३ वी० आछे
 छाहा । (२) १ वी० अनतीड । २ वी० सा धन कैसे जिवै । (३) १. वी०
 काह न पूछै । २ वी० है का चीन्हौ । (४) १ वी० येकौ । २ वी० मुयो ।
 ३. वी० लिहि । (५) १ वी० यै । २. वी० मरि करि जाउ । ३ वी० पिय
 स्यै राड सुहागनि नाउ । (६) १ वी० तस [हाशिए मे है] । २ वी० कै ।
 ३ वी० सी । (७) १. वी० देदे (दीदी—फा०) । २ मै० मे यह शब्द नहीं है ।

अर्थ—(१) चाँदा के व्याह के एक वर्ष के दिन हो गए, किन्तु सूर्य
 (पति) ने उसे अच्छी छाया (भावना) से [कभी] न देखा । (२) [उसने
 कहा,] “जिसका प्रिय अन्यत्र रहता हो और जो रात्रि मे शैया मे दु खित रहती
 हो, वह स्त्री अकेली [रह कर] कैसे जी सकती है ? (३) वावन कभी मुझ
 से वात नहीं पूछता है और मैं नहीं पहिचानती (जानती) हूँ कि वह काला
 (क्रूरप) है या राता (सुन्दर) । (४) [विवाहिता होते हुए भी] हृदय मे
 (की) मेरी एक भी माध (आकाक्षा) न बुझी, [मानो] नाक के बराबर
 पानी होते हुए भी मैं प्यामी मर गई । (५) इस परिहास से [अच्छा तो
 यही होगा कि] उठ कर मैं मायके चली जाऊँ, मेरा ‘स्त्री’ की अपेक्षा
 नुहागिनी (मात्र) नाम श्रेष्ठतर होगा । (६) उसकी ननद ने सारी वाते
 मुनकर महरी ने जाकर कहा, (७) “दीदी को जाकर मनाओ, चाँदा रुठ
 कर जा रही है ।”

(४५)

सुनि 'कइ' महरि चाद पहि आई । काहे बहुवरि चलिसि कुहाई ।
दूध दात 'हसि' बिटिया बारी । 'तू का जानसि पुरुष' रिहारी ।
तू 'अचेति' पुरुषहि का जानसि । बिनु पानी सातू 'कस' सानसि ।
सोन रूप भल पहिरि फिराई । दिन दिन 'पहिरहि चीर धोवाई' ।
'जउ' लहि बावन 'होइ सजोगा' । पान फूल 'रस करही भोगा' ।

'जउ तुम्ह' राइ महर 'कइ' वेटी 'आछहि कुर न लजाइ' ।

तात दूध 'औटहु दहु(हु)' चादा पियहु 'सिराइ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २८, वी० १४२-१४४ ।

शीर्षक—मै० आमदन खुशूअ व तहफीम करदन चाँदा रा ।

मै० मे (७) का 'वह' वाद मे बढ़ाया हुआ है ।

पाठांतर—(१) १. वी० कै । (२) १ मै० तू । २ वी० तू को चीन्हसि
पुरुष । (३) १ वी० अचेत । २. वी० का । (४) १ वी० पहिरो चीर
स(?) वाई । (५) १. वी० पर । २ वी० होय सजोगू । ३. वी० औ
करियो भोगू । (६) १ वी० जै तहु । २ वी० की । २ वी० आछै कुरह
लजाई । (७) १ वी० दुहु वोटाह । २ वी० सिरायी ।

अर्थ—यह सुनकर महरि चाँद के पास आयी, [और उसने पूछा,] "ऐ
वह, तू क्यों क्रुद्ध होकर जा रही है ? (२) तू, ऐ वेटी, [अभी] दूध (जन्म)
के दाँतो वाली बालिका है, तू क्या जाने कि पुरुष की रेखा (कार्य-शैली ?)
कैसी होती है ? (३) तू अभी मुग्धा है, तू पुरुष को क्या जाने ? बिना
पानी के सत्तू तू कैसे सान रही है ? (४) सोना-चाँदी खूब पहने तथा चीर
दिन-प्रतिदिन धुलाकर धारण करे । (५) जब तक कि बावन सयोग्य हो, तू
पानो फूलो के रस का [ही] भोग करे । (६) यदि तू राजमहर की कन्या
है, तो तू (उसके) अच्छे कुल को लज्जित न करे । (७) दूध को तप्त भले
ही औटो, उसे, ऐ चाँदा, ठण्डा करके ही तो पीती हो ।"

(४६)

'तुम्ह हू सासु एतनेहि को' आनी । राखहु दूध 'पियावहु' पानी ।
दही न देहु खाउ 'जेहि' लाई । महियरि 'केहू परे' अडाई ।
सोन रूप का 'हमरे' नाही । 'जना' सहस 'जेवनारिहि' खाही ।

‘तुम्हरी धिय’ ‘जो ससुरे’ आहा । ‘पीउ न पूछ त’ बोलहु काहा ।
 अव लहि ‘मइ’ कुरु आपनु धरा । ‘काम लुबुधु बिरहइ’ तनु जरा ।
 निसि अधियारि नीरु घन ‘बरसै(सइ)’ ‘बीजु लवड’ भुइ लागि ।
 ‘सेजि’ अकेलि फाटु ‘मोर’ ‘हियरा’ ‘जउ जउ देखउ’ जागि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २६, वी० १४५-१४७ ।

शीर्षक—मै० जवाव दादने चादा खुशूअ रा ।

पाठान्तर—(१) १ वी० तुम्हि हौए सासु अति कै । २ वी० पिलावहु ।
 (२) १ वी० जिहि । २ वी० करि तुहा परै । (३) १ वी० मोरै ।
 २ वी० जने । ३ वी० जिवनारै । (४) १ वी० तुम्हारी धीय । २ वी०
 जु मुसरै । ३ वी० जौ पिउ न चहै तौ । (५) १ वी० मै । २ वी० कम
 लवधू बिरहै । (६) १ मै० मे नही है । २ वी० विजु लेवै । (७) १ वी०
 सेज । २ वी० मोरौ । ३ मै० हिरदै । ४ वी० ज्यै ज्यै देषौ ।

अर्थ—(१) [चाँदा ने उत्तर दिया,] “ऐ सास, तुम भी मुझे इतने ही के लिए लायी कि दूध रख छोडो और पानी पिलाओ । (२) दही [भी] नहीं देती हो कि जिसे लगाकर मै [जो-कुछ रुखा-सूखा मिलता है उसे] खा सकू, मही-तल (भूमि) पर पड़े-पड़े वह कितना भी अडाता (गिरता) रहे । (३) सोना-चाँदी क्या मेरे [घर पर] नहीं है ? एक सहस्र मनुष्य [प्रतिदिन हमारी] ज्योनार मे खाते है । (४) तुम्हारी कन्याएँ जो अपने सासुरो (श्वसुर-गृहो) मे है, यदि [मेरी ही भाँति] उन्हे [भी] उनके पति न पूछे, तो क्या कहोगी ? (५) अब तक मैने अपनी कुल-मर्यादा को धारण किया है और काम-लुब्ध होकर बिरह मे [मेरा] शरीर जलता रहा है । (६) अधेरी रातो मे जब घना पानी बरसता होता है, और विजली भूमि से लगकर लपलपाती है, (७) गैया मे अकेली होने के कारण जब-जब मै जाग कर यह देखती हूँ, मेरा हृदय फटता है ।”

(४७)

‘तोगी आधि मड तहिया’ जानी । वात ‘कहत तू मोहि’ न ‘लजानी’ ।
 तो ‘कहु’ ‘चाही कीनर’ पीऊ । विनु दहि मथे ‘कि’ ‘निसरड’ घीऊ ।
 वावन मोर दूध कर ‘फोवा’ । ‘तिसु कत पावड’ तो मग सोवा ।
 ‘तु उभरैलि’ नहि देखिमि काहू । विनु ‘धाठे’ ‘कस’ नवड ‘कयाहू’ ।
 ‘जउ’ लहु वावनु होड मियाना । ‘अउर वियाह कड’ तोही आना ।

‘जउ तू जइहसि मइके’ अब ही ‘पठउ’ सदेस ।

‘कहा केरि’ तू बागरि ‘बिटिया’ ‘जारउ’ सोई देसु ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३०, बी० १४८-१५० ।

शीर्षक—मै० गुस्स करदने खुशूअ वर चाँदा व रजा दादन बराय वहर रपतन ।

पाठान्तर—(१) १ बी० तेरी आदि में तैही । २ बी० कहतु तू मुहि । ३ बी० लजानी । (२) १ मै० को । २ बी० चाहिये गोवर । ३. मै० की । ४ बी० निकरै । (३) १ मै० पोवा । २ बी० सो कत पाउ । (४) १ बी० तू अकरी । २ बी० धाठी । ३ बी० वरु । ४ बी० किवाहू । (५) १. बी० परु । २. बी० और वियाहि कि । (६) १ बी० जइ तुम जइहहु माइकै । २ बी० पठवौहु । (७) १ बी० जाहि भई । २ बी० चिटिया (बिटिया-नागरी) । ३ बी० जारौ ।

अर्थ—(१) [सास ने कहा,] “तेरी आधि (मानसिक व्यथा) मैंने तभी जान ली जब तूने वाते कहते हुए मुझसे लज्जा नहीं की । (२) तुझको [तो] किनर [जैसा सुन्दर] पुरुष चाहिए, [किन्तु] दही को मथे बिना भी क्या घी निकलता है (बिना कुछ किए कुछ होता है) ? (३) मेरा बावन तो दूध का फाया (दूध में डुबोया हुआ रई का फाया) है, उसे तेरे साथ में कैसे सोया हुआ पाऊँ ? (४) तू ऐसी उभरैल (उठ भागने वाली) है कि तूने स्वयं किसी को (बावन को) देखा नहीं, बिना ढाठा (मुँह-बन्द) लगाए क्याह (घोडा) कैसे नमित हो सकता है ? (५) जब तक बावन सयाना हो, वह दूसरे को व्याहे या तुझे ही लाए । (६) यदि तू मायके जाएगी, तो तू अभी [मायके को] सन्देश भेज । (७) तू कहाँ की वक्र (कुटिल) वेटी है ? उस देश को मैं जला दू ।”

(४८)

‘चादहि करुव’ ‘भएउ’ घर बारू । चेरी ‘बाभनु’ जाइ हकारू ।
आइ ‘सो बाभनु दीन्ह’ असीसा । चाद ‘बरन’ मुखु ‘भेभरु’ दीसा ।
परिहसु ‘कही(हि)’ सदेस ‘पठावा’ । बोलु ‘थाक हिय’ गहबरि आवा ।
नैन ‘सीप’ ‘जस मोतिन्ह भरे’ । ‘रोएसि चाद आसु तस ढरे’ ।
‘चोली’ चीरु भीजि गा पानी । ‘जनु अभरन सउ’ ‘गाग नहानी’ ।

बाभन कहसि महर 'सो' 'मोरे' दुख 'कइ' बात ।

भाइ कहारु सुखासनु वेगि 'पठउ' परभाति ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३१, वी० १५१-१५३ ।

शीर्षक—मै० तलबीदने चादा जुन्नारदार रा व फरिस्तादने अखबार
दुश्वारी बर पिदर ।

पाठान्तर—(१) १ वी० चादेहि करू । २ वी० भयो । ३. वी० बभनु ।
(२) १ वी० सुबभन देइ । २ मै० चद्र बदन । ३ वी० भ्यभरु ।
(३) १ वी० कहै । २ वी० न पावा । ३ वी० थाकि मनु । (४) १ म०
सीत । २ वी० अस मोत्यैहु भरी । ३ वी० रोय सासु लै तह आसु ढरी ।
(५) १ वी० चोरी । २ वी० जानु अभरन सौ । ३ वी० गगा न्हानी ।
(६) १ वी० स्यौ । २. वी० मोरै । ३ वी० की । (७) १ वी० पठवो ।

अर्थ—(१) चाँदा को घर-बार कटु हो गया, [उसने कहा,] “ऐ चेरी,
जाकर ब्राह्मण को बुला ला ।” (२) ब्राह्मण ने आकर आशीर्वाद दिया, उसे
दीखा कि (चाँदा का) चन्द्र-वर्ण का मुख भेंभर (तमतमाया हुआ) है ।
(३) [अपनी] परिहास [-पूर्ण स्थिति] कह कर [चाँदा ने] सन्देश भेजा;
उसके बोल थक थे और उसका हृदय व्यथा से पूरित हो गया था ।
(४) उसके सीप जैसे नेत्रों में मोती [जैसे आँसू] भर गये, चाँदा रो पड़ी
और इसलिए [उसके नेत्रों से] अश्रु गिरने लगे । (५) [उसके] चोली और
चीर पानी (अश्रु) से [इस प्रकार] भीग गए मानो आभरणों के साथ
[उसने] गगा में स्नान किया हो । (६) [उसने कहा,] “ऐ ब्राह्मण, तुम
[जाकर] महर से मेरी दुःख की वार्ता कहना, (७) और कहना—‘भाई,
कहार और सुखासन (डोली) [कल] प्रभात में शीघ्र ही भेजो’” ।

(४६)

‘बाभन’ जाइ महर ‘सो’ कहा । हिए लागि ‘दौ’ जरि तनु रहा ।
जस मद्यरी ‘देखिय’ विनु पानी । तपत महर सभ ‘रइनि’ बिहानी ।
‘भानु’ मझान न कीत ‘पियारू’ । ‘कैसे आहि सो’ चाद दुलारू ।
दीत सुखासन चले कहारा । नाती पूत भए असवारा ।
धानुक पाइक ‘आगे’ भए । ‘जइत महर कह वाखरि’ गए ।
काढि चाद ‘वइसारि’ सुखासन तुरत वेगि ‘नइ’ आइ ।
‘वी (वा) रने होइ महर गए’ चूवि चाद ‘के’ पाइ ॥

संदर्भ—मै० ३२, वी० १५४-१५६।

शीर्षक—मै० : बाज नमूदने वरभन वर महर व आरानीदने महर चादा रा व दाशतन दर खान ।

वी० मे वाए हाशिए मे 'चाद ने लेन गया' सकेत लिखा हुआ है, किन्तु वह प्रतिलिपिकार से भिन्न व्यक्ति का लिखा लगता है।

पाठान्तर—(१) १ वी० वाभनि । २ वी० स्यौ । ३ वी० दै । (२) १ वी० देपै । २ वी० रैनि । (३) १ वी० भोर । २ वी० बियारू । ३ वी० कैसै आहिसि । (५) १ वी० आगै । २ वी० जैत महर कर बाखर । (६) १ वी० वैसारि । २ वी० लै । (७) १ वी० वरने महरि होगी । २ वी० कै ।

अर्थ—(१) ब्राह्मण ने जाकर [जब चाद की दुख वार्ता] महर से कही, तो उसके हृदय में दावाग्नि लग गई और उसका शरीर जलने लगा। (२) जैसे आप मछली को पानी के अभाव में देखते हैं, उसी प्रकार महर को तपते (सतप्त होते) समस्त रात्रि व्यतीत हो गई। (३) [उसने कहा], "मध्यान्ह (तरुणावस्था) में भानु (उसके प्रिय) ने जिसे प्यार नहीं किया, वह [मेरी] दुलारी चाद (चादा) कैसी होगी?" (४) उसने सुखासन दिया और कहार चल पड़े, [साथ में] उसके नाती-पुत्र [घोड़ो पर] सवार हुए। (५) धानुष्क और पदातिक आगे-आगे हुए और वे सब जैत महर की बाखर को गए। (६) चादा को [उसके श्वसुरालय से] काढ (ले) कर और उसे सुखासन पर बिठाकर वे तुरत और वेग-पूर्वक [गोवर] ले आए। (७) चादा के पैरो को चूमकर महर उस पर वारने (न्यौछावर) हो गया।

(५०)

कूकू 'भरदि चाद अन्ह्वाए' । 'सिंदुरी' चीरु काढि 'पहिराए' ।
माग 'चीरि' सिर सेदुर पूरा । 'जानहु' चाद बहुरि 'औतरा' ।
सखी सहेली 'देखुन आई' । 'हसि हसि चाद फेरि गिय लाई' ।
सेज पिरम रस 'पूछ' सुहागू । 'पिरिति पियार भुगुति कस' भागू ।
आंग 'पेट' देखहि चहु पासा । 'कहु न चाद कस' कीन्ह बिलासा ।

'चाद सहेलिन पूछहि' 'रस धरि रहरा' लाइ ।

'सपत आहि जुन(जु न) फिरि कहु कैसै रह्यो (रहिउ) ज माइ' ॥

सन्दर्भ—मै० ३३, वी० १५७-१५९ ।

शीर्षक—आमदने चादा दर खान-ए-मादर व पिदर व रसीदन सहेलियान चादा रा ।

पाठान्तर—(१) १ वी० मरदनि चाद न्हाड । २. वी० सेदुर । ३ वी० पर्हिराड । (२) १ वी० चीरु सिर सँदुरी भरा । २ वी० जानौ । ३ मै० औतरी (औतरा-नागरी) । (३) १ वी० देपै आइ । २ वी० हसि कै चाद विहसि गै लाइ । (४) १ वी० पूछी । २ वी० पिरति पियार भोगु कैसै । (५) १ वी० पूठि । २ वी० देपैहि । ३ वी० कहू भोगु कैसै । (६) १ वी० चादहि पूछ सहेलीया । २ वी० रसि धरि हियरै । (७) १ वी० अपतु आहि न फिर कहु । २ मै० कैसे रैन विहाइ ।

अर्थ—(१) [सेविकाओ ने] कुकुम का मर्दन कर चादा को स्नान कराया और [भाडार से] निकाल कर उसे सिन्दूरी चीर पहनाया । (२) उन्होंने [वालो मे] माग चीर (निकाल) कर उसे सिन्दूर से भरा, तो [ऐसा लगा] मानो चंद्र पुन अवतरित हुआ हो । (३) सखिया-सहेलिया उसे देखने को आई । तब उन्होंने चादा को हँस-हँस कर गले लगाया । (४) उन्होंने शैया के प्रेम का रस तथा सुहाग पूछा, [उन्होंने कहा,] “प्रीति-प्यार और भुक्ति (भोग) तुम्हे भाग्य मे कैसे मिले ?” (५) वे उसके अगो और पेट को चारो पाशवों से देखने लगी, [और कहने लगी,] “चादा, कहो न कि तुमने कैसा विलास किया ?” (६) चाद से उसकी सहेलियाँ [प्रश्न मे] रस लेती हुई विनोद सुख के लिए पूछती हैं, (७) “तुम्हे शपथ है यदि तुम फिर भी यह न कहो कि ऐ सखी, तुम [वहा] किस प्रकार से रही ।”

(५१)

‘जो(जउ) मोहि’ पूछहु ‘तौ(तउ)’ ‘हउ कहउ’ ।

कुर ‘कइ’ कानि ‘लजाती अहउ’ ।

माह मासि ‘मोएउ’ धुधुवाई । ‘लागइ’ सीउ न ‘पिउ बिनु’ जाई ।

‘रडनि’ छमामी ‘परइ’ तुसारु । हिए ‘अगीठी वर’ असरारु ।

वग्गइ नैन न आगि ‘वुझाई’ । ‘सउरि सुपेती’ जाडु न जाई ।

अम ‘कइ’ मखी ‘विगूतिउ नाहा’ । मेजि वही निसि जलहर माहां ।

‘जस (जडस ?) परे दह वारी हीनेउ सहरी सुखाइ’ ।

पिउ विरहे ‘मोर’ जोवनु फूल जडस ‘कु(कु)विलाड’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३४, बी० १६०-१६२ ।

शीर्षक—मै० जवाब दादन चादा वा सहेलियाने खुद चहार माहे जमिस्ता ।

पाठान्तर—(१) १ मै० जस तुम्ह । २ मै० तस । ३ बी० हैं कहीं । ४ बी० की । ५ बी० लजावति रही । (२) १ बी० मोयी । २ बी० लागै । ३ बी० पिय बीनु । (३) १ बी० रैन । २ बी० परै । ३ बी० अगीठि वरै । (४) १ बी० बुझाही । २ बी० सौरि सपेती । (५) १ बी० कै । २ बी० वेगित्यी नाही । ३ बी० भइ सर जलहर माही । (६) १ बी० जस प्रपनि दहि ही मरै हो वत रहै सुकाइ । (७) १ बी० मोरा । २ मै० कुमिलाइ ।

अर्थ—(१) [उसने उत्तर दिया,] “क्योकि तुम मुझसे पूँछ रही हो, इसलिए मैं कह रही हूँ, [यद्यपि मैं ऐसा करते हुए] कुल की कानि के कारण लज्जित हो रही हूँ । (२) माघ मास को मैंने धुँआते हुए (गीली लकड़ी के सामान घुआ देकर धीरे-धीरे जलते हुए) मुक्त किया (बिताया), जो शीत लगता था वह प्रिय (पति) के बिना नहीं जाता था । (३) जैसे उसकी छ मासी (छ मास की जैसी लबी) रातो मे तुषार पडता था, मेरे हृदय की अगीठी वैसे ही निरतर जलती भी रहती थी । (४) नेत्र वरस रहे थे इसलिए वह अग्नि नहीं बुझती थी और सौर (गद्दे) तथा सुपेती (चादर) से शीत नहीं जाता था । (५) इस प्रकार से मैं स्वामी के द्वारा तिरस्कृत हुई कि रात्रि मे [मेरी] शैया आसुओ के जलाशय मे बह निकलती । (६) जैसे हृद मे पडने पर [भी] वारि (जल) के हीन होने पर मछली सूख जाती है, (७) उसी प्रकार प्रिय के विरह मे (उसके द्वारा परित्यक्ता होने के कारण) मेरा यौवन फूल की भाति कुम्हलाता रहा ।

(५२)

जेठ का(क) घामु सहै(हइ) को बारा (पारा) ।
 तपहि बुजासन (बजासनि) परैहि (रहि) अ(अ)गारा ।
 पिय की(कइ) छाव न बैठौ (वइठउ) काऊ ।
 जरत हि भानु धरौ(रउ) भुइ पाऊ ।
 जौ(जउ) चदनु लाउ (लावउ) थनहारा ।
 अधिकी उठे (ठइ) पिरम की (कइ) झारा ।

पान फूल कस पैर सुपारी ।
 भोगु न जानो (नउ) बिरहै मारी ।
 जौनु (जानु ?) लुवारी तपौ (पउ) अकेली ।
 नाह [न] सेज कैसे (कइसे) सोउ (सोवउ) सहेली ।
 सुषु तिल येकु न जानियो बूडो दुप की(कइ) गाग ।
 चाद लीत है (हइ) गहनै (नइ) सुकु बैठा जौ मांग ॥

सन्दर्भ—वी० १६३-१६५ । मै० मे पिछले कडवक के साथ जो चित्र है, वह वाजिर-मूर्छा प्रसंग का है और कडवक ५५ का ज्ञात होता है, इससे प्रकट है कि वह इस स्थान पर त्रुटित है । प्रसंग से भी इस तथा परवर्ती कडवक की आवश्यकता प्रकट है ।

अर्थ—(१) ज्येष्ठ मास का घाम कौन सहन कर सकता था ? जैसे ब्रजा-गनि तप रहा था, और अगारे पड रहे थे । (२) किन्तु प्रिय (पति) की छाया मे मैं कभी न बैठ पाई, और तप्त होते हुए भानु [की ज्वाला] मे ही मैं भूमि पर पैर रखती थी । (३) [अपने] भारी स्तनो मे मैं चदन लगाती थी, तो प्रेम (काम) की ज्वाला अधिकाधिक उठती थी । (४) मेरे लिए पान-फूल तथा कत्या-सुपारी कैसे थे ? विरह से मारी हुई मैं भोग जानती ही नहीं थी । (५) मैं तो मानो [जेठ की] लुवार (लू) मे अकेली हो कर तपती थी, शैया मे स्वामी के न होने के कारण, ऐ सखियो, मे कैसे सो सकती थी ? (६) सुख मैंने तिल-एक भी नहीं जाना, और मैं दुख की गगा मे डूब गई । (७) चाद को तो ग्रहण ने ले लिया था—उसका ग्रहण हो गया था, क्योंकि उसकी माग-मे सौभाग्य के स्थान पर शुक्र (काना बावन) बैठा हुआ था ।”

(५३)

भादौ (दउ) मास देव घरराइ(ई) ।
 नैन नदी देउ (दीनिउ?) मु(मो)कराइ(ई) ।
 विनु करिया मोरि डोलै(लइ) नावा ।
 नीगुन गारा (करिया?) कत न आवा ।
 कोइल जैसे (जइस) फिरै(रइ) अति रूखा ।
 पिउ पिउ करत जीभ मोर सूपा ।

षिन तरफौ (फउ) बरसै अति वानी ।
 सेज सून(नि) हौ(हउ) सरगि लुकानी ।
 कत हौ कहा सु बावन वीरू ।
 जस जरमी तुसु (तसु) आहि सरीरू ।
 नैनहु दीठे बोलते हिया बिरुधा(द्धा) तित्त ।
 जै (जइ) नैनहु औगुणु किया हिया बिरुधा(द्धा) कित्त ॥

सन्दर्भ—बी० १६६-१६८, मै० यहाँ पर त्रुटित है (दे० पूर्ववर्ती कडवक की टिप्पणी) ।

बी० मे किसी भिन्न व्यक्ति द्वारा राहिने हाशिए मे निम्न लिखित दोहा भी दिया हुआ है

जौ मै हौस न देषीयौ कूर कहु हु काहु ।
 सुपने (?) सेज न आवै मोरी कौन बरन सौ नाहु ॥

इस दोहे के लिए अर्द्धालियों के बाद हस पद अंकित हुआ है, किन्तु पूर्ववर्ती दोहा ज्यो का त्यो छोड़ दिया गया है, अतः यह स्पष्ट नहीं है कि यह दोहा अतिरिक्त है अथवा उसके स्थान पर है। पाठ के साथ दिया हुआ दोहा असंगत और अन्य भाषा-शैली का लगता है। उसकी अपेक्षा यह अधिक संगत और भाषा-रूप के अनुसार अधिक सभ्य लगता है। फिर भी अनिश्चय की स्थिति बनी रह जाती है।

अर्थ—(१) भादो मास मे दैव गडगडाने लगा और उसने मेरे नेत्रो की नदी को मुक्त कर दिया। (२) बिना करिया (पतवारी) के मेरी नौका [उस अश्रु-नदी मे] डाँवाडोल होने लगी, फिर भी मेरा निर्गुण करिया (?)—मेरा पति—उस अश्रु-नदी से मुझे पार करने के लिए नहीं आया। (३) कोयल जैसे अत्यधिक वृक्षो मे भटकती है, मैं भी 'पिय-पिय' करती रही और [उसको रटते-रटते] मेरी जिह्वा सूख गई। (४) जब मेघ आत्यतिकता से बरसता था, किसी-किसी क्षण मैं (विद्युत् की भाँति) तडप उठती थी, और क्योंकि मेरी शय्या सूनी थी, मैं उस आकाश (ऊपर की मजिल मे) छिप जाती थी। (५) मैं कहाँ थी और बावन वीर कहाँ था? दोनो भिन्न-भिन्न स्थानो पर रहते-सोते थे। फलत मैं जैसी जन्मी थी, मेरा शरीर उसी प्रकार अच्छूता रह गया। (६)-(७) पाठ अनिश्चित है ।

५. बाजुर-मूर्च्छा खण्ड

(५४)

वाजुरु एकु 'कतहुं हुत' आवा । गोवर 'फिरइ' 'बिहाऊ' गावा ।
घर घर भुगुति मागि 'लइ' खाई । खिन खिन राजदुवारेहि जाई ।
दिन 'एक' चाद धौरहर ठाढी । 'झाकिसि' माथ 'झरोखइ' काढी ।
'तिहि खिन' बाजुर मूड उचावा । 'देषी' चाद 'तवारा' आवा ।
'देखतहि' जनु 'नौहारन्ह' लीन्हा । 'बरका' चाद झरोखा 'दीन्हा' ।

धर 'हुत' जीउ न 'जानिय' कित गा कया भई बिनु सास ।

सीतर नीरु 'देह मुह छिरकहि' आए लोग चहुं पास ॥

सन्दर्भ—भो० पत्र २२ (नवीन), मै० यहाँ पर त्रुटित है—देखिए पूर्व-वर्ती कडवक की टिप्पणी, बी० १६६-१७१ ।

शीर्षक—भो० : आमदने बाजिर दर गोवर व गुजशतने जेर कस चादा व दीदन व आशिक शुदन व उपतादन ।

बी० : वाजुर आमद जेगी (जोगी ?); किन्तु यह शीर्षक बाए हाशिए मे लिपिकार से भिन्न व्यक्ति के द्वारा दिया हुआ लगता है ।

पाठान्तर—(१) १ बी० कहू हूते । २ बी० फिरै । ३ बी० पहाऊ ।
(२) १ बी० लै । (३) १ बी० यक । २ बी० देयसि । ३ बी० झरोखै ।
(४) १ भो० ततखिन । २ भो० देपिसि । ३. बी० झरोखइ । (५) १ बी० देपि । २ बी० नौहारेहि । ३ बी० बरि गई । ४ बी० दीना । (६) १ बी० हुतै । २. बी० जानौ । (७) १ बी० देहि मुह छिरकैहि ।

अर्थ—(१) एक बाजिर (कोई वाद्य बजा कर मागने-खाने वाला) कही से आया । वह गोवर मे चक्कर लगाता और बिहाऊ (त्याग के गीत ?) जाता । (२) वह घर-घर से भुक्ति (भोजन) माँग कर उसे लेकर खाता और [इसलिए] क्षण-क्षण (वार-वार) राज-द्वार पर [भी] जाता । (३) एक दिन चादा घवल-गृह पर खडी थी और उसने मस्तक को झरोखे से निकाल कर देखा । (४) उम क्षण बाजिर ने सिर उठाया और चादा को देखा तो उसे तवाग (ताप) आ गया । (५) उसे देखते ही उसकी दशा ऐसी हो गई मानो उसे वधिको ने [पकड] लिया हो । चाद (चादा) ने अपने को [उसकी दृष्टि मे] बचाया और झरोखे को वन्द कर दिया । (६) [बाजिर के] घड

से जीव न जाने कहाँ चला गया और उसकी काया बिना श्वासो की हो गई ।
(७) लोग उसके चारो ओर इकट्ठा हुए और वे शीतल जल उसके शरीर और मुँह पर छिड़कने लगे ।

(५५)

साप डसा जस उठै(ठइ) न बारा ।
हाथ पाउ सिर कछु न सभारा ।
कै (कइ) छरि गया कै (कइ) भया सनिपातू ।
कै (कइ) इहि आइ मिरिगी(गि)या बातू ।
पहर घोस (दिवस) सूता जस जागा ।
लोगु कहै(हइ) यह राषसु लागा ।
आग मूड सब लागी षेहा ।
हरद पीर (पियर) जसु हु है(हइ) देहा ।
तिरि जौ (जउ) देषि लोगु जो (जउ) राधा ।
उपर देषि ज्ञा(ज्ञ)रोषा बाधा ।

नैन देषि भनु वेघा हिये चटपटी दीहु ।

टूट करेज लोहू भा पानी कहौ (कहेउ ?) न बोलै काहु ॥

सन्दर्भ—बी० १७२-१७४ । मै० यहा पर त्रुटित है—दे० पूर्ववर्ती कडवक की टिप्पणी । किन्तु मै० पत्र ३४ के साथ अब जो चित्र है वह इसी कडवक का है, क्योंकि उसमें झरोखे में चादा नहीं है, और वह वन्द भी है, जैसा कि इस कडवक की पाचवी अर्द्धाली में कहा गया है ।

अर्थ—(१) [वे कहने लगे,] “यह बालक जैसे कोई साप से डसा हुआ हो, उसकी भाति नहीं उठ रहा है, और हाथ, पैर तथा सिर कुछ भी नहीं संभाल रहा है । (२) या तो यह [किसी छल के द्वारा] छला गया है, या इसे सन्निपात हो गया है, या इसे मृगी की बात-व्याधि हो आई है ।” (३) पहर-दिन सोने के जैसे पड़े रहने के उपरान्त [जब] वह जागा (चेत में आया), तो लोग कहने लगे, “इसे कोई राक्षस लग गया है । (४) इसके शरीर तथा सिर में घूल-मिट्टी लगी हुई है, और इसकी देह हल्दी जैसी पीली हो गई है । (५) यह नीचे देखता है तो उन लोगों को देखता है जो निकट [आगत] हैं, और ऊपर देखता है तो उस झरोखे को देखता है जो वद है । (६) ऐसा जान पड़ता है कि [चादा को] देखने के कारण ही इसके नेत्र

[उसके रूप से] विद्ध हो गए है, और इसके हृदय मे दाह की चटपटी (विकलता) हो रही है, (७) इसका कलेजा टूट गया है, और इसका रुधिर पानी हो गया है, [इसीलिए] यह कहने पर भी किसी से [कुछ] नहीं कह रहा है।”

(५६)

कहु बाजुर 'तोहि' वेदन काहा । लोगु महाजनु पूछत आहा ।
पीर कहसि 'तउ सुनहु' बिनानी । 'ओखदु' मूरि देहि तोहि आनी ।
'कइ' जुर जाड पेट कइ पीरा । 'कइ' सिरवाहि 'गूद' मरिहि कीरा ।
'कइ' खरि 'लागि' घाम 'कइ' झारा । 'पानि' पियत तू गा बिसभारा ।
कइ दरसन काहू 'के' राता । पिरम भुलान कहसि नहि बाता ।
'कइ तोहि' अरथ गवावा मारि लीन्ह बटपार ।

'नाउ' कहसि नहि ताकर बाजुर मुरिख गवार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३५, बी० १७५-७७ ।

शीर्षक—मै० पुरसीदने खलक वाजिर रा अज हाले बेहोशी ऊ ।

पाठान्तर—(१) १ मै० तोरि । (२) १ बी० तौ सुनौहु । २. बी० औषधु । (३) १ बी० कै । २ बी० की । ३ बी० गुदा । (४) १ बी० कै । २ बी० लाग । ३ बी० की । ४. बी० पानी । (५) १ बी० कै । (६) १ बी० कै तै । (७) १ बी० नाउ ।

अर्थ—(१) “ऐ वाजिर,” लोग (सामान्य जन) और महाजन पूछ रहे थे, “तुझे कौन सी वेदना हो गई है ? (२) ऐ विज्ञानी सुन, यदि [तू] हम से अपनी पीडा कहे, तो हम तुझे औषधि-मूल ला कर दे । (३) तुझे जाडे का ज्वर है, या पेट की पीडा है, या सिर की व्याधि है, या तेरी गुदा मे कीडे पडे हुए हैं, (४) अथवा तुझे धूप की झार (गरमी) प्रखर रूप से लग गई है कि पानी पीते ही तू बेसभाल हो गया है, (५) अथवा, तू किसी के दर्शनो पर अनुरक्त है, और उसके प्रेम मे भूला हुआ बातें नहीं बत रहा है, (६) अथवा तूने अपना अर्थ गवा दिया है, जिसे किसी बटपार ने तुझ से छीन लिया है ? (७) ऐ मूर्ख और गवार वाजिर, तू उसका नाम [क्यो] नहीं कह रहा है ?”

(५७)

लोगु 'कहड' यह मुरिखु अयाना । 'कहउ' हियारी बूझि सयाना ।
'त्रिग्व' ऊचु 'फरु' 'लाग' अकासा । हाथ 'चढइ कइ' नांही आसा ।

‘कहु जोगित’ को बाह ‘पसारइ’ । तरुवर डारि ‘धरइ को पारइ’ ।
 राति दिवस ‘राखहि’ रखवारा । ‘नैनहु देखइ’ जाइ सो मारा ।
 ‘उरग डारि फरु देखेउ’ रूखा । कवल फूल ‘मोर’ ‘हिरदा’ सूखा ।
 ‘पियर’ पात जस बिनु ‘जीवा(उ)’ ‘रहेउ कोप’ ‘कु(कु)बिलाइ’ ।
 बिरह पवन ‘जउ डोलेउ’ टूटि ‘परेउ’ खहराइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३६, बी० १७८-१८० ।

शीर्षक—जवाब दादन बाजिर खल्क रा तरीके मुअम्मा ।

पाठान्तर—(१) १ बी० कहै । २ बी० कहौ । (२) १ बी० बिरख ।
 २ मै० फलु । ३ मै० मे नही है । ४ बी० चरे की । (३) १ बी० कही
 जुगति । २ बी० पसारा । ३ बी० डार धरै को पारा । (४) १ बी०
 बहुत । २ मै० नैन जो देखै । (५) १ बी० अरग डार फरु देख्यो ।
 २ बी० मो । ३ मै० हिरदै । (६) १ बी० पीर । २. मै० जर । ३ बी०
 रह्यो डार । ४ मै० कुमिलाइ । (७) १ बी० जब डोलै । २ बी० परै ।

अर्थ—(१) [बाजिर ने उत्तर दिया,] “लोग कहते हैं, ‘यह मूर्ख और
 अज्ञ है’, सयाने लोगो, मैं अपनी हियारी (हृदय की व्यथा) कह रहा हूँ,
 उसको समझो । (२) एक वृक्ष इतना ऊंचा है कि उसका फल आकाश में
 [लगा हुआ] है, और वह फल हाथ लगेगा, इसकी आशा नहीं है । (३)
 बताओ कि किसे ऐसी योग्यता है जो [उस फल को तोड़ते के लिए] बाहे
 पसारे ? उस तरुवर की डालो को कौन पकड़े ? (४) रात-दिन रखवाले
 उसकी रक्षा करते हैं, और नेत्रो से भी जो उसे देख लेता है, वह मारा जाता है ।
 (५) [पुन] जब उस वृक्ष की डालो और फलो पर सर्प मैंने देखे तो, कमल-
 पुष्प [जैसा] मेरा हृदय सूख गया । (६) पीले पत्ते-सा बिना जीव का
 हो मैं कोपल [जैसा तरुण] होते हुए [भी] कुम्हला रहा । (७) [तदनतर]
 विरह का पवन जो चला, मैं खरहरा (‘खडखड’ करता) टूट पडा ।”

इस छंद में एक प्रहेलिका है जिसमें चादा ही ऊँचा वृक्ष, चादा के उरोज
 फल, उसकी बाहे डाले, उसकी लटें सर्प है । दोहे में पीली पत्तिया डद्रिया है,
 कोपल प्राण है, पवन विरह का है ।

(५८)

‘हउ मारिउ इहि गाउ’ तुम्हारे । नैन बान हनि ‘गई विसारे’ ।
 रगत न ‘आवा दीस न’ घाऊ । हिए सालु ‘मोर उठइ’ न पाऊ ।

कत 'मइं देखि धौराहर' ठाढ़ी । हिए 'पइसि' जिउ 'लइ' गइ काढी ।
 'कउनु' बनजु 'मोहि' 'आगे' आवा । लाभ न बिसवा मूरु गंवावा ।
 'हउ तुम्ह कहउं बोलु' पतियाहू । 'जेइं मारिउं तेहि कहउ(उं)' न काहू ।
 पूछि देखि 'तेहि घायल' 'राति' पीर जो जाग ।
 'कइसो (कइ सो)' जान जेहि 'मेला' 'कइ सो' जान 'जेहि' लाग ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३७, बी० १८१-१८३ ।

शीर्षक—मै० इस्तकहाम नमूदन बाजिर पेश खलके शहर गोयद ।

पाठान्तर—(१) १ बी० हौ मार्या इहि गाव । २ बी० काढि बसारै ।
 (२) १ बी० आव दीस नहि । २ बी० मोरौ उठै । (३) १. बी० मै देष
 धौरहर । २ बी० पैसि । ३ बी० लै । (४) १ बी० कौन । २ मै० मोरे ।
 ३. बी० आगे । (५) १ बी० हौ तुम्ह बोलु कहौ । २. बी० जिहि मार्यो
 तिहि कहै । (६) १. बी० तेहि घायलहि । २ बी० रत । (७) १. बी० कै
 सु । २. बी० जिहि मेलिहै । ३ बी० कैसि । ४. बी० जिहि ।

अर्थ—(१) [उसने कहा,] “मैं तुम्हारे इसी गाँव में मारा गया हूँ, वह
 [वधिका स्त्री] मुझे अपने विपाक्त नेत्र-बाण मार गई है । (२) किन्तु न रक्त
 आया और न घाव ही दिखाई पडा, [क्योकि] वह शल्य हृदय में है, जिसके
 कारण मेरे पाव नहीं उठ रहे हैं । (३) धवल-गृह पर खडी हुई वह स्त्री
 मैंने देखी ही क्यो, कि वह [मेरे] हृदय में प्रविष्ट हो कर [मेरे] जीव
 को निकाल ले गई ? (४) यह कौन-सा वाणिज्य मेरे आगे आया कि मैंने
 लाभ तो नहीं क्रय किया और मूल गवा बैठा ? (५) मैं-तुम से कह रहा हूँ
 और तुम मेरे वचनो की प्रतीति करो कि जिसके द्वारा मैं मारा गया हूँ, उसे
 मैं किसी को न बतलाऊँगा । (६) उस घायल [की व्यथा] को पूछ देखो
 जो रात भर पीडा के कारण जागता रहा है । (७) उसे या तो वह
 जानता है जिमने वह पीडा डाली (दी) है, अथवा वह जानता है जिसे वह
 पीडा लगी है ।”

(५६)

वाजुर 'कहा' 'मीचु' मोरि आई । गोवर तजि 'से (सइ)' जाउ पराई ।
 कहा 'दीख' मोहि नीद न 'आवड' । 'भूख गई अन पानि' न भावइ ।
 'जउ मो तिरी' बहुरि 'दिखरावइ' । 'ओहट' मीचु 'नियर' होइ 'आवइ' ।

महर 'पास जउ कह को जाई' । खिन 'एक' भीतरि 'घाल मराई' ।
'बडन्ह क कहा बिसेखइं कीजा' । 'अतिय वाचि' बरिसा 'सउ जीजा' ।

चला छाडि कइ वाजुर बसा 'अउर तह (ह)' जाइ ।

चांद रही मन 'भीतर' सवरि सवरि पछिताइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३८, वी० १८४-१८६ ।

शीर्षक—मै० गुरीखतने वाजिर अज शहर गोवर वतरसे राय महर ।
वी० के ऊपरी हाशिए मे इस कडवक के पृष्ठ पर प्रतिलिपिकार से भिन्न
व्यक्ति की लिखावट मे यह दोहा है

नीद न घटी तिह जिनी कह समन कौ ना(?)ह ।

अधक सनेही त्यौ (?) हरिणी बैर पटकै ताह ॥

पृष्ठ पर आए हुए समस्त कडवको के दोहे दिए हुए हैं, अत यह दोहा
इस कडवक की अर्द्धाली २ के उदाहरण के रूप मे अन्यत्र कही से दिया हुआ
लगता है ।

पाठान्तर—(१) १ मै० देख । २ वी० मीच । ३ मै० हउ ।
(२) १ वी० देपि । २ मै० आवा । ३ वी० भूप गइ अनपान । (३) १ वी०
जइ तु स घनी । २ वी० दिखरावा । ३ वी० उहित । ४ वी० नियरै ।
५ वी० आवा । (४) १ वी० घरहि को कहिहै जाइ । २. वी० यक ।
३ वी० घालि मराड । (५) १ वी० गुर कर कहा बिसेष जु कीया । २ वी०
अनी वाचि । ३ वी० सौ जीया । (६) १ वी० और ठौ । (७) १ मै०
भीतर ।

अर्थ—(१) वाजिर ने [मन मे] कहा, "मेरी मृत्यु आ गई है, [इसलिए]
मैं स्वयं गोवर छोड़ कर कही [अन्यत्र] भाग जाऊँ । (२) मुझे ऐसा क्या
दीखा कि नीद नहीं आती है, भूख चली गई है और अन्न-जल नहीं भाता है ?
(३) यदि वह स्त्री पुनः दिखाई पड़ी, तो दूर पर पड़ी हुई मृत्यु निकट ही
आएगी । (४) और, यदि किसी ने महर के पास जाकर [यह बात] उससे
कह दी, तो वह एक क्षण के भीतर मुझे मरवा डालेगा । (५) बडो का यह
कहना विशेष रूप से करना चाहिए कि यदि अतियो से वचा जाए तो सौ
वर्षों तक जीवित रहा जा सकता है ।" (६) [गोवर को] छोड़ कर वाजिर
चल पडा, और अन्य स्थान पर जा कर उसने वास किया । (७) चादा उसके
मन मे बनी रही, जिसे स्मरण कर-कर वह पछताया करता ।

६. चांदा-शृङ्गार-वर्णन खण्ड

(६०)

इक 'खड' छाडि 'आन' खडि जाई । 'मास एक' बाजुर बाट खुटाई ।
 फुनि 'जउ' जाइ 'भएउ' पइसारा । 'बइठ पवरिया नगर' दुवारा ।
 वात पूछि 'सब' 'लीतेसि' नाऊ । 'भीखि मागि खाएउ यहि गाऊ' ।
 राइ रूपचद बाठ सरेखा । नगर 'राजपुर' बाजुर देखा ।
 दिवसु 'गएउ' निसि 'परी' अवेरा । 'बाजुर फिरि करि' लीत बसेरा ।
 'निमु ही राति सोहावनि' बाजुर 'ठोका' तार ।
 'गाई गीत चदरावलि' नगर 'भएउ' 'चमकार' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३६, बी० १८७-१८६ ।

शीर्षक—मै० रसीदन वाजिर दर शहरी व सुरूद करदने अन्दर शब व
 शुनीदन राय अज वाम ।

बी० मे वाए हाशिए मे है बाजुर रूपचद के राजपुरी चाला (?), किंतु
 यह प्रतिलिपिकार से भिन्न व्यक्ति की लिखावट मे लगता है ।

पाठान्तर—(१) १. बी० षडि । २ बी० अवर । ३ बी० मासकु ।
 (२) १. बी० जी । २ बी० भयो । ३ बी० बैठि पौरिया पैरि । (३) १. बी०
 तस । २ बी० लीनसु । ३ बी० भीष मागि षौहो यत गाउ । (४) १ मै०
 राज फिरि । (५) १ बी० गयो । २. मै० भएउ । ३ बी० बाजुरि फिरि कै ।
 (६) १ बी० निसह रात सहावनी । २ बी० ठोके । (७) १ बी० गावहि
 गीत चरावरि । २ बी० भयो । ३ मै० झनकार ।

अर्थ—(१) एक खड छोड कर वह अन्य खड मे जाता था और [इस
 प्रकार] एक मास मे वाजिर ने वाट समाप्त की । (२) [तदनतर] जब वह
 और गया और [एक नगर मे] उसका प्रवेश हुआ, [उसने देखा कि] नगर
 के द्वार पर एक पौरिया बैठा हुआ था । (३) उससे सारी बातें पूछ कर उसने
 अपना नाम लिया (वताया) [और कहा], "मै भीख माँग कर इस गाँव (नगर)
 मे खाता हूँ ।" (४) [इस का] राजा रूपचद था, जिसका मंत्री एक बाठ था,
 जो मूझ-मूझ का था । इस राजपुर नगर को वाजिर ने देखा । (५) जब चला
 गया और रात्रि मे [भी] देरी हो गई, वाजिर ने लीटकर [नगर-द्वार पर ?]
 बसेरा लिया । (६) निमु (विल्कुल) सुहानी रात मे ही वाजिर ने ताल

ठोकी (दी) । (७) जब उसने चद्रावली का गीत गाया, नगर भर में इसका चमत्कार हो गया (इसकी ख्याति हो गई) ।

(६१)

दिन भा 'राजड बाठु बोलावा' । आजु राति 'निसु ही केइ' गावा ।
बाठ 'कहा इहु आक न होई' । होइ रजाइसु 'आनउ सोई' ।
'चहु दिसि बाठइ' जन 'दौराए' । बाजुर 'हेरि तउहि लइ आए' ।
'पूछा राउ कवन तोर' ठाऊ । 'सुसुर कठ तोहि' दीन्ह गोसाऊ ।
आजु राति 'निसु' ही 'तइ' गावा । 'चदरावलि' मनु 'रहरा' लावा ।
गीत नाद 'रस' कवित कहानी 'कथा कहि गावनिहार' ।

'मोर मन रइनि दिवस सुखि राखहि' 'भूजसि गाउ कोठार' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ४०, बी० १६०-१६२ ।

शीर्षक—मै० दर रोज तलवीदन राव वाजिर रा व पुरसीदन कैफियत
सुरूदे शव ।

पाठान्तर—(१) १ बी० राजे बाठु बुलावा । २ बी० निसि ही को ।
(२) १ बी० कहै यह वाक न होइ । २ बी० आनी सोइ । (३) १ बी०
वाठ चहु दिस । २ बी० दौरावा । ३ बी० हेरक ले तोहि आवा ।
(४) १ बी० राजा पूछै कोन तोरी । २ बी० सुसर कठ तुहि । (५) १ बी०
निसि । २ बी० तू । ३. बी० चादरवरि । ४ बी० रूहरे । (६) १ मै०
सुर । २ बी० किसान गावन हार । (७) १ बी० मनु मोरा सुपु राषसि ।
२ बी० भूचसि गाव कुठार ।

अर्थ—(१) दिन हुआ तो राजा ने बाठ को बुलवाया [और पूछा,
“आज निसु (विल्कुल) रात में ही किसने गाया ? (२) बाठ ने कहा,
“इस प्रकार से पहचान न हो सकेगी, राजादेश हो तो उसे ले आऊ ।”
(३) [राजादेश पा कर] बाठ ने चारों ओर जनो (सेवकों) को दौड़ाया,
[तो] वे दूढ़ कर तभी (तत्काल) वाजिर को ले आए । (४) [वाजिर से]
राजा ने पूछा, “तेरा कौन-सा स्थान है ? तूझे गुसाईं (ईश्वर) ने सुस्वर
कठ दिया है । (५) तूने आज निसु (विल्कुल) रात में गाया, तो [तेरे]
चद्रावली [के गीत] ने मेरे मन को सुख-लिप्त कर दिया । (६) गीत-नाद-
रसपूर्ण कवित्व, कहानी तथा कथाएँ, ऐ गायक, तू [मेरे यहाँ रहता हुआ]
कहे, (७) [उनके द्वारा] तू मेरा मन रात-दिन सुख में रक्खे और तू
[मेरे दिए हुए] ग्राम तथा कोठार भोगे ।”

(६२)

‘सवन कसुना कहउ हउ काहा’ । ‘बोली (लि)उ’ सोइ ‘जो देखिउ आहा’ ।
 ‘नगरु’ ‘उजी(जइ)नी’ मोर अस्थानू । ‘बिकराजीत’ राजा धरमानू ।
 ‘चारिउं भुवन फिरत हउ’ आवा । ‘गोवरु देखेउ’ नगरु ‘सोहावा’ ।
 ‘तहवा’ चाद तिरी ‘मइं’ देखी । ‘पाथर कीरि जइसि चित’ लेखी ।
 ‘मन हुत कैसेहु मेटि’ न जाई । दिनु दिनु ‘होई’ अधिक सेवाई ।
 ‘सहदेव’ महर ‘के (कइ)’ ‘धिय’ चादा चहू भुवन ‘उजियारि’ ।
 मानिक जोति ‘जानु’ ‘परजरहि (ही)’ नागरि चतुरि ‘अपारि’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ४१, वी० १६३-१६५ ।

शीर्षक—मै० हिकायते दीदने चादा वयान करदन वाजिर पेश राव
 रूपचद ।

पाठान्तर—(१) १ वी० श्रवनक सुन कहाँ है कहा । २. वी० बोल्यो ।
 ३ वी० जु देप अहा । (२) १. मै० मे ‘नगरु’ का ‘नग’ त्रुटित है । २ मै०
 उजैन । ३ वी० विक्रम राजा राव । (३) १ वी० चारि भुवन भीतरि जी ।
 २ वी० देप्या गोवरु । ३ वी० सुहावा । (४) १ वी० तिहि मैं । २. वी०
 मै । ३ वी० पाथर की जस चित्तर । (५) १. वी० मन हुते कैसें मेट ।
 २ वी० देपा । (६) १ वी० सहदे । २ मै० कर । ३ वी० धी । ४ वी०
 उजियार । (७) १ वी० मे नही है । २ वी० परजरिहै (परजरिही—फा०) ।
 ३ वी० अपार ।

अर्थ—(१) [वाजिर ने कहा,] “कानो का सुना मैं क्या कहू ? मैं वह
 कह रहा हू जो मैं देख चुका हू । (२) उजैन नगर मेरा स्थान है,
 विक्रमादित्य वहा के धर्मात्मा राजा है । (३) चारो भुवनो मे चक्कर
 लगाता मैं [जव] आया, मैंने गोवर का सुहावना नगर देखा । (४) वहा
 पर मैंने चाद (चादा) स्त्री को देखा, जो पत्थर मे गडी हुई कील
 जैसी [होकर] मेरे चित्त मे जान पडी । (५) [अव] वह [प्रतिमा]
 मन से किमी प्रकार मिटाई नही जा रही है, दिन-दिन वह अधिक और
 अधिक ही होगी । (६) वह चादा सहदेव महर की कन्या है और
 चारो भुवनो मे प्रकाशित है; (७) [वह ऐसी लगती है] मानो माणिक्य
 की ज्योति प्रज्वलित हो रही हो; वह अपार [रूप से] नागरी तथा
 चतुरा है ।”

(६३)

सुनि कड चाटु राउ 'अगिराना' । बाजुर 'ओहट नियर धरि' आना ।
जस 'कोइसूत' 'बइस' उठि 'जागड' । राजा हिये चटपटी 'लागइ' ।
तुरी 'देइ' बाजुर 'कहु' आनी । पीठि घालि पाखर 'सोनवानी' ।
'बाजुर' कवन 'देस' सो नारी । 'गाउ कहउ अरु ठाउ' बिचारी ।
'लपन कहउ अउ वरन' बिसेखी । 'कवन' रूप सो तिरिया देखी ।
मारग 'कवन' 'कइस बेवहारा' 'लाबि छोटि कसि आहि' ।
सहज सिगारु 'रूप रस' 'बिदक' 'पराकिरति कै (केइ) चाह(हि)' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ४२, भो० पत्र ६० (नवीन), वी० १९६-१९८ । भो०
मे इस कडवक की पुरानी सख्या भी प्राप्त है, जो ६२ है ।

शीर्षक—मै० आशिक शुदने राव वर नाम चादा व अस्प दिहानीदन
बाजुर रा ।

भो० शुनीदने राव रूपचद नामे चादा व पुरसीदने बाजुर रा सूरतो
जेवाइए ऊ ।

पाठान्तर—(१) १ वी० अगराना । २ वी० अहुट नीर हुड ।
(२) १ मै० को सूत, वी० कसीत । २ मै० वडठ, वी० वैठि । ३ वी० जागै ।
४ वी० लागै । (३) १ मै० देहि, वी० देहु । २ वी० कौहु । ३. वी०
सुनवानी । (४) १ भो० बाचिर । २ वी० दीय । ३ मै० ठउर कहउ
वरु तुमह, वी० ठाव कहसि औ लपिन । (५) १ वी० लपिन कहाँ परत ।
२ मै० आछरि, वी० कौन । (६) १ वी० कौन । २ वी० कैस व्योहारु ।
३ वी० लाव छोट केस आह । (७) १ मै० भोग । २ वी० चाद कै ।
३ मै० पराकीरति (पराकिरति) कइ चाहि, भो० पराकिरति कसि ताहि ।

अर्थ—(१) चाद [नाम] सुनकर राजा ने अगडाई ली और बाजिर को
जो ओहट (दूर पर) था, पकड कर अपने निकट ले गया । (२) जिस प्रकार
कोई प्रसुप्त उठ कर बैठ जाए और जाग पड़े, इस प्रकार की चटपटी (उत्तावली)
राजा के हृदय में लगने लगी । (३) सोने के वर्ण की पाखर जिसकी पीठ
पर डाली हुई थी, ऐसा एक घोडा उसने ला कर (मगा कर) बाजिर को
दिया । (४) [उसने पूछा,] "बाजिर, वह नारी किस देश में है ? तुम
उसका ग्राम तथा स्थान विचार कर कहो (बताओ) । (५) उसके लक्षण
तथा विशेषता के साथ उसके कारण (शरीर के अवयव) कहो, तुमने किस

रूप की वह स्त्री देखी है ? (६) [उसके देश का] मार्ग कौन-सा है और उसका व्यवहार कैसा है ? वह नारी लंबी है या छोटी—कैसी है ? (७) हे सहज श्रृंगार, रूप तथा रस के जानकार, उसकी प्राकृति तूने कैसी देखी है ?”

(६४)

‘पहिले माग क कहउ सोहागू’ । ‘जेहि’ राता जगु ‘खेलइ फागू’ ।
माग ‘चीरि सिर’ सेदुर पूरा । ‘रेगि चला जनु कानकेजूरा’ ।
‘दीया’ जोति ‘रइनि जसि’ बारी । कारे सीस दीस रतनारी ।
‘मइ वह मागि’ चीर तर दीठी । उवत सूरु ‘जनु’ किरनि पईठी ।
मोति ‘पुरोइ जउ हि बइसारा’ । ‘सगरे देस’ होइ उजियारा ।

राउ रूपचद बोला बहुरि ‘इहइ खड’ गाउ ।

माग सुनत मनु राता बाजुर ‘करबि’ ‘बिपाउ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ४३, बी० १६६-२०१ ।

शीर्षक—मै० सिफते फरके चादा गुप्तन बाजिर बर राव रूपचद ।

पाठान्तर—(१) १ बी० पहलि माग का कहैं सुहागू । २ बी० जिहि ।
३ बी० पलै पागू । (२) १ बी० चीर कै । २ बी० रीगि चिला जानौ ।
कान पिजूरा । (३) १ मै० दिया । २ बी० रैनि जैसी । (४) १ बी०
जो सिर माड । २ बी० जानौ । (५) १ बी० परोइ जहाँ बैसारी । २ बी०
मगरै द्योम । (६) १ बी० यही पडि । (७) १ बी० करौहु । २ बी०
पसाउ ।

अर्थ—(१) [वाजिर ने कहा,] “पहले मैं [उसकी] माग की सुभगता का वर्णन कर रहा हूँ, जिस [की रक्तिमा] से रक्त हो कर जग फाग खेलता है । (२) माग चीर (निकाल) कर उसने सिर में सिंदूर पूर रक्खा है, [जो ऐसा लगता है] मानो कानकेजूरा रंग रहा हो । (३) जैसे रजनी में दीपक की ज्योति प्रज्वलित हुई हो, इस प्रकार काले सिर [के वालो] में वह रतनारी (ललछोही) माग दीखती है । (४) मैंने वह माग [उसके] चीर के नीचे देखी, [तो वह मुझे ऐसी लगी] मानो सूर्य के उदय होते समय की किरण [अन्वकार में] प्रविष्ट हुई हो । (५) जब उस [माग] पर मोती पूर कर बिठाए जाने हैं, तब ममस्त देश में प्रकाश हो जाता है ।” (६) राजा रूपचद [इन वर्णन को सुनकर] बोला, “फिर तो [श्रृंगार-वर्णन का ?] यही गट तुम गाओ । (७) उसकी माग [के वर्णन] को सुनकर [मेरा]

मन उस पर अनुरक्त हो गया है और, ऐ वाजिर, ऐसा लगता है कि तुम [यह सुना कर] मुझे बेपाय कर दोगे ।”

(६५)

भवर वरन भइ देखे वारा । ‘जनु बिसहर लुरि परे भडारा’ ।
लाब केस सिर पा ‘धुरि’ आए । जानु ‘सेदूरे’ नाग सोहाए ।
बेनी गूदि ‘जउहि ओरमावइ’ । लहरि ‘चढहि’ बिसु ‘मसतगि धावइ’ ।
‘देखत’ बिसु ‘चढ’ ‘मत्रु न मानइ’ । गारुरि ‘तासु उतारु न’ ‘जानइ’ ।
‘जूरा छोरि झार सो’ नारी । ‘दिवसेहि राति’ होइ ‘अधियारी’ ।

डकु ‘चढा’ ‘बिसु’ ‘राजा’ ‘परा लहरि मुरुझाइ’ ।

वात ‘सुनत’ ‘जेहि बिसु चढ’ गारुरि ‘का सु’ कराइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ४४, वी० २०२-२०४ ।

शीर्षक—मै० सिफते मुएहा चादा गोयद ।

पाठान्तर—(१) १ वी० जैसै बिरहर लहरि परै भडारा । (२) १. वी० धरि । २ वी० सिदूरै । (३) १ वी० जबहि उरिवावै । २ वी० चरै । ३ वी० मस्तकि धावै । (४) १ वी० देपित । २ वी० चरि । ३ वी० मतरु न मानै । ४ मै० काह अनारी । ५ वी० जानौ । (५) १ वी० जूर छोडि कै झारि सु । २ वी० दौसे हि रात । ३ वी० उजियारी । (६) १ वी० चरा । २ मै० सुनि । ३ वी० राजहि । ४ वी० अँ जु लहरि मुरझाय । (७) १ मै० कहत । २ वी० जिहि बिसु चरगा । ३ मै० काह ।

अर्थ—(१) “उसके भ्रमरो के वर्ण के वालो को मैंने देखा [जो ऐसे लगते हैं] मानो [अमृत के] भाडार पर विषधर लोटने लग गए हो । (२) उसके लम्बे केश सिर से धुर पैरो तक आए हुए हैं, [और सिदूरित होने के कारण ऐसे लगते हैं] मानो सुहावने नाग हो जो सिदूरित किए गए हो । (३) अपनी [सर्पिणी जैसी] वेणी को गूँथ कर वह जभी लटकाती है, [दर्शक पर विष की] एक लहर चढ जाती है, और विष [उसके] मस्तक तक दौड जाता है । (४) उसे देखते ही विष ऐसा चढता है कि वह कोई मत्र नहीं मानता है, उस विष का उतार (उतारने का उपचार) [कोई] गारुडी (मत्रादि से सर्पविष दूर करने वाला) नहीं जानता है । (५) [जब] वह नारी अपने जूडे को खोल कर वालो को झाडती है, तब दिन मे ही अधेरी रात हो जाती है ।” (६) [यह सुनकर] राजा को सर्प-दश का विष चढ गया और वह उसकी लहरो से मूर्च्छित होकर गिर पडा । (७) जिसकी वार्ता

सुनते ही विष चढ़ता है, [उस सर्प के दश के लिए] गारुडी [भला] क्या कर सकता है ?”

(६६)

देखि लिलार बिमोहे देवा । ‘लोक’ कुटुव ‘तजि’ ‘कीतिहि’ सेवा ।
 ‘दूजि क’ चादु ‘जानु परगसा’ । ‘कइ खर सोवन कसौटी कसा’ ।
 वदनु ‘पसेज वुद जो’ आवहि । चाद ‘माझ जनु नखत दिखावहि’ ।
 ‘मनहु दिव सउह न देखी’ जाई । सरग सूरु ‘जनु’ उदिनल आई ।
 ससिहर रूप ‘भई’ अतिरेखा । ‘मइ न अकेले’ सब ‘जगु’ देखा ।
 सूरु ‘चढा’ बिसु उतरा ‘राजइ’ करवट लीत ।
 सुनि लिलारु उठि ‘वैठा (बइठा)’ ‘बाजुर कचन’ दीत ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ४५।१, वी० २०५-२०७ ।

शीर्षक—मै सिफते पेशानी चादा गोयद ।

पाठान्तर—(१) १ वी० लोग । २ वी० जु । ३ वी० कीन्ही ।
 (२) १ वी० दूज का । २ वी० जानौ परगसा । ३ वी० कै षर सौन
 कसौटी कासा । (३) १ वी० पसीज वूद चुय । २ वी० मझ जस नषत
 दिषावैहि । (४) १ वी० मुह दिप देखै सो भन (?) । २ वी० जानै ।
 (५) १ वी० भयो । २ वी० मै न अकेलै । ३ वी० जगि । (६) १. वी०
 चरा । २ वी० राजा । (७) १ मै० वइठेउ । २ वी० बाजुरि कनजप ।

अर्थ—(१) “उसका ललाट देखकर देवता विमोहित हो गए, और लोक तथा कुटुम्ब को छोड़कर उन्होंने उसकी सेवा की । (२) [वह ऐसा लगता है] मानो द्वितीया का चन्द्र प्रकाशित हुआ हो, अथवा कोई खरा सोना कसौटी पर कसा गया हो । (३) उसके मुख पर जो प्रस्वेद-विन्दु आते हैं, वे चन्द्र में मानो नक्षत्र दिखते हैं । (४) वह [ललाट] ऐसा लगता है मानो दिव्य (तप्त लौह) हो, [इसलिए] सामने से वह देखा नहीं जाता है, अथवा वह [ऐसा लगता है] मानो आकाश में उदीयमान होकर आया हुआ सूर्य हो, (५) [अथवा] वह ललाट अतिरेक के साथ शशधर (चन्द्र) के रूप का हो गया है और ऐसा अकेले मैंने नहीं, समस्त जगत् ने देखा है ।” (६) सूर्य जब [आकाश में] चढा, तब राजा पर चढा हुआ [चादा के केश-सर्पों का] विष उतरा और राजा ने करवट ली । (७) ललाट [का वर्णन] सुन कर वह उठ बैठा और उमने बाजुर को [पुरस्कार में] खरा सोना दिया ।

(६७)

‘भउह धनुक जनु दुड कर’ ताने । पनच ‘वान विष पैचि सधाने’ ।
 वान बिसार सान ‘दइ लावइ’ । पारधि ‘जइस अहेरइ आवइ’ ।
 ‘अरजुन धनुक सरग मइ’ देखे । चाद ‘भउह’ गुन सोइ बिसेखे ।
 सर तीखे ‘जेहि मारि फिरावइ’ । ‘ठउर परइ सो पैग न जावइ’ ।
 ‘भौह वान धन (नि) अस गुन’ अहा । मूठि न डोल ‘चुकाइहि’ कहा ।
 बसकार ‘छडि वाजिर’ ‘धानुक’ भई ‘सो’ नारि ।
 सहजि मिरिगु ‘भा’ ‘राजा’ भया मोहि ‘गिय सारि’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ४५।२, वी० २०८-२१० ।

शीर्षक—मै० सिफते अज रूप चादा गोयद ।

पाठान्तर—(१) १ वी० भौह धनप जानी देपि के । २ मै० नाहि गुन
 खीच सयाने । (२) १ वी० दे लावै । २ वी० जैसै अहेरै धावै ।
 (३) १ वी० अरजन धनुप सरजि मै । २ वी० भौह । (४) १ वी० जिह
 मा[र] फिरावै । २ वी० ठाव परै तिहि देष न आवै । (५) १ मै० चाद
 भउह गुन अइसइ । २ वी० चुकाउ । (६) १ वी० छिद वाजर । २ वी०
 धान[क] । ३. वी० सु । (७) १ वी० भया । २ मै० राजा राजा ३ वी०
 गई मारि ।

अर्थ—(१) “उसकी भाँहे [ऐसी लगती है] मानो [उसके] दोनो हाथो
 ने धनुष ताना हो, और उन्होंने पनच (प्रत्यचा) पर विष-वाण खीच कर
 सधाने हो । (२) वह शान पर चढाकर [अपने] विपाक्त वाण [उन धनुषो
 पर] लगाती है, और पार्ष्णिक (बहेलिए) की भाँति आखेट करने के लिए
 आती है । (३) आकाश में मैंने अर्जुन (?) के धनुष को [निकला हुआ] देखा
 है, वे ही (उसी के) गुण चादा की भाँहो में विशेषता के साथ [पाए जाते]
 हैं । (४) जिसे वह तीक्ष्ण [दृष्टि-] वाणो से मार कर गिराती है, वह उसी
 स्थान पर गिर पडता है, और एक पैग (पग) भी [आने] नहीं जा पाता
 है । (५) उस कन्या (चादा) की भाँहो का गुण इस प्रकार का है कि उसकी
 मूठ नहीं हिलती है, इसलिए वह [लक्ष्य-वेध] में क्या (क्यो) चूके ?
 (६) वाजिर कहता है, वह [वधिक] नारी बसकार (वासरी) [का वजाना]
 छोड कर धानुष्क हो गई है ।” (७) [यह सुनकर] उसके माया-मोह [के
 पाश] में गला डाल कर राजा सहज ही [वधिक का] मृग हो रहा ।

(६८)

नैन सुरूप सेत 'मकरारे' । खिन खिन बरन होहि रतनारे ।
 अब फार 'जनु मोतिन्ह' भरे । ते 'लइ भउहन्ह' के तरि धरे ।
 'डोलहि सहजि' 'जानु' मद पिया । 'कइ' निसि पवनि झकोरा दिया ।
 उलटि 'समुद' 'जनौ मानिक' रहे । 'राइ' थाक कर 'गाहि' न गहे ।
 नैन 'समुद' है (हइ) 'अति' अवगाहा । 'बोहित्थ बूडि' न पावहि थाहा ।
 'बहुतइ नैन चाद बस' 'औ (अउ) देखहु धौ (दहु) आइ' ।
 सरगि जाइ 'चढि' 'चादा' बइसी 'राजा पूछौ (छउ) काइ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ४६।१, बी० २११-२१३।

शीर्षक—सिफते चश्म हाए चादा गोयद ।

मै० मे (३) के 'मद' को 'मधु' किया गया है ।

पाठान्तर—(१) मै० मह कारे । (२) १ बी० जानै मोत्यो । २ बी०
 लै भौहनि । (३) १ मै० सहजहि डोलहि । २ बी० जानौ । ३ बी० कै ।
 (४) १ बी० समदि । २ मै० मानिक भरि । ३ बी० राय । ४ मै० गाठि ।
 (५) १ बी० समद । २ मै० अती । ३ मै० बूडहि राइ । (६) १ बी०
 भीतरि चाद नैन बीसये । २ मै० आइ देखु धौ आहि । (७) १ बी० चरि ।
 २ मै० मे नही है । ३ मै० राजा पूछहु काहि ।

अर्थ—(१) "उसके सुरूप नेत्र जो श्वेत और मकरारे (कलछौहे) है, क्षणानुक्षण रतनारे (ललछौहे) होते रहते है । (२) [वे ऐसे लगते है] मानो आम की फाके हो जो मोतियो से भरी गई हो, तथा [तदनतर] ले कर भौहो के नीचे रख दी गई हो । (३) वे सहज ही डोलते रहते है, मानो उन्होंने मद-पान किया हो, अथवा [मानो वे जलते हुए दीपक हो जो] रात्रि मे पवन द्वारा झकोरे गए हो, (४) [अथवा मानो] वे समुद्र से उलटे [बाहर फेके] हुए माणिक्य हौ, [उन्हे देख कर] राजा भी थक जाते है [क्योकि] वे हाथो से उन्हे पकडने का प्रयास करके भी पकड नही पाते है । (५) वे नेत्र अत्यधिक गहरे समुद्र है, जिनमे वोहित्थ डूब जाते है, और फिर भी [जिन का] थाह नही पाते हैं । (६) चादा के उन नेत्रो मे बहुतेरे [राजे] निवास करते है, और तुम इसे आ (जा) कर देख सकते हो । (७) आकाश मे जा कर वह चादा वैठी हुई है, ऐ राजा, उसे तुम क्या पूछते हो ?"

(६६)

मुह 'मह' नाक देस 'क' सिगारू । 'जनु' अभरन 'ऊपर गिय हारू' ।
 'सहज ऊचि' पिरथमी जाना । 'अउ' सभ ताकर 'करहि' बखाना ।
 सुवा 'नाक जो लोकि' सराहा । 'तेहू' चाहि अधिकु पै (पइ) आहा ।
 तिल क फूल 'जस' फूल सुहावा । 'पदुमिनि' नाक 'भाउ तस' पावा ।
 नाक सरूप अइस मइ कहा । 'जानहु' खरगु सोवन कर 'अहा' ।
 'वेना परिमल' 'फूल कसतूरी' सभै (भइ) वास रसु लेइ ।
 खिन मर खिन 'जिय' 'राउ' रूपचद अरथु दरबु 'सभु' देइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ४६।२, वी० २१४-२१६ ।

शोर्षक—मै० सिफते वीनीए चादा गोयद ।

मै० के (२) । १ के पाठ मे 'पिरथमी' के आगे 'सव' वाद मे बढ़ाया हुआ है ।

पाठान्तर—(१) १ वी० मै० । २ वी० कौ । ३ वी० जिहि ।
 ४ वी० उपै गैहारू । (२) १ वी० साजै उचकुच । २ वी० औ । ३ वी०
 करत । (३) १ वी० नाक जानु लोगि । २ मै० तेइ । (४) १ वी० अति ।
 २ वी० पदमनि । ३ वी० भाव तसै । (५) १ वी० जानौ । २ वी० गहा ।
 (६) १ वी० वीना परमल । २ मै० सवइ । (७) १ वी० जिव । २ वी०
 राज । ३ मै० सव ।

अर्थ—(१) "उसके मुख [मंडल] मे नासिका-देश का शृङ्गार (सौन्दर्य)
 ऐसा है कि मानो आभरणो के ऊपर ग्रीवा का हार हो । (२) पृथ्वी मे
 सब नासिका को [शरीर मे] सहज ही ऊँची जानते हैं, और [इसलिए] सभी
 उसका बखान करते हैं । (३) लोक मे शुक-नासिका की जो सराहना की
 जाती है, हो न हो [उसकी नाक] उससे भी अधिक (बढ़ कर) है ।
 (४) तिल का फूल जैसा सुंदर फूल होता है, उस पद्मिनी की नासिका
 ने भी वैसा ही भाव (रूप-सौन्दर्य) पाया है । (५) उस नासिका के स्वरूप
 को मैं इस प्रकार कह सकता हूँ कि मानो वह सोने का खड्ग हो ।
 (६) वीरण (खस) परिमल, फूल, कस्तूरी—सभी वासनाओ का रस वह
 ग्रहण करती है ।" (७) [यह वर्णन सुनने पर] राव रूपचद किसी क्षण
 मरता तो किसी क्षण जीता और वह [वाजिर को] अर्थ, द्रव्य तथा सभी
 कुछ देता ।

(७०)

राजा 'अवर त' अधर 'तरासे' । 'जनु मनुसइ के' रगत पियासे ।
 'ईगुर घोरि' 'दरेरइ' लिखे । रगत 'पियइ मनुसइ कर सिखे' ।
 सहज रात जनु सुरग पवारी । 'औ (अउ)' रगि राते पान सुपारी ।
 'हार डोर बहु तिन्ह' रग राता । 'तिन्ह रगि' बाजुरि कही 'सो' बाता ।
 'जानु तरासा' कुसु 'लइ' चीरा । खाड आनि 'तेहि' ऊपर वीरा ।
 अस 'कइ' अधर 'बरनि गए (?)' 'राजा भा' मन भोरु ।
 रगत धार दुहु 'नैनन्हि' रस 'धरि' मारा चोरु ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ४७।१, वी० [२१७]-२२१, दो सख्याए वी० मे
 वीच मे छूट गई हैं ।

शीर्षक—सिफते लबहाए चादा गोयद ।

पाठान्तर—(१) १ वी० और ति । २ वी० निरासे । ३ वी० जनै
 मनस कर । (२) १ मै० लखे दरेरइ (देखिए बाद की शब्दावली) ।
 २ वी० दरेरे । ३ वी० पिये मानस कर सेपे । (३) १ मै० अउर ।
 (४) १ वी० हाथ दोर तिह ही । २. वी० तेहि रग वाजुरि कही । ३ वी०
 मे नही है । (५) १ वी० जानै निरासे । २ वी० लै । ३ वी० तिहि ।
 (६) १ वी० कै । २ वी० वरगे । ३ वी० राज भया मनु । (७) १ वी०
 दौहु नैनाह । २ वी० धर ।

अर्थ—(१) "और, हे राजा, उसके अधर ऐसे त्रास देने वाले है, मानो
 वे मनुष्य के रक्त के प्यासे हो । (२) [वे ऐसे रक्त वर्ण के है मानो] हिंगुल
 घोल कर [उसकी] धारिया लिखी (बनाई) गई हो, उन्होने मनुष्यो का
 रक्त पीना [ही] सीख रक्खा है । (३) वे सहज ही रक्त है, जैसे सुरग प्रवाल
 हो और पान-सुपारी [के रग] से [और भी अधिक] रक्त [वर्ण के] हो गए
 हैं, हारो की डोरी भी उनके रग से बहुत रक्त हो गई है और उन्ही के रग
 मे रग कर वाजिर यह वार्ता कह रहा है । (५) मानो वे त्रस्त करने वाले
 कुश को लेकर चीरे हुए हैं [इसलिए रक्तवर्ण के है] और उन पर खाड लाकर
 डाली (?) हुई है ।" (६) वे अधर जब इस प्रकार वर्णित किए गए, तो
 राजा मन मे भूला (भ्रमित) हो गया । (७) उसके दोनो नेत्रो मे रक्त की
 धारा उमड़ पडी, और वह ऐसा हो गया मानो [अपने] रस (अनुराग)
 [के कारण ही] कोई चोर पकड़ कर मारा गया हो ।

(७१)

चौक भीनु 'पानन्ह' रगि राता । 'अतरिन्ह' लागि रहे 'जनु' चाटा ।
अधर 'विहरि' 'जउ हसइ' गुवारी । बिजुरी लौकि 'रइनि' अधियारी ।
'मुख' भीतरि 'दीसइ' उजियारा । हीरा डसन 'करहि' चमकारा ।
सोवन 'खा(खा)व जानु गढि धरे' । जानु 'सिगरि करि कोइला' 'भरे' ।
'दारिउ' दात देखि रस आसा । भवर 'पखि' लागे चहु पासा ।

'मूछा' राउ रूपचट्टु सुनि कइ बचन 'सुहाउ' ।

भोजन 'जेवत राजहि लाग दात कर घाउ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ४७।२, वी० २२२-२२४ ।

शीर्षक—सिफते ददान चादा गोयद ।

पाठान्तर—(१) १ वी० पानि । २ वी० अतर । ३ वी० जानी ।
(२) १ वी० विहसि । २ वी० ज्यो हसै । ३ वी० रैनि । (३) १ वी०
मुहु । २ वी० देपौ । ३ वी० करै । (४) १ वी० काप जैसि घरि घरी ।
२ वी० कुईरि कुईला । ३ वी० भरी (?) । (५) १ वी० दार्यो ।
२ वी० पक । (६) १ वी० समझा । २ वी० सुहाई । (७) १ वी० जीवन
मोर दिन वरौ चाद कँ पाई ।

अर्थ—(१) "उसके चौक (सामने के चार दात) भीने और पानो
के रग से रगकर लाल है, वे [ऐसे लगते हैं] मानो अतडियो मे चीटे लग
(चिपक) रहे हो । (२) वह ग्वालिन अधरो को एक-दूसरे से अलग कर जव
हँसती है, तव [मानो] अधेरी रात मे विजली कौघ जाती है । (३) उसके
मुख के भीतर प्रकाश दिखाई पडता है, [क्योकि] हीरे [सदृश] दात [उसमे]
चमत्कार करते [रहते] है (४) [वे दात ऐसे हैं] मानो सोने के खभे (?)
गढ कर रक्खे हुए हो, [अथवा] मानो सिगडी [जला] कर [उसमे] कोयले
रक्खे हुए हो [जो जल रहे हो] । (५) उसके दाडिम [जैसे] दातो को
देखकर रस की आशा से भ्रमर तथा पक्षी उसके चारो ओर लगे [रहते]
है ।" (६) राजा रूपचद्र इन सुहावने वचनो को सुनकर मूर्च्छित हो गया,
(७) [जिसके कारण] भोजन करते समय राजा को दातो का घाव लग गया ।

(७२)

चाद 'जीभि मुख' 'अबिरित' बानी । पान फूल रस 'पिरम' कहानी ।
पट्टुमिनि बचन नीद सुनि 'आवइ' । दुख 'बिसरइ सुख रइनि बिहावइ' ।

‘अविरित’ कुड ‘भएउ’ मुख नारी । सहज वात रस ‘बहइ सु नारी’ ।
‘कंवल’ क फूल जीभि तेहि माहा । अधर पान ‘करि आछइ’ छाहां ।

पान ‘कैधै (कइ दहु)’ मुख ‘जीभि’ अमोला ।

फूल झरहि ‘जउ हसि हसि’ बोला ।

‘छरगा’ राउ रूपचद ‘धरहु धरहु’ चिललाइ ।

पान फूल ‘अविरित जसि’ चादा अब ही गइ ‘दिखराइ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ४८।१, वी० २२५-२२७ ।

शीर्षक—मै० सिफते जुवान चादा गोयद ।

पाठान्तर—(१) १ वी० वचन सुनि (तुल० पक्ति २) । २. वी० अवृ०
(अविरित) मै० अमिरित । ३ वी० पेम । (२) १ वी० आवै । २. वी०
विसरहि सुप रैनि विहावै । (३) १ वी० अन्नित (अविरित), मै० अमिरित ।
२ वी० भई । ३ वी० भइ पियारी । (४) १ वी० कवर । २ वी० कै
आछौ । (५) १ मै० जैस । २ वी० जीभ । ३. वी० जी हसि कै ।
(६) १. वी० छिरगा । २ वी० धरहर औ । (७) १ वी० अन्नित रस ।
२ वी० दिखाइ ।

अर्थ—(१) “चाद (चादा) के मुख मे [उसकी] जिह्वा पत्रो-पुष्पो के
रसो तथा प्रेम-कथनो के कारण अमृत-वर्ण की हो रही है । (२) उस पद्मिनी
के वचन [ऐसे होते हैं कि उन्हें] सुन कर नीद आती है, दुख विस्मृत हो
जाता है और रात सुख से व्यतीत होती है । (३) उस नारी का मुख अमृत
का कुड [वना] हुआ है, जिससे सहज वार्ता-रस की अच्छी नाली बहती रहती
है । (४) उसमे जो जिह्वा है, वह [मानो] कमल का पुष्प है, वह जिह्वा
अधरो का पान कर उनकी छाया मे रहती है, (५) अथवा उसके मुख की
जिह्वा [उस नारी-लता का] पर्ण है, और जब वह हँस कर बोलती है, [उस
लता के] फूल झडते है ।” (६) [इस वर्णन को सुनकर] राजा रूपचद
[जैसे किसी छलना द्वारा] छला गया, और वह चिल्लाने लगा, “पकडो,
पकडो, (७) पान-फूल और अमृत जैसी चादा अभी-अभी दिखाई पड कर
[यहाँ से] गई है ।”

(७३)

‘सवन’ सीप ‘चदन घसि’ भरे । कूकू वरन ‘अतिय’ ‘कोवरे’ ।
‘लाव न छोट थूल नहि तिए । कान कनक जनु झरकहिं दिए’ ।

कवर 'क फूल बीरिय' अति 'लोने' । कौधा सरगि 'लवहि दुहु कोने' ।
'दुहु गालन्हि घिय कै' चिकनाई । 'जानिय अरसी दुहु दिसि' लाई ।
'अबिरित' कुड झवकि 'करि' भरा । 'अइस न जानउ काहि कह' धरा ।

अमर सबदु 'भय (भये)' चादा मुख 'अबिरित' धनि 'नारि' ।

एत बोलु सुनि राजा फुनि उठ बडठ 'खखारि' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ४८।२, वी० २२८-२३० ।

शीर्षक—मै० सिफते गोशहाए चादा गोयद ।

पाठान्तर—(१) १ वी० सोन । २ वी० जनौ चदन । ३ वी० अते ।
४. वी० कूवरे । (२) १ वी० मे अर्द्धाली के लिए स्थान छोडा हुआ था, वाद
मे सभवत प्रतिलिपिकार से भिन्न व्यक्ति द्वारा वह इस प्रकार दी गई

लाव न छोट थुल नहि तेइ कान कनक जानै झरकै देई ।

(३) १ मै० कपोल रूप । २ वी० लूने । ३ वी० लुवाहि जानी कूने ।

(४) १ मै० गालह की अँसी । २ वी० कै अरसी लहि दहु दिस ।

(५) १ वी० अब्रित, मै० अमिरित । २ वी० कर । ३ वी० औस ।

औस (?) न जानौ काकौ । (६) १ मै० सो । २ वी० अब्रित, मै० अमिरित ।

३ वी० धन । (७) १ वी० पघारि ।

अर्थ—(१) "उसके कान उन सीपो के जैसे हैं जो घिसे हुए चदन से भरे हुए हो, वे कुकुम के वर्ण के और अत्यधिक कोमल हैं । (२) वे न लम्बे हैं न छोटे, न स्थूल हैं, और न पतले, वे कान कनक-दीपो के समान झलकते हैं । (३) उसके वीलक (कान के बीरे) अत्यधिक लावण्यपूर्ण कमल के पुष्प हैं, [वे ऐसे चमकते हैं मानो] आकाश के दोनो कोनो (छोरो) पर बिजली लपलपा रही हो । (४) उसके दोनो गालो पर घृत की चिकनाहट है, मानो दोनो ओर [दो] आरसिया (आदर्शिकाएँ) लगाई हुई हो । (५) वे झबक कर (मुहामुह ?) भरे हुए अमृत-कुड हैं, और ऐसा मुझे ज्ञात नहीं है कि वे किसके लिए [अछूते] रक्खे हुए हैं । (६) उस के मुख मे अमृत है इसलिए उस चादा के शब्द अमर है, और वह नारी धन्य है ।" (७) [अमृत की चर्चा से पूर्ण] इतने वचनो को सुन कर राजा पुन खखार कर [और चेत मे आकर] उठ बैठा ।

(७४)

नैन 'सवन' बिच तिलु इकु परा । 'जानु' विरह मसि विदुका धरा ।
मुख के 'सोहागु भएउ' तिल सगू । 'पदुम' पुहुप 'सिर' वडठ 'भुजगू' ।

बास 'लुबुध' बड़ठेउ भल आई । 'काढि' रहा हरि 'जानु' उडाई ।
तिल बिरहे 'बन' 'घुघुची' जरी । 'आधी' 'कारि' 'आधी रतफरी' ।

'बिरह दगध हौ (हउ)' मरन स (स)नेहा ।

रगत 'हीन' 'कोइला' भइ देहा ।

तिल 'सजोग बाजुर सिर कीन्हेउ' ओहट भा 'परु' जाइ ।

राजा 'हिए' आगि परजारी तिल तिल 'जरि न' बुझाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ४६।१, भो० पत्र ३ (नवीन), बी० २३१-२३३ ।

शीर्षक—मै० सिफते खाले चादा गोयद ।

भो० सिफते खाले बेमिसाल मह पैकरे चादा मयान जिस्म व गोश
नुकत स्याह उफतादन ।

पाठान्तर—(१) वी० श्रवन । २ वी० जानौ । (२) १ वी० कौ ।
२ वी० सुहाग भयो । ३ वी० पिरम । ४. वी० जानौ । ५ वी० भुवगू ।
(३) १ मै० लुबुध तेहि वड़ठेउ आई, वी० लुबुध वैठो फिहिराई । २ वी०
मगडि । ३ वी० जैन । (४) १ वी० विनु (बनु—फारसी) । २. वी०
घुघुच, भो० घुगची । ३ भो० आधि । ४ वी० करि । ५ वी० अधी रातुरी ।
(५) १ मै० तेहि बिरहे तह । २ वी० नही । ३ वी० कुईला ।
(६) १ वी० सजोगि वाजुरि सिर कीन्हा । २ वी० परि । (७) १ वी०
हिये, मै० हिए । २ भो० जरइ न, मै० जरइ ।

अर्थ—(१) "उसके [एक ओर के] नेत्र और श्रवण (कान) के बीच एक
तिल पडा हुआ है, [जो ऐसा लगता है] मानो विरह का मसि-विंदु रक्खा हुआ
हो । (२) यह उसके मुख का सौभाग्य था कि उसको उस तिल का सग प्राप्त
हो गया, [यह ऐसा हुआ मानो] पद्म-पुष्प के ऊपर भुजग (भ्रमर) बैठ
गया हो, (३) और वह वास-लुब्ध होकर आकर भले ही बैठ गया हो किन्तु
अब वह उड़ेगा, इसलिए अपनी वेडी (अपना बधन) निकाल फेक रहा हो ।
(४) उस तिल के विरह मे बन की घुघुची जल गई, [इसीलिए] वह आधी
काली और आधी रक्त-फला [हो गई] है । (५) उसके विरह के दगध
(दाह) के कारण मुझे भी मरने का सन्देह हो रहा है, और मेरा शरीर [भी]
रक्तहीन होकर कोयला [जैसा] हो रहा है ।" (६) [जब उस धानुष्का ने]
वाजिर के सिर पर इस तिल के सयोग (शस्त्रास्त्र) का प्रयोग किया था, वह
दूर जा पडा था । (७) [अब उस तिल ने] राजा के हृदय मे वही अग्नि
प्रज्वलित कर दी थी, जिससे वह भी तिल-तिल जल कर बुझ नहीं रहा था ।

(७५)

राजा 'गिय कइ' सुनहु निकाई । 'जनु' कुभार धरि 'चाक' फिराई ।
 'फूकति नारि' 'कचोरा' लावा । पियत 'निरातर गह' दिखरावा ।
 देव सराहहि 'तेतीसउ' कोरी । 'गिय उचारि गहिलिहेसि' अजोरी ।
 'असि गिय' मनुसहि 'आथि' न काहू । ठासि 'धरा' 'जनु' 'चलइ' कियाहू ।
 का 'कहु' असि 'गिय' दई सवारी । 'को तेहि लागि' देय अकवारी ।
 हिय सिरान राजा कर 'सुनेसि कठ अकवारि' ।

गोवरु मारि 'बिधासउ' 'आनउ' चादा नारि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ४६।२, भो० पत्र ४ (नवीन), बी० २३४-२३७ ।
 बी० मे वीच मे एक सख्या छूटी हुई है ।

भो० मे इस कडवक के पत्र पर पुरानी पत्र-सख्या ७५ पडी हुई है ।

शीर्षक—मै० . सिफते गुलूए चादा गोयद ।

भो० सिफते मेहरहे मह पैकरे चादा मिस्ले औद कुलाल गुजाश्तन ।

पाठान्तर—(१) १ वी० गै की । २ वी० जानौ । ३ वी० चाकु ।
 (२) १ वी० फुवकत नीर । २ भो० कचेरइ । ३ वी० ल्यावा । ४ भो०
 निरातर नहि, वी० नीर अन्तर । (३) १ मै० तहतीसउ, भो० तेतीस्यो ।
 २ भो० केउ अपछरा कै लीन्हि, वी० गै विचारि फुनि कहसि । (४) १ भो०
 असि गिय, वी० अँसग । २ मै० मनुसहि दीखि, वी० मनसह आथि । ३ मै०
 धरे । ४ भो० मे नही है । ५ भो० चलत, वी० चलै । (५) १ वी० काँ ।
 २ भो० गिय, वी० गै । ३ वी० कतिहि लाइ । (६) १. वी० सुनि कै कठ
 कीयाहि । (७) १ वी० विधसौ । २ वी० आनौ ।

अर्थ—(१) "हे राजा, उसकी ग्रीवा की सुन्दरता सुनो, [वह ऐसी
 लगती है] मानो किसी कुम्हार के द्वारा चाक पर रख कर फिराई गई हो ।
 (२) वह नारी [अधरो से] कच्चोल को लगा कर [पेय को] फूकती है, और
 तब जब वह उसे पीती है, वह ग्रहणीय (पेय) निरतर दिखलाई पडता है ।
 (३) उसे तैतीसो कोटि देवता सराहते हैं [और कहते हैं], 'किससे उखाड
 कर उसने यह ग्रीवा जोड ली है ?' ऐसी ग्रीवा मनुष्य मे कभी नहीं थी ।
 [इस ग्रीवा के साथ वह ऐसी लगती है] मानो कोई चल रहा हुआ कयाह
 [हो, जिसका गला] ठास (कस) कर पकडा गया हो । (५) ऐसी ग्रीवा
 विधि ने किसके लिए निमित्त की है और कौन इससे लग कर अकपाली देगा ?
 (६) राजा का हृदय शीतल हो गया, जब उसने कठ को अकपाली देने की

वात सुनी । (७) [उसने कहा,] 'मै गोवर [के जन-समुदाय को मार कर विध्वस्त कर दूंगा और चादा नारी को लाऊंगा]' ।

(७६)

'सुनहु' भुवा 'डड' 'केहि लइ लावउ' ।
 'एहि जग जउ तस किछुव न पाएउ (पावउ)' ।
 'कारि का गभ (केरि क गाभ)' 'देखउ' तस नाही ।
 'जनु पाउनारि विसेखड बाही' ।
 'ईगुर जइस सिलौटै(टइ) पीसा' ।
 'रगत अरगत' 'हथोरिन्ह' दीसा ।
 कर 'पालउ जनु' धरि धरि 'सारे' ।
 पेड 'सहित पालउ' सटकारे ।
 'जउ रे' भुआ बर 'कर' 'बउसाऊ' ।
 'एकउ' 'बीरु' न 'जीतइ' काऊ ।
 'नखन्ह भालि रावत केइ' 'धरे फेरि 'खर' सान ।
 'बड' छरि 'लागि' अनियारे राजा 'दीत' परान ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ५०।१, बी० २३८-२४१; बी० मे बीच मे एक सख्या छूटी हुई है ।

शीर्षक—मै० सिफते दो दस्त चादा गोयद ।

पाठान्तर—(१) १ बी० सुनौहु । २ बी० डडु । ३ बी० कहि लै लाऊ । ४ बी० यह जग जो तिस कछू न पाउ । (२) १. मै० गरर खभ । २ बी० देष । ३ बी० जानै पाउनारि विसेषै ताही । (३) १ बी० ईगरु जैस सिलौटै । २ मै० अरकत बिरकत । ३ बी० हथोरी । (४) १ बी० पलव जानै । २ बी० सारे । ३ बी० सहत पलव । (५) १ बी० जौ रु । २ बी० करि बैसाऊ । ३ बी० येकौ । ४ मै० नियर । ५ बी० जीतै । (६) १ बी० नप भाल रावत कर । २ बी० बर । (७) १ बी० वरि । २ बी० लागहिगे । ३ मै० दीन्ह ।

अर्थ—“(१) अब उसके भुजदडो को सुनो, किस पदार्थ को लेकर [उनकी तुलना के लिए] लाऊ ? इस जगत मे वैसा कुछ नही पाता हू । (२) कदली के गर्भ को देखता हू तो वह वैसा नही है, वे बाहे मानो पद्म-नालो से

विशिष्ट ही है । (३) [उसकी हथेलिया ऐसी रक्ताभ है कि] जैसे हिंगुल को सिलौटे पर पीसा गया हो, (बल्कि) उसकी हथेलियों से (के समक्ष) वह आरक्त [हिंगुल] भी अरक्त (लालिमाहीन) दीख पडता है । (४) उसके कर [ऐसे हैं] मानो ले-ले कर सारे हुए पल्लव हो और [मानो] वे पल्लव पेड (शरीर) के साथ सटकारे (कोमल या सच्चिक्कण किए) हुए हो । (५) यदि वह [अपनी] श्रेष्ठ भुजाओ का व्यवसाय (प्रयोग) करे, तो एक भी वीर [उससे] कदापि नहीं जीत सकता है । (६) उसके नखों के भालों पर ऐ रावत (राजपुत्र), किसने फिरा कर खर शाण रक्खी है ? (७) उनके बड़े और अनियारे छल से लग कर (छले जाकर), ऐ राजा, मैंने प्राण दे दिये ।”

(७७)

‘सोवन थार’ हिए ‘जनु धरे’ । ‘रतन पदारथ मानिक भरे’ ।
‘सहज सेद(ध)उरा’ सेदुर ‘भरे’ । थनहर फेरि ‘कुदेरइ धरे’ ।
नारिग थनहर उठे अमोला । ‘सूर न देखइ’ पवनु न डोला ।
समुद भंरा जनु लहरइ देई । पोइनि क रस जस भवरइ लेई ।
अन्नित ‘हिरदेउ बेल उपाए’ । ‘साजि कचोरा हिरदेउ लाए’ ।

‘कुसुम (कुसुभ ?) चीर’ तरि ‘देखेउ’ ‘फरे बेल’ बहु भाति ।

‘राजहि घाय बिसरि गए’ सुनि ‘अस्थन’ भड साति ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ५०।१, वी० २४२-२४४ ।

शीर्षक—मै० सिफते पिस्तान चादा गोयद ।

पाठान्तर—(१) १ वी० सुवन थार । २ वी० भर घरा । ३ वी० मानिक हीर पवारी जरा । (२) १ वी० सहजि सिधौरा । २ वी० भरा । ३ वी० कडेरा घरा । (३) १ वी० सुर नर देष न । (४) १ वी० मे भिन्न पाठ की पक्ति है—

सोवन करस जानी दोउ गढे सीसु दीत पय हाथि न चढे ।

(५) १ वी० हिरदै बेलि उपाई । २ वी० सजि कचोराह हिरदै लाइ ।

(६) १ वी० कस्यौ चोरि । २ वी० देष्यौ । ३ वी० फरी बेलि । (७) १ वी०

हिय र सिरान राजा कर । । २ वी० अस्तन ।

अर्थ—(१) “[उसके उरोज ऐसे हैं] मानो रतनो, पदार्थों (बहुमूल्य पत्थरो) और माणिक्यों से भरे हुए सोने के थाल [उसके] हृदय पर रक्खे हुए हो । (२) वे सहज ही सिद्धर भरे हुए सिद्धर-पात्र [जैसे] हैं, [ओर वे चिकने ऐसे हैं मानो] उन भारी स्तनों को कुंदरे ने [खराद पर] फेर कर

रक्खा हो । (३) वे भारी स्तन उठे (उभडे) हुए अमूल्य नारंगे हैं, जिन्हे [वस्त्रो के आच्छादन के कारण] न सूर्य देख पाता है और न [जिनके निकट] पवन डोल पाता है । (४) [वे अपनी उठान में ऐसे लगते हैं] मानो भरा हुआ समुद्र लहरें दे रहा हो, और [उन पर का काला भाग ऐसा लगता है] जैसे कोई भौरा पद्मिनी का रस ले (पी) रहा हो । (५) [पुन वे ऐसे लगते हैं मानो] उसके हृदय ने अमृत के बेल उत्पन्न किए हों, अथवा उसने कच्चोल सजा कर रक्खे हो । (६) उसके कुसुभी चीर के तले मैंने देखा कि वे बेल बहुत भाति से फले हुए थे । (७) [अमृत-युक्त] स्तनो [के इस वर्णन] को सुन कर राजा को [विरह के] घाव विस्मृत हो गए और उस को शांति मिली ।

(७८)

पेटु 'कहउ सुनु तू जग' राजा । 'आपुइं बान कवन पर' साजा ।
 पूरन 'खाड' सपूरन 'पूरे' । 'जहवां दीसिहिं तहवा कूरे' ।
 'जानु' सोहारी 'घिरित' पकाई । देखत पान फूल पंतराई ।
 नाभी कुड 'जउ देखइ' 'बीरू' । 'देखतहि वूड न पावइ' तीरू ।
 जानौ आत पेट महि नाही । 'अतरिक(ख)' चाद 'दीस' परछाही ।

अति 'अवगाह' 'पेट' अस बाजुर ता महि सूझ न नीरू ।

सुनि 'कइ' 'राउ' दौरि 'धसि लीते' 'वूडि न पावइ' तीरू ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ५१११, बी० २४५-२४७ ।

शीर्षक—सिफते शिकम चादा गोयद ।

पाठान्तर—(१) १ बी० कही सुनु भोकर । २ बी० औपन सजि कैन पै साजा । (२) १ बी० खड । २. बी० पूरी । ३ बी० जुहुवा दैषी तहुवा कूरी । (३) १. बी० जानौ । २ बी० घीरत । (४) १ बी० देषि जउ । २ बी० चीर । ३ बी० देषत वूड न पावहिं । (५) १ बी० अतरकि । २ बी० दीठ । (६) १ बी० औगाह । २ मै० बोल । (७) १ बी० कै । २. बी० राड । ३ बी० धस लीन्ही । ४ बी० वूड न पायो ।

अर्थ—“(१) [अब मैं उसके] पेट का कथन कर रहा हूँ, ऐ जगत् के राजा, तू उसे सुन । उसने किसको लक्ष्य करके अपने-आप वाण-सज्जा की है ? (२) उसका पेट सम्पूर्णतः खाड से भरा हुआ पूर (पुज या ढेर) है, जो जहा पर भी दिखाई देता है, वहा पर वही कूट ही दिखाई देता है । (३) वह

मानो घी मे पकाई हुई सौहारी (पूड़ी) है और देखने मे पान-फूल का (जैसा) उसका पतलापन है । (४) यदि कोई वीर [भी] उसके नाभि-कुड को देखे, तो वह उसे देखते मात्र मे उसमे डूब जाए, और तट (किनारा) न पाए । (५) [उसका पेट इतना पतला है कि] मानो उसमे आते नही है, [इसीलिए] अतरिक्ष के चंद्र की उसमे से प्रतिच्छाया दिखाई पडती है । (६) और, वह पेट इतना अधिक गहरा है, वाजिर कह रहा है, कि उसमे [का] जल नही सूझता है ।" (७) यह सुन कर राजा ने दौड कर उसमे धम लिया (उसमे डुबकी लगाई) और वह उसमे ऐसा डूब गया कि वह तट नही पा रहा था ।

(७६)

‘घोटिहि घोटि’ पीठि ‘बइसारी’ । ‘कइ रे’ विनानी ‘साचड’ ढारी ।
करि ‘जनु हीन पाट कर’ डोरा । ‘पेट’ ठाउ सहस ‘इक’ मोरा ।
लक बार ‘जसि दीठि न आवइ’ । चाद चीर महि भरम ‘दिखावइ’ ।
‘बररड’ लक ‘विसेषड’ धना । ‘अउरु लक पातरि को’ गुना ।
फूकत टूटि ‘होत दुइ’ आधा । नैनि देखि मनि ‘उपजइ’ साधा ।

मूरिखु होइ जो ‘तिरइ न जानइ’ ‘छीलरि बोडै(डड)’ पाउ ।

करि गुन ‘गहे’ ‘बइठ भा’ बूडत ‘काढा’ राउ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ५१।२, वी० २४८-२५१, वी० मे एक सख्या बीच मे छूट गई है ।

शीर्षक—सिफते पुशत चादा गोयद ।

पाठान्तर—(१) १ वी० घूटि न घूटि । २ वी० बैसारी । ३ वी० कै रि । ४ वी० साचै । (२) १ वी० जनु हीन पाट के, मै० जु रे हीर पाट कर । २ वी० हसत हसत । ३ मै० दुइ । (३) १ वी० जस दीठ ना आवै । २ वी० दिखावै । (४) १ वी० वररी । २ वी० विसेषे । ३ वी० और लक पातु कै । (५) १ वी० होय दोय । २ वी० उपजै । (६) १ वी० तिरि ना जानै । २ मै० चाहइ पौरइ । (७) १ मै० भए । २ वी० विधाता । ३ वी० काढै ।

अर्थ—“(१) उसकी पीठ या तो घोट-घोट कर बिठाई हुई है, और या तो किसी विज्ञानी (कुशल कारीगर) द्वारा साचे मे ढाल कर निर्मित की हुई है । (२) उसकी कटि मानो हल्के पाट (रेशम) का डोरा (धागा) हो, पेट के स्थान पर उसमे एक सहस्र मोड है । (३) वाल के जैसी उसकी

लक ऐसी पतली है कि वह दृष्टि में नहीं आती है, वह उसके चंद्र चीर में भ्रम [जैसी] दिखाई पड़ती है। (४) उस स्त्री की लक (कटि) वर की लंक से भी अधिक वैशिष्ट्य-युक्त है, [उसकी तुलना में] दूसरी [लको] को कौन पतली गुन सकता है? (५) फूक [लगने] से ही वह टूट कर दो आधों में [विभक्त] हो जाएगी, नेत्रों से देखने पर मन में [उसे प्राप्त करने की] आकांक्षा [अनायास] उत्पन्न होती है। (६) वह मूर्ख होगा जो तिरना (तैरना) न जानता हो और [फिर भी] झील के जल में अपने पैर डाले।” (७) [इस वर्णन को सुन कर] राजा [उस स्त्री-नौका की] कटि-करिया का आसरा लेकर बैठ रहा, [इसीलिए] वह राजा [उस सौन्दर्य-सरोवर में से] डूबते-डूबते निकाला जा सका।

(८०)

‘गरु खभ’ ‘दुइ’ चीरि फिराए । चाद ‘चलन’ अपुरव ‘घडि’ लाए ।
 ‘अउ’ समतूल ‘दीखि असि’ धारा । ‘देखि’ बिमोहे सुरंग पवारा ।
 ‘देखत मोर मनु तस कइ’ लागा । सिर भुइं ‘धरेउ’ घालि ‘गिय’ पागा ।
 ‘जउ ओहि चलन’ देखि ‘पा लागहि’ ।
 पाप ‘केत पुरुसन्ह कर भा(भा?)गहि’ ।

रूप ‘पुतरि घडि’ दस नख लावा । ‘तरुवन्ह’ रगत फूटि ‘चलि’ आवा ।
 पाइ ‘परउ’ मुख ‘जोवउ’ ‘सो धनि’ उतरु न देइ ।
 ‘सुनत’ राउ ‘विसभरि’ गा मरि मरि ‘सासइ’ लेइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ५२।१, वी० २५२-२५४ ।

शीर्षक—सिफते रानहा व रफतार चादा गोयद ।

पाठान्तर—(१) १ वी० केरि का गभ । २ वी० दोय । ३ वी० चरन ।
 ४ वी० गडि । (२) १ वी० अँ । २ वी० हेम अस । ३. वी० नैन ।
 (३) १ मै० देखि खभ मोर मन तस । २ वी० घरौ । ३ वी० गै ।
 (४) १ वी० जै वह चपित (?) । २ वी० पर लागै । ३ वी० कीन्ह वरसह
 (केत पुरुसन्ह—फारसी) कर भागै । (५) १ वी० पतरि घरि । २ वी०
 तरुवा । ३ वी० वहि । (६) १ वी० परँ । २ वी० जोवै । ३ वी० सा
 घन । (७) १ वी० सुनि कै । २ वी० विसिभरि । ३ वी० सासै ।

अर्थ—“(१) जैसे किसी गरुड-स्तम्भ को दो में चीर कर उसे उलट दिया गया हो, चादा के चरण इस प्रकार अपूर्व रीति से गढ़ कर लगाए हुए हैं ।
 (२) [उन चरणों की] धारा (वर्ण-आकृति आदि) समतुल्यता में ऐसी

दीखी कि उन्हे देख कर सुन्दर रगो वाले प्रवाल विमोहित हो गए । (३) उन खभो (चरणो) को देख कर मेरा मन [उनमे] ऐसा लग गया कि मैंने गले मे पाग डाल कर सिर [उनके समक्ष] भूमि पर रख दिया । (४) यदि उन चरणो को देख कर लोग उसके पैरो से लगे, तो उनके कितने ही पूर्व-पुरुषो के पाप भग (नष्ट) हो जाए (५) [उसके चरणो के नख ऐसे सुन्दर है मानो] उम रूप की पुतली को गढने के अनतर उन दस [सुदर] नखो को [विधाताने] लगाया हो, और उसके तलवे ऐसे [कोमल] है कि [मानो] रक्त उनसे फूट कर चला (निकला) आ रहा हो । (६) मैं उसके पैरो मे पडता और उसके मुख को देखता रह गया, किन्तु वह स्त्री उत्तर नहीं दे रही थी ।” (७) यह सुनते ही राजा वेसभाल हो गया, और [मानो] मर-मर कर साँसे लेने लगा ।

(८१)

हस गवनि ठम ठमकति 'आवड' । 'झमक झमक' धनि 'पाउ उचावड' ।
 'जमक जमक पउ' धरती धरा । छनक छनक 'जनु पगति' भरा ।
 'मेलि मेलहाति' 'सो' चादा 'आवै (वड)' । 'जानउ गयबरु पैग' 'उचावड' ।
 सिर भुइ 'धरउ' चाद 'धर' पाऊ । 'पा तर हुते' न 'काढउ रे' काऊ ।
 'पा कइ' धूरि नैन भरि 'आजउ' । जीभ काढि 'दोइ' तरुवा 'माजउ' ।

'चलत(न) चाद चितु' लागा 'मन हुत' उतर न काउ ।

पा लहु हाथु न 'सचरै(रइ)' 'परिहसि' 'रोवइ' राउ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ५२।२, वी० २५५-२५७ ।

शीर्षक—मै० सिफते पाय व रफतार चादा ।

पाठान्तर—(१) १ वी० आवै । २ मै० जमकि जमकि । ३ वी० पौर उचावै । (२) १ वी० छिमक छिमक पाउ । २ वी० पाउ कत । (३) १ वी० माल्हि मलिहति । २ वी० सु । ३ मै० आई । ४ वी० जानी गैवरु पाउ । ५ वी० उचावै । (४) वी० धराँ । २ वी० धरि । ३ वी० पा हुति तरे । ४ वी० काढै । (५) १ वी० पाव की । २ वी० आजौ । ३ वी० दोय । ४ वी० माजौ । (६) १ वी० चाद चरन मनु । २ वी० चित हुतेहि । (७) १ मै० पहुचइ । २ मै० हसि हसि । ३ वी० रोवै ।

अर्थ—“(१) वह हस-गमनी ठुमठुम करती हुई (ठुमकती हुई) आती है, और वह स्त्री झमक-झमक कर पैर उठाती है । (२) जमक-जमक कर वह धरती पर पैर रखती है, और छनक-छनक कर मानो [पग-] पक्ति भरती है ।

(३) मेलहती-मेलहाती (झूमती हुई) वह चादा [इस प्रकार] आती है, मानो कोई श्रेष्ठ गज पैग उठा रहा हो। (४) [मैंने सकल्प किया कि] जहाँ पर चादा पैर रक्खेगी, मैं भूमि पर सिर रखूंगा, और उसे उसके चरणों के नीचे से [उसे] कभी न निकालूंगा, (५) मैं उसके पैरों की धूल नेत्रों में भर कर उसका अजन करूंगा और [अपनी] जिह्वा को निकाल कर उसके दोनों तलवों को मार्जित (साफ) करूंगा। (६) चादा के चरणों में मैं [मेरा] चित्त ऐसा लगा कि वे कभी भी मन से न उतरे।" (७) [यह सुनने के अनंतर] उसके पैरों तक राजा के हाथ नहीं सचर सकते थे, इसी परिहस (परिहासपूर्ण स्थिति) के कारण वह रो रहा था।

(८२)

लग 'जैसे लहरि लहरि' सटकारी । चदन 'जइफर मेरइ सवारी' ।
 सरग 'पवान' लागि 'जनु' आई । 'चाहति अइसइ' जाइ उडाई ॥
 वास 'पोर हुत जनु धरि' काढी । 'आछरि' जइसि देखि 'मइ' ठाढी ।
 'करी पुहुप तस अग गधाई' । रितु बसत चहु दिसि फिर आई ।
 अग वासु नौ खड 'गधाने' । 'कुस(सु)म' केतकी भवर 'लुभाने' ।
 'यदु (इदु) गोयदु (गोडदु)' 'चदु अरु दिनियरु' 'बरभा बिसुन' मुरारि ।
 गन 'गध्रप' रिखि देवता 'देखि' बिमोहे नारि ॥

सन्दर्भ—मै० ५३।१, बी० २५८-२६० ।

शीर्षक—सिफते कदो कामदे चादा गोयद ।

पाठान्तर—(१) १ बी० जैसी लहलह । २. बी० चिरिया गढी सुनारी ।
 (२) १ बी० विवानि । २ बी० भुइ । ३ बी० चाहत अँसी । (३) १ बी०
 परि जानौ धर हते । २ बी० अछरि । ३ बी० हम । (४) १ बी० नहु नहु
 करी किरलि फुलि छाई । (५) १ बी० गधाये । २ मै० वास । ३ बी०
 लुभाए । (६) १ मै० इन्द्र गोइद्र । २ मै० चदरावलि । ३. बी० ब्रह्मा
 विष्णु । (७) १ बी० गधर्व । २ मै० रूप ।

अर्थ—“(१) उसका शरीर ऐसा है, जैसे सटकारी (चिकनी या कोमल) लहर ही लहर हो, जो चदन तथा जायफल मिला (लगा) कर सवारी गई हो। (२) वह मानो स्वर्ग (आकाश) तक आ लगती थी, और [लगता था कि] इसी प्रकार वह उड जाएगी। (३) वह ऐसे छरहरे वदन की थी, [मानो] वास की पोर में से पकड कर निकाली गई हो और मैंने उसको

अप्सरा की जैसी खडी देखा । (४) पुष्प-कलिका के सदृश उसका शरीर महक रहा था, [और उससे ऐसा लगता था कि जैसे] चारो ओर वसन्त ऋतु लौट आई हो । (५) उसके अग की सुवास से नौ खड महक उठे थे, और उस केतकी कुसुम पर भीरे लुब्ध थे । (६) इन्द्र, गोपेन्द्र (गोविन्द), चद्र, दिनकर (सूर्य), ब्रह्मा, विष्णु, मुरारि, (७) गण, गधर्व, ऋषि और देवता—[सभी] उस नारी को देख कर विमोहित हो गए है ।”

(८३)

‘सुनहु चीरु कस पहिर गोवारी । फुदिया ‘राधि सेदुरिया’ सारी ।
‘पहिर मेघवना’ अउ ‘कुसियारा’ । ‘जुगिया’ चीर ‘चौकडिया’ सारा ।
मुगिया ‘पत्तलि अग चढाई’ । ‘मडिला छुदरी फिरि पहिराई ।
‘सावन’ चाद ‘कसुभी’ राती । इक खड छाप सो ‘सोह’ गुजराती ।
‘डोरिया’ ‘चदरौटा’ ‘औ अबजारू’ । ‘साज’ ‘पटोरइ बहुल’ सिंगारू ।

‘चोला चीर पहिरि जउ चाली’ ‘जानउ जाइ उडाइ’ ।

‘देखत रूप देवता विमोहे’ कत हुते आछरि आइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ५३।२, शि०, वी० २६१-२६३ ।

शीर्षक—मै० सिफते किसवत चादा गोयद ।

शि० मे शीर्षक तथा (३) तथा (६) भी (७) अपाठ्य है ।

पाठान्तर—(१) १ वी० सुनहु चीरु कसि पहिरि गुवारी । २ वी० राति सिदुरिया । (२) १ वी० पहिरि मघौना । २ वी० कसियारा । ३ मै० चिकवा । ४ शि० चौकडी, वी० जुगौटी । (३) १. वी० पहरै अगि फिराई । २ वी० सब लावनि कै अते सुहाई । (४) १ शि० सावन । २ वी० कसूमै । ३ वी० सोहै । (५) १ वी० डुरिया । २ शि० चदौटा, वी० चीरु । ३ मै० औ वन जारू, वी० अते अबिचारू । ४ शि० साच, वी० साझ । ५ वी० पटोरै समै । (६) १. वी० चोरा चूनरि पहिरि जु चादा । २ वी० जानौ जाय उडाय । (७) १. वी० देषि देवता सभ ही मोहे ।

अर्थ—“(१) वह ग्वालिन कैसा चीर पहनती है, [अव] यह सुनो । फुदिया से मिली हुई उसकी सिद्धरी साडी होती है । (२) वह मेघवना और कुसियारा पहनती है तथा जोगिया और चौकडिया चीर सारती (पहनती ?) है । (३) पतली (झीनी) मुगिया वह अपने सिर पर चढाती है, पुन वह मडिला तथा छुदरी (चूदरी) पहनती है । (४) सावन मे चादा कुसुभी चीर

से रक्त (सुदर) बनी रहती है। [उसके शरीर पर] एकखडे छापे की गुजराती साडी शोभा देती है। (५) डोरिया, चद्र-पट्टक, अवजारे तथा पट्टकूल से [उसका] श्रृंगार बहुत होता है। (६) चोला (चोली) और चीर धारण कर जब वह चलती है, तो लगता है कि वह उड जाएगी। (७) उसके रूप को देख कर देवता विमोहित हो उठे, [और सोचने लगे] 'कहां से यह अप्सरा आई हुई है' ?”

(८४)

कुडर सुवन जरे 'लइ' हीरा । चहु 'दिसि बइठ' पदारथ बीरा ।
अरु दुइ खूटि सरग जनु तारा । टूटि 'परहिं तस होइ' उजियारा ।
'उवइ' अगस्ति नाक 'कइ' फूली । नखत 'वारि सूरिजु गा भूली' ।
हार डोर 'अउ सकरी' पूरी । अभरन भार 'परइ जनु' चूरी ।
दस 'अंगुरिन्ह' अगूठी 'पगवाई' । कर 'कंगन' 'भर पहिर कलाई' ।
चूरा 'नेवरु' 'पायर' 'पंजनि' गोवर 'होइ' झनकार ।
नखत चाद कर अभरन अभरन चाद सिगार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ५४, वी० २६४-२६७; वी० मे वीच मे एक सख्या छूट गई है ।

शीर्षक—सिफते जरीनहा चादा गोयद ।

पाठान्तर—(१) १ वी० लै । २ वी० दिस रतन । (२) १ वी० परत जस होइ । (३) १ वी० उया । २ वी० की । ३. वी० सुरिजु दोय देपे । (४) १ वी० असै कर । २ वी० परै जैसे । (५) १ वी० अगुरी । २ वी० बकवाई (पगवाई—फा०) । ३ वी० ककन । ४. वी० भल पहिर कराई । (६) १ मै० मे नही है । २. मै० पायल । ३ वी० पैजन । ४ वी० होय ।

अर्थ—“(१) उसके जो सुदर वर्ण के कुडल है, वे हीरे लेकर जडे हुए हैं तथा उसके वीरो (कर्णाभरण-विशेष) मे चारो ओर पदार्थ (बहुमूल्य पत्थर) बैठे हुए है । (२) [उसके कानो मे] दो खूट [भी] हैं, जो ऐसे हैं मानो आकाश के तारे हो, उनका प्रकाश ऐसा होता है मानो वे टूटे पड रहे हो । (३) उसकी नाक की फुल्ली उदित होता हुआ अगस्त है, नक्षत्रो को [उस पर] वार कर सूर्य [अपने को] भूला रहता है । (४) उसने [गले मे] हार-डोरें और सकरिया पहन रक्खी है, और [उन] आभरणो का भार ऐसा है

मानो उससे वह टूटी पड रही हो । (५) दसो उगलियो मे उसने अगूठिया डलवा (?) रक्खी है, और अपने करो मे वह भारी कगन तथा कलाइया पहन रही (पहने हुए) है । (६) [उसके पैरो मे] जो चूडे, नूपुर, पायल तथा पैजनियाँ हैं, उनकी झकार गोवर भर मे होती [रहती] है । (७) [ऐसा लगता है मानो] जो नक्षत्र [आकाश मे] चाद के आभरण थे, वे [अब] चादा के शृंगार के आभरण [हो रहे] है ।”

(८५)

चाद चलन जौ पयकु (पैगु) उचावै ।
 पाई चमाउ(ऊ) लटकतु आवै ।
 जिउ अस कहै क (कि) देषत रहिये ।
 लागै पाउ सीस धौ छुहिये ।
 काहु करौ मोहि हाथु न देई ।
 पाउ ठेलि अ टी करि लेई ।
 अडसै कहौ कि कबही पाउ ।
 तेहि चरण (चलन) लै हिरदै लाउ ।
 देखत चरण (चलन) परै जौ पाई ।
 तब मो अग ई ।

दाउद अभरन सभ पहराइसि छाडिसि पाव उधारि ।
 महमद घाइ (पाइ ?) चमऔ (चमाऊ) दीती रहसि बाहुरि तब नारि ॥

सन्दर्भ—बी० २६८-२६९ । बी० मे चौथी तथा पाचवी पक्तिया बाए हाशिए मे लिखी गई है और उक्त हाशिए का ऊपर का कोना चूहे के द्वारा काटा हुआ है इसलिए दोनो के कुछ अक्षर अब निकल गए हैं । मै० यहाँ पर त्रुटित है अथवा नहीं, यह उसमे उसके ५५वे पत्र पर दिए हुए चित्र से स्पष्ट नहीं है ।

अर्थ—“(१) चाँदा पैग [भरने] के लिए जब चरण उठाती है, तब उसके [पैरो मे पडी हुई] चमाऊ (चमडे की) पाई (पादत्री) उनसे लटकती आती है । (२) जी ऐसा कहता है कि उन्हे देखते ही रहिए, और उसके पैरो मे लग कर सिर उन्हे छूए । (३) मैं [उसके हाथो को लेकर] क्या करता ? भले ही वह [अपने] हाथ मुझे न देती, [केवल] मुझे वह पैरो से

ठेल कर अ..... टी कर लेती । (४) मै [मन मे] ऐसा कह रहा था कि कब मैं पा जाऊ, और उसके चरणो को लेकर हृदय से लगा लू । (५) उसके चरण देखते समय यदि उसकी पादत्री पड जाती, तब मेरे अग..... .. जाते । (६) दाऊद कहते है, उसने समस्त आभरण [अपने विभिन्न अगो को] पिन्हाए थे, [केवल] पैरो को उसने खुला रक्खा था । (७) उसने, ऐ मुहम्मद, चमडे की पाई (पादत्री) मात्र [उनमे] दे रक्खी थी और तब वह नारी हर्षपूर्वक लौट गई ।”

७. गोवर-चढ़ाई खण्ड

(८६)

‘सभ’ सिंगारु ‘बाजुर जउ’ कहा । राजा नैन नीर नै (नइ) बहा ।
राइ कहा ‘सुनु बाठा’ आई । राज कुरी फिरि देहु दुहाई ।
‘राउत’ पाइक साहन बारी । छत्तिस ‘कुरि’ लइ आउ हकारी ।
जावत देस ‘फिरइ’ मोरि आना । तावत ‘जाइ पठउ’ परधाना ।
‘जह लागि बाधइ जानइ’ काछा । मारि ‘पवारउ’ ‘जउ’ घरि आछा ।

‘राजा चरै(डै ?) गोवर कहु(हु)’ ‘साभर लेइ’ सजोइ ।

आगे ‘दइ’ ‘लै(लइ) चालहु’ ‘पाछे रहइ’ न कोइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ५५, बी० २७०-२७२ ।

शीर्षक—मै० तमाम करदने सिफते चादा व इस्तअदाद कूच करदने ।

पाठान्तर—(१) १ बी० सो (सब—नागरी) । २ बी० बाजुरि जौ ।
(२) १ बी० बाठ सुनु । (३) १ बी० रावत । २. मै० कुरि । (४) १ बी० फिरै । २ बी० जयहु पठवोहु । (५) १ बी० जा लगु जानौ बाधै । २ बी० विपारी (पवारौ—फारसी) । ३ बी० जौ । (६) १ मै० चला बरइ कह । २ बी० सापरि लेहु । (७) १ बी० दे । २. मै० कइ चलावहि । ३ बी० पाछै रहै ।

अर्थ—(१) बाजिर ने जब सारा श्रृंगार [चादा का] कह डाला, राजा [रूपचद] के नेत्रो से आसुओ की नदी बह चली । (२) राजा ने कहा, “बाठा, आकर सुन, राज-कुलियो मे फिर कर दुहाई दे । (३) जो रावत (राजपुत्र), पदाति, साधन (सैन्य) और वारी (सेवक) है, छत्तीसो कुल वालो को बुला । (४) जितनी दूर तक देश मे मेरी आन फिरती है, उतनी

दूर तक तू जा कर प्रधान को भेज । (५) जहाँ तक भी (जितनी आयु तक के भी) कच्छा वाँधना (धोती पहनना) जानते है, यदि वे घर रह जाते है तो मैं उन्हे मार कर फेंक दूगा । (६) [कहना कि] राजा गोवर के लिए चढाई कर रहा है, इसलिए वे शबल और सयोग (शस्त्रास्त्र) ले ले [और उसके साथ हो जाए] । (७) [इस प्रकार] उनको आगे दे (रख) कर तू चले, जिससे कोई पीछे न रह जाए ।”

(८७)

ठोके तबल मेघ 'जनु' गाजे । घर घर सब ही 'राउत' साजे ।
 'अगनित बीर' 'बहुल धनुकारा' । 'सत्तरि' 'सहस चले' कुतकारा ॥
 'नव्वे सहस घोर' पाखरे । 'तारू' तरुवा 'लोहइ' जरे ।
 'चढे आएनि' लाखु असवारा । लाखु 'कुवान अउर बडवारा' ।
 एक सहस 'भेरिकार' चलावा । 'तूरा' सीगा अतु न पावा ।

राहु केतु घरि 'आठए' 'दिसा' सूरु 'भा' आइ ।

सूक 'सउह उतरापथि' जोगिनि 'बाहेर मेलड जाइ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ५६, वी० २७३-२७५ ।

शीर्षक—मै० सिफते दर इस्तअदाद गोयद ।

वी० रूपचद वाठा आया, किन्तु यह सकेत उसमे ऊपर के हाशिए मे कदाचित् अन्य व्यक्ति द्वारा दिया हुआ है ।

पाठान्तर—१ वी० जानौ । २ वी० रावत । (२) १ वी० अगिनत फरी । २ वी० बहुत धनकारा । ३ मै० सात । ४ वी० सहस सबहे । (३) १ वी० नवै सहस यक हय । २ वी० तार्यो तरवा लोहे । (४) १ वी० भरे उवीने (आवइ—फारसी) । २ वी० गवाने औ बरवारा । (५) १ वी० भरि कहार । २ वी० तुरिया । (६) १ वी० आठवै । २ वी० दसा । ३ वी० भया । (७) १ वी० सनीसरु उतर पथी । २ वी० दाहिनि दिसाई ।

अर्थ—(१) तबल (बडे ढोल) ठोके गए, जो इस प्रकार गर्ज उठे मानो मेघ हो । सभी रावतो (राजपुत्रों) ने घर-घर मे सज्जा की । (२) अगणित वीर, बहुतेरे धानुष्क, तथा सत्तर सहस्र कुतकार (भाले वाले सैनिक) चले । (३) नव्वे सहस्र घोडे पाखरित हुए, जो तालु से लेकर तलवे तक लीह से मढे हुए थे । (४) एक लाख सवार चढे हुए आ पहुचे, एक लाख कुवान

(हीन वर्ण के) और एक लाख बडवार (ऊचे वर्ण के) सैनिक भी थे ।
 (५) एक सहस्र भेरीकार चलाए गए, तूर्य और सिंगे वालो का [तो] अन्त
 नहीं मिलता था । (६) [उस समय] राहु तथा केतु आठवे 'घर' मे थे और
 दिशा-शूल आया हुआ था, (७) शुक्र सामने था और योगिनी उत्तरापथ मे
 थी, इसी समय [रूपचद और उसकी सेना रण-यात्रा पर] बाहर निकले ।

(८८)

'अनवन' भाति दीख केकाना । 'अगुरा दुइ दुइ तिन्ह के' काना ।
 सेत कियाह कार 'जनु' रीठा । 'हरीयात' मुख 'झमकत' दीठा ।
 'गाल्ह सकोचे' लोह चबाही । 'समुद लाधि जनु' 'लका' जाही ।
 नैन 'मिरिघ जिन्ह पाय' पखारे । पवन पख देखत 'हरियारे' ।
 'घात चढिय' मुख धाठी दीजा । 'तुग बिसार पेट' धरि लीजा ।
 'कइ रे' 'समुद हुत' काढे 'कइ यह बाइ बियाने' ।
 'सोवन पाखर धालि कइ' आने 'सबइ पलाने' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ५७, बी० २७६-२७८ ।

शीर्षक—मै० सिफते असबाब अरबी, ताजी राव रूपचद ।

पाठान्तर—(१) १ बी० अन अन । २ बी० आगुर दोइ दोइ तिन्ह ।
 (२) १ बी० जिन्हि । २. बी० हरे पाट । ३ बी० चमकत । (३) १ मै०
 गाढ संकोचे, बी० गाल्ह सकोचै । २ बी० समदु लधि जानौ । ३ मै० लकहन ।
 (४) १ बी० मिरचहु पाव । २ बी० हतियारे । (५) १ बी० षाट चरे ।
 २ बी० टका लाषु लाषु । (६) १ बी० कै रु । २ बी० समदतहि । ३. बी०
 कै यह माइ बियान । (७) १ बी० धालि पीठी सोवन पाखर । २ बी०
 सभै पलान ।

अर्थ—(१) [उसकी सेना के] कैकान (घोड़े) अद्भुत भातियो के दीखते
 थे, उनके कान दो-दो अगुलो [तक] के थे । (२) श्वेत घोड़े थे, कयाह थे,
 जो रीठे के समान काले (कलछौंहे) थे, हरिए-(सब्जे) थे, जिनके मुख
 झमकते हुए (अस्थिर) दिखाई पडते थे, (३) वे गालो को सिकोडे हुए [मुह
 मे दिए हुए] लौह को चबाते रहते थे और लगता था मानो समुद्र को लाघ कर
 लका जाना चाहते हो, (४) जिनके नेत्र मृगो के [जैसे] और पैर प्रक्षालित
 [जैसे] थे, और जिन्होंने [जैसे] हवा के पखे लगा रखे थे, ऐसे वे हरिए
 (सब्जे) दीखते थे, (५) घात से ही उन पर चढा जाता था, और उनके

मुखो मे ढाठी (मुहबद) देनी पडती थी, तथा वे इतने ऊचे तथा विशाल (वडे) थे कि पेट के सहारे ही उन्हें लिया (उन पर चढा) जा सकता था । (६) [ऐसा लगता था कि] या तो वे समुद्र से निकाले हुए थे, अथवा यह हो कि वे वायु की सतान थे । (७) सोने की पाखरे डाल कर सब [अश्व] पर्याणित करके लाए गए थे ।

(८६)

‘पाखरे’ हस्ति दात ‘बहिराए’ । धानुक ‘लइ ऊपर वइसाए’ । वनखड ‘जइस चले अति कारे’ । उनए ‘जानु मेघ अधकारे’ । चलन ‘लाग जनु चलहि पहारा’ । छाह ‘परइ’ जग ‘भा’ अधियारा । ‘झुकरहि जउ तिन्ह’ अकुसु ‘लागइ’ । ‘पर दरि कोस सहस इक भागइ’ । ‘जउ कोपहि’ तउ राइ सघारहि’ । वन ‘तरुवर जरि मूरि उपारहि’ ।
मैंगर ‘पाइ पानि उठ’ ‘डरइ [कि ?] कादव होइ ।

राउ रूपचदु कोपा ‘टेकि न पारइ कोइ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ५८, वी० २७६-२८१ ।

शीर्षक—सिफते पीलाने राव रूपचन्द गोयद ।

पाठान्तर—(१) १ वी० पाखर । २ वी० पहराये (बहिराए—फारसी) । ३ वी० गुनी आनि वैसाये । (२) १ वी० जैस चरे अति कारा । २ वी० मेघ जानौ अधियारे । (३) १ वी० लगि जानौ चलैहि । २ वी० परैहि । ३ वी० भया । (४) १ वी० चिघरै जो तिसु । २ वी० लागै । ३ वी० परदर कोस सहस यक भागै । (५) १ वी० जा कौपै तौ राय सघारैहि । २ वी० तरुवर जर मूल उपारैहि । (६) १ वी० पाय तपत यत । २ वी० दरमहि कादौ होय । (७) १ वी० टेक न पावै कोय ।

अर्थ—(१) पाखरे हुए हाथी दाँत बाहर किए हुए थे, उन पर धानुष्को को ले कर बिठाया गया था । (२) वे अत्यधिक काले वर्ण के [हाथी] वनखड की भाँति चल पडे थे, [अथवा वे ऐसे लगते थे] मानो अधकारपूर्ण मेघ अवनमित हुए हो । (३) [उनका] चलना [ऐसा लगता था] मानो पहाड चल रहे हो । उनकी जो छाया पडती थी, उससे जगत् मे अन्धकार हो जाता था । (४) उन पर जब अकुश लगता था, तब वे झुकरते (चीत्कार करते) थे, और पर (शत्रु) के दल मे वे एक सहस्र कोस पर्यन्त भाग जाते थे । (५) वे जब कुपित होते थे, तब राजाओ का सहार करते थे, और वनो के वडे-वडे

तरुवरो को जड़-मूल से उखाड़ देते थे । (६) इन मदगलितों के चरणों से पानी डर कर उठ पड़ता था कि वह कर्दम हो जाएगा । (७) राजा रूपचन्द्र [इस प्रकार] कुपित हुआ था कि उसे कोई टेक नहीं सकता था (उसके आक्रमण का सामना नहीं कर सकता था) ।

(६०)

‘सबही गज दल (द) भएउ’ पयानां । ठोके तबल ‘दइउ अगिराना’ ।
 ‘एक छिति’ फौज चले असवारा । ‘कोस बीस लगि भएउ’ पसारा ।
 ‘आगे परइ’ नीरु ‘खरु पावइ’ । ‘पाछे रहइ सो’ धूरि ‘बुकावइ’ ।
 ‘सगरइ देस अइस डर’ छावा । ‘सभइ तुराइ’ राउ चलि आवा ।
 ‘उठइ खेह’ दर सूझ न ‘बागा’ । ‘जानु’ सुरग धरती होइ लागा ।
 महते साथि बाठु ‘लइ’ राजा ‘दीत’ पयान ।
 ‘तुरिय टाप बासुगि खरभरई’ ‘अबरि सूरु’ लुकान ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ५६, वी० २८२-२८४ ।

शीर्षक—सिफते कूच कर्दने राव वा लश्करे काहिरह ।

पाठान्तर—(१) १ वी० सबहे (ही—फा०) गजदर भयो । २ वी० राउ अगराना । (२) १ वी० येकहि । २ वी० तीस कोस लहि भयो । (३) १. वी० आगै परिहि सु । २ मै० खीरु पावइ, वी० खरु पावहि । ३ वी० पाछै रहहि । ४. वी० बुकावैहि । (४) १ वी० सगरे छात अनदरि । २ वी० भइ वडाइ । (५) १ वी० ऊठि देष । २ वी० पागा (बागा—फारसी) । ३. वी० जानै । (६) १ वी० ले । २. मै० दीन्ह । (७) १ वी० धरती वासिगु परहर्यो । २. मै० सूरुज गएउ ।

अर्थ—(१) समस्त गज-दल का प्रयाण हुआ, तबल (बड़े ढोल) पीटे गए तो [ऐसा लगा मानो] दैव (इन्द्र) ने अगडाई ली है । (२) फौज (सेना) एक क्षिति में (एकट्ठी ?) हुई और सवार चल पड़े, तो बीस कोस तक [उनका] प्रसार हो गया । (३) आगे (पहले) जो पड़ता, वह तो खरा जल पाता था, [किन्तु जो] पीछे पड़ता था, वह धूल चावता था । (४) सारे देश में ऐमा भय छा गया कि सभी शीघ्रता करने लगे, क्योंकि राजा [रूपचन्द्र] चलकर आ रहा था । (५) [ऐसी] धूल उठने लगी कि दल में [घोड़ों की] लगामे नहीं सूझती थी, [ऐसा लगता था कि] मानो आकाश धरती से मिल रहा हो । (६) महता (महामात्य ?) बाठ को साथ लेकर

राजा [रूपचद्र] ने प्रयाण दिया (किया) । (७) घोडो की टापो से वासुकी खलबला उठा और आकाश मे सूर्य छिप गया ।

(६१)

‘सूके’ रूख काग ‘रिरियाए’ । जोगी ‘आवा’ भसभ ‘चढाए’ ।
‘दाहिनी दिसि हुत’ भररा आवा । ‘डवरू बाए हाथ बजावा’ ।
उवत ‘सूर दिसि फेकर’ सियारी । ‘दर’ भुइ रगत ‘दीस’ रतनारी ।

‘कुसगुन ‘होहि नजु (निजु) न चलै(लइ)’ राऊ ।

‘नहि बहुरइ’ ‘न(नहि) देखेउ’ काऊ ।

‘महतइ’ जाइ राउ ‘समुझावा’ । कुसगुन ‘भएउ कत आगे जावा’ ।

चाद सनेह काम ‘रस बेधा’ राजा ‘गा बउराइ’ ।

‘एकउ सगुन’ न ‘मानइ’ गोवर ‘छेकेसि’ जाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ६०, बी० २८५-२८७ ।

शीर्षक—मै० दर राह फाल नजिस आमदन पेशे राव रूपचद्र व मनअ करदन महत ।

पाठान्तर—(१) १ बी० सूकै । २ बी० कुरराये । ३ बी० आया ।
४ बी० चराये । (२) १ बी० दाहिनि दिस तेहि । २ बी० मत्रु बोलि औ
डाक बजावा (विसहर खड मे यही शब्दावली गारुडी के विषय मे प्रयुक्त है) ।
(३) १ बी० सूरु दिस फिरक । २ बी० डर । ३ मै० दीख । (४) १ मै०
भए न बहुरहि । २ बी० पाडै जैति । ३ बी० न देषो । (५) १ बी०
महत्ते । २ बी० समुझाये । ३. बी० होहि न आगे जाये । (६) १ बी० गुन
बीघा । २ बी० गौ बौराई । (७) १ बी० येको सुगनु । २ मे० माइन
राजा । ३ बी० छेकिस ।

अर्थ—(१) [इसी समय] सूखे वृक्षो पर काग रिरियाने (शब्द करने)
लगे, एक योगी भस्म लगाए हुए आ उपस्थित हुआ । (२) दाहिनी दिशा से
एक भरडा (शैव साधु-विशेष) आया, जो बाए हाथ मे [लेकर] एक डमरू
बजा रहा था । (३) उदय के समय सूर्य की ओर मुख कर एक श्रृगाली
फिकर (चित्ला) रही थी, दल (सेना) की भूमि रक्त से लाल दिख रही
थी । (४) “इन अपशकुनो के होने पर हे राजा, नही चला जाता है”
[लोगो ने कहा,] “और कोई न लौटता हो, ऐसा हमने कभी नही देखा है ।
(५) महता (महामात्य ?) ने जा कर राजा को समझाया, “जब [अप-]

शकुन हुआ है, तो क्यो आगे जाया जाए ?” (६) [किन्तु] चादा के स्नेह मे काम-रस से विद्ध राजा वावला हो गया था। (७) एक भी [अप-] शकुन वह नही मान रहा था, और जाकर उसने गोवर को छेक (घेर) लिया।

(६२)

चहु दिसि छेका ‘गाढ’ फिरावा । ‘खूटहि खूटहि’ जोरि ‘गर लावा’ ।
 ‘तोरियहि’ पान बेलि पनवारी । ‘कटियहि खेत रूख फुलवारी’ ।
 ‘ढहियहि’ मढ देवर अबराई । ‘पटियहि’ तारा पोखर बाई ।
 काटे चहू पास ‘अबराऊ’ । तार खिजूरि ‘जामु लखराऊ’ ।
 काटी बारी ‘महर कइ’ लाई । ‘नरियर’ गूवा अउ फुलवाई ।
 ‘महर’ मदिर ‘चढि’ देखा बहुल हस्ति असवार ।
 ‘ओडन’ फरी न ‘सूझइ’ ‘खाडहि’ होइ चमकार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ६१, वी० २८८-२९० ।

शीर्षक—मै० गिर्द करदन राव रूपचद शहर गोवर रा व दर हिसार मानदन महर ।

पाठान्तर—(१) १ वी० करा । २ वी० षूटै पूटा । ३ वी० गमावा ।
 (२) १ वी० तोरियेहि । २ वी० काटियेहि उष षेत कसियारी ।
 (३) १ वी० ढहियेहि । २. वी० पटियेहि । (४) १ वी० अबराई ।
 २ वी० जामनि लघवाई । (५) १ वी० रायकी । २ वी० नारिंग ।
 (६) १ वी० महरि । २ वी० चरि । (७) १ वी० वोडन । २ वी० सूझै ।
 ३ वी० खाडे ।

अर्थ—गोवर के चारो ओर [राजा रूपचद्र ने] प्रगाढ छेका (घेरा) फिराया (डाल दिया) और खूंट से खूंट (एक छोर से दूसरे छोर) को जोड कर उसने गरगच (?) लगाया । (२) [सैनिक] पनवारियो मे पानो की वेलो को तोडने लगे, तथा खेतो और फुलवाडियो के वृक्षो को काटने लगे । (३) उन्होने मठो, देवालयो और अमराइयो को ढहाना और तडागो, पुष्करो और वापियो को पाटना शुरू किया । (४) उन्होने चारो ओर के आम्नाराम काट डाले और ताड, खजूर, तथा जामुन के लक्षाराम [काट डाले] । (५) उन्होने उस वाटिका को काट डाला जो महर की लगाई हुई थी, और उन्होने [उसमे लगे हुए] नारियल, गूवा और पुष्पो के वृक्षो को काट डाला । (६) महर ने मदिर (धवलगृह) पर चढकर देखा कि बहुतेरे हाथी-सवार थे ।

(७) ओडनो और फरियो की सख्या सूझ न पडती थी और खड्गो की चमक हो रही थी ।

(६३)

बाधी 'पवरि' भई हटतारा । 'बापहि' पूत न 'कोड' सभारा ।
 'महर' लोगु सबु झारि 'हकारे' । 'माझे जेत' मते 'बइसारे' ।
 'गाइ भइसि' बाधी 'रिरियाई' । राधा भातु न 'कोऊ' खाई ।
 'रोवन' 'होहि' करि [अ] 'अब' 'काहा' । गवभ निगाभु 'सरापत आहा' ।
 'छेकि गाउ अबराउ कटावहि' । 'पठइ बसीठ' उतरु 'कस' पावहि ।
 'पठइ' 'बसीठु' तुरी 'दइ' 'राजा कह दहु' काह ।
 'केहि औगुन' हम छेके 'कवनु रजाएसु आहि' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ६२, वी० २६१-२६३ ।

शीर्षक—मै० हैबत उफतादन दर शहर व फिरिस्तादने महर रसूलान रा वर राइ रूपचद ।

पाठान्तर—(१) वी० पौरि । २ वी० मायेहि । ३ वी० कोइ । (२) १ वी० महरि । २ वी० हकारा । ३ वी० माझी जैत । ४ वी० बैसारा । (३) १ वी० म्हैसि । २ वी० डिडियाई । ३ वी० कोइ । (४) १ वी० रोवना । २ मै० होहि । ३ मै० व । ४ वी० कहा । ५ वी० सखती अहा । (५) १ वी० छोकि राय अबराय कटावैहि । २ मै० पठइ बसीट, वी० पठवो बसीठ । ३ वी० कहा । (६) १ वी० पठय । २. मै० बसीट । ३ वी० दे । ३ वी० उतरु कह घौं । (७) १ वी० किहि औगन । २ वी० कौनु राजयसु आह ।

अर्थ—(१) नगर की पौरी वाध दी गई (बद कर दी गई) और हडताल हो गई (काम-काज बद हो गया), कोई पिता-पुत्र [एक-दूसरे को] नहीं सभाल रहे थे । (२) महर ने समस्त लोक को सम्पूर्ण रूप से बुलाया और जो भी माझे (मध्य वयस्क ?) थे, उन्हें उसने मत्रणा करने के लिए बिठाया । (३) [उन्होंने कहा,] "गाए-भैसे बधी हुई रे-रे कर रही है, पकाया हुआ भात (भोजन) कोई नहीं खा रहा है । (४) लोग रो रहे हैं और कहते हैं, अब क्या किया जाए, गवभ-निगवभ (?) शाप दे रहे हैं (कोस रहे हैं) । (५) [शत्रु के सैनिक] गाव को घेर कर आम्रारामो को कटा रहे हैं, [अतः] बसीठ भेजिए और देखिए कि कैसा उत्तर पाते हैं । (६) घोड़े देकर

वसीठो को भेजिए; पता नहीं कि राजा क्या कहता है, (७) कि किस अवगुण (अपराध) के कारण उसने हमें छेका (घेरा) है और उसका कौन-सा राजादेश है ।

(६४)

‘वसीठ’ ‘जाइ’ कटक ‘नियरावा’ । ‘रा कर’ वाठा ‘आगे’ आवा ।
 राइ ‘के’ पाय ‘वसीठ’ लइ लाए । तुरी भेट ‘आगे’ लइ आए’ ।
 फुनि ‘वसिठेहि’ सिरु भुइ ‘लइ’ लावा । ‘कउनि रीसि’ राजा चलि आवा ।
 जो मनि होइ सो ऊतरु ‘दीजा’ । ‘जो तुम्हं चाहियइ अब ही लीजा’ ।
 दरव ‘कहउ’ तउ भैस भरावहि । घोर ‘कहहु’ अब ही ‘लइ आवहि’ ।

राजा ‘देहु रजाएसु’ माथे ‘परि हम’ लेहि ।

‘इन्ह मह जो तुम्हं चाहिय’ आजु ‘कालि कइ’ देहि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ६३, वी० २६४-२६६ ।

शीर्षक—रफतन रसूलान पेश राव रूपचद व वाज नमूदन सुखनी राव महर ।

पाठान्तर—(१) १ मै० वशिष्ट । २ वी० जाय । ३ वी० नेरावा ।
 ४ राइ कर । ५ वी० आगै । (२) १ वी० के । २ मै० वशिष्ट ।
 ३ वी० लै आगै जाये । (३) १ मै० वशिष्टहि । २ वी० ले । ३ वी० कौन
 रीसि । (४) १ वी० दीजै । २ वी० जो रु वस्तु चाहिये सो लीजै ।
 (५) १ वी० कहौ । २ वी० कहौ । ३ वी० लै आवह । (६) १ वी०
 देह रजाइसि । २ मै० चर चढि । (७) १ वी० यह मह जो कछु चाहौहु ।
 २ वी० काल्हि करि ।

अर्थ—(१) वसीठ जाकर कटक के निकट पहुँचे, तो राजा का वाठा आगे
 आया । (२) राजा [रूपचद] के पैरो को लेकर वसीठो ने [सिर से ?]
 लगा लिया और घोडो की भेट उन्होंने आगे ला कर प्रस्तुत की । (३) वसीठो
 ने पुन अपने सिर भूमि से लगाए, [और कहा,] “किस रोष के कारण, हे
 राजा, तुम चलकर यहाँ आए हो ? (४) जो मन मे हो, वह उत्तर दो और
 जो तुम्हें चाहिए हो, वह [हम से] अभी लो । (५) यदि द्रव्य कहो तो भैसे
 भरा दें, घोडे कहो तो उन्हें अभी ले आए । (६) हे राजा, राजादेश दो और
 हमारे मस्तक पर चढ कर [उसे करा] लो । (७) इनमे से जो भी तुम्हें
 चाहिए, आज अथवा कल हम उसे कर के दे ।”

(६५)

सुनु परधान वोलु तू मोरा । 'कहसि तउ छाडि जाउ' गढु तोरा ।
डडु तोर 'हउ लइहउ' नाही । घोर लाख 'दुइ' 'मोहि' तुलाही ।
'जाइ कहहु तुम्ह अरथ' दिवाऊ । 'नौ कइ' गोवर आजु बसाऊ ।
हम 'तुम जरम करहि' 'हो' राजू । चाद 'बियाहि' देहु मोहि आजू ।
जउ' सुखु देहु 'तउ' पाटु 'बडठाऊ' । 'वरु कइ' लेउ 'तउ' पानी भराऊ ।

'जउ' तुम्ह 'दुइ दर' राखहु चाद बियाहे देहु ।

जो 'रुचि राही' मागौ(ग)हु, 'सो' 'तुम्ह' अव ही लेहु ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ६४, वी० २६७-२६६ ।

शीर्षक—मै० जवाव दादन राव वर रसूलान रा ।

पाठान्तर—(१) १ वी० कह त जाउ छडि । (२) १ वी० मै लेउन ।
२ वी० दोग । ३ वी० मोरि । (३) १ वी० कहसि त तोकहु दरवु ।
२ वी० नव करि । (४) १ वी० तुम्ह जरमि करी । २. मै० जग । ३ वी०
विवाहि । (५) १ वी० जौ । २ वी० तौ । ३ वी० वधाऊ । ४ वी० वैरु
के । ५ वी० तौ । (६) १ वी० जो । २ वी० दोग कुर । (७) १ वी०
रुच राये । २. मै० माग । ३ वी० तुम ।

अर्थ—(१) [राजा रूपचद ने उत्तर दिया,] "ऐ प्रधान, तू मेरा बोल
(वचन) सुन, यदि तू कहे तो तेरा गढ छोड कर मै चला जाऊ । (२) तेरे
[वताए हुए] दड मै नही लूगा, दो लाख घोडे मेरे [आदेश पर] तैयार हो
जाते है । (३) [महर से] जा कर [मेरी ओर से] कहो, 'तुम्हे अर्थ-द्रव्य
दिला दू, गोवर को नया (नवनिर्मित) कर आज ही वसा दू, (४) हम और
तुम जीवने भर राज्य करे, [केवल] तुम मुझे चादा को आज व्याह दो ।
(५) यदि तुम [यह वचन] सुखपूर्वक दे दो, तो मैं तुम्हे सिंहासन पर बिठा
दू, [किन्तु] यदि मैं बलपूर्वक उसे लूगा तो तुम से पानी भराऊगा । (६) यदि
तुम दोनो (अपने और मेरे) दलो को [सुरक्षित] रक्खो (रखना चाहो), तो
चादा को विवाह मे दे दो, (७) और जो कुछ तुम्हे [अपनी] रुचि से
अभीप्सित हो, वह तुम [मुझसे] अभी माग लो ।"

(६६)

तू नरिंद देस 'कर' राजा । 'अइस' बोल तोहि 'कहत' न 'छाजा' ।
'जेहि धिय होइ सो नाउ न लेई । पर पुत्रिहि अस गारि न देई' ।

‘जो पर पुत्रिहि माइ ‘वोलावा’ । सो राजा ‘गारी कस पावा’ ।
 ‘जउ रे’ महरु गारी सुनि ‘पावइ’ । आगि लाइ पानी कहु ‘धावइ’ ।
 चाद ‘अउर कहु दीत’ वियाही । ‘कवन’ उतरु अब ‘दीजइ’ ताही ।
 ‘बरु’ हम मारि ‘पवारहु’ पुनि उठि ‘जारहु गाउं’ ।
 चादहि धूरि न ‘सपरै(रइ)’ लेइ पार ‘को’ नाउ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ६५, वी० ३००-३०२ ।

शीर्षक—मै० . जवाब दादन रसूलान बर राव रूपचद रा ।

पाठान्तर—(१) १ वी० कौ । २ वी० अैसे । ३ वी० कहि । ४ वी० साजा । (२) १ वी० जो घीय होय सु गारि न देई . पर पुत्री कर नाउ न लेइ । (३) १ वी० जो पुत्रीयहि । २ वी० बुलावै । ३ वी० कैसे गारी पावै । (४) १ वी० जो रु । २ वी० पावै । ३ वी० धावै । (५) १ वी० औ कहू दीन्ह । २ वी० कौन । ३ वी० दीजै । (६) १ वी० बरि । २ वी० पियारौहु (पवारहु—फारसी) । ३ वी० जारौहु गाव । (७) १ मै० लागइ । २ वी० कौ ।

अर्थ—(१) [वसीठो ने कहा,] “तू, हे नरेन्द्र, देश का राजा है, [इसलिए] ऐसा वचन कहते हुए तुझे शोभा नहीं देता है । (२) जिसके [घर में] कन्या होती है, वह [ऐसी बातों का] नाम नहीं लेता है और दूसरे की पुत्री को ऐसी गाली नहीं देता है । (३) जो पराई पुत्रियों को माता कह कर बुलाता है, वह, हे राजा, ऐसी गाली कैसे (क्यों) पा रहा है ? (४) यदि महर [यह] गाली सुन पाए, तो वह आग लगा कर पानी के लिए दौड़ने लगे (तहन-नहस करने लगे) । (५) चादा को अन्य-कही ब्याह दिया गया है, अब (ऐसा कार्य करने पर) उस व्यक्ति को कौन-सा उत्तर दिया जाएगा ? (६) भले ही हमें मार कर फेंक दो, और तदनन्तर उठ कर गाव (नगर) को जला दो, (७) चादा को धूल नहीं लगेगी । कौन उसका नाम ले सकता है ?”

(६७)

अवहि धीठ तोहि मारि ‘पवारउ’ । खिन ‘इक’ भीतरि गोवरु ‘जारउ’ ।
 मूड काटि ‘कइ’ कुवइ भरावउ । खाल काठि ‘कइ’ रुखि ‘टंगांवउ’ ।
 ‘चील्हनि कहउं मास ‘लड’ जाही । ‘कुकुरन्ह कहउं रगतु सबु खांही ।
 ‘तोहि का जोगित’ करसि धिठाई । जस ‘हउ कहउ तइस कहु’ जाई ।
 जाइ वेगि चादा ‘लइ आवहु’ । मोखु दुवारु ‘तउहि पै पावहु’ ।

‘करिवउ’ तस ‘जस बोलेउ’ नाउ ‘वसीठ’ ‘कर आहु’ ।

वेगि चाद ‘लइ’ आवहु ‘तउ इहवा हुत’ जाहु ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ६६, वी० ३०३-३०५ ।

शीर्षक—मै० वर गुस्सह शुदन गव रूपचद वर रमूलान व खामोश मानदने ईशा ।

मै० मे पत्र-सख्या ६७ नही है, पुन ६८ से लेकर ८७ तक के उसके पन्ने बहुत अस्त-व्यस्त है, बहुत कम कडवको के सामने मिलने वाले चित्र उनके अपने है । इससे ज्ञात होता है कि मै० मे वर्तमान पत्र-सख्या उस समय डाली गई जब वह त्रुटित हो गई थी और उसके इस अश के पन्ने अस्त-व्यस्त हो गए थे ।

पाठान्तर—(१) १ वी० विपारी (पवारौ—फारसी) । २ वी० यक । ३ वी० जारौ । (२) १ वी० कै । २ वी० कुवा भराऊ । ३ वी० कै । वी० टगाऊ । (३) १ वी० चील्हह कही । २ वी० लै । ३ वी० कुकरह कही । (४) १ वी० तुम्ह का जिगति । २ वी० ही कही करौहु तैसै । (५) १ वी० लै आवोहु । २ वी० तवैहि तुम [पा] वीहु । (६) १ वी० करत्ये । २ वी० ज्यो बोल्यो पर । ३. मै० वशिठ । ४ वी० कौ आहु । (७) १ वी० लै । २ वी० तौ इयहा तेहि ।

अर्थ—(१) [रूपचन्द ने कहा,] “ऐ घृष्ठ [वसीठ], तुझे मैं अभी मार कर फेंक देता हूँ और एक क्षण के भीतर गोवर को जला देता हूँ । (२) तेरा सिर काट कर मैं कुएँ में भरा (डलवा) देता हूँ और तेरी खाल निकलवा कर वृक्ष में लटकवा देता हूँ । (३) चील्हो को कह देता हूँ कि वे तेरा मास ले जाएँ और कुत्तो से कह देता हूँ कि वे तेरा समस्त रक्त खा (पी) जाएँ । (४) तुझमें इस प्रकार की कौन-सी योग्यता है कि तू घृष्ठता करता है ? जैसा मैं तुझसे कह रहा हूँ, वैसा ही तू जाकर [वहाँ] कहे । (५) तू जाकर शीघ्र ही चादा को ले आ, तभी तू मुक्ति का द्वार पाएगा । (६) जैसा मैंने कहा है, तुझे वैसा ही करना चाहिए, क्योंकि तेरा नाम ही ‘वसीठ’ का है । (७) चादा को शीघ्र ले आ और तब तू यहाँ से जा ।”

(६८)

राजा ‘पुलकि करि’ देहु ‘रजाएसु’ । सुनि ‘कइ’ ‘मारिसु कइ रे छडाइमु’ । ‘अस तू राजा केउ बउराएहु’ । चाद सबदु सुनि गोवर ‘धाएहु’ । गोवरु ‘समुद अतिय अवगाहा’ । बूडहि ‘राइ’ न पावहि थाहा ।

राजा 'जउ र(रे) सरग चढि' धावहु । तउ न धूरि चादा 'कइ' पावहु ।
राजा नखत 'जो' सरगि भवाही । चाद 'निहारइ सभ निसि' जाही ।

गगन 'चढे' 'जउ देखिय' 'जानिय इहवा' आहि ।

थाह न 'पइयहु' राजा बूडि 'मरहु औ(अव)गाहि' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ७५, वी० ३०६-३०८ ।

शीर्षक—मै० रजा तलबीदने रमूलयान बराए बाज गुजश्तन खुद
अज राय ।

पाठान्तर—(१) १ वी० बोलकी । २ वी० रजाईसि । ३ वी० कै ।
४ वी० मारसि कौन छुडायसि । (२) १ वी० असकै राकै राह बोरायहु ।
२ वी० धायहु । (३) १ वी० समदु अते औगाहा । २ वी० राव ।
(४) १ वी० जौ रु सरगेहि चरि धावौहु । २ वी० की । ३ वी० पावौहु ।
(५) १ वी० जु । २ वी० पहर निसि जागत । (६) १ वी० चरे ।
२ वी० जौ देषौ । ३ वी० जाने अहन । (७) १ वी० पावहु । २ मै०
मरियहु काहि (गाहि) ।

अर्थ—(१) [बसीठो ने कहा,] "ऐ राजा [रूपचद], तू पुलकित होकर
राजाज्ञा दे, हमारी बातें सुन कर हमको [चाहे] मारे (मरवाए) या छोड़ाए
(छुडवाए) । (२) तुझे, ऐ राजा, इस प्रकार किसने बावला किया कि 'चाद'
का शब्द (नाम) सुन कर तू गोवर के लिए दौड़ पड़ा ? (३) गोवर एक
अत्यधिक गहरा समुद्र है, इसमें राजे डूब जाते हैं और इसकी थाह नहीं पाते
हैं । (४) हे राजा, यदि तू आकाश पर चढ़ कर दौड़े, तो भी चादा की धूल
नहीं पाएगा । (५) हे राजा, जो नक्षत्र आकाश में चक्कर लगाते रहते हैं, वे
सारी रात चाद को निहारते रहते हैं जब वे जाते (चक्कर लगाते) हैं ।
(६) आकाश पर चढ़ कर यदि तुम देखो और यह जानो (समझो) कि [वह]
यहाँ है, (७) तो भी, हे राजा, तुम्हें थाह न मिलेगी, भले ही तुम [चादा
की] थाह लेते हुए डूब मरो ।"

(६६)

वात सजोगु 'बसीठे (ठड)' कहा । 'नाइ मूड सुनि' राजा रहा ।
'बसीठ' बचन बिस भरे 'सुनाए' । 'राजइ' ठग के 'लाडू' 'खाए' ।
गा 'असरौ मन हुत जो सजोवा' । भा निरासु चित भीतरि रोवा ।
सरगि चाद 'मकु पाइय' नाही । 'बसिठन्हि' उतरु 'देउ' 'उठि' जाही ।
आजु माझ 'जउ' चाद न 'पावउ' । पहर राति तुम्ह सरगि 'चलावउ' ।

जीउदानु 'जउ चाहहु' 'पठवहु' चाद दिवाइ ।

'नत' सूर उवत गढु 'तोरउ' 'कहहु' महर 'सेउ जाइ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ७६, का० बी० ३०६-३११ ।

शीर्षक—मै० . नाउम्मीद शुदन राव अज सुखने रसूलान व गदानीदने ईशा रा ।

का० जवाव दादन राव रूपचद भोलान रा ।

पाठान्तर—(१) १ मै० बशिट (बसिट) जउ, का० बसीठ जउ ।
 २ बी० नैन मूदि सो । (२) १ मै० बशिट (बसिट) । २ का० सुनावा ।
 ३ बी० राजा । ४ का० जनु ठग लाडू । ५ का० खावा । (३) १ बी०
 असूर मनौ हुति जु सोवा । (४) १. मै० मइ पाइय, बी० मोकौ पइये ।
 २ मै० बसिटउ, बी० बसीठा । ३ बी० दै । ४ का० चलि । (५) १ बी०
 जौ । २ बी० पाऊ । ३ बी० चलाऊ । (६) १ बी० जौ चाहौहु । २ मै०
 पठवउ, बी० पठवोहु । (७) १ मै० नतर, बी० मे नही है । २ बी० तोरा ।
 ३ मै० कहु, बी० कहौहु । ४ मै० सो जाइ, बी० स्यौ जाय ।

अर्थ—(१) जब सयोग (रण-सज्जा) की ये बातें बसीठ ने कही, तो सिर नमित कर राजा ने इन्हे सुन लिया । (२) बसीठो ने जब ये विषपरित वचन [राजा को] सुनाए, तो [ऐसा लगा कि] मानो राजा ने किसी ठग के [दिए हुए] लड्डू खा लिए हो । (३) मन मे जो आसरा सजोया रक्खा था, वह चला गया, वह निराश हो गया और चित्त के भीतर रोने लगा । (४) [उसने मन मे कहा,] “चन्द्रमा आकाश मे है, सभव है उसे मैं प्राप्त न कर पाऊँ, बसीठो को उत्तर दे दू कि वे उठ कर जाए ।” (५) [उसने प्रकट कहा,] “यदि आज सध्या को चाद को न पाऊंगा तो एक पहर रात गए ही तुम्हारे स्वर्ग [तुल्य राज-प्रासाद] पर सेना को चला दूंगा । (६) यदि तुम जीवन-दान चाहते हो, तो चादा को [अपने स्वामी से] दिला कर भेजो । (७) नही तो, सूर्य के उदय होते-होते गढु को तोड दूंगा, ऐसा महर से जा कर कह दो ।”

(१००)

'बसीठ' 'बहुरि' गोवर महि आए । महर देखि 'जनु' आगे धाए ।
 'पूछा' महर 'कुसर सो आएहु' । 'काह कहिहु' कस ऊतर पाएहु ।
 जस 'पूछा तस' 'बसीठै(ठइ)' कहा । सुनइ न राजा 'कोह' कइ रहा ।

हस्ति घोर धनु दरबु न 'मानइ' । चाद माग 'जिहि' सूरु न 'जानइ' ।
'जउ जउ' चादा बीचहि दीन्हां । 'तउ तउ राउ' चाह जिउ लीन्हा ।

'कइ मति जसि तुम्ह उपजइ' राजा 'कीजइ सोइ ।
उवत सूर 'गहु तोरे' फुनि 'पछितावा' होइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ७७, वी० ३१२-३१४ ।

शीर्षक—मै० बाज आमदन रसूलान वर महर व बाज नमूदने अरजे
राव रूपचंद ।

पाठान्तर—(१) १ मै० वशिष्ट (वसिट) । २. वी० फिरे । ३ वी०
जनौ आगै । (२) १. वी० पूछहि । २. वी० सकोसर (सकूसर—फारसी)
आयहु । ३ वी० कहहु कहा । (३) १. वी० पूछै तसै । २. मै० वशिष्टउ ।
३. वी० गहु । (४) १. वी० मानै । २. मै० जनु । ३ वी० जानै ।
(५) १ वी० ज्यो ज्यो चाद नई छाह । २ वी० त्यो त्यो राइ ।
(६) १ वी० कै जस मति तुम्ह अनते (उपनइ ?—फारसी) । २ वी०
कीजै । (७) १ वी० गरु तोरिवि । २. वी० पछितावो ।

अर्थ—वसीठ लौट कर गोवर मे आ गए तो महर उन जनो को देख कर
आगे दौड कर गया । (२) महर ने पूछा, "कुशलपूर्वक तो आ रहे हो ?
तुमने क्या कहा और कैसा उत्तर पाया ?" (३) राजा ने जैसा कुछ पूछा,
वसीठो ने वैसा बताया, [उन्होंने कहा,] "राजा [रूपचन्द] सुन नहीं रहा है,
उसने क्रोध कर रक्खा है । (४) वह हाथी-घोडा, धन-द्रव्य नहीं मान (स्वीकार
कर) रहा है, वह तो चाद ही को माग रहा है, जिसको सूर्य [तक] नहीं
जानता है (जो असूर्यम्पश्या है) । (५) जब-जब भी हमने चादा [की प्राप्ति]
मे अतर किया (बाधा बताई), तब तब ही उस राजा ने [हमारे] जीवो
(प्राणो) को लेना चाहा । (६) अथवा जैसी मति तुम्हे उत्पन्न हो, हे राजा,
वही (वैसा ही) तुम करो, (७) [अन्यथा] सूर्य के उदित होते-होते उसके
गढ तोडने पर तुम्हे पछतावा हो ।"

(१०१)

'महरइ मुख कुवरन्ह कर चाहा' । 'छतिस कुरी दहु बोलिय काहा' ।
'वहुतन्ह' कहा चांद 'जउ' दीजइ । 'इक मुखु' होइ राज फुनि 'कीजइ' ।
'अउर कहा वरु निकरि पराइय' । 'दिवस' चारि 'बाहेर गै आइय' ।
'कुवरु धवरु दीते' गारी । 'जेइ जरमेन्हि' सो 'माइ' सियारी ।
'भूजहि' 'सासन' 'पाटन' गाऊ । अब जिउ देहि चाद 'के' ठाऊ ।

‘जउ’ लहि सास पेट महि ‘तउ’ लहि ‘करिहइ मारि’ ।
पुनि ‘सर रचि सभ बरिहहि’ ‘जइस’ होइ ‘उजियारि’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ७०, बी० ३१५-३१७ ।

शीर्षक—मै० मशावरत करदने महर वा लशकर मान मकरव खुद ।

पाठान्तर—(१) बी० महरि मुषक अवरा का चहा । २ बी० छतीसौ कुरिधौ कौ कहा ।। (२) १ बी० बहुते । २ बी० जै । ३ बी० इकु सुखु । ४ बी० कीजै । (३) १ बी० और करहि बर नगर पराये । २ बी० द्योस । ३. बी० बाहरि गै आये । (४) १ बी० कवरू घवरू दी उठि । २ बी० जे जनमे । ३ बी० मा माय । (५) १. बी० भूचहि । २ मै० बइठे । ३ बी० पटियहि । ४ बी० कर । (६) १ बी० जब । २ बी० तौ । ३ बी० करिस्थोह मार । (७) १ बी० रु उठि जौहरि जरहि । २ बी० जैस । ३ बी० उजियार ।

अर्थ—महर ने कुमारो (कुमारभुक्तो—गुजारेदारो) का मुख देखा— [और पूछा,] “छत्तीस-कुली [सामत गण], आप क्या कहते हैं ?” (२) बहुतो ने कहा, “यदि चादा को दे दीजिए, तो एक मुख होकर राज्य कीजिए ।” (३) औरो ने कहा, “इससे अच्छा यह होगा कि निकल भागिए, और चार दिन बाहर हो आइए ।” (४) कुंवरू और धँवरू ने [यह सब कहने वालो को] गाली दी । [उन्होंने कहा,]” [इन मे से] जिन्होंने भी जन्म लिया है, [वस्तुत] स्यारनी के पेट से जन्म लिया है—इनकी माता स्यारनी होगी । (५) हम शासनादेश से प्राप्त पत्तन (महानगर) और ग्रामो का भोग कर रहे है, तो अब चादा के स्थान पर अपने प्राण [भी] देंगे । (६) जब तक हमारे पेट मे श्वास है, तब तक हम मार (युद्ध) करेगे । (७) तदनतर हम सभी शर (चित्ता) रच कर जलेगे, जिससे [हमारी कीर्त्ति मे] उज्वलता हो ।

८. गोवर-युद्ध खण्ड

(१०२)

‘राइ’ रूपचद्रु ‘गढ होड’ ‘बाजा’ । ‘राउ’ ‘महर दर आपन’ साजा ।
‘पहिरि सजोइ’ बाठु हथवासा । कुवरू ‘आगे’ ‘पाउ हुलासा’ ।
‘बाठ कहा अरे तू’ को आही । बिथा ‘मरेसि उट्टि’ घर जाही ।
‘कुवरू तरपि’ खाड ‘लइ’ ‘काढे’ । छतीस कुरी ‘सभ’ ‘देखइ ठाढे’ ।
‘बाठइ ताकि’ ‘खरग गै’ ‘मारा’ । फरी ‘लागि’ घर ‘किएउ अपारा’ ।

‘दीठि भुलानि खरगु जउ’ ‘चमका’ ‘फरि लै(गै) हाथ हुत’ छटि ।
लाग ‘खाड’ ‘वाठा कर ‘कुवरू गा’ भुइ ‘टूटि’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ७१, भो० पत्र ६३ (नवीन), वी० ३१८-३२० ।

शीर्षक—मै० नमूदार शुदने हर दू फौज हा व जग करदन कुवरू वा
वाठा व गुषत शुदने ऊ ।

भो० रोज़ दुवम राव रूपचद कस्दे हिसार करदन व वेरू आमदने महारा
जग करदन उफतादन ।

मै० मे इस कडवक के सामने जो चित्र है, वह इसका नहीं है, जिससे
ज्ञात होता है कि इस स्थल पर उसमे पत्रे अस्त-व्यस्त हैं । यह वी० से उसकी
कडवको की क्रम-भिन्नता से भी प्रकट है ।

भो० मे इस कडवक के पत्र पर जो संख्या है वह फिर से वनाई हुई है,
एक १०२ है, दूसरी ११२, कहा नहीं जा सकता है कि पहले कौन-सी है ।

पाठान्तर—(१) १ भो राव, वी० राय । २ वी० गिरवै । ३ मै०
मे शब्द नहीं है । ४ भो०, वी० राइ । ५ वी० महरि घरि आपनु ।
(२) १ वी० पहरि सजोउ । २ वी० कवरू, भो० घवरू । ३ वी० आइ
तुलासा । (३) १ वी० वाठा कहै अरत । २ वी० मैरे सो उठि ।
(४) १ वी० कवरू तरप । २ वी० लै, भो० गै । ३ वी० काढी । ४ वी०
सभि, मै० सव । ५ वी० देवै ठाढी । (५) १ वी० खाड उभारै, भो०
वाठइ हिये । २. वी० मारै । ३. वी० पारी । ४ भो० मादि, वी० काट ।
५ वी० आपु उवारी । (६) १ वी० दिठि भुलान परगु जौ । २ भो०
चमका । ३ भो० हाथहि वहरइ, वी० हाहू तेहि । (७) १ मै० खाड गै रे ।
२ वी० वाड । ३ वी० कवरू गया । ४. भो० लूटि ।

अर्थ—(१) राजा रूपचद गढ पर हो पडा, तो राजमहर ने अपना दल
सज्जित किया । (२) [कवच] पहन कर हाथो मे वाठ ने सयोग (शस्त्रास्त्र)
लिए और उसने कुवरू को [अपने] आगे उल्लसित पाया । (३) वाठ ने कहा,
“अरे, तू कौन है ? व्यर्थ ही मरेगा, उठ कर घर जा ।” (४) कुवरू ने [यह
मुनकर] तड़प कर खड्ग निकाल लिया, समस्त छत्तीस कुली खडे हुए देख रहे
थे । (५) वाठा ने लक्ष्य कर और जा कर उस पर खड्ग चलाया, तो उसने
फरी लेकर अपार धरा की (युद्ध किया) । (६) किन्तु उसकी दृष्टि भ्रमित
हो गई जब [वाठा का] खड्ग चमका और फरी उसके हाथ से छूट पडी ।
(७) वाठा का खड्ग लगा और कुवरू भूमि पर टूट पडा ।

(१०३)

धवरू 'देखा' 'कुवरू' परा । रोहितासु 'जैसे' परजरा ।
 हाथि सागि 'मारेसि तस' आई । फरी लागि धर 'गएउ' चुकाई ।
 फुनि काढिसि 'बिजुली' 'करवारा' । डाक 'देइ गै हनेसि' कटारा ।
 टूटि खाड टाटर महि आवा । बाठ कहा 'हउ एहि पइ' खावा ।
 फुनि 'लीन्हति' काढिसि 'तरुवाई' । 'तउ हति' बाठा चला पराई ।
 'खेदत अढुका धवरू' परा 'दाबि' सहराइ ।
 'पलटि' बाठ 'जउ देखा' 'तउ' फिर 'मारेसि' आइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ८०, बी० ३२१-३२३ ।

शीर्षक—मै० जग करदने धवरू व बाठा गुप्त शुदने धवरू ।

पाठान्तर—(१) १. बी० देण्या । २ बी० कवरू । ३ वी० जैसे ।
 (२) १ बी० ले मारिसि । २ वी० गयो । (३) १ वी० विजुरी । २ मै०
 तरवारा । ३ वी० देयकै हनसि । (४) १. वी० हैं इहै पै । (५) १ वी०
 लीन्हसि । २ वी० ताराई । ३ वी० तौ लहि । (६) १. वी० देषत देषत
 अधिका (अढुका—फारसी) । २. वी० दाउ । (७) १. वी० लवटि । २ वी०
 जो देषौ । ३ वी० तौ । ४ बी० मारसि ।

अर्थ—(१)—धवरू ने देखा कि कुवरू [रण-क्षेत्र मे] गिर गया, तो
 वह [इस प्रकार क्रुद्ध हुआ] जैसे रोहिताश्व (अग्नि) प्रज्वलित हुआ हो ।
 (२) उसी समय उसने हाथ मे साग [लिए हुए आकर बाठ पर] चलाया,
 किन्तु वह उसकी फरी पर पडी और चूक कर घरा मे जा लगी । (३) तब
 उसने बिजली तलवार निकाली, और डाक (डका) देकर और जाकर वह
 कटार [बाठ पर] चलाई । (४) वह खड्ग टूट गया जब वह टाटर मे
 आया, और बाठ ने कहा, "मैं, हो न हो, इसके द्वारा [अब] खाया गया ।
 (५) धवरू ने तदनंतर ले कर तरुवाई निकाली, तो बाठ उसे मार कर (आहत
 कर) भाग चला । (६) उसका पीछा करते हुए धवरू अढुका और [विप-
 क्षियो को नीचे] दबाते हुए तथा [उनका] सहार करते हुए गिर पडा ।
 (७) बाठ ने लौट कर यह देखा, ती उसने आकर उसे मार दिया ।

(१०४)

'बाजे तार' दुवउ जन मारे । 'अउर कुवर' 'महरइ' के हारे ।
 'दुवउ आने पाधर घिसियाई' । पायक 'बइठे करहि बडाई' ।

रगत दुहू 'के' सरवरु भरा । 'एकउ कुवर' न 'आगे' सरा ।
 'जिन्ह देखा' 'तिन्ह गएउ पराना' । दर महि 'कोउ न करइ पयाना' ।
 जे 'महरइ' 'जेवनारि' जिवाए । संकरी वार 'निकाजइ' आए ।

'भाट कहा महर सेउं' 'तउ पै पावहि' तीरु ।

वेगि हकारि 'पठावहि' लोरिकु वावनु बीरु ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ८१, वी० ३२४-३२६ ।

शीर्षक—मै० . शादमान जदन दर लश्करे राव रूपचद अज हिरवते फौज ।

पाठान्तर—(१) १. वी० बीजे (वाजे—नागरी) तार दोऊ । २. वी०
 और कवर । ३. वी० महरन्हि । (२) १. वी० दोउ अनी (आने—फा०)
 पाधरि पिसिआई (घिसिआई—फा०) । २. वी० बैठे घरह पराइ ।
 (३) १. वी० कं । २. वी० येको वीरु । ३. वी० आगै । (४) १. वी० जिहि
 देषे । २. वी० तिह गये पराना । ३. वी० रहै न कोय न जाना । (५) १. वी०
 महरे जिवनार । २. मै० वीर । ३. वी० काजि नहि । (६) १. वी० भाटि
 कहा तव राइ स्यो । २. वी० तो पहि पाउ । (७) १. वी० पठावहु ।

अर्थ—(१) [शत्रु-दल मे] ताली वज गई जब [महर के] वे दोनो ही
 जन (कुवरु और घवरु) मारे गए, तथा [महर के] अन्य कुमार (कुमार-
 भुक्त, गुजारेदार) भी हार गए । (२) वे दोनो पाधरो (रण मे अप्रवृत्त
 लोगो) द्वारा घसीटते हुए लाए गए, [महर के] पदाति बैठे हुए उनकी
 वड़ाई कर रहे थे । (३) दोनो के रक्त से सरोवर भर गया और एक भी
 कुमार (कुमारभुक्त) [तदनतर] आगे न बढ़ा । (४) जिन्होने भी यह
 देखा, उनके प्राण निकल गए और [महर के] दल मे कोई भी [आगे]
 प्रयाण नहीं कर रहा था । (५) जिन्हे महर [अपनी] रसोई मे जिमाया
 करता था, [इस] सकट के समय मे वे भी काम न आए । (६) भाट ने
 महर से कहा, "[सकट-सरिता से] तू तव तीर (तट) पाएगा (७) [जब]
 तू तुरत लोरिक तथा वावन वीरो को बुला कर [रण मे] भेजेगा ।"

(१०५)

भाट गोसाई 'तुम ही धावहु' । आगे 'दइ' लोरिक 'लइ' 'आवो(व)हु' ।
 'चढि' तुरग भाटु 'दउरावा' । लोरिक जाइ जुवा 'फर' पावा ।
 'कहवा भाट घोर दउराएहु । काकर पठए कहा तुम्हं आएहु' ।

ओर 'महर' तुम्ह बेगि 'हकारे' । 'कुवरू धवरू बाठइ मारे' ।
जा 'रबि' गोवरु लागि गुहारी । 'लइ (लेइ) अब' चाद 'होइ' अधियारी ।

उठा लोरु सुनि 'नाखा परलै' 'महर' भया अवसान ।

आजु बाठु 'रन' 'मारउ' 'देखउ राइ' परान ॥

सन्दर्भ—मै० ८२, वी० ३२७-३२६ ।

शीर्षक—मै० आमदन भट बर लोरिक अज्र फिरिस्तादन महर ।

पाठान्तर—(१) १ मै० तुम्ह गढ घावसि । २ वी० दै । ३ वी० लै ।
४ मै० आवसि । (२) १ वी० चरि । २ वी० दौरावा । ३ वी० महि ।
(३) १ वी० मे यह पक्ति छूटी हुई है । (४) १ वी० जाहु । २ वी० हकारै ।
३ वी० कवरू धवरू वाठैहि मारै । (५) १ वी० रिबि । २ वी० ली
(लइ—फारसी) व । ३ वी० होयहै । (६) १ वी० पायक मारे । २ वी०
महरि । (७) १ वी० सिर । २ वी० मारे । ३ वी० देषी राषि ।

अर्थ—(१) [महर ने कहा,] "ऐ भाट गुसाई, तुम (तुम्ही) गढ मे जाओ, और आगे [स्थान] देकर लोरिक को ले आओ ।" (२) भाट ने घोडे पर चढ कर उसे दौड़ाया, और उसने जाकर लोरिक को जुए के फड पर [जुआ खेलते हुए] पाया । (३) [लोरिक ने पूछा,] "ऐ भाट, तुमने कहाँ (किसलिए) घोडा दौड़ाया है ? तुम किसके भेजे हुए हो और क्या (क्यो) आए हो ?" (४) [उसने उत्तर दिया,] "हे लोर, महर ने तुम्हे वेगपूर्वक (शीघ्र) बुलाया है, [क्योकि] कुवरू और धवरू बाठ द्वारा मारे जा चुके हैं । (५) ऐ सूर्य, जा और गोवर की गुहार लग, [शत्रु] अब चाँद को लेने ही वाला है, [जिससे] अधियारी (अधेरी रात) होने [ही] वाली है ।" (६) लोर यह सुनकर उठ खडा हुआ कि [वैरी ने] प्रलय नाख (डाल) दिया है और महर अवसन्न (अवसाद-ग्रस्त) हो गया है । (७) [उसने कहा,] "आज ही मैं रण मे बाठ को मारूंगा और राजा [रूपचद] को पलायित देखूंगा ।"

(१०६)

घर गा लोरिक डाग सभारी । 'ओडन खाड लीन्ह' पटतारी ।
बाधि 'रगाउलि' 'कसि' सिरि 'पागा' । 'पहिरेसि' सार तार का आगा ।
'घन सहरी' करि खैचि बधावा । 'पेट रु' 'गात' सनाहु मढावा ।
टाटर चहु 'जन' लीन्ह उचाई । लोरिक मूड दीन्ह औधाई ।
सारग एकु 'जुगुति' कर चढा । 'जनु' 'अरजुन कह रावनु गढा' ।

‘फरसा कुत’ ‘कटारी लीतेहि’ बाधि चला तरवारि ।
रगत ‘पिपासु’ खाड ‘लोर’ कर दौरा जीभ पसारि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ६८, भो० पत्र १३ (नवीन), बी० ३३०-३३२ ।

मै० मे इस कडवक के साथ का चित्र ‘खोलिन और लोर के सवाद का’ है, जो बाद मे आता है, अत प्रति यहाँ पर अस्त-व्यस्त है ।

शीर्षक—मै० दुरूने खान रफतने लोरिक व मुस्तइद शुदन वर जग ।

भो० आमदने लोरिक दर खान व साख्त शुदन बराय जग व बोसीदन अस्लहा व वस्तने अस्लहा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० वोडन षाड लीन । (२) १ बी० रगावरि । २ मै० किहेसि, बी० औ । ३ भो० बागा, बी० षागा (पागा-नागरी) । ४ बी० पहरि । (३) १ बी० षाड फरी । २ मै० पेट, बी० पीतरि (पेट रु—फारसी) । ३ बी० काटि (गात—फारसी) । (४) १ बी० जनि । (५) १ बी० जुगति । २ बी० जानौ । ३ भो० अरजुन कौरौ कह कढा, बी० रावनु अरजन हुते गढा । (६) १. भो० फरसा कूडि, मै० फिरि सजोइ । २ मै० कटार लीन्ह, बी० कटारी लीन्ही । (७) १ बी० पियास । २ बी० लोरिक ।

अर्थ—(१) लोरिक घर गया, उसने डाग (यष्टि) सभाली और पड़ताल कर (देख-भाल कर) उसने ओडन और खाडा (खड्ग) लिया । (२) [पैरो मे] रगाउली वाध कर और सिर पर पाग कस कर उसने सार (लौह) के तारो का आगा (अगरखा) पहना । (३) उसने घनसहरी हाथो मे खीच कर वधाई तथा पेट और गात्र को सन्नाह से मढाया । (४) टाटर को चार जनो ने उठा लिया और लोरिक के सिर पर उसे औधा करके रख दिया । (५) एक शार्ड्ग (सीगो का धनुष) युक्तिपूर्वक उसके हाथो मे चढ गया, [वह ऐसा लगा] मानो जैसे अर्जुन के लिए उसका रावन (प्रिय) [धनुष—गाडीव] गढा हुआ हो । (६) फरसा, कुत तथा कटारी लेकर और तलवार वाध कर वह चल पडा । (७) [अव] लोरिक का रक्त-पिपासु खाडा (खड्ग) जिह्वा पसार (फैला या निकाल) कर दौड पडा ।

(१०७)

पौलनि	लोरहि	चलन	न	देई ।
अवहि	राउ	किन	चादा	लेई ।

मै (मइ) का उ(ओ)कर जीव रपावा ।
 जूझे(झइ) कौ (कह ?) कस महरि बुलावा ।
 गा(गा)व जि बाटैहि (बाटहि) जीव रषाही ।
 ते कस आजु न जुझे(जूझइ) जाही(ही) ।
 जिव घरबात जीव धन मोरा ।
 बारु न देषे(पइ) देहौ(हउ) तोरा ।
 तुझ कछु होई तौ हौ(हौ) कौ(केउ) जीवौ(वौ) ।
 काहु(उ) पाइ (उ?) कै पानी पीवौ(वौ) ।

गाढ काजु मरे (मरइ) कर कैसें जीउ लुकाऊ (ऊ) ।
 माता देहु असीस मुझु मारि बाठु घरि आऊ (ऊ) ॥

सन्दर्भ—बी० ३३३-३३५ । मै० का वह पत्र, जिस पर यह कडवक रहा होगा, अब नहीं है, किन्तु उसके वर्तमान पत्र ६८ पर जो चित्र है, वह इसी कडवक का है, क्योंकि उसमें सवाद करते हुए खोलिनि और लोरिक अंकित है । आगे के कडवक में मैना को सवोधित करते हुए लोरिक कहता भी है देहु असीस दोउ जनि (१०८ ६), जिससे यह स्पष्ट है कि माता से भी वह विदा लेने गया था ।

अर्थ—(१) [लोरिक की माता] खोलिन लोर को चलने नहीं दे रही थी और कह रही थी, “क्यो न राजा [रूपचद] अभी चाँदा को ले ले ? (२) मैंने क्या उसके जीव की रखवाली [अपने जिम्मे] ली है ? फिर [तुम्हे] महर [उसकी रक्षा के लिए] युद्ध करने को क्यो बुला रहा है ? (३) जो गाव बाँटते हैं (राजा से शासन-ग्राम लेते हैं), वे ही [उसके तथा उसके परिवार के लोगो के] जीव की रक्षा करते हैं, वे आज क्यो नहीं युद्ध करने जा रहे हैं ? (४) [अपना] जीव ही मेरे घर की सपत्ति है, वही मेरा धन है, मैं तेरा बाल [भी] किसी को न देखने दूगी । (५) कही तुझे कुछ हो गया तो मैं कैसे जीऊगी ? मैं क्या खाऊगी अथवा पानी पीऊगी ?” (६) [लोरिक ने कहा,] “[इस समय] मरने (प्राण देने) का कठिन कार्य (प्रयोजन) है, फिर मैं कैसे उससे अपना जीव (अपने प्राण) छिपाऊ ? (७) हे माता, [इस समय] मुझे आशीर्वाद दो कि मैं बाठ को मार कर घर आऊ ।”

(१०८)

‘आगे’ आइ ‘ठाढि धनि’ मैना । नीर ‘समुद जस उलथइ’ नैना ।
 चुइ चुइ बुद ‘परहि’ थनहारा । ‘जनु टूटहि गज मोतिन्ह’ हारा ।
 ‘जउ तुम्ह हइ झूझइ कइ’ साधा । मोहि ‘तउ’ मारि करहु ‘दुइ’ आधा ।
 ‘तउ पीछे उठि झूझइ जाएहु’ । ‘मोरि’ असीस जीति घर ‘आएहु’ ।
 जाकरि नारि ‘सो झूझ’ न जाई । वावनु बनखडि ‘रहा’ लुकाई ।
 देहु असीस दोउ जनि मारि बाठ घरि ‘आवउ’ ।
 ‘सोनहि पइरि’ ‘कराउ(उ) मैना(ना)’ ‘मोतिन्ह माग भरावउ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ६९, वी० ३३६-३३८ ।

मै० मे इस कडवक के साथ जो चित्र अब है वह कदाचित् महर की सेवा मे वसीठो के लौट कर जाने का है, इसलिए इस अंश मे प्रति अस्त-व्यस्त है ।

शीर्षक—आमदने मैना पेश लोरिक व गिरिय आगाज करदन ऊ ।

पाठान्तर—(१) वी० आगे । २ वी० ठाढ धन । ३ वी० समद जानौ उझले । (२) १ वी० परैहि । २ वी० जानु टुटैहि गजमोती । (३) १ वी० जौ तुम्ह जूझे की है । २ वी० तुह्य । ३. वी० दोइ । (४) १ वी० तौ पीछे उठि जूझे जइहौहु । २ वी० मोर । ३ वी० अईहौहु । (५) १ वी० सु जूझ । २ वी० रह्यो । (६) १ वी० आऊ । (७) १ वी० सोनै पीर (पइरि—फारसी) । २. मै० कराइ । ३ वी० मोत्यो माग भराऊ ।

अर्थ—(१) [उसकी] स्त्री मैनां [उसके] आगे आकर खडी हो गई, जैसे समुद्र का जल [उल्लस्त होता है], वैसे ही उसके नेत्र उल्लस्त हो रहे थे । (२) जब उसके बूद चू-चूकर उसके भारी स्तनो पर पडते थे, [तो ऐसा लगता था] मानो गज-मुक्ताओ के हार टूट रहे हो । (३) [उसने कहा,] “यदि तुम्हे युद्ध करने की साध (आकाङ्क्षा) है, तो मुझे मार कर तुम दो आधे (टुकडे) कर दो, (४) तब उसके बाद उठ कर युद्ध करने जाना और मेरा आशीर्वाद है (होगा) कि [शत्रु को] जीत कर घर लौटो । (५) [चादा] जिसकी नारी है, वह [तो] युद्ध मे जा नही रहा है, वह वावन बनखड मे छिप रहा है ।” (६) [लोरिक ने कहा,] “तुम दोनो जनी (मैना और खोइलिन) मुझे आशीर्वाद दो कि वाठा को मार कर घर लौटू, (७) और [तदनन्तर], हे मैना, मैं [तुम्हारे लिए] सोने के पायल [निर्मित] कराऊ और मोतियो से [तुम्हारी] माग भराऊ ।”

(१०६)

माता वहुरि दीन असीसा ।
 जीवहु लोरिक वरि कोटि बरीसा ।
 करता दोउ (दहु ?) अँस परवाना ।
 अरज (जु ?) न भीव भोज बरि जाना ।
 पाड जैत (जेति?) सतराह (सतुरह) सिरि सालू ।
 तुह्म (म्ह) समरे त होइ धर पालू ।
 जस रामहिं बाध्यो सर सेतू ।
 सतुराह (सतुरह) मरि (मारि) किया कुरषेतू ।
 नैन नीर भरि अचरु पसारा ।
 बोल्या (ला) बचनु जननि धन बारा ।

अमरु सवदु के रापा तुह्मरै (तुम्हरे) सिरजनु हारु ।
 जस बरु दीन्ह भीम अरज (जु ?) न कौहु (कहु) तस तुह्म (म्ह) धौं करतारु ॥

सन्दर्भ—वी० ३३६-३४१ ।

मै० यहा ऋटित है (दे० पूर्ववर्ती कडवक की टिप्पणी) । किंतु पिछले कडवक मे लोरिक मैना के साथ माता को भी सवोधित करता है, जब वह कहता है “देहु असीस दोउ जनि” (१०८ ६), इससे इस कडवक की प्रामाणिकता निश्चित है ।

अर्थ—(१) तदनन्तर माता ने आशीर्वाद दिया, “ऐ लोरिक, अच्छा यह हो (यह मेरी शुभ कामना है) कि तुम कोटि वर्षों तक जीवो । (२) कर्त्तार (सृष्टिकर्ता) तुम्हे ऐसा प्रमाणे कि वह तुम्हे अर्जुन, भीम, भोज की भाति जाने (जैसे उसने उन पर कृपा की, तुम पर भी करे) । (३) तुम्हारा षाडा जितने भी शत्रु हो उनके सिर के लिए शल्य (प्रमाणित) हो, और तुम्हारे स्मरण से धरा का पालन हो (उसकी रक्षा हो) । (४) जैसे राम ने सर (समुद्र ?) पर सेतु बाधा था, और शत्रुओ को मार कर कुरुक्षेत्र (युद्ध) किया था [वैसे ही तुम भी करो ।]” (५) नेत्रो मे अश्रु भर कर उसने अचल पसारा और जननी ने कहा, “ऐ [मेरे] बालक, तुम धन्य हो । (६) सृष्टिकर्त्ता तुम्हारा शब्द (वचन) अमर कर रखे । (७) जैसे उसने भीम और अर्जुन को बल दिया, वैसे ही वह तुम्हे भी दे ।”

(११०)

‘जइस असीस दीत तस पाएहु’ । लोरिक ‘राइ’ जीति घरि ‘आएहु’ ।
 लोरिकु गा अजई के बारा । भीतर ‘हुते’ ‘जो’ ‘आइ’ हकारा ।
 ‘पहिलेहि अजई दोख’ ‘उपावा’ । मिसु ‘कइ’ परि गा दांत कपावा ।
 ‘घात’ काटि ‘घसि’ गेरू भरी । खपरी लइ ‘पूदी’ तर धरी ।
 आंग ‘मूदि’ ‘असि करइ’ पुकारा । ‘कवनि’ मीचु ‘दीन्ही’ करतारा ।

लाज ‘लागि’ ‘महरइ मुह’ ‘अबही’ ‘राउ कह आउ’ ।

‘खाडइ’ मीचु न ‘पाइउ’ दई ‘बहुल’ पछिताउ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ८६, भो० पत्र ७ (नवीन), बी० ३४२-३४४ ।

शीर्षक—मै० रफ्तन लोरिक दर खान. अजई व बहाना ए मर्ज करदन ऊ।

भो राजी शुदन खेलन व इजाजत दादन मैना विदाअ करदन लोरिक
 जानिव खान राव रफ्तन ।

पाठान्तर—(१) १. बी० जस असीस देह तसै पायुहु । २. मै० राउ ।
 ३. बी० आयुहु । (२) १. भो० हिए । २. बी० मे नही है । ३. बी० आय ।
 (३) १. बी० पहिले अजई देप । २. मै० अनावा । ३. बी० कै । (४) १. बी०
 षाट । २. बी० कै । ३. भो० यूदी, बी० पूदह । (५) १. बी० मूड (मूदि—
 फारसी) । २. बी० अस करहि । ३. बी० कौनु । ४. बी० दीनी ।
 (६) १. बी० जाइ । २. भो० महरइ मुह, बी० महर महि । ३. भो० इहवइ,
 बी० औ अब । ४. बी० होइ कुराव । (७) १. मै० खाडइ, बी० षाडै ।
 २. बी० पायो । ३. बी० बहुत भएउ ।

अर्थ—(१) [मैना ने कहा,] “जैसा [मैने] आशीर्वाद दिया, [समझो
 कि] वैसा तुम ने पाया, ऐ लोरिक, तुम राजा [रूपचन्द] को जीत कर घर
 आना ।” (२) लोरिक अजई के द्वार पर गया, तो भीतर से हँकारी आई ।
 (३) पहले ही [से] अजई ने दोष (दुख) उत्पन्न कर रक्खा था, बहाना
 करके वह पड गया था तथा दात कपाने लगा था । (४) [स्वयं] घात (घाव)
 काट कर उसमे उसने घिसे हुए गेरू को भर रक्खा था और एक खपडी लेकर
 पूदी (?) के नीचे रख लिया था । (५) अंग (शरीर) को मूद कर वह पुकार
 लगा रहा था, “हे सृष्टिकर्ता, तूने मुझे कौन-सी मृत्यु दी ? (६) महर के
 मुह मे लज्जा लग रही है, इसलिए अभी राव [महर] कहेगा कि ‘आओ
 [तथा युद्ध करो] ।’ (७) खाडे से मैने मृत्यु न पाई, इसका, हे दैव, बडा
 पछतावा हुआ ।”

(१११)

अजई 'गुरु परि कइ' 'बतलावउ' ।

'इहइ बहुत' तुम्ह 'सेउ' सिधि 'पावउ' ।

'मइ लोरिक' 'तहिया' सिधि 'दीती' ।

हाथि फरी 'तुम्ह' 'जहिया' 'लीती' ।

अब बुधि 'देउ' 'सुनसि तू' मोरी । ओडन देह न 'देखइ' तोरी ।

'बा(पा)ट जोरि धरि' 'पाउ उचाएहु' । बाह लुकाइ 'खरग चमकाएहु' ।

'पाट गहत' 'जनि भूलइ दीठी' । 'पाव न देखइ उघरिहिं पीठी' ।

घालि 'अखारे' 'खेदसि' 'सास' भरे 'जउ' जाइ ।

'देय(इ) फरहरा' 'मारसु' जइसे 'पर अरराइ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ८७, भो० पत्र ८ (नवीन), वी० ३४५-३४७ ।

शीर्षक—मै० नमूदने लोरिक रा अजई तरीक-ए-जग ।

भो० विदाअ करदन लोर वर रजई रा व हुनरहा जग आमोख्तन
अजई वर लोरिक रा ।

पाठान्तर—(१) १ वी० वरु गुरु कौनु, भो० गुरु पकरहिं । २ वी०
बुलाऊ । ३ वी० यहै वचन । ४ वी० पै, मै० हुत । ५ वी० मे नही है ।
(२) १ वी० मै लोकसि । २. मै० तहा, वी० तिहुवा । ३ मै० दीतिहु, वी०
दीन्ही । ४ वी० तुह्य । ५ वी० जहिया । ६. मै० लीतिहु, वी० लीन्हा ।
(३) १ वी० देहु । २ भो० सुनहु तुम, वी० सुनहु घीं । ३. वी० देपौ ।
(४) १ मै० फरी टेकि भुइ, भो० पाट धरइ भुइ । २ वी० बाह उचावोहु
३ वी० षगु चमकावहु । (५) १ वी० बात कहत (पाट गहत—फारसी)
२ वी० मत भूलहु दीठें । ३ वी० पावा देषि उषरि न वैठे । (६) १ भो०
उखारत, वी० उपारै । २ भो० खेदसि, वी० तस विधि पेटहु । ३ वी० मै०
सास । ४ वी० जस । (७) १ भो० देइ फराहर, मै० खरग फरहरा, वी०
देय फरहारा । २ वी० मारहु । ३ भो० जइमे वन अरराइ, वी० जइम परै
खहराइ ।

अर्थ—(१) [लोरिक ने कहा,] "हे अजई गुरु, तुम पडकर (पडे ही
पडे) बताओ, यही बहुत है कि तुमसे मैं सिद्धि पाऊ ।" (२) [उसने उत्तर
दिया,] "मैंने, ऐ लोरिक, उसी समय [तुम्हें] सिद्ध दे दी थी जब तुमने हाथ
मे फरी ग्रहण की थी । (३) अब मैं तुम्हें बुद्धि (युक्ति) दे रहा हूँ, और उस

बुद्धि (युक्ति) को सुनो । ओडन [इस प्रकार लिया हुआ] हो कि [उसकी ओट मे से] तुम्हारी देह न दिखे । (४) पाट (?) जोड कर तुम भूमि पर पाव उठाना और अपनी बाहो को छिपा कर खड्ग को चमकाना । (५) पाट (?) पकडते समय दृष्टि न भूले (भ्रमित हो) और उघडी हुई पीठ के साथ तुम्हे [शत्रु] न देख सके । (६) तुम यदि भरी हुई श्वास के साथ जा कर और अखाडे (युद्ध-भूमि) मे डालकर [शत्रु को] खेदोगे (उसका पीछा करोगे), (७) और फरहरा (लवी उछाल ?) देकर तुम खड्ग मारोगे, [शत्रु] जैसे अररा कर पडेगा (गिरेगा) ।”

(११२)

‘पहिले’ जाइ महर ‘उ(ओ)रिगायुहु । तउ ‘पाछे तुम्ह’ झूझइ जाएहु’ ।
 लोरिक जाइ महर ‘ओरगावा’ । ‘पैग’ बीस चलि ‘आगे’ आवा ।
 अबलहिं ‘लोरहि भए बर जाई’ । ‘सगरइ’ होइ ‘मड देखेउ आई’ ।
 ‘लोरिक सूरु भइसि’ तू मोरा । ‘मारु बाठ’ मुखु ‘देखउ’ तोरा ।
 हउ तुम्हे हुते तीर जउ ‘पावउ’ । आधे गोवरि राजु ‘करावउ’ ।
 तीस पान कर बीरा ‘महरइ’ लोरहि दीन्ह हकारि ।
 घोर ‘देउ’ ‘स्यौ (सेउ)’ ‘आखर’ पाखर ‘जौआवो(व)हु’ ‘रन’ मारि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ७२, बी० ३४८-३५० ।

शीर्षक—मै० . रफ्तन लोरिक बर महर व बर्ग दिहानीदने महर लोरिक रा ।

बी० बाए हाशिए मे सकेत है ‘लोरिक महर की भीर लडन आया’ । किन्तु यह अन्य हाथ की लिखावट मे लगता है ।

पाठान्तर—(१) १. बी० पहलै । २ मै० ओरगावा । ३. बी० पीछे उठि । (४) बी० झूझन आयुहु । (२) १ बी० उरिगावा । २ बी० पईक (पैग—फारसी) ३ बी० आगे । (३) १ बी० लोरन भई पछानी । २ बी० सफरी । ३ बी० मै देण्यै आनी । (४) १ बी० लोर सूरु भाई । २ बी० छेकि बाठु । ३ बी० देषी । (५) १ बी० पाऊ । २ बी० कराऊ । (६) १ बी० महरै । (७) १ बी० दीन्ह । २ मै० सउ (उ) । ३ बी० अपर । ४ मै० जउ आडहु । ५ बी० रिन ।

अर्थ—(१) [अजई ने फिर कहा,] “तुम पहले जाकर महर की सेवा [मे निवेदन] करना, तब पीछे तुम युद्ध करने जाना ।” (२) [तदनुसार]

लोरिक ने जाकर महर की सेवा [मे प्रार्थना] की, तो महर बीस पग आगे चल कर आया । (३) [महर ने कहा,] “अवलो के लिए, हे लोरिक, तुम्ही जाकर बल हुए (होते रहे) हो, मैंने यह [वात] सर्वत्र हो कर देखी है । (४) ऐ लोरिक, तुम मेरे शूर हुए हो, तुम वाठ को मारो, मैं तुम्हारा मुख (आसरा) देख रहा हू । (५) यदि, हे वीर, मैं तुम्हारे द्वारा [सकट-सरिता से] तीर (किनारा) पा जाऊंगा, तो आवे गोवर पर [तुम्हारा] राज करा दूंगा ।” (६) [यह कह कर] तीस पानो का बीडा महर ने लोरिक को बुला कर दिया, (७) [और कहा,] “मैं तुम्हे आखर-पाखर के साथ घोडा दे रहा हूँ कि तुम [शत्रु को] रण मे मार कर आओ ।”

(११३)

चला लोरु 'लड' आपन साथी । 'जहवा पखरे' मैमत हाथी ।
लोह 'नदी' 'जनु दइ बुडकाए' । 'तारू' तरवा 'कड' अन्हवाए ।
झरक लोहु 'जनु' उदिनिल भानू । दर महि दूसर सूझ न आनू ।
देखि बाठु राजा पहि धावा । चाद 'गोहारि' 'सुरुज चलि' आवा ।
उठा झार दरि 'रही' न जाई । हाथि घोर सब 'चले' पराई ।

'झूझु' बाठ तइ 'जीतब' 'अब कोई' छडु लाड ।

सूर वीर तइ 'मारब' तोहि पहि एकु न जाड ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ७३, वी० ३५१-३५३ ।

शीर्षक—मै० रवा करदने लोरिक वायाराने खुद दर मैदाने जग ।

पाठान्तर—(१) १ वी० लै । २ वी० जहाँ पखरिया । (२) १ वी० दीन । २ वी० जानौ लै डुवकाई । ३ वी० तार्यौ । ४ वी० कै । (३) १ वी० जानौ । (४) १ वी० गुहरि । २ वी० लोरु चरि । (५) १ वी० रह्या । २ मै० चला । (६) १ वी० जूझु । २ वी० जीता । ३ मै० आइ लोर । (७) १ वी० मारे ।

अर्थ—(१) लोर अपने साथियो को लेकर [वहाँ के लिए] चल पडा जहाँ पर मदमत्त हाथी पाखरे हुए [तैयार] थे । (२) [वे ऐसे लगते थे] मानो लौह की नदी मे बुडकी (डुवकी) दिए हुए हो और तालु से लेकर तलवे तक [उसमे] नहलाए हुए हो । (३) उनके लौह ऐसे झलकते थे मानो उदय होते हुए सूर्य हो, दल मे दूसरा (अन्य कुछ) नही सूझ रहा था । (४) [लोर को आता] देख कर वाठ राजा [रूपचद] के पास दौडता-दौडता

गया । [उसने कहा,] “[अब तो] चांदा की गुहार (पुकार पर—उसको बचाने के लिए) सूर्य (लोर) चला आया है । (५) [युद्ध की] ज्वाला उठ पडी है और दल मे रहा (रुका) नही जा रहा है, हाथी-घोडे सभी भाग चले है ।” (६) [रूपचद ने कहा,] “ऐ वाठा, तू युद्ध कर, तू ही जीतेगा, [भले ही] अब कोई छद्म (युक्ति) लगा, (७) उस सूर्य को, ऐ वीर, तू मारेगा, तुझसे [वच कर] एक भी नही जा सकता है ।”

(११४)

‘निसरत’ लोर ‘सबडं’ नीसरे । ‘एक एक जनु परखहि’ आगरे ।
 लौकहि खरग ‘दानहि लइ फिरे’ । ‘बाधे पाट जउ रे धर धरे’ ।
 ‘झलकहि ओडन’ तावे ‘तुरी’ । बांधे ‘पवरी लोहे जरी’ ।
 पटवर ‘सार तार’ ‘कइ’ भई । ‘भई अतिय बज्जर कइ मई’ ।
 ‘सबहि सिदूर’ ‘दरेरइ’ धरे । ‘भागहि’ देखि ‘घोर’ पाखरे ।
 ‘नियरे नियरा’ ‘पाइक’ ‘चढा सहस बर’ राउ ।
 अचल ‘चलाए न बिचलइ’ ‘रहे’ रोपि धर पाउ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ७४, वी० ३५४-३५६ ।

शीर्षक—मै० . सिफते मुस्तअदीए फौज लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १ वी० नीरत । २ वी० सभहि । ३. वी० येक जानी बुधि औ । (२) १ वी० दात की फरी । २ वी० वाटह वाट जोरि भरि धरी । (३) १ वी० चमकहि वोडन । २ वी० तरे । ३. वी० पैरहि लोहहि जरे । (४) १ मै० तार सार । २ वी० की । ३ वी० भइ पअरिनि बजर की भई । (५) १ वी० सीह उरेरहि । २ वी० दरेरै । ३ मै० भाजहि । ४ वी० हस्ति । (६) १ वी० नेराह नेराह । २ वी० पाइक बैठे । ३ वी० चरा सीस परि । (७) १ वी० चलायो ना चलैहि । २. वी० बैठ ।

अर्थ—(१) [युद्ध के लिए] लोरिक के निकलते ही सब [सैनिक] निकल पडे, मानो एक-एक [सैनिक] पहले से ही उसकी प्रतीक्षा कर रहा था । (२) खड्ग लौकने (लपलपाने) लगे, [क्योकि] योद्धा उनका दान देने के लिए उनको लेकर लौट पडे थे, जब पाट (पटका) बाधे हुए उन्होने [रण-] धरा को धारण किया था । (३) घोडो पर उनके ओडनो का तांवा झलक रहा था, वे पावरियो को बाधे हुए थे जो लोहे से जटित थी । (४) उनकी पटवरे फौलाद के तारो की वनी हुई थी, [इसलिए] वे अत्यधिक वज्रमर्या हो गई

थी । (५) सभी [योद्धा] सिंदूर की दरेरे (धारिया) धारण किए हुए (लगाए हुए) थे [जिसके कारण] उन्हें देख कर पाखरित घोड़े भाग रहे थे । (६) पदाति निकट ही निकट थे, [इस प्रकार] सहस्र [-गुणित] बल के साथ राजा [महर] ने चढाई की । (७) [अव सैनिक] अचल थे, चलाने पर वे विचलित नहीं हो रहे थे, और उन्होंने पैरो को रण-धरा में आरोपित कर दिया था ।

(११५)

‘तह तुरि’ बैसि ‘गए’ धनुकारा । ‘जेहि पथ पउलत’ नहीं उबारा ।
 ‘साजि बडवा तस कइ कढे’ । दीत ‘टकोरा’ ‘धूरहि चढे’ ।
 ‘अपरइ नर तह सकरी मूठिहि । पनच घरे सर तुरियन पूठिहि ।’
 बान ‘सारि कइ’ ‘आग’ उचाए । पाखहि ‘गरुर’ काटि रचि लाए ।
 ‘दीते फुक (पुख)’ सर ‘मूठि सभारहि’ । ‘बोलत’ बोलु माझ ‘मुपि’ मारहि ।
 जन्त्र लखउरी ‘काढे’ [ब]हुत ‘दाप भनकार’ ।
 भरि भरि भाथा बाधे तिन्ह ‘पहि’ कहा ‘उवार’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ८३ । वी० ३५७-३५९ ।

शीर्षक—मै० सिफते तीरदाज्ञान गोयद ।

पाठान्तर—(१) १ वी० तिह तौ । २ वी० गहे । ३ वी० जिहि विनु वोलत । (२) १ वी० सजि विनानी की अस गढी (गढे—फारसी) । २ वी० टकोरा । ३. वी० धूमर चढी (चढे—फारसी) । (३) १ वी० विसरी परतेहि सकरी मूठी पेटते दूसरी रूतुरी पूठी । (४) १ वी० सान दे । २ वी० आन । ३ वी० गुवर । (५) १ वी० दे भुवग (फुक—फारसी) । २ वी० सभारहि । ३ वी० वोलित । ४ मै० मुह । (६) १ वी० काढी । २ वी० हस्ति दोत (दात ?) फुनकार । (७) १ वी० महि । २ मै० उपार ।

अर्थ—(१) वहाँ (रणक्षेत्र में) घोड़ों पर धनुकार (धानुष्क) बैठ गए । जिस पथ से भी वे पैर रखते थे, उस पथ पर उनसे वचना असभव था । (२) घोड़िया सजा कर वे इसी प्रकार निकल पड़े थे और वे उन्हें टकोर देकर चढे हुए घूम रहे थे । (३) घोड़ों की पीठ पर अपर नर (योद्धा) वहाँ पर अपनी मुट्ठियों में, जो सकीर्ण की हुई (सिकोडी हुई—वाँधी हुई) थी, प्रत्यक्षा पर शरो को रखे हुए थे । (४) वे बाने धारण कर अग उठाए हुए ऐसे लगते थे मानो गरुड के दोनों पखों को काट कर युक्ति-पूर्वक उन्हें लगा

दिया गया हो। (५) पुखो (बाण के अग्रभाग) में शर (सरकडा) दिए (लगाए) हुए वे अपनी मुट्ठियों को सभाल रहे थे और [विपक्ष के योद्धाओं के] बोल उठते ही उनके मुख में [बाण] मारते थे। (६) जो लखौरी यत्रो को निकाले हुए थे और बहुत दर्प के साथ उनकी ध्वनि कर रहे थे, (७) तरकशो को [शरो से] भर कर जिन्होंने वाघ रक्खा था, उनसे बचना कहा [सभव] था ?

(११६)

साजे सुरथ 'बिनानिहि गढे' । 'सउ सउ धानुक एक एक चढे' ।
ढूके 'आए आने तेहि खिनइ' । तीनि चारि सै ऊभे 'कनइ' ।
जोयन बीस करि लाइ चलावहि' । खिन 'इक' माझ बहुरि 'तह' आवहि ।
'ठौर ठौर कइ' 'रन' महि धरे । जनु 'बोहित' सायर महि परे ।
'रथ केहि अरथ झूझ कह' कीन्हा । पर दर 'मुख लइ' खूटा दीन्हा ।

देखि 'झुझार राइ के' 'कुरधर' रहे तवाइ ।

'फूटि चले राइ अउ राउत बूड लौकि सो आइ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ८४ । बी० ३६०-३६२ ।

शीर्षक—मै० सिफते रथ जगी गोयद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० विनानहू घरे । २. बी० सै सै धानुक एक एक चरे । (२) १. बी० आइ अनी महि घने । २. बी० गने (कने—फारसी) । (३) १. बी० कर राय चलावैहि । २. बी० एक । ३. बी० तहा । (४) १. बी० ठाव ठाव के । २. बी० रिण । ३. मै० बोहित । (५) १. बी० अरथ रथै जूझ कौ । २. बी० लौ औ । (६) १. बी० झुझार राय के । २. बी० कर धरि । (७) १. बी० फूट चले जस बनियो बूडि बूडि लोगु मराइ ।

अर्थ—(१) विज्ञानियो (कुशल कारीगरो) के द्वारा गढे हुए सुन्दर रथ सजाए गए और सौ-सौ धानुष्क एक-एक पर सवार हुए । (२) उसी क्षण ले आए गए वे आ ढुके, और पास-पास ही तीन-चार सौ खड़े हो गए । (३) बीस बीस योजनो तक हाथियो को लगा कर उन्हे चलाया जाता था और वे क्षण भर में ही वहाँ पुन आ जाते थे । (४) वे रण-क्षेत्र में स्थान-स्थान पर लाकर इस प्रकार रक्खे गए थे मानो सागर में बोहित्य [रख] पडे हो । (५) युद्ध के लिए इन रथो की किस अर्थ (प्रयोजन) से किया (वनाया) गया था ? इसलिए कि इनके द्वारा [जैसे] पर दल (शत्रु-दल) के मुख को लेकर उसमें खूँटा दे

दिया जाए । (६) राजा के इन योद्धा सैनिको को देखकर [विपक्ष के] कुलधर [योद्धा] तप्त हो रहे । (७) और उसके बहुतेरे राव और रावत फूट चले (तितर-वितर हो गए) और जो [अब तक रण सरिता मे] डूब रहे थे, वे ऊपर आते [और भागते] दिखाई पड़े ।

(११७)

गज गवने 'दरि सासौ भएऊ' । बासुगि 'नासि पतारहि गएऊ' ।
 'झुकरत इद्रासन डर' होई । 'कापहि पाउ' न अगवड कोई ।
 'चढे महाउत कसे' अबारी । दात पितरि मढि सूडि सिगारी ।
 'जोतहि महाउत' अकुस 'गहइ' । 'बिनु गज रैन' दर राखि न 'रहइ' ।
 सावनि मेघ 'ओनइ जनु रहे' । पखरे गैवर 'परखहि चढे' ।
 'वज्र माथ' घन पसरे परी छाह 'रनि' आइ ।
 उठी खेह दर 'पउदरि' 'सूरिजु गएउ' लुकाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ८५, बी० ३६३-३६५ ।

मै० मे इस छंद के सामने चित्र मैना से लोरिक के विदा लेने के प्रसंग का है, जो कि बहुत बाद मे आता है । इससे ज्ञात होता है कि इस स्थान पर मै० के पत्र अस्त-व्यस्त है ।

शीर्षक—मै० सिफते फीलाने महर ।

पाठान्तर—(१) १ बी० दरि सौ सौ भये । २ बी० कैपि पतारैहि गये । (२) १ बी० छिघरति यद्र सरी वड । २ बी० कपैहि राइ । (३) १ बी० चढै छतनिया करसि । (४) १ बी० जैन महावतु । २ बी० पुहाई । ३ बी० वन कजी (बिन गज—फारसी) । ४ बी० रहाही । (५) १ बी० उनये जानौ अहे । २ बी० राषे न रहे । (६) १ बी० मै जु मात । २ बी० रिनि । (७) १ बी० पयाह दर । २ बी० सूरज गयो ।

अर्थ—(१) गजो के गमन करने से [शत्रु-] दल मे सशय (डर) हुआ, और बासुकि भाग कर पाताल को चला गया । (२) [हाथियो के] चीखने से इद्रलोक मे डर होने लगा, [देवताओ के] पैर कांपने लगे, क्योकि [इनका भार] कोई अगो पर नही ले सकता था । (३) अबारी कसकर [हाथियो पर] महावत चढ गए, उनके दातो को उन्होने पीतल से मढ कर उनके सूंडो को शृगारित किया था । (४) जब महावत उन्हे जोतते थे, वे अकुश ग्रहण करते थे, क्योकि बिना गजरैन (अकुश ?) के वे [हाथी] दल (सेना) मे रोकने से रुकते नही थे । (५) श्रावण मे मेघ मानो अवनमित हो गए हों, इस प्रकार

वे पाखरित गजेन्द्र [युद्ध में प्रवृत्त होने की] प्रतीक्षा कर रहे थे । (६) जिनके मस्तको पर वज्र (फौलाद) [के तवे] थे, ऐसे वे घन [सदृश हाथी] जब वहाँ पर फैल गए, रण-क्षेत्र में छाया आ पड़ी । (७) दल तथा पद-दल में धूल उठी और सूर्य छिप गया ।

(११८)

‘महरइ’ काढि ‘केकान’ पलाने । दहु ‘दिसि’ धरे लोर पह आने ।
 ‘हस हासुले’ भवर सुहाए । ‘जनु’ बग घन ‘कारी’ महि आए ।
 उद(दि)र समद भुइ’ पाउ न धरही’ । ‘सावकरन जस’ नाचत ‘रहई(ही)’ ।
 ‘महू तुरग’ तीनि पा ठाढे । ‘टेइं हराह’ ‘पक्खरन्हि गाढे’ ।
 बोर कररिया ‘अउ सुरराहा’ । ‘दहु दस रूप जोति ते आहा’ ।

पवन पाइ परबत सम ‘देही’ देखि तरास उडाहि ।

बहुल ‘घाप धर धावहि थामे हिरि’ न रहाहि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ७८, बी० ३६६-३६८ ।

शीर्षक—मै० सिफत असपान राव महर ।

पाठान्तर—(१) १ बी० महरि । २ मै० तोखार । ३ बी० दिस ।
 (२) १ बी० हास हसौला । २ बी० जानौ । ३ बी० कार । (३) १ बी०
 पाव धराही । २ मै० भाउ गरव ते । ३ बी० नचत रहाही । (४) बी०
 मुहये तुरज । २ बी० तीनि हजार । ३ बी० पखरिया काढे । (५) १ बी०
 औ सुरवाहा । २ बी० जिहि की घाप सराहीं काहा । (६) १ बी० में नही
 है । (७) १. बी० घाघर थोरे ठोक हरि न ।

अर्थ—(१) महर ने निकाल (निकलवा) कर केकानो (घोडो) को पर्याण से सज्जित किया (कराया) और उन्हे लोरिक के पास ला कर दस ओर रख दिया । (१) हस जैसे हासुले थे ओर सुहावने भवर थे, जो ऐसे लगते थे मानो किसी वादल की कालिमा में वकुले आए हुए हो । (३) उदिर और समद भूमि पर पैर नहीं रख रहे थे, और श्यामकर्ण जैसे नाचते ही रहते थे । (४) महूए घोडे ऐसे थे जो तीन पैरो पर खडे होते थे [चौथा पैर रखते ही दौडने लगते थे ?] । टेई और हराह गाढे पाखरौ में [सन्नद्ध] थे । (५) [इनके अतिरिक्त] बोर, कररिया (गुरं ?) और सरराह (सेराह) थे, ये [दस जातियो के घोडे] मानो दस रूपो और ज्योतियो के थे । (६) वायु में ये पैर इस प्रकार देते (चलाते) थे मानो पर्वतो पर चढ रहे

हो और चावुक देख कर ही ये उड़ने लगते थे । (७) बहुतेरे धाप (= $\frac{1}{3}$ कोस) तो ये धरा पर [थामते-थामते] दौड़ जाते थे और थामने पर लज्जित होकर रुकते नहीं थे ।

(११६)

कसि कसि चढे 'सबहि' असवारा । 'जियत न देखउ जिन्हकर' मारा ।
बिसहि बुझाए 'सानइ' धरे । 'बेलक' सौ सौ तरकस भरे ।
'खरगन्हि बसइ' 'बीजु कइ कया' । रगत 'पियासी कर नहि मया' ।
बीर 'अस्सु रन' 'पखरी(रि)न्ह चढे' । 'तारू तरवा लोहइ जरे' ।
टाटर पहुचिउ 'रागइ' कसे । 'झरकहि लवकइ सोनइ रसे' ।

'जिन्ह के' हाक 'परहि' नर औ गज लेहि तरास ।

'मरहि' सीह 'हिए डरि' सुनि 'कइ' रहे 'निवास' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ७६ । बी० ३६६-३७१ ।

शीर्षक—मै० सिफते सवाराने जगी ।

पाठांतर—(१) १ बी० सभै । २ बी० जैति (जियत—फारसी) न देखो जिह कर । (२) १ बी० सानहि । २ बी० बोलक । (३) १ बी० खरगैहि । २ बी० बीज की काया । ३ बी० पियासे (पियासी—फारसी) करहि न दया । (४) १ मै० आरनर । २ बी० रखरहू चरे । ३ बी० तारौ (तारू—फारसी) तरवा लोहहि जरे । (५) १ बी० बहुजू रागै । २ बी० झरकैहि लवकैहि सोनै कसे । (६) १ बी० जिहकी । २ बी० परैहि । (७) १ बी० मरौह । २ बी० हिय डरि कै । ३ बी० कै । ४ मै० न पास ।

अर्थ—(१) [घोडो पर जीने] कस-कस कर सभी सवार चढे, जिनके मारे हुआ को मैंने जीते हुए नहीं देखा । (२) विष मे बुझाए हुए और शान पर रक्खे हुए बेलक (वाण) तरकशो मे सौ-सौ रक्खे हुए थे । (३) [उनके] खड्गो मे विद्युत् की काया निवास करती थी, जो रक्त से प्यासी थी और [किसी पर] मया (ममता) नहीं करती थी । (४) [ऐसे] वीर अश्वो पर रण मे पाखरित होकर चढे थे और तालु से तलवे तक वे लौह से जडे (मढे) हुए थे । (५) वे टाटर, पहुची तथा रागो (क्रमश भुजाओ तथा पैरो के कवच) कसे हुए थे, जो सोने से रसे हुए [होने के कारण] झलक और लपलपा रहे थे । (६) [वे ऐसे थे] जिनकी हाक पर मनुष्य गिर पडते थे, हाथी त्रास करते थे, (७) तथा सिंह हृदय मे डर कर मर जाते थे, और इसलिए अपने निवासो मे ही बने रहते थे ।

(१२०)

‘गीधन्ह नेउता कुटुब हकारा’ । ‘आनि’ रसोइ ‘आगि’ ‘परजारा’ ।
 आजु बाठ सेती खड तारा । ‘लोरिक’ ‘पसाएं’ ‘करउ जेवनारा’ ।
 ‘नौता काल देस कर’ आवा । ‘चील्हन गै दर मांडव’ छावा ।
 सरगि ‘ऊड तेहि फरहरि खीनी’ । ‘गारि’ ‘करोर’ भाति ‘रस भीनी’ ।
 सुना ‘सियार’ पितर ‘पख’ आवा । ‘रइनि’ पासि ‘सब जाति बोलावा’ ।

‘गूद मासु धरि तोरबि’ रगत भरवि ‘नइ’ कुड ।

आठ मास धर ‘जेवहि’ सात मांस लहि मुड ॥

संदर्भ—मै० पत्र ८८, शि०, बी० ३७२-३७४ ।

शीर्षक—मै० सिफते जानवरा मुरदार ख्वार ।

शि० : आमदन जमअदारान मुरदार ख्वारान हुमः अज..... ।

शि० मे अर्द्धालियो के प्रथम चरण तथा दोहे के दोनों चरण अपाठ्य हैं ।

पाठान्तर—(१) १ बी० गिदुव निवता कुटुवा हकारी । २ मै० कीत ।
 ३ मै० अगिनि । ४ बी० परजारी । (२) १ मै० लोर । २. बी० साय ।
 ३ बी० करहि जिवनारा । (३) १ बी० निवता फाग देस कै । २ बी०
 चील्हह कौ धरि मडपु । (४) १ बी० गुवरि फरहरहि घनी । २. मै० गालि,
 बी० कारि (गारि—फारसी) । ३ मै० गरुहि । ४. मै० रस कीनी, बी० दस
 तनी । (५) १. बी० सियारि । २ मै० मख (पख—नागरी) । ३ बी०
 रैनि । ४ बी० सभ जाति बुलावा । (६) १ बी० गोड (गूद—फारसी)
 मास घर जीवन । २ बी० नै । (७) १ बी० पूरव ।

अर्थ—(१) गिद्वो ने निमत्रण भेजा और कुटुबियो को बुला भेजा,
 [उन्होंने कहलवाया,] “हमने आ कर रसोई की है और [उसके लिए] अग्नि
 प्रज्वलित की है । (२) आज वाठ से [लोरिक ने] इस [भू-] खड को
 [समझना चाहिए कि] तार दिया, अत लोर के प्रसाद से हम यह ज्यौनार कर
 रहे है ।” (३) जब स्वदेश का यह निमत्रण-काल आया, चीलो ने जाकर दल
 मे मडप छाया । (४) वे आकाश मे इसीलिए क्षीण पताकाओ जैसी उडने
 लगी, [उनकी] वाते करोडो भाति की और रस-सिक्त थी । (५) स्यारो ने
 मुना कि पितृ-पक्ष आया हुआ है, इसलिए उन्होंने [उस सहार-क्षेत्र मे] रात्रि
 के समय समस्त जाति को पास बुला लिया । (६) [उन्होंने कहा,] “गूदा

और मास हम पकड कर तोड़ेंगे और रक्त से कुड भरेगे । (७) आठ मास तक हम धडो का भोजन करेगे, और सात मास तक मुडो का ।”

(१२१)

चहु दिसि 'देख राउ' दरु आवा । रहा अचलु होइ चल न चलावा ।
 'जउ रे' 'चलावहि' 'जाइय' कहा । कवनु उतरु अब 'दीजइ' तहा ।
 'ओछे दर हम बाजे आई' । 'आए पवरि अब जाइ न जाई' ।
 देस मडर महि लागी लाजा । 'बूडि सिराउ' 'ओछहि सहु' भाजा ।
 काहू सो मतु 'करइ न पारे' । 'जेइ रे सुना सो आगे हारे' ।
 राइ भाट कहि 'पठए' 'महर करहु अब' काउ ।
 एक एक 'सहु झूझइ' दूसर 'नियर' न आउ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ८६, वी० ३७५-३७७ ।

शीर्षक—मै हैवत खुरदन रूपचद व फरिस्तादने भट ।

पाठान्तर—(१) १ वी० देषि राय । (२) १ वी० जी रु । २ वी० चलावैहि । ३ वी० जाहिहै । ४ वी० दीजै । (३) १ वी० वोछै दर महि पाछै आये । २ वी० पूर अनी यहि जान न जाये । (४) १ वी० पूर (बूडि—फा०) । २. वी० वोछै सौ । (५) १ वी० परै न पारै । २. वी० जिहि सुना सु येको नहि हारै । (६) १ वी० पठवा । २ वी० कहहु महर अस । (७) १. वी० सौ जूझै । २ वी० नेर ।

अर्थ—(१) राजा [रूपचन्द] ने देखा कि चारो ओर से [महर का] दल आ रहा था, वह दल अचल हो रहा था तथा चलाने (हटाने) से चलता (हटता) [भी] नहीं था । (२) [वह सोचने लगा,] यदि वे चलाए गए तो हम [भाग कर] कहा जाएँगे और अब वहा (अपने यहा) क्या उत्तर देंगे ? (३) [अपने से] तुच्छ दल से आकर हम भिड गए और [उसकी] पौरी पर आकर अब [वापस] जाया नहीं जा रहा है । (४) देश और मडल मे हमे लज्जा लग गई, जो ओछे से [परास्त होकर] भाग निकलता है, वह डूब कर ही शीतल होता है (शांति लाभ करता है) । (५) किसी से हम मत न कर सके, और जिन्हे भी मैंने सुना है, वे आगे हार [ही] चुके है ।” (६) राजा [रूपचन्द] ने [अपने] भाट को यह [कहने को] कह कर भेजा, “हे महर, अब क्या करोगे ? (७) [यदि स्वीकार हो तो] एक-एक योद्धा एक-से ही झूझे और दूसरा नर (योद्धा) उनके निकट न आए (जाए) ।”

(१२२)

बहुरे भाट दिवाए पाना । महर बोलु राजा 'कर' माना ।
 'बाठु' झुझारु फेरी(रि) 'लइ' आवा । 'पाछे परे तिन्ह झगर बसावा' ।
 सीह 'सिगार' बीर 'दुइ' आए । राय मया करि पान दिवाए ।
 ओडन सीह 'झकोरि उतरा' । 'हिलतहि' खरगु खिसि धरती परा ।
 'चढत अनी कुसगुन' अस 'भए' । 'सीह सिगार लौटि रन' 'गए' ।

सीह लाग 'रन बरिसइ' 'कापि त' 'उठइ पतार' ।

सुनहा 'भयो चेर क(कु)वरू कर' 'काटेसि खेदि' सियार ॥

सन्दर्भ—मै० ६०, वी० ३७८-३८० ।

शीर्षक—मै० वाज गश्तने भट व जग करदने सीह व गुश्त शुदन ऊ ।

पाठान्तर—(१) १ वी० का । (२) वी० वीरु । २. वी० लै । ३. वी०
 पाछै सरहि न जिन्ह का पावा । (३) १ वी० सिगा । २. वी दोइ ।
 (४) १ वी० झकोरा तरा (झकोरि उतरा—फ़ा०) । २ वी० हाथि ।
 (५) १ वी० चरत अनी कुसुगुन । २ मै० भएऊ । ३. वी० सीगार रूपि
 रिन । ४ वी० गये । (६) १. वी० रिन रासै । २ वी० कापत (कापि
 त—फ़ा०) । ३ वी० उठै न पार (पतार—फ़ा०) । (७) १. मै० भएउ चर
 कुवरू । २ वी० काटसि देखि ।

अर्थ—(१) पान दिलाए जाने पर भाट वापस गए, क्योंकि महर ने
 राजा [रूपचद] के वचनो को मान लिया था । (२) [अव] योद्धाओ को
 वाठ फिरा कर ले आया और जो [सैनिक] पीछे जा पड़े थे, उन्हें उसने
 झगडे (युद्ध) मे ला बसाया (स्थित किया) । (३) सीह और सिगार
 [नाम के] दो वीर आए और राजा [रूपचद] ने उन्हें मया (ममता) कर
 पान के बीडे दिलाए । (४) ओडन को झकोले देकर सीह [युद्ध मे] उतरा
 किन्तु उसका खड्ग [युद्ध मे] हिलते ही (प्रविष्ट होते ही) धरती पर गिर
 पडा । (५) मेना के चढाई करते ही ऐसा अपशकुन हुआ, इसलिए सीह और
 सिगार [एक वार] लौट कर युद्ध मे गए । (६) रण-क्षेत्र मे जब सीह
 वरसने (शस्त्रास्त्र चलाने) लगा तब पाताल भी काप उठा । (७) किन्तु
 वहा [उसके लिए] कुवरू का चेर (पुत्र) श्वान हुआ, जिसने उस स्यार को
 चदेट कर काटा ।

(१२३)

देखि 'सिंगार' कोह 'परजरा' । बाधि फरहरा 'आगे' सरा ।
दौरि 'किहेसि' सिर 'खाडइ' घाऊ । टाटर टूटि 'काढि' गा पाऊ ।
दूसर खाड 'लिहेसि' पटतारी । फरी फाट धर 'गएउ' उबारी ।
'दापि' सिंगार चेर तस मारा । 'बिचला' खाड टूटि गइ धारा ।
पुनि 'जमदाढ' 'पानि' कर गही । बजर चोट सिर 'चेरइ' सही ।

'बिनु' हथियार भा 'राउत' परि गा 'थाकि' सिंगार ।

एक चोट 'दुइ कीतिसि' धर 'सेउ' फाट कपार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ९१, वी० ३८१-३८३ ।

शीर्षक—मै० जग करदन सिंगार बा बाठा व गुश्त शुदने सिंगार ।

पाठान्तर—(१) १ वी० सिगा । २ मै० परचरा । ३ वी० आगै ।

(२) १ वी० दिहेसि । २ वी० षाडै । ३. वी० गाडि । (३) १ वी०
लिहसि । २ वी० गयो । (४) १ वी० दावि । २ वी० विचरा । (५) १ मै०
जमघर । २ वी० सपानि । ३ वी० चेरे । (६) १ वी० विन । २ वी० रावत ।
३ वी० थाक (थाकि—फा०) । (७) १ वी० दोड कीन्हसि । २ वी० स्यौ ।

अर्थ—(१) यह देखकर सिंगार क्रोध से प्रज्वलित हो उठा और फरहरा
(पताका) बाध कर आगे बढ़ा । (२) उसने दौड़ कर [कुवरू के चेर—पुत्र के]
सिर पर खाडे का घाव किया, जिससे [उसका] टाटर टूट गया और वह
[घाव] उस का पाउअ (वस्त्र) निकाल गया । (३) दूसरा खड्ग उसने
जाच-भाल कर लिया, [इस बार के आघात से कुवरू के चेर—पुत्र की] फरी
फट गई यद्यपि घड उबर (वच) गया । (४) अब सिंगार ने दर्प में आकर
[कुवरू के] चेर (पुत्र) पर [पुन] आघात किया, किन्तु उसका खाडा
विचलित हो गया और उसकी धार टूट गई । (५) तदनंतर उसने हाथ में
जमदाढ (यमदष्ट्रा) ग्रहण की और [उस की] वज्र (फौलाद) की चोट
[कुवरू के] चेर (पुत्र) ने सहन की । (६) किन्तु जब वह बिना हथियारो
का हो गया, वह राजपुत्र सिंगार थक कर गिर पडा । (७) [विपक्षी की] एक
चोट ने उसके दो [टुकड़े] कर डाले और घड के साथ उसका कपाल फट गया ।

(१२४)

'बरम' दास धरमू 'दुइ' आए । राइ 'मया करि' पान दिवाए ।
आजु 'सो' दिनु 'जा कह पतिपारे' । 'गाउ ठाउ' कापर 'मइ' सारे ।

ओडन चवर लाग घूघरा । बरमदास 'पउ' 'आगे' धरा ।
छाडि फरी घन(नु)हर कर गहा । बान 'फुक (पुख)' धरि 'चेरइ' रहा ॥
बरमदास तुम्ह 'नियर न आवहु' । कौने लाभ कहु जीउ 'गवावहु' ।

बरमदास मन कोपा काटि 'मूड' 'लइ' जाउ ।

'बिछुटा पान निकरि गा बरमदास पर ठाउ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ६२, वी० ३८४-३८६ ।

शीर्षक—मै० : आमदने बरमदास व धरमू अज तरफे राव रूपचद व
गुश्त शुदने बरमदास ।

पाठान्तर—(१) १. मै० ब्रह्म । २ वी० दोइ । ३. वी० विचारे ।
(२) १ वी० सु । २. वी० जाकौ प्रतिपारे । ३ वी० गाव ठाव । ४. वी०
मै । (३) १ वी० पगु । २ वी० आगे । (४) १. मै० धानुक । २ वी०
भुवग । ३ वी० चेरै । (५) १ वी० नेर न आयुहु । २ वी० गवायहु ।
(६) १ वी० माथ । २ वी० लै । (७) १. वी० निछुटा बान बिरथ गा
परा न छडिसि ठाऊ ।

अर्थ—(१) [तदनतर] ब्रह्मदास और धरमू—ये दो [योद्धा] आए,
राय [रूपचद] ने इन्हे मया (ममता) करके पान [के बीडे] दिलाए ।
(२) [राजा ने कहा,] “आज वह दिन है जिसके लिए तुम प्रतिपाले गए थे,
जिसके लिए तुम्हे गाव, स्थान और कपडे मैंने दिए थे ।” (३) [यह कहकर]
घूघर लगे हुए ओडन और चामर उसने ब्रह्मदास के पैरो के आगे रख दिए ।
(४) [ब्रह्मदास ने] फरी छोड कर हाथ मे धनुष पकड़ा तो [कुवरू के]
चेर (पुत्र) ने वाण (शर) पर पुख (अग्रभाग) रक्खा । [उसने कहा,]
“ब्रह्मदास, तुम निकट न आओ । किस लाभ के लिए तुम अपने प्राण गवा रहे
हो ?” (६) ब्रह्मदास [यह सुनकर] मन मे कुपित हुआ [और उसने कहा,]
“मैं [तुम्हारा] सिर काट कर ले जाऊगा ।” (७) [तब तक उस चेर (पुत्र)
वाण] छूट पडा, उसके प्राण निकल गए और ब्रह्मदास उसी स्थान पर गिर
पडा ।

(१२५)

फुनि धरमू 'गुन' मेलिसि तानी । 'नाध टूट अउ' पनच गवानी ।
'जौ ले(ल)हि चेर सभरे भाली । 'तौ लहि' धरमू 'चापइ' 'घाली' ।
'धरमू कोपि पीठि लइ फिरइ' । 'चेरइ कर धरमू के घरइ' ।

‘गा’ परान धरमू घर ‘पार(रे)सि’ । काढि कटार ‘हिए’ महि मारेसि ।
‘देइ पाउ तोरेसि भुअडडा’ । ‘काटेसि’ ‘चेरु’ ‘सुनेसि’ नव खडा ।

‘रनमल पइठ खरग लइ’ मारेसि कुवरू क पूत ।

‘रहइ’ न टेका ‘नर पइ’ ‘जूझ राइ’ जम जूत ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ६३, बी० ३८७-३८९ ।

शीर्षक—मै० जग करदन धरमू व गुश्त शुदन धरमू ।

पाठान्तर—(१) १ बी० कौ (गुन—फा०) । २ बी० नाह टूटि औ ।

(२) १ मै० चला वजाइ भेरि औ तूरा (तुल०—अगले कडवक के (२)।१ से) । २ बी० तौ लेहि । ३ बी० चापा । ४ मै० घाला । (३) १ बी०

कवरू क पूत बैठि (पीठि—फा०) लै फरी । २ बी० मिलताह करि धरमू की धरी । (४) १ बी० गए । २ मै० मारेसि (पारेसि—नागरी) । ३ बी०

कठ । (५) १ बी० दोउ पाव तोरसि भुव दडा । २. बी० काटा । ३ बी० किया । (६) १ बी० रणमल हाथि फरी लै । २. बी० मारसि कवरू का ।

(७) १ बी० रहे । २ बी० मरिये । ३ बी० ज्यो रु आये ।

अर्थ—(१) पुन (तदनतर) धरमू ने [धनुष की] डोरी तान (खीच) कर लगाई, किंतु उसका नाघ (बद) टूट गया और उसकी प्रत्यचा जाती रही ।

(२) किन्तु जब तक [कुवरू के] चेर (पुत्र) ने भाला सभाला, तब तक धरमू ने धनुष मे [प्रत्यचा को] डाल लिया । (३) जब धरमू कुपित होकर उसकी पीठ पर घूम पडा, तो [कुवरू के] चेर (पुत्र) ने धरमू के हाथ पकड लिए । (४) जब उसने धरमू को धरा पर गिरा दिया, उसके प्राण निकल गए, तदनतर उसने कटार निकाल कर उसके हृदय मे घुसा दी । (५) पैरो को देकर [कुवरू के] चेर (पुत्र) ने उसके भुजदडो को तोड डाला, और [फिर]

उन्हे काट डाला । इसे नवखड [पृथ्वी] ने सुना । (६) तब रणमल खड्ग ले कर रण मे प्रविष्ट हुआ, और उसने कुवरू के पुत्र (चेर) को मारा ।

(७) किन्तु वह योद्धा [युद्ध करने से] रोका न जा सका, और वह यमराज का युक्त (जोड) जूझ गया ।

(१२६)

‘रनपति’ ‘महर’ दीन्ह ‘अगुसारी’ । ‘चाह बियाहि आनड’ कुवारी ।
चला वजाइ भेरि अउ ‘तूरा’ । खरग मूठि ‘भरि लिहेसि सेधउरा’ ।
दौरि खाड ‘रनमल’ सिर दीन्हा । रक्त धार ‘सभ’ सेदुर कीन्हा ।

‘रनमल’ परत सिरीचदु ‘आवा’ । ‘रनपति’ पाखर घालि गजावा ।
 अजैराज ‘सीगिनि’ कर गही । ‘मारेसि बेलकु’ पाखर रही ।
 छाडि सिरीचदु पाखर भागा जिउ ‘लइ गएउ’ पराइ ।
 राइ देखि बाठा ‘कहु (कह)’ तुम्हं ‘किन जूझौ (झूझउ?)’ जाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १४, वी० ३१०-३१२ ।

शीर्षक—मै० ऐजन कैफियत जग रनपति गोयद ।

पाठान्तर—(१) १ वी० रेवत । २ वी० महरि । ३ वी० यकतारी ।
 ४ वी० जाइ विवाहौ थैनि । (२) १ मै० तुरा (तूरा—नागरी) । २ वी०
 घसि जरे सिद्धरा । (३) १ वी० रणमल । २ वी० सब । (४) १ वी०
 रणमल । २ वी० धावा । ३ वी० रैपति । (५) १ वी० सागनि । २ वी०
 मारसि वेलुक । (६) १ वी० ले गया । (७) १ मै० मे नही है, २ मै०
 कस झूझि न ।

अर्थ—(१) [यह देख कर] महर ने रणपति को आगे बढ़ाया, जो चाहता
 था कि व्याह कर [चादा ?] कुमारी को ले जाए । (२) वह भेरी और
 तूर्य बजाकर चला, उसने खड्ग को मुट्ठी में कस कर पकड़ा [जैसे उसने
 हाथ में] सिन्दूर-पात्र लिया [हो] । (३) उसने दौड़ कर रणमल के सिर
 पर खड्ग का आघात किया और रक्त की धारा से उसके सब (कवच-
 वस्त्रादि) को सिन्दूर [-पूरित जैसा] कर दिया । (४) रणमल के गिरते
 ही श्रीचद आया, तो रणपति ने [उसके] पाखर पर आघात कर उस गजित
 किया । (५) [तब] अभयराज ने हाथ में सिगिनी पकड़ी, और उससे उसने
 मारा (आघात किया), किन्तु उसकी बेलक पाखर में ही [लग कर] रह
 गई । (६) श्रीचद पाखर को छोड़ कर भाग निकला और अपना जीव लेकर
 पलायित हो गया । (७) राजा [रूपचद] ने यह देख कर बाठ से कहा,
 [“ऐ बाठ,] तुम क्यों नहीं जाकर युद्ध करते हो ?”

(१२७)

वीरपालु गिरपति ‘लइ आवउ’ । ‘भुजवीर हमीर सीगन वुलावउ’ ।
 करमदास ‘सतराज’ दिवानद । ‘विजैसेन’ महिराज बिजैचद ।
 गनपति द्यौसू (दिवसू) निकरू नागू । ‘हिरदै घवरू सरदेव जागू’ ।
 देवराज ‘हरराज’ सरूपा । अजे सिंघु हरिपार ‘निरूपा’ ।
 ‘धीरधर’ हरखू गनपति ‘आनउ’ । ‘सीउराज मदनु भल जानउ’ ।

तीस पखरिया 'आनउ' 'सभु' दरु 'मारउ' आजु ।
'हाथि घोर' धन चादा 'लीजइ' गोवर 'कीजइ' राजु ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १५, वी० ३१३-३१५ ।

शीर्षक—मै० आमदने वाठा वा फौज खुद दर मैदाने जग ।

पाठान्तर—(१) १ वी० लै आऊ । २ वी० भीजर सुगनु हमीर बुलाऊ ।
(२) १ वी० दिवराज । २ वी० विजय सेन । ३ मै० अउ महिराज ।
(३) १ मै० देमू । २ वी० सहदे षरगू औ फुनि गाजू । (४) १ वी०
महिराज । २ वी० नरूपा । (५) १ वी० धीरू । २ वी० आनू । ३ वी०
स्योराज मनु औवलू सुजानू । (६) १ वी० आने । २ वी० सबु । ३ वी०
मारौ । (७) १ वी० हस्ती घर । २ वी० लीजै । ३ वी० कीजै ।

अर्थ—(१) [वाठा ने कहा,] "मैं वीरपाल और गिरपति को ला रहा हू, भुजवीर, हमीर तथा सीगन को बुला रहा हू, (२) करमदास, सतराज, देवानद, विजयसेन, महिराज, विजयचद, (३) गनपति, निकरू, देवसेन, नागू, हिरदै, घवरू, सरदेव, जागू, (४) देवराज, हरराज, सरूपा, अजयसिंह, हरपाल, निरूपा, (५) धीरघर, हरखू और गनपति को ला रहा हू, मैं शिवराज और मदन को भी भली भाँति जानता हू । (६) [इन] तीस पाखरित योद्धाओ को लाऊगा, और समस्त [शत्रु-] दल को मार गिराऊगा । (७) हाथी, घोड़े, धन तथा चादा को आप लीजिए और गोवर पर राज्य कीजिए ।

(१२८)

अनी पूरि बाठा 'लइ' आवा । 'महर दीख अउ' लोर बुलावा ।
लोरिक वीर पखरिया 'पारहु' । 'भीव' 'डागवइ तइस' 'हुकारहु' ।
पाच 'बैस पाच' चौहाना । खत्री पाच देस 'चहु' जाना ।
नाउ एक तीनइ 'सहनानी' । पाखर 'नेक' रूड 'की वानी' ।
'गहरवारा अउ रोड दसाने' । पाखर 'कूडि तुला सेउ जाने' ।

अनी आड 'दुइ' 'ओनई' 'जैसे अखाड के' मेह ।

'लोह पहिरि' 'सभ' ठाढे तिल 'डक' सूझ न देह ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६, वी० ३१६-३१८ ।

शीर्षक—फिरिस्तादने महर लोरिक वा मुकावले वाठा ।

पाठान्तर—(१) १ वी० लै । २ वी० महिरि देपि । (२) १ वी०
पारौहु । २ मै० भीय । ३ वी० डागव तीस (तइम—फारमी) । ४. वी०

हकारहु । (३) १ वी० वैसि माझी । २ वी० बहु (चहु—नागरी) ।
 (४) १ मै० साहीने । २ वी० जैऔ । ३ मै० केकीने । (५) १ वी०
 अगरवार औरा दरसाई । २ वी० लूड (कूडि—फारसी) तुलाने आई ।
 (६) १ वी० दोय । २ वी० उनई । ३ वी० जस उषारि (असाड—फारसी)
 गह । (७) १ वी० लो पर । २ मै० सब । ३ वी० यक ।

अर्थ—(१) सेना पूरी कर बाठा लाया है, महर ने यह देखा और
 लोरिक को बुलाया । (२) [उससे कहा,] “ऐ पाखरिया लोरिक वीर,
 तुम्ही [हमे वचा] सकते हो, भीम ने डगवै के लिए [जैसे हुकार (गर्जना)
 की थी], वैसे ही तुम भी मेरे लिए हुकार (गर्जना) कर उठो । (३) पाच
 वैस है, पाच चौहान हैं, और खत्री पाच है, यह चारो [ओर] जगत् जानता
 है । (४) नाम एक है, केवल साभिज्ञान (रूप-रग आदि) तीन हैं, [जैसे]
 एक ही रूड (?) की वर्णिका के अनेक पाखर किए हुए हो । (५) गहरवार,
 रोड तथा दसाने पाखर, कूडि और तुला के साथ तुम्हारे जाने हुए है ।
 (६) दोनो सेनाए आ कर अवनमित हो गई है, जैसे आषाढ के मेघ होते हैं ।
 (७) [सैनिक] इस प्रकार लौह-मडित खडे हैं कि तिल भर भी [किसी
 का] शरीर नहीं दिखाई पड रहा है ।”

(१२६)

उभरे खरग 'कुत तरवारी' । 'धरी एक लहि होइ रन मारी' ।
 'टूटहि' रुड मुड धर 'परही' । जिय 'कर' लोभु नचित महि 'धरही' ।
 'खरग' 'डडाहर बाजहि' तारा । 'भई' फाग दर 'भा' रतनारा ।
 'जस फागुन' 'फूलहि वन' टेसू । 'तस रन रगत' 'रात भए भेसू' ।
 बाजहि भेरि 'सीग अउ' तूरा । दर भा चाचर रगत सिंदूरा ।

'परे पखरिया चहु दिसि' कठ राज सरु लाग ।

महर वीर कछु उबरे बाठा जिउ 'लइ' भाग ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ६७, वी० ३६६-४०१ ।

शोषक—मै० . सिफते जग कग्दने बाठा वा लोरिक व हजीमते खुरदने ऊ ।

पाठान्तर—(१) १ वी० कठ (कुत—फारसी) तरवारि । २ वी०
 न्वतरी येकि कुरैहि रिन मारि । (२) १ वी० टूटेहि । २ वी० परैहि ।
 ३ वी० का । ४. वी० धरैहि । (३) १ मै० खरल । २ वी० डडाहर
 बाजैहि । ३ वी० भये । ४ मै० रन । (४) १ वी० जैसे वसत । २ वी०

वन फूलैह । ३ वी० तैसे रिनगर । ४ वी० रावै भैसू । (५) १ वी० सख अव । (६) १ वी० दोइ दर जूझत रावतह । (७) १ वी० लै ।

अर्थ—(१) खड्ग, कुत (बछेँ) और तलवारे उभड (उठ) पडे और एक घडी तक रण-क्षेत्र मे मार होती रही । (२) हड (घड) टूटने तथा मुड घरा पर गिरने लगे, [सैनिक] जीव का मोह चित्त मे नही रख रहे थे । (३) खड्गो के भारी दड तथा ताल वज रहे थे, [दोनो] दलो मे फाग [सी] हुई थी और रण [-क्षेत्र] लाल हो रहा था । (४) जैसे फाल्गुन मे वन मे किशुक फूलते है, वैसे ही रण [-क्षेत्र] मे [योद्धाओ के] वेष रक्त से लाल हो रहे थे । (५) भेरिया, सिंगे और तूर्य वज रहे थे, दोनो दलो मे [जैसे] चाचर हुई थी और वे रक्त से सिन्दूरित हो रहे थे । (६) पाखरे हुए सैनिक चारो ओर पडे हुए थे [जव] राजा [रूपचद] के कठ मे [लोरिक का ?] शर लगा । (७) महर के ही कुछ वीर बच रहे थे, और बाठा जीव लेकर रण-क्षेत्र से भाग गया था ।

(१३०)

‘राड’ कहा बांठा कस ‘कीजड’ । सभ दरु चापि नगर ‘किन’ लीजड ।
 ‘जउ तह राड आपुन पछवाइय’ । चाद ‘सइहि झूझेहि’ बिन ‘पाइय’ ।
 ‘भर लइ खाड आए तस जोरी । देखहि देव तैतिसउ कोरी’ ।
 ‘पैकहि पैकहि भएउ’ अभेरा । चला भाजि राजा’ कर ‘खेरा’ ।
 ‘चादा कारन झूझ बनि आई (आवा)’ । रावतह रगत ‘भएउ पैरावा’ ।

‘लेइ’ पखरिया ‘राजा’ ‘सिमटा’ ‘सुनहु बाठ’ कस कीज ।

‘कइ चादा लइ’ ‘जाइय राजा’ ‘कै(कइ) गोवरि’ ‘सिरु’ दीज ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ६८, वी० ४०२-४०४ ।

शोषक—मै० मशावरत करदने राव रूपचद वा वाठा ।

पाठान्तर—(१) १ वी० राय । २ वी० कीजै । ३ वी० कौ ।
 (२) १ वी० जै न राय आपुन मडि आये । २ वी० कमी तु जूझ । ३ वी० पाये । (३) १ वी० मे पक्ति छूटी हुई है । (४) १ वी० वीखन वीखन (पैकहि पैकहि—फारसी) भयो । २ वी० गढु केरा । (५) १ वी० अरथाह जैति लई चलि आवा । २ वी० भयो परावा । (६) १ मै० लेइ जउ । २ मै० मे नही है । ३ वी० समटौ । ४ वी० सुनु वाठा । (७) १ वी० कै ह चाद लै । २ वी० जाइये । ३ मै० कै गोवरा । ४ मै० जिउ ।

अर्थ—(१) राजा [रूपचद] ने कहा, “बाठा [अब] कैसे किया जाए । [एकौभा युद्ध त्याग कर और] समस्त सेना को [युद्ध मे] धकेल कर नगर को बयो न ले लिया जाए ?” (२) [बाठा ने कहा,] “यदि हे राजा, आप [अपने को सेना के] पीछे रखिए, तो आप चादा को अपने-आप बिना युद्ध किए पा जाइएगा ।” (३) भट खड्ग लेकर इस प्रकार जुड आए कि तैतीसौ कोटि देवता [उन्हे] देखने लगे । (४) पायक (पदाति) से पायक (पदाति) की भिडत हुई और राजा [रूपचद] का खेडा (दल) भाग चला । (५) [राजा ने कहा,] “चादा के लिए ऐसा युद्ध बन आया है कि वहाँ पर रावतो के रक्त का तैराव हो गया है । (६) जो पाखरित योद्धा थे, वे जीव (प्राण) लेकर सिमट आए हैं, हे बाठ, [अब] कैसे किया जाए ?” (७) [बाठ ने उत्तर दिया,] “अब, ऐ राजा, या तो चादा को ले जाइएगा और या तो गोबर मे प्राण दीजिएगा ।”

(१३१)

राइ पखरिया 'सौ' मोहि देहू । औ सै तीनि चारि तुम्ह लेहू ।
 'लइ अभिरउ हउ राउत' जहा । 'पाछे मोरि न छाडहु तहा ।
 चला महरु 'गहे रई' मथानी । 'बाठइ पटुवइ तोहि केइ' आनी ।
 दरु 'लइ' बाठा तेहि 'भुइ गएऊ' । जहा 'अभेरु' महर 'सेउ अहेऊ' ।
 दूध पियावत 'भरहि' न कोई । 'अस कै' मथे 'गाल कित' होई ।

परे पखरिया 'नौ दस' बहुल पाइ होइ भाग ।

महर सनाहु टूटिगा 'अउ(उं)छि' खाड धर लाग ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ९९, वी० ४०५-४०७ ।

शीर्षक—मै० . जवाब दादन बाठा वर राव रूपचद ।

पाठान्तर—(१) १ वी० सो । (२) १ वी० उभरौ ही रावत । २ वी० पाछौ । भोर न छाडौ । (३) १ वी० कै परी । २. वी० वाठै नवी कौन कौहु (४) १ वी० लै । २ वी० तहा भी गयो । ३ वी० अभीरु (अभेरु—फारसी) । ४ वी० म्यौ भयो । (५) १ वी० बहु । २. वी० अति कै मथै । ३ वी० काकतू । (६) १ वी० नव दमै । (७) १. वी० वोछ ।

अर्थ—[बाठ ने कहा,] “हे राजा, मुझे सौ पाखरित योद्धा दो, और तीन-चार सौ तुम [साथ रख] लो; (२) उन्हे लेकर मैं वहाँ भिड रहा हूँ जहाँ पर [शत्रु-पक्ष के] रावत हैं, उन्हे मैं पीछे मोड कर भी छोड़ूँगा नहीं ।”

(३) [तदनंतर वाठा ने महर के पास पहुँच कर कहा,] “ऐ महर, तू [भी] रई-मथानी लेकर चल पडा है।” [उसने उत्तर दिया,] “ऐ वाठ बुनकर, तुझे कौन [नासमझ] ले आया ?” (४) दल लेकर [तदनंतर] वाठ उस भूमि में गया जहाँ महर से भिडत [होनी] थी। (५) उसने [महर से] कहा, “भटो को कोई दूध नहीं पिलाता है, इस प्रकार के मथने से कहाँ तक बात होगी (वनेगी) ?” (६) नौ-दस पाखरित योद्धा वहाँ धराशायी हुए, और बहुतेरे पैदल हो कर भाग निकले। (७) महर का सन्नाह टूट गया [जब वाठ ने प्रहार किया], किन्तु [वाठ की] तलवार सिमट कर धरा से जा लगी।

(१३२)

पलटा लोरु ‘सिघ’ ‘जस’ गाजा। ‘पहिल खाड राजा’ सिरि बाजा।
खरग ‘तारि लोरिक कइ बाजी’। पाखर काटि राउ ‘गा भाजी’।
बिजली अनी ‘धरेसि’ महिराजू। ‘मारेसि’ सिरीचद अउ ‘भुइराजू’।
बीरराज ‘मारेसि ऊभरी’। बजर आगि ‘खाडड’ परजरी।
मारि सीगनि ‘नइ’ रगत बहाई। खरग झार ‘लोहुइ’ न बुझाई।
‘आगे’ देइ ‘लिहेसि’ दर आपनु हाकि चलाए ‘तस टाड’।
‘लौटा’ बाठु लोर ‘सो [सोउ ?]’ ‘उभारेसि’ खाड ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १००, बी० ४०८-४१०।

शीर्षक—मै० जग करदने लोरिक वा राव व हज्जीमत खुरदने राव।

पाठान्तर—(१) १ मै० सिग। २ बी० कैसै। ३ बी० पहली षाड राउ।
(२) १ बी० तार लोरिक के वाजे (तारि लोरिक के वाजी—फा०)।
२ बी० गया भाजे (भाजी—फा०)। (३) १ बी० धरसि। २ बी० मरि।
३ बी० भौराजू। (४) १. बी० मारसि औ फरी। २ बी० पा।
(५) १ बी० नै। २ बी० लोहू। (६) १ बी० आगै। २ बी० लहसि।
३ बी० जैसै डाड। (७) १. बी० लवटा। २ बी० सोन, मै० मे शब्द
नहीं है। ३ बी० उभारसि।

अर्थ—(१) [तब तक] लोरिक लौट पडा और उसने सिंह के समान गर्जन किया और राजा [रूपचद] के सिर पर [उसका] पहला खड्ग वजा।
(२) लोरिक का तीक्ष्ण खड्ग जब इस प्रकार वजा, उसने [रूपचद] का पाखर काट दिया और राजा भाग गया। (३) [राजा की] सेना विचलित हो गई, [तब] उसने महाराज को पकड़ा और श्रीचद तथा भुइराज को

मारा। (४) [पुन जब] उसने उभड़ कर वीरराज को मारा, खड्ग से वज्र (फौलाद) की अग्नि प्रज्ज्वलित हो उठी। (५) उसने सिंगिनी मार-मार (चला-चला) कर रक्त की नदी बहा दी, [उसके] खड्ग की ज्वाला लहू से नहीं बुझ रही थी। (६) आगे करने के लिए उसने अपने दल को लिया और उसे टांडे (सार्थ) के समान हाक कर [युद्ध के लिए] चलाया। (७) [यह देख कर] बाठा लौट पडा और लोर से [लडने के लिए] उसने भी खाडा उठा लिया।

(१३३)

‘उभरा’ बाठु ‘लोरिक तस’ मारा। ‘राघव सुर नर दिए’ उबारा। दूसर खाड ‘जउ बइठ’ ‘सनाहा’। ‘पहुचिउ टूटि उतरि’ गई बाहा। उठा लोर सीगिनि कर गही। ‘मारेसि’ ‘बेलक’ पाखर रही। ‘अभिरे’ बीर ‘दुवउ’ बरिखडा। ‘अगिनि बरी’ बरु बाजत खडा। ‘करह सजोइ’ बाठु खिसि परा। हिए पाउ ‘दइ’ लोरिक धरा।

‘धरेसि तारि’ तरवारि कंठ ‘महि’ काटि चला ‘लइ’ मुड।

भाजि चला ‘दर’ राउ रूपचदु देखि परा धर ‘रुड’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १०१, बी० ४११-४१३।

शीर्षक—मै० : उपतादने बाठा दर मैदान व हजीमत खुरदने राव रूपचद।

पाठान्तर—(१) १ मै० उभर। २ बी० लोर तसै। ३ बी० परा घोर नरु दई। (२) १. बी० जौ वैठ। २ बी० बहजू टूटि उवरि। (३) १ बी० मारसि। २ बी० बेलुक (४) १ बी० उभरे। २ बी० दोऊ। ३. बी० आगि परी। (५) १ बी० करि सजोउ। २ बी० लोरिक दे। (६) १ बी० देहिसि ता। २ मै० हति। ३ बी० ये। (७) १ बी० तव। २ बी० मुड (प्रथम चरण मे भी तुक यही है)।

अर्थ—(१) जैसे ही बाठ उभडा (उठा), लोरिक ने उसे वैसे ही मार दिया, मानो राघव ने [रावण को मार कर] सुर-नर को उससे बचाया हो (त्राण दिया हो)। (२) उसका दूसरा खड्ग जब [उसके] सन्नाह पर बैठा, उसकी पहुँची टूट गई और उसकी [एक] बाँह उतर गई (जाती रही)। (३) लोरिक उठा और उसने हाथ मे सिंगिनी पकडी, किन्तु उसने जो बेलक मारी, वह उसके पार मे ही रह गई। (४) दोनो बलवान् वीर परस्पर भिड गए और [दोनो के] खड्गो के वजने से आग जल उठी। (५) [इस

प्रकार] युद्ध का सयोजन कर बाठ गिर पडा तो उसके हृदय पर पैर रखकर लोरिक ने उसे धर दबाया । (६) उसने तीक्ष्ण तलवार उसके कठ मे (पर) रक्खी और उसका मुड काट कर वह ले चला । (७) राजा रूपचद का दल भाग निकला जब उसने धरा पर [बाठ का] रुड (घड) पडा हुआ देखा ।

(१३४)

लोरिक कहा जान जिनि 'पावहि' । 'तस मारउ जस बहुरिन आवहि' ।
मारियहि पाइक 'लीजहि' फरी । रावतह रगत पूरि नड भरी ।
मारि महावत हाथी धरे । 'धरियहि' ठाढ घोर पाखरे ।
बहुते बीर जियत धरि आने । बहुते 'जिउ लइ' निसरि पराने ।
मारत खरग मूठि 'असि' लागी । परी साझ राजा 'गा' भागी ।
'मरेहि' न 'सूझइ' धरती रगत 'भएउ' पैराउ ।
चला गवाइ राउ दरु 'आपनु' बहुरि न 'आवइ' काउ ॥

सन्दर्भ—मै० १०२, बी० ४१४-४१६ ।

शीर्षक—मै दुम्बाल करदने लोरिक अज लश्करे राव रूपचद ।

पाठान्तर—(१) १ बी० पावसि । २. बी० तैसै मरौहु जैसै बहुरि न आयसि । (२) १ बी० लीजैहि । (३) १ बी० धरियेहि । (४) १ बी० जिय ले । (५) १ बी० कै । २ बी० गया । (६) १ बी० महरि । २ बी० सूझै । ३ बी० भयो । (७) १ बी० आपुनु । २ बी० आवै ।

अर्थ—(१) लोरिक ने कहा, "ये जाने न पाएँ, मैं इन्हे ऐसा मारूंगा कि ये पुन न आएंगे ।" (२) [विपक्ष के योद्धाओं को महर-पक्ष के] पदाति फरी लेकर मारने लगे, तो रावतो के रक्त से पूरित हो कर नदी भर गई । (३) उन्होंने महावतो को मार कर हाथियों को पकड लिया और पाखरित घोडो को खडे हुए पकड लिया । (४) बहुत से वीरो को वे जीवित ही पकड लाए, [किन्तु] बहुतेरे प्राण लेकर भाग निकले । (५) खड्ग मारते समय [लोरिक की] तलवार [राजा की] मूँठ पर लगी क्योंकि सध्या आ पडी थी [और इसलिए सूझ कम रहा था], राजा रूपचद भाग निकला । (६) मृतो से [ढकने के कारण] धरती नही सूझ रही थी और रक्त [इतना इकट्ठा हो गया था कि उस] मे तैराव हो गया था । (७) राजा [रूपचद] अपना दल [इस प्रकार] गवा चला, [और उसने सोच लिया कि] वह पुन कभी न आता ।

९. चांदा-लोर प्रथम दर्शन खण्ड

(१३५)

‘रनु’ ‘जिनि’ ‘गोवर’ महरु सिधारा । लोरिकु खतरी बीरु हंकारा ।
 ‘दइ कइ’ पान महर ‘गिय’ लावा । ‘अउ’ गज मैमति आनि ‘चढावा’ ।
 ‘चवर धारि’ ‘दुइ चवर डुलावहि’ । ‘अउ राउत आगे भए’ आवहि ।
 ‘ऊपरि राति पिछ्छउरी’ तानी । ‘चढी (ढि)’ धौराहरि ‘देखहि’ रानी ।
 चलि गोवरु ‘सभु’ ‘देखइ’ आवा । ‘रन’ लोरिक ‘खाडइ’ जसु पावा ।
 मुनिवर देहि ‘असीसा’ ‘गोवर होइ’ बधाउ ।
 धनु ‘धनु’ बीर ‘भुवाह’ बर पूजा लोगु ‘चढाउ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १०३, बी० ४१७-४१६ ।

शीर्षक—मै० बाज़ गश्तन महर बा फतह व नवारुतने लोरिक राव बर फील सवार करदन व दीदने खल्कहा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० रिनु । २ मै० जीति । ३ बी० गोवरु ।
 (२) १. बी० दे कै । २ बी० गै (गिय—फा०) ३ बी० औ । ४. बी० चरावा । (३) १. बी० चौर ढार । २ बी० दोइ चौर ढुरावहि । ३ बी० औ रावत सभि आगै । (४) १ बी० उपर रात पछीरी । २ बी० चरि । ३ मै० देखइ । (५) १ मै० सव । २ बी० देषन । ३ बी० रिन । ४ बी० षाडै । (६) १ बी० असीस । २ बी० गोवर होउ, मै० गोवरा होइ । (७) १ बी० धन । २ मै० भुवा । ३ बी० चराउ ।

अर्थ—(१) युद्ध जीतकर महर गोवर गया, और क्षत्रिय (योद्धा) वीर लोरिक को उसने बुलाया । (२) पान देकर उसे महर ने गले लगाया, और मदमत्त गज लाकर [उस पर] चढाया । (३) दो चामर-धारी चामर डुला रहे थे, और रावत आगे-आगे [चलते] हुए आ रहे थे । (४) ऊपर लाल चादर (चादनी) तनी हुई थी । रानियाँ घवल-गृहो (प्रासादो) पर चढी हुई [उसे] देख रही थी । (५) गोवर का समस्त जन-समुदाय चल कर उसे देखने आया था, [क्योंकि] रण में लोरिक के खाडे ने यश प्राप्त किया था । (३) मुनिवर आशीर्वाद दे रहे थे और गोवर में बधावा हो रहा था । (७) “लोरिक वीर की भुजाओं का बल धन्य है, धन्य है,” कह कर लोग उन पर पूजा (चढावा) चढा रहे थे ।

(१३६)

चाद 'धौराहर ऊपरि' गई । चेरि बिरसपति 'गोहनि' लई ।
परी साझ जगि भा अधियारा । चाद मदिर 'चढि किय' उजियारा ।
सो कस आहि 'जेइ' गोवरु उबारा । 'कवनु बीरु जेहि कटकु 'सघारा' ।
'कवनु सिंघु जेहि' गैवरु हना । धनु 'सो जननि अइस जेइ' जना ।
'पूछे(छ)उ' धाइ बचनु सुनि मोरा । एहि दरि 'कवनु सो' कूकू लोरा ।
'कवनु' रूपु 'कह' मदिर 'आछै (छइ)' 'आखउ' बिरसपति तोहि ।
'साधि मरति हउ बीरनि' लोरु 'दिखावहि' मोहि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १०४, वी० ४२०-४२२ ।

शीर्षक—मै० आमदने चादा वर वालाए कल व दीदन तमाशा लोरिक
व बुरदने बिरस्पति रा वा खुद ।

वी० मे हाशिए मे किसी अन्य हाथ का लिखा हुआ है चादा लेरीक
दीठ(अपाठ्य) ।

पाठान्तर—(१) वी० धौरहर उपर । २ वी० गौहनि । (२) १ वी०
चिर कै । (३) १ वी० जु । २ वी० कौनु वीरु जै । ३ वी० फु (?)
सघारा । (४) १ वी० कौनु सिंघु जै । २ वी० सु जननी जिनि वोहु ।
(५) १ वी० पूछै । २ वी० कौनु सु । (६) १ वी० कौनु । २ वी० किह ।
३ मै० मे नही है । ४ वी० कहौ । (७) १ वी० साध मरत ही वीरनि
(वीरनि—फा०) । २ वी० दिखावहु ।

अर्थ—(१) चादा [इस समय] धवल-गृह (प्रासाद) के ऊपर गई,
साथ मे उसने बृहस्पति [नाम की] दासी को ले लिया । (२) सध्या हुई और
जगत् मे अघेरा हुआ, उस समय चाद (चादा) ने उस मदिर पर चढकर
प्रकाश किया । (३) [बृहस्पति से उसने कहा,] "वह कैसा है जिसने गोवर को
बचाया है और वह कौन-सा वीर है जिसने [शत्रु के] कटक का सहार किया
है ? (४) वह कौन-सा [पुरुष-] सिंह है जिसने उस गजेन्द्र को मारा है ? वह
जननी धन्य है जिसने ऐसा [पुरुष-सिंह] उत्पन्न किया है । (५) ऐ धाय, मेरी
वात सुन, मैं [एक वात] पूछ रही हूँ, इस दल मे कूकू (कुकुम) लोरिक
कौन है ? (६) वह किस रूप का है और कहा उसका मदिर (भवन) है ?
तुझसे, ऐ बृहस्पति, मैं यह कह (पूछ) रही हूँ । (७) मैं लोरिक की साध मे,
ऐ बहिन, मर रही हूँ, तू मुझे लोरिक को दिखा ।"

(१३७)

‘लोरहि’ चाद ‘सुरुज’ कइ जोती । कुडल सोवन ‘दिपहि’ गजमोती ।
 ‘चद्रु’ ‘लिलार’ धरा ‘जनु’ लाई । चमक ‘बतीसी’ अतिइ सोहाई ।
 ‘खोपा’ केस ‘पीठि’ ‘लहराए’ । लक ‘झीनि’ ‘हरि गही न जाए’ ।
 नैन कचोरा ‘दूधइ’ भरे । जनु ‘छपया तिन्ह’ भीतरि ‘धरे’ ।
 कनक बरन झरकति ‘हइ’ देहा । मदन मुरति उडि ‘लागि न’ खेहा ।
 तानी ‘राति पिछ्छरी’ हस्ति ‘चढा’ दिखराउ ।
 करि सिर ‘पाग’ ‘सलोनी’ ‘तिरिछ कटार सोहाउ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १०५, का०, बी० ४२३-४२५ ।

शीर्षक—मै० निशानी नमूदने विरस्पति चादा रा अज जमाल सूरते लोरिक ।

का० नमूदने विरस्पति लोरिक रा बा चाद ।

पाठान्तर—(१) १ बी० लोरिक । २ बी० सुरिज । ३. बी० दिपति ।
 (२) १ बी० चद्रु । २ का० लिलाट । ३ बी० जानौ । ४ का० बतीसिउ ।
 (३) १ बी० खूप । २ मै० लटक । ३ बी० करि आये । ४ बी० झीन ।
 ५ मै० कौनउ पचि माए, बी० हरि कहे (गही—फा०) न जाये ।
 (४) १ का० रूपइ, बी० मोत्योहु । २ मै० छतया तिन्ह, बी० सीप दोइ ।
 ३ मै० परे । (५) १ बी० है । २ बी० लागै । (६) १ बी० रात
 पिछ्छरी । २ बी० चरा । (७) १ मै० माग । २ बी० सलूनी । ३ बी०
 करेहि कटार सुहाव ।

अर्थ—(१) [वृहस्पति ने कहा,] “ऐ चादा, लोरिक की ज्योति सूर्य की है । [उसके कानो मे] जो स्वर्ण-कुडल हैं, उनमे गजमुक्ता चमकते है ।
 (२) [उसके] ललाट पर मानो चद्रमा लगा कर रक्खा हुआ है, और [उसकी] वत्तीसी (दत्त-पक्ति) भी चमक कर अत्यधिक शोभित होती है ।
 (३) उसके खोपे के केश पीठ पर लहराते रहते हैं, केसरी के सदृश उसकी कटि क्षीण है, जो पकडी नही जा सकती है । (४) उसके नेत्र दूध से भरे कच्चोलो के सदृश है, [जिनमे उसकी कनीनिकाए ऐसी है] मानो उनके भीतर पटपद (भ्रमर) रक्खे हुए हो । (५) [उसका] कचन वर्ण का शरीर झनक रहा है, उसकी मदन मूर्ति को धूल उड कर नही लगी है । (६) [उसके आमन के ऊपर] लाल पिछ्छरी (चादनी) तनी हुई है, और वह हाथी पर

चढा हुआ दिखाई पड रहा है । (७) वह सिर पर सलोनी पाग करता है और उसकी तिर्यक् कटार शोभा दे रही है ।

(१३८)

‘चादहि’ लोरिकु निरखि निहारा । देखि बिमोही गई ‘बेकरारा’ ।
नैन झुरहि मुखु गा कुबिलाई । अन न ‘रूच’ ‘पानी न’ सुहाई ।
सुरिज सनेह चाद ‘कुबिलानी’ । ‘आइ बिरसपति छिरका’ पानी ।
घरु आगनु सुखसेज न ‘भावइ’ । चाद उमाही सुरिजु ‘बोलावड’ ।
‘पूनिउ चद्र जइस’ मुखु अहा । गई ‘सो’ जोति गहन ‘होइ’ रहा ।
सहस करा ‘सूरिज कइ’ रही चाद ‘चित’ छाइ ।

‘सोरह’ करा चाद ‘कइ’ ‘भई अमावसि’ जाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १०६, बी० ४२६-४२८ ।

का० के प्राप्त अशो मे यह कडवक नहीं है किन्तु पिछले छद के नीचे उसमे इस छद का तर्क ‘चादइ’ दिया हुआ है ।

शीर्षक—मै० दीदने चादा जमाल व कमाल लोरिक व बेहोश शुदने ऊ ।

पाठान्तर—(१) १ बी० चादेहि । २ बी० विकारा । (२) १ बी० रूचै । २ मै० अउ पानि । (३) १ मै० कुमिलानी । २ बी० वदनु चेरि छिरकहि लै पानी । (४) १ बी० भावै । २ बी० बुलावै । (५) १ बी० पून्यो चद जैस । २ बी० स । ३ बी० खीन होय । (६) १ बी० सूरज की । २. बी० चितु । (७) १ बी० सोराह । २ बी० की । ३ बी० रही अमावस ।

अर्थ—(१) चादा ने लोरिक को निरीक्षण करके देखा, तो उसको देख कर वह विमुग्ध हो गई और बेचैन [हो] गई । (२) उसके नेत्र सतप्त हो रहे थे, उसका मुख कुमला गया था, उसे अन्न नहीं रुच रहा था और [न] पानी अच्छा लग रहा था । (३) सूर्य (लोरिक) के स्नेह मे चाद (चादा) कुमला गई, बृहस्पति ने [उसकी ऐसी दशा देखी तो] आ कर [उस पर] पानी छिडका । (४) घर, आगन तथा सुख-शैया उसे नहीं भा रहे थे, उमग मे आई हुई (अचेत) चाद (चादा) सूर्य (लोरिक) को बुला रही थी । (५) उसका पूनो के चन्द्र जैसा मुख था, [किन्तु इस समय] उसकी वह ज्योति चली गई थी, और उसे ग्रहण [जैसा] हो रहा था । (६) सूर्य (लोरिक) की सहस्र कलाए चाद (चादा) के चित्त पर छा गई थी, (७) [इसलिए]

चाद (चादा) की षोडस कलाए जा कर (परिवर्तित होकर) अमावास्या की हो गई थी ।

(१३६)

‘कहइ’ बिरस्पति चाद सभारू । सुरिज लागि कस करसि ‘खभारू’ ।
हाथ ‘पाउ’ ‘सभरसि’ न बारी । ‘बाधि केस ओढि लइ’ सारी ।
‘जउ’ तोहि लागि सुरिज ‘कै’ झारा । ‘कइ खडवानि पियांवउ’ बारा ।
राज कुवरि तू कानि न करई । ‘हउ सो धाइ’ ‘मोरि’ लाज न ‘धरई’ ।
‘आनउ पानि बइसि’ मुख ‘धोवहि’ । ‘उल्हरि’ सेज सुख निद्रा ‘सोवहि’ ।

‘जो’ चिति ‘हइ’ तुम्ह मनसा भोर ‘कहउ’ सो मोहि ।

‘रइनि जाइ दिन उगवइ’ ‘उतर देव’ मइ तोहि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १०७, वी० ४२६-४३१ ।

शीर्षक—मै० तफहीम करदने बिरस्पति चादा रा कि होशियार बाश ।

पाठान्तर—(१) १ वी० कहै । २ मै० खभा । (२) १ वी० पाव ।
२ मै० समरसि । ३ वी० बाधिक कटि समिलै उठि । (३) १ वी० जौ ।
२. की । ३ वी० कै षडवानि पिलाऊ । (४) १ वी० हौ धाई । २ वी०
मोरी । ३ वी० धरसी । (५) १ वी० आनी पानी बैसि । २ वी० धोवहु ।
३ वी० उलरि । ४ वी० सोवहु । (६) १ वी० जै । २ वी० है । ३ वी०
कहाँ । (७) १ वी० रैनि जाइ रबि उवत । २ वी० चाद दीव (देव—
फा०) ।

अर्थ—(१) बृहस्पति कह रही थी, “ऐ चाद (चादा), तू [अपने को] सभाल, सूर्य (लोरिक) के लिए तू क्या (क्यो) खभार (अशांति, बेचैनी) कर रही है ? (२) हाथों और पैरों को तू, ऐ बालिका, नहीं सभाल रही है, केशों को बाध और साड़ी लेकर ओढ़ । (३) यदि तुझे सूर्य की झार (ज्वाला) लग गई है, तो मैं, हे बाला, खडवानी करके तुझे पिलाऊ । (४) ऐ राजकुमारी, तू कानि (लज्जा) न कर, मैं तो [तेरी] धाय हू, मेरी लाज न धर । (५) मैं पानी ला रही हू, तू बैठ कर मुख धो, और शैया पर लेट कर ऐ सुदरी, तू सुख की निद्रा सो । (६) तैने चित्त मे जो कुछ चाहा है, तू यदि मुझ से नवरे कहेगी, (७) तो रात्रि [व्यतीत हो] जाएगी और दिन उग आएगा [तत्र] मैं [दौट-धूप करके] तुझे उत्तर दूगी ।

(१४०)

गई 'सो' खेलि 'रइनि' अधियारी । उठा 'सुरिजु' जगि किरनि पसारी ।
दिन 'गए' घरी बिरसपति आई । चाद करा 'बिनु' जाइ 'जगाई' ।
कहु 'सो' बात जिहि तू 'असि' भई । काहि लागि भरि 'आकुर' गई ।
चाद बिरसपति कै पा परी । काल्हि सुरिजु 'देखिउ एक' घरी ।
'कइ ओहि मोरे घरे बोलावहि' । 'कइ' मोहि 'लइ ओके डड लावहि' ।

चाद 'कत सइ देखिय' सुरिजु मदिर 'जहि' आउ ।

'करहि महर सेउ बिनती' गोवरु 'नौति जेवाउ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १०८, बी० ४३२-४३५—आने वाले कडवक की प्रथम दो पक्तियों के इस कडवक में भी भूल से आ जाने के कारण एक सख्या बढ़ गई है ।

शीर्षक—मै० पद दादन बिरस्पति चादा रा अज आमदन लोरिक दर खान ।

पाठान्तर—(१) १ बी० सु । २ बी० रँनि । ३ बी० सूर । (२) १ बी० की (गए—फा०) । २ मै० में नहीं है । ३ बी० उचाई । (३) १ बी० सु । २ बी० अस । ३ बी० आकुरि । (४) १ बी० देण्यै इक । (५) १ बी० कै वोहु मेरे घरहि बुलावोहु । २ बी० कै । ३ बी० लै ओहि डील लगावोहु । (६) १ बी० गिनत (कत—फा०), मै० (सइ—फा०) देषा । २ बी० जिहि । (७) १ बी० कहौ महर स्यो बिनती । २ बी० न्यौति जिमाउ ।

अर्थ—(१) वह अघेरी रात खेल कर चली गई, सूर्य उठा और उसने जगत् में [अपनी] किरणों प्रसारित की । (२) एक घड़ी दिन जाने पर बृहस्पति आई और उसने उस कला-विहीन चद्र (चादा) को जगाया । (३) [उसने कहा,] "वह बात तू बता जिससे तू ऐसी हो गई है । किसके लिए तू अकुर (रोमाच) से भर गई है ?" (४) चादा बृहस्पति के पैरो में गिर पड़ी [और उसने कहा,] "कल मैंने सूर्य (लोरिक) को एक घड़ी भर [ही] देखा है । (५) या तो उसे मेरे घर पर बुलाओ, और या तो मुझे ले [चल] कर उसके दण्ड (मार्ग) पर लगा दो ।" (६) [बृहस्पति ने कहा] "ऐ चादा, [अपने] कान्त को तब तुम स्वयं देखोगी जब वह सूर्य (लोरिक) [तुम्हारे] मदिर (भवन) में आएगा । (७) किन्तु [इसके लिए] महर से तुम बिनती

करो कि वह गोवर [के जन-समुदाय] को नियन्त्रण देकर जिमाए (भोजन कराए) ।”

(१४१)

बिरसपति बचन चाद चित धरा । ‘हियउर पूरि’ खाड ‘घिउ’ भरा ।
सुनतइ बचनु ‘महर’ पहि गई । जाइ ‘ठाढि आगे’ होइ भई ।
एक ईछ्छ ईछ्छी ‘मड’ पिता । ‘तउ तुम्ह’ राउ रूपचंदु जिता ।
देवहि ‘पूजा फूलु चढाएउ’ । ‘पाय’ लागि कर जोरि ‘मनाएउ’ ।
पिता मोरु ‘जउ रन जीति आइहि’ । ‘देस लोकु सभु नौति जेवाइहि’ ।
‘पुरवहु’ बाच जो ‘कीन्हेउ’ ‘अरघ’ होइ ‘सो’ नारि ।
‘राइ’ ‘रूपचदु’ ‘रन’ जीति ‘आएहु’ कटकु सघारि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १०६, बी० ४३६-४३८ ।

शीर्षक—मै० रफतने चादा वर महर व अरज दाशतन महमानिए खलक करदन ।

पाठान्तर—बी० मे इस कडवक की प्रथम दो पक्तिया पिछले कडवक के दोहे के पूर्व भी आई हुई है । (१) १ बी० हैवर पुरषु । २ बी० घीव । (२) १. बी० पिता । २ बी० ठाढ आगे । (३) १ बी० मै० । २ बी० तौ तै । (४) १ बी० पूज्यै फूरु चरायौ । २ बी० पाइ । ३. बी० मनायो । (५) १ बी० रिनु जीतै आवै । २. बी० देव लोगु सबु न्योति जिमावै । (६) १. बी० पुरवोहु । २ बी० कीन्ही । ३. बी० अरकहु (अरघो—फा०) । ४ बी० सु । (७) १. बी० राव । २ मै० खरग । ३ बी० मे नही है । ४ बी० आयो ।

अर्थ—(१) वृहस्पति के [इस] वचन को चादा ने चित्त मे धारण किया, और अपने हृदय (उर) को उसने [इस मधुर परामर्श के] खाड तथा घी से भरपूर भरा । (२) [वृहस्पति का] वचन सुनते ही चादा महर के पास गई, और [उसके] आगे (सामने) जाकर खडी हो रही । (३) [उसने कहा,] “हे पिता, मैंने एक इच्छा इच्छी (मानी) थी, तब तुमने राव रूपचद को जीता है । (४) देवता पर मैंने पूजा का फूल चढ़ाया था, और [उसके] पैरो से लग कर तथा [उससे] हाथ जोड कर मनाया था कि (५) ‘मेरा पिता जब रण जीत कर आएगा, वह समस्त देश तथा लोक (जन-समुदाय) को न्योता देकर जिमाएगा (भोजन कराएगा) ।’ (६) [अब] वह वाच (सकल्प), जो मैंने किया था, पूरा करो, नारी का वह अर्घ्य (पूजा का आयोजन) पूरा होना

चाहिए, (७) [क्योकि,] ऐ राजा, तुम खड्ग से रण जीत कर और [शत्रु के] कटक का सहार कर आ गए हो ।”

(१४२)

चाद वचन ‘हुड कहवा बावउ’ । ‘सब गोवरु अउ देस जिवावउ’ । ‘महरइ नाउन्ह कहा बोलाई’ । घर घर गोवरु ‘नौतहु’ जाई । ‘काल्हि’ महर ‘घरइ’ ‘हइ’ ‘जेवनारा’ । बार ‘बूढ’ सब झारि हकारा । सुनि ‘कइ’ नाऊ दहा ‘दिसि गए’ । ‘तइतीसउ बार(न)सब नौता लिए’ । खूट खूट सभ ‘नौता’ झारी । ‘अथवा’ सुरिजु परी अधियारी । पारधि ‘पठए अहेरइ’ ‘अउ’ बारी पनवारि । ‘पछिली राति आए फिरि नाऊ सहदेव महर’ ‘दुवारि’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ११०, बी० ४३६-४४१ ।

शीर्षक—मै० कुबूल करदन महर सुखुने चादा व इशतअदाद दादने हुम खल्क रा ।

बी० मे बाए हाशिए मे अन्य व्यक्ति द्वारा सकेत दिया गया है जै (ज्यौ ?) नार ।

पाठान्तर—(१) १ बी० हौ काहौ पाऊ । २ बी० का गोवरु सवु न्योति जिमाऊ । (२) १ बी० महरे नावा कहा बुलाई । २ बी० न्योतौ । (३) १ बी० कालि । २. बी० कै । मै० मे नही है । ४ बी० जिवनारा । ५ मै० वूड । (४) १ बी० कै । २ बी० दिस गयो । ३ बी० छतीसौ वरन न्यौतिवै लये । (५) १ बी० न्योते । २ बी० अथव । (६) १ बी० वैठि अहेरिया । २ बी० औ । (७) १ बी० पिछली ओ नाऊ आयियोहु महरि । २. मै० मे नही है ।

अर्थ—(१) [महर ने कहा,] “चाद (चादा) के वचन को मै कैसे बाया दे सकता हूँ (कैसे उसकी उपेक्षा कर सकता हूँ) ? समस्त गोवर तथा देश को मै भोजन कराऊंगा ।” (२) महर ने [तदनतर] नाइयो को बुला कर कहा, “तुम सब जाकर गोवर मे घर-घर को निमत्रण दे आओ, (३) (कहना,) “कल महर के यहाँ ज्यौनार है, बालक और वृद्ध निरपवाद सब को बुलाया है ।” (४) यह सुन कर नाई दसो दिशाओ मे गए, तो समस्त तैतीसो वर्णों ने निमत्रण लिया । (५) खूंट-खूंट (खड-खड) मे सब को निरपवाद निमत्रण दिया गया । सूर्य अस्त हुआ और अन्धकार पड गया । (६) [तब]

वहेलिए आखेट के लिए भेजे गए और [पत्तो के लिए] बारी पनवारियो मे ।
(७) [न्यौतने वाले] नाई पिछली रात (रात्रि के पिछले प्रहर) मे लौट कर
सहदेव महर के द्वार पर आए ।

(१४३)

दिन भा पारधि आइ तुलाने । अगनित 'मिरिघ जियत' धरि आने ।
'बहुते रोझ गयड अति घने' । चीतर 'झाख' जाहि नहि गने ।
'गौन मझारे अउ' लोखरा । ससा 'लेगुना' घर इकु 'भरा' ।
'मेढा' सहस मारि कइ टागे । 'तीनि चारि सै' बकरा मागे ।
'अउ साउज बहु' 'वनइल' मारे । 'सिधुरवार को गनइ बिरारे' ।

'साउज' देस न उबरा आने 'सबइ धराइ' ।

जावत 'पखि' 'सगौने' 'कहइ सरस सबु गाइ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १११-११२ (दो सख्याएँ पडी हुई है), बी० ४४२-४४४ ।

शीर्षक—आवर्दने सैयादाने हैवानाते हर जिन्सी ।

पाठान्तर—(१) १ बी० मिरग जिवत । (२) १ बी० बहुत रोझ औ
गाडर घने । २ बी० झापि । (३) १ बी० गोवन मझरी औ । २ बी०
लवकना । ३ मै० मे नही है । (४) १ बी० मीढा (मेढा—फा०) ।
२ मै० चारि पाच सै । (५) १ बी० औ स्यावज सभ । २ बी० पनियल
(वनइल—फा०) । ३ बी० स्यघ अरीयर को गम जारे । (६) १ बी०
सावज । २ बी० समै धराय । (७) १ बी० पप । २ बी० सगौतै
(सगौने—फा०) । ३ बी० कह्यौ सरस सभु गाय ।

अर्थ—(१) दिन हुआ तो वहेलिए आ पहुँचे, वे अगणित मृग जीवित
पकड लाए थे । (२) बहुतेरे नीलगाय थे और गैडे [भी] अत्यधिक थे, चीतल
और झाख गिने नही जा रहे थे । (३) गौनो, मझारो, लोखडो (लोमडो),
झणको तथा लेगुनो से एक घर भर गया था । (४) एक सहस्र मेढे मार कर
टागे हुए थे, तीन चार सै बकरे मागे (मगाए) हुए थे । (५) और भी वनैले
शवापदो (जतुओ) को मारा गया था, सिधुरवार और [जगली] विडालो को
कौन गिन सकता था ? (६) देश का कोई शवापद (जतु) न बचा था, सभी
पकडवा कर लाए गए थे । (७) जितने पक्षी वहाँ गए (?), [अब] उन
नवको सरम रूप मे गाकर [कवि] कह रहा है ।

(१४४)

‘बटई’ तीतर ‘लावा’ धरे । गुडरू कनवा(केवा) ‘खचियन’ भरे ।
 ‘बहुल बगेरिया अउ’ चरियारा । ‘उसर तिलौरा अउ भुनजारा’ ।
 ‘बरुवा’ सीतल कार तिलोरा । ‘रयन टिटिहरे धरे टिटोरा’ ।
 ‘बन कुकुरा’ ‘खर मोरउ घने’ । ‘कूज महोक’ जाहि नहि गिने ।
 ‘धरे को बरनइ उनके बना । पखि(खी) बहुल नाउ को सुना ।’
 जे ‘कबि आइ समाने’ सरसि ‘बरनि गए तेहि’ ।
 ‘अउर’ पखि जे मारे ‘तिन्हकर’ नाउ को लेहि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ११३, वी० ४४५-४४७ ।

शीर्षक—मै० सिफते जानवरा दर जियाफते महर ।

पाठान्तर—(१) १ वी० बडटई । २ वी० लवटी । ३ वी० कुजिहि(?) ।
 (२) १ वी० भरी बकेरी औ । २ वी० औसर तलवा और भुजारा ।
 (३) १. वी० वरवा । २ वी० रेनि टटीहरि करहि टटेरा । (४) १ वी०
 चौकदरु । (२) वी० षर मोरा । ३ वी० कुज महौक । (५) १ वी०
 धकूर औ कहु वापाना मछरी बहुत नाव को जाना । (६) १ वी० के
 आइ तुलाने । २ वी० वरगे (बरनि गए—फा०) तेई । (७) १ वी०
 और । २ मै० ता कर, वी० तिन्ह कौ ।

अर्थ—(१) बटई, तीतर और लावे रक्खे हुए थे, गुडरू और कनवा
 (केवा) खाचियो (टोकरियो) मे भरे हुए थे, (२) बहुतेरे बगरिए तथा
 चरियारे थे, उसर-तिलौरे और भुनजारे (?) भी थे, (३) बरुवे, सीतल,
 और काले तलोर थे, रत्न-टिटिभ रक्खे हुए टटोर (टे-टे कर) रहे थे, वन-
 कुक्कुट और खर-मोर भी घने थे, क्राँच तथा महोख गिने नही जा रहे थे ।
 (५) जो [पक्षी] पकड कर लाए गए थे, कौन उनके वर्णों को गिन सकता
 है ? बहुतेरे पक्षी थे, उनके नाम किसने सुने होंगे ? (६) जो काव्यो मे आ
 समाए हैं, वे ही सरस पक्षी [ऊपर] वर्णित हुए हैं । (७) और (अन्य) पक्षी
 जो मारे गए थे, उनके नाम कौन ले ?

(१४५)

तीनि चारि सै बइठ ‘सुवारा’ । ‘बइसदरु’ आनि ‘रसोइ परजारा’ ।
 ‘मास मसउरा कटवा’ कीन्हा । ‘लइ धुगार बटिया करि’ दीन्हा ।
 बेगर बेगर पखि पकाए । ‘धिरित’ बघारे ‘मिरिच भराए’ ।

विरचन 'अविरचन बटवा' परा । 'रस रतनाकर सेधव गरा' ।
कूकू 'मेलि किएउ' बिसवारू । 'दारचो' 'करवद' अबिली चारू ।

'कटुक तराकत लखवर लोन तेल बिसवार' ।

'खटरस होइ महारस' 'तिलकुट किएउ' अहारू ॥

सन्दर्भ—मै० ११४, वी० ४४८-४५० ।

शीर्षक—मै० . सिफते पुजानीदने ता आम दर मतवख ।

पाठान्तर—(१) १. वी० सिवारा (सुवारा—फ़ा०) । २ वी० बैसादर ।
३. वी० रसोड जारा । (२) १ वी० मास मसौरा कुटवा । २ वी० ले जुगार
पानि कर । (३) १ वी० घृत । २ वी० मिरच फिराये (भराए—फ़ा०) ।
(४) १ वी० ईचनवा । २ वी० सरसत नागर सीधै करा । (५) १ वी०
पीसि कियो । २ मै० दरवद । ३ वी० करौदा । (६) १. वी० कटुक करकर
मिठे रे लूनु आहि औ पार । (७) १ वी० घिरत भिरी अस मिरई ।
२ वी० तिलक महि कियो ।

अर्थ—(१) तीन-चार सै रसोइए बैठे, और आग ला कर उन्होने उसे
रसोइयो मे जलाया । (२) मास, मसौरे, और कटवा [तैयार] किए गए,
तथा घुगार लगा कर बटवा [तैयार] कर दिए गए । (३) अलग-अलग पक्षी
पकाए गए और घी मे बघारे हुए मिर्च से भराए गए । (४) विरचन (?)
तथा अविरचन (?) बटवा (पीस कर) रक्खे हुए थे, रतनाकर (?) का रस
तथा सेधा लवण गल रहा था । (५) कुकुम (केसर) डाल कर मसाला
[तैयार] किया गया था, जिसमे दाडिम (अनार के दाने), करौदे और चारू
(अच्छी) इमली भी [पडे] थे । (६) कटुक (?), तराकत (?), लखवर (?),
लवण, तेल तथा मसाले थे । (७) षट् रसो [के रूप] मे महारस [तैयार]
हो रहा था, और तिलकुट [के रूप] मे आहार [तैयार] किया गया [था] ।

(१४६)

'जाजर पापर भूजि उचाए' । 'भांटा' टीडस 'सोधि तराए' ।
'करूए' तेल करैला तरे । 'कुम्हडा भूजि' साठि 'इक' धरे ।
'खिखसा परवर' 'कुदुरी अही' । 'घिए तरोई अरुई गही' ।
'वोटी वोटिहि धांड' पकाए । चूका 'पालक अउ चौलाए' ।
'लीआ चिचिडा बहु' तोरई । 'सीता सेव भार दस' भई ।

‘ककोल जीवती’ ‘सौफ औ’ ‘सोई मेथि पकानि’ ।

‘राधी कुसुभ कुदुरिया’ काढे बहुल सधान’ ॥

सन्दर्भ—मै० ११५, बी० ४५१-४५३ ।

शीर्षक—मै० सिफते खजरियात हर जिन्सी गोयद ।

पाठान्तर—(१) १ बी० काचर पापर भूजि उचाई । २ बी० वाटा ।
३ बी० सुध तराई । (२) १ बी० करये । २ बी० कुमछा मूठ । ३ बी०
यक । (३) १ बी० पूवस वरवर (परवर—फा०) । २ बी० कदुरी आही ।
३ बी० घने बास तेहि उपर काही । (४) १ बी० पुई सपूवत धोय । २ बी०
पालिक आ चालाइ । (५) १ बी० कदू चचीड औ । २ बी० सीवा सीव
भारद । (६) १ बी० गुगल चौटि । २ बी० सांप लौ । ३ बी० सोवा मेथी
पान्ह । (७) १ बी० राध कसूभ कडूरिया । २ बी० काढि भरै सधान ।

अर्थ—(१) जर्जर (खस्त) पापड भूज कर उठाए गए थे, भाटे और
टीडसे सोधे करके तलाए गए थे । (२) कडुए तेल (सरसौ के तेल) मे करैले
तले गए थे, और साठ-एक कुम्हडे भून कर रक्खे हुए थे । (३) खिखसे, परवल,
कुदुरिया थी, घिए (नैनुए), तरोइया तथा अरवियो को लिया गया था ।
(४) चूक (खट्टा) पालक तथा चौलाई वोटी-बोटी (टुकडे-टुकडे) धो कर
पकाए गए थे । (५) लौकी, चिचिडा, बहुतेरी तरोई, सीता (?) सेम की
दस भारें हुई थी । (६) ककोल, जीवती, सौफ, सोया और मेथी पके थे,
(७) कुसुभी रग की कुदुरिया राधी गई थी और बहुतेरे सधान (चटनी-
अचार) निकाले गए थे ।

(१४७)

बरा मुगौरा ‘बरियइ’ कीन्ही । ‘खडुई काटि घिरित’ मर्हि दीन्ही ।
बनी ‘मेथौरी छिरकुलि’ वारी । ‘अउ डुवुकी जेहि मिरचइ’ पारी ।
‘भूजी’ कीन्ह ‘गुरेठ’ पकावा । ‘पान अडाकर गुझियइ’ लावा ।
‘रौता (?) कसवद’ ‘किई मिर्चवानी’ । अउर ‘उभारि राई कर पानी’ ।
तुरसी घालि कढी ‘अउटाई’ । लपसी ‘सोठि’ बहुत ‘कइ’ लाई ।
दूधु फारि ‘कइ’ खिरसा ‘बाधा’ ‘राषा’ दही ‘सजाउ’ ।
अवर ‘कठहडी’ को ‘कह’ जाकर नाउ न ‘आउ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ११६, बी० ४५४-४५६ ।

शीर्षक—मै० सिफते पकवान दर हर जिन्सी गोयद ।

पाठान्तर—(१) वी० बरई । २ वी० खडई काटि घिरत । (२) १ वी०
वई मठौरी छिलकल । २ वी० औ डभकी जैहि मिरचै । (३) १. वी०
भूज । २ वी० करठ (गुरेठ—फा०) । ३ वी० डागा पातु रग जिहि ।
(४) १ वी० रीठ कसौडी । २. वी० की मिरचानी । ३ वी० भाति राई
की वानी । (५) १ वी० औटाई । २ वी० सूठि । ३ वी० कै । (६) १ वी०
कै । २ वी० षरस । ३ मै० मे नही है । ४ वी० सजाई । (७) १ वी०
पटहरी । २ वी० कहै । ३ वी० आई ।

अर्थ—(१) वडे, मुगौडे, और वरिया [तैयार] किए गए थे, खडुई को
काट कर घी में दिया गया था । (१) छिलकुल वाली मेथौरी वनी थी, और
डुवुकी [वनी] थी जिसमें मिर्चें पडी थी । (३) भूजी की गई थी और
गुरेठा पकाया गया था, गुझियो में समूचे पर्ण (पत्ते) लगाए गए थे ।
(४) रौते तथा कसौदे का मिर्चवानी (मिर्च का पानी) किया गया था और
उभाड़ कर राई का पानी किया (वनाया) गया था । (५) खटाई डाल कर
कढी औटाई गई थी तथा लपसी में सोठ आधिक्य के साथ लगाई (डाली)
गई थी । (६) दूध फाड़ कर खिरसा बाधा गया था, और सजाया हुआ दही
रक्खा गया था । (७) अन्य कठहडियो (व्यजनो) को कौन बखाने जिनके
नाम [मुझे] नहीं आते है ?

(१४८)

‘कपुर सारि’ ‘रतसारि’ ‘बिकोई’ । ‘कररा धनिया’ मधुकर तोई ।
‘सिगना झाली अउ चौधरा’ । ‘कक्कर खडर काडर’ भरा ।
‘अगर सारि रतना मुतिसिरी’ । ‘राजनेत मूढी सौखिरी’ ।
‘करगी करगा’ साठी ‘किए’ । ‘सुरमा बिहसा’ महसर लिए ।
‘गजधर कुडर आगर ‘धनी’ । रूप ‘पसाढी सोंधी’ ‘तनी’ ।

‘कड दोझा’ अति धोए काढे ‘सबइ पसाइ’ ।

जस वसत वन ‘फूलन्ह’ चहु ‘दिसि’ बासु ‘खधाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ११७, वी० ४५७-४५९ ।

शीर्षक—मै० . सिफते विरजहाए हर जिन्सी गोयद ।

पाठान्तर—(१) १ वी० कपुर सार । २ वी० रतसर । ३ वी०
वन्कोइ । ४ वी० गहरा दभिया । (२) १ वी० स्यगना झारी औ जोधरा ।
३ वी० कनिक पेडची महकर । (३) १ वी० अगरवाम राता मुतसरी ।

२ वी० राज नीति मूढी सूकरी । (४) १ वी० करकी करका । २ वी० कये (किये—फा०), मै० लिए (दूसरा तुक भी यही है) । ३ वी० सर वाभनि । (५) १ वी० वकीसीर कडियाकर । २ मै० घेनी । ३ वी० सरूपै सूधै । ४ मै० मे नहीं है । (६) १ वी० के दूझारि । २ वी० सभै पकाई । (७) १ वी० फूलौ । २ वी० गति । ३ वी० गघाई ।

अर्थ—(१) कर्पूरशालि, रक्त शालि, बिकोई, कररा, धनिया, मधुकर तथा तोई [चावल] थे । (२) सिंगना, झाली, चौधरा, कक्कर, खडर और काडर भरे गए थे । (३) अगुरु शालि, रतना, मौक्तिकश्री, राजनेत्र, मूढी, सौखिरी, (४) करगी, करगा तथा साठी [तैयार] किए गए थे, तथा सुरमा, बिहसा और महसर लिए गए थे । (५) गजधर, कुडर, आगर, घेनी थे तथा रूप, पसाढी, सोधी तथा तनी थे । (६) दोझा (दो बार वीन) करके वे अत्यधिक धोए गए थे और सभी [माड] पसा कर काढे (निकाले) गए थे । (७) जैसे वसत मे वन मे फूलो से [उसी प्रकार इन चावलो से] चारो दिशाओ मे सुवासो की गन्ध खधा (महक) रही थी ।

(१४६)

‘हासा गोहू’ ‘धोइ’ पिसाए । ‘कपरछान कड’ ‘झार’ ‘वनवाए’ ।
अति ‘बडवड ते’ ‘बड भर तोला’ । सेतु ‘सुहाव’ ‘कूज जनु भोला’ ।
टूट न ‘ताना’ दुहु कर तोरा । नैनू माझ हाथ ‘जनु’ बोरा ।
‘जउ रे’ साठि ‘एक गासु’ तुलाई । मुख मेलत ‘खिन जाहि’ ‘बिलाई’ ।
‘सगर देस (दिवस) ‘जेवहिं’ ‘चित’ लाई । ‘भरइ’ न पेटु न भूखि ‘बुताई’ ।
‘केवर’ बास परि ‘महर्कहिं’ फूकत जाहि उडाइ ।
भार सहस ‘दुड’ ‘तिलकुट’ ‘महरइ धरे वनवाइ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ११८, भो० पत्र १४ (नवीन), शि०, वी० ४६०-४६२ ।

शीर्षक—मै सिफते गडुम व नाने मैदा खालिस ।

भो० सिफते गडुम व नान तुनक ।

शि० मे शीर्षक, (३) १ तथा (७) १२ अपाठ्य हैं ।

पाठान्तर—(१) १ शि० हसा गोहू, मै० वी० हासा गेहू (गहू—मै०) ।

२ वी० घोय । ३ वी० कापर छानि कै । ४ भो० झाल, वी० झारि ।

५ वी० पुवाये । (२) १ भो० बडवर ते, शि० बडवद सम, वी० वड ।

२ वी० बदिरवर कूली । ३ भो० सुहाए । ४ भो० खूज जनु भोला, वी० केतु

जानै फूली । (३) १ भो० ताने । २. बी० महि हाथु जानौ । (४) १ बी० जूरी (जो रे—फा०) । २ मै० करि गास, बी० क गासु, भो० एक काटि । २ बी० षिन जाइ, भो० जनु जाइ । ३. शि० अपाठ्य है । (५) १ भो० सब दिन जेव जउ, बी० सभ दिन जीयेहि जौ, शि० हर दीन (दिन) जेइहि । २ बी० भरै । ३ बी० भूष । ४ भो० बी० वुझाई । (६) १ भो० कर, मै० केर, बी० कपूर । २ बी० महकै । (७) १ बी० इक, शि० दस (?) । २ बी० तिलि यक । ३ बी० महरी धरे पकाइ ।

अर्थ—(१) हसा गेहू को [उन्होने] धो कर पिसाया था और उसे कपडे से छान कर उसके झाल बनवाए थे । (२) वे [झाल] अत्यधिक बड़े-बड़े थे, तो भी [वजन मे] वे एक-एक तोला भर के थे, और [श्वेत ऐसे थे] मानो वे भोले-भाले श्वेत क्रीच हो । (३) वे ऐसे [लसदार] थे कि दोनो हाथो से [पकड कर] तानने पर भी वे टूटते नहीं थे, और [उनको हाथो मे लेने पर ऐसा लगता था] मानो हाथ नवनीत मे डुबाए गए हो । (४) यदि साठ-एक भी ग्रास उनके उठाइए, तो मुख मे डालते ही वे क्षण मात्र मे विलीन हो जाते थे । (५) सारे दिन उन्हे चित लगा कर भी खाया जाता, तो भी न पेट भरता और न भूख बुझती । (६) वे केवडे की सुवास जैसे महक रहे थे और [हल्के इतने थे कि] फूकते ही उड जाते थे । (७) [इस प्रकार के झालो के] दो सहस्र भार तिलकुट महर ने बनवा कर रख छोडे थे ।

(१५०)

‘पतरिन्ह कह’ तोरियहि बन पाता । ‘झारि’ न उबरा ‘कीत निखाता’ ।
महुवा आब ‘लीन्ह’ घरि ‘बारी’ । बर पीपर ‘कइ’ ‘बाधी’ खारी ।
कटहर बडहर ‘औलउ’ लिए । ‘जामुनि करहार’ नाग ‘सभ’ भए ।
‘कठ ऊवरि’ ‘पाकरि बहु’ तोरी । ‘मुहली’ ‘करवद’ दाख कंकोरी ।
तैदू ‘बुगुची’ रीठा घनां । ‘पुरइनि’ पात ‘कर रे’ को गना ।
‘विनवइ’ आइ बनासपति पाइ लागि कर जोरि ।
नाग कीन्ह ‘हम’ ‘वारिन्ह’ पात लीन्ह ‘सभ’ तोरि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ११६, भो० पत्र १७ (नवीन), बी० ४६३-४६५ ।

शीर्षक—मै० · सिफत आवरदने वर्गहाय दरस्तान ।

भो० · आवरदन वर्गहाय दरस्तान रा वराय दोद रह ।

पाठान्तर—(१) १ बी० पातरि कौहु । २. मै० झूरि । ३ मै० कीन्ह

निखाता, वी० कोई छाता । (२) १ वी० वेलि । २ भो० वी० वारी । ३ वी० की । ४ भो० बाघहि । (३) १ मै० औलउ कर, वी० उबरे । २ भो० जाम गभार, वी० जाम मषार । ३ मै० सब । (४) १ वी० केतिन उबरे । २ भो० बर पाकरि, वी० पाकुरि । ३ भो० महुव [किन्तु 'महुवा' (२) मे आ चुका है] । ४ वी० करमजु । (५) १ वी० इगज । २ वी० परिय । ३ भो० करि रहि, वी० करर । (६) १ वी० विनइ । (७) १ मै० हउ । २ वी० वारि जेहि । ३ मै० सब ।

अर्थ—(१) पत्तलो को बनाने के लिए वन के [वृक्षो के] पत्तो को तोडा गया था । निरपवाद [कोई भी] न बचे, ऐसा निहत उन्हे कर दिया गया । (२) बाटिकाओ से महुए और आम [की पत्तिया] रख ली गई थी, वट और पीपल [की पत्तियो] की खारिया (जालियो की बनाई हुई झालें) बाघ ली गई थी । (३) कटहल, वडहल, और आवलो [की पत्तियो] को भी हाथ मे कर लिया गया था, जामुन और करहार सभी नग्न (पत्र-हीन) हो गए थे । (४) कठ-ऊबर और पाकर (की पत्तियो) को बहुतायत से तोडा गया था, मुहली (?), करौदा, द्राक्षा (अगूर की वेल) और ककोली [की पत्तियो] को भी [तोडा गया था] । (५) तेंदू, बुगुची तथा रीठा [के पत्ते] भी बहुत से लिए गए थे, पुटकिनी (कमलिनी लता) के पत्तो की गणना कौन करे ? (६) पैरो से लग कर और हाथ जोड कर वनस्पतिया आकर बिनती कर रही थी, (७) "हमे वारियो ने नग्न कर दिया है, क्योकि हमारे सभी पत्ते उन्होने तोड लिए है ।"

(१५१)

'महर' मदिर 'सभ' नेत बिछाए । कइ 'खड वानी' कुड भराए ।
गोवरु 'नौता' 'हुत' 'सो' बुलावा । 'तइतीसउ' 'वान' 'सभइ चलि' आवा ।
'कतहु' न 'सूझइ' 'सरहिजनु' चली । 'उपटा देस मदिर गा भरी' ।
'बइसि कुवर गए पातिहि' पाती । 'परजा पवनि सो भातिहि' भाती ।
लोरिकु 'महरइ' पाटि 'बइसारा' । गहनु मारि 'जेइ' चाडु उबारा ।
'बरन चारि भरि बइठे' 'अगनित कहि नहि जाइ' ।

खेत साठि 'लहि' आगनु तउ 'हु' लोग न समाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १२०, भो० पत्र ११ (नवीन), वी० ४६६-४६८ ।

शीर्षक—मै० आमदने खल्क गोवर दर खान महर व नश्तिने ईशा ।

भो० : फराज करदन कदूरी दर खान राव महर ।

पाठान्तर—(१) १ भो० महरह, वी० महरि। २ मै० सब, वी० बहु। ३ मै० भो० खड वानि (वानी—ना०)। (२) १ वी० न्यौतौ। २ भो० हुत, वी० हुता। ३ मै० सोइ, वी० सु। ४ मै० तहतीसउ, वी० छ तीसे। ५ भो० पान, वी० बरन। ६ वी० सभै को। (३) १ वी० कहति। २ भो० सूझहि, वी० सूझ न। ३ वी० सब जन। ४ वी० इक इक चाहि स ईक भिले। (४) १ वी० वैसि कवर गए पातोहु। २. वी० परज पौनि सु भातेहि। (५) १ वी० महरि। २. वी० बैसारा। ३ वी० जै। (६) १ वी० वार वार चरि फिरि बैठे। २. वी० अगिनत गने न जाहि। (७) १ वी० लौहु। २ वी० मे नही है।

अर्थ—(१) महर के समस्त मंदिर (भवन) में नेत्र विछाए गए थे, और खडवानी करके कुड भराए गए थे। (२) गोवर [नगर] को जो निमंत्रण दिया गया था, उसका बुलावा कराया गया। तैतीसो वानो के समस्त लोग चल कर आए। (३) कही [कुछ] सूझ नहीं रहा था, मानो शरह (सेना की पक्ति) चल पडी हो, देश ही उमड आया था [जिससे] मंदिर भर गया था। (४) कुमार (कुमारभुक्त—गुजारेदार) पक्तियो-पक्तियो में बैठ गए, प्रजा और पावने (हर्षोत्साह के अवसर पर पुरस्कारादि पाने वाले) [अपनी-अपनी] भाति के अनुसार बैठे थे। (५) लोरिक को महर ने पाट (पीढे) पर बिठाया, जिसने ग्रहण को मार कर चादा को बचाया था। (६) [भोजन के लिए] चारो वर्णों के लोग [ऐसी] अगणित सख्या में भर बैठे थे कि वह [वात] कही नहीं जा रही है। (७) साठ खेतो [के क्षेत्रफल] का [महर का] आगन था, तब भी लोग उसमें नहीं समा (अट) रहे थे।

(१५२)

‘वडठड वार पसरे’ पनवारा। भातु परोसहि ‘झारि सुवारा’। पतरी भरहि ‘पहूचहि खाना’। ‘बतीसउ’ ‘भाति लोर पह आना’। मास मसौरा ‘कटवा भरे’। ‘दोना’ सौ सौ ‘जनइत’ धरे। ‘लड’ मुतिसार तुलाने नाऊ। धिरित खाड ‘कीन्ह’ पैराऊ। ‘धरे’ पकवान ‘जेत’ ‘हुत’ कहे। ‘भल सधान’ लाख डक अहे।

‘गनि चौरासी’ हाडी ‘नाऊ’ ‘परस सभारि’।

‘परे’ ‘खजहजा वहत्तर’ होड ‘लागि जेवनारि’ ॥

मन्दभं—मै० पत्र १२१, भो० पत्र १२ (नवीन), वी० ४६६-४७१।

शीर्षक—मै० तआम खुरानीदने महर वर खल्क रा अज अलवाने नेअमतहा ।

भो० आवरदने तआम दर मजलिस हर जिन्स ।

पाठान्तर—(१) १ मै० वइठ वारी पसर, वी० वैठ वार पसरी (पसरे—फा०) । २ मै० होइ जेवनारा, वी० झारि सवारा । (२) १ भो० पहु-चहि वरुताना, वी० पूछ परवाना । २ भो० भातिहि, वी० बहुती वनु । ३ वी० बहु भातेहि जाना । (३) १ भो० खरवा भर वरे, वी० कुटवा भरे । २ वी० दूना (दोना—फा०) ३ भो० चपत, वी० जनयति । (४) वी० ले । २ वी० कैन्ह (कीन्ह—फा०) । (५) १ वी० धरि । २ वी० जियत (जेत—फा०) । ३ भो० हुत । ४ वी० फुनि सघियान । (६) १ भो० गनि चौरासी सै, वी० गिन चौरासी । २ भो० मे नही है, वी० वावन (नाऊ—फा०) ३. वी० पुर सैभारा । (७) १ वी० मधुर । २ मो० बहुल खजहजा, वी० खजहजा भीतरि (बहत्तर—फा०) । ३ वी० लाग ज्योनार ।

अर्थ—(१) लोगो के बैठने की वेला मे पनवारे (पत्तल) फैलाए गए । समस्त को सूपकार (रसोइए) भात (उवाला चावल) परस रहे थे । (२) [व्यजनो से] पत्तले, भर रही थी और खाद्य पहुच रहे थे । लोर के पास वत्तीसो [प्रकार के व्यजन] लाए गए थे । (३) मास के मसौरे और कटवा भरे हुए सौ-सौ दोने जनइतो (भृत्यो) ने [लाकर] रक्खे । (४) मोती-सार (?) लेकर नाई आ पहुचे थे, उसमे घी तथा खाड (व्यजनो मे) पैराऊ (तैरने के योग्य) किए (डले) हुए थे । (५) जितने कहे गए थे वे सभी पकवान [लाकर] रक्खे गए, अच्छे सधान (अचार) तो लाख-एक (?) थे । (६) गिन-गिन कर चौरासी हाडिया (पात्र) सभाल-सभाल कर नाई परस रहे थे । (७) बहत्तर प्रकार के खाद्य और भ्रज्य रक्खे गए और ज्योनार होने लगी ।

(१५३)

‘पहिरि’ चाद खीरोदक सारी । ‘सोरह करा’ सिंगार सिगारी ।
‘चढि घौराहरि किहेसि’ परगासू । ‘देखि लोरिकहि विसर गरासू’ ।
लोह ‘जान’ ‘आछरि’ दिखरावा । इहि कबिलासि ‘अउर’ को आवा ।
‘अमिरितु जेवन तेहि’ ‘माहुर भएऊ’ । जीउ ‘काढि’ हरि ‘चादइ लएऊ’ ।
मुख न जोति कया अति रूखी । ‘चाद सनेह’ सुरिजु गा सूखी ।

‘जेइ भूजि अमिरित गड’ झारि उठी ‘जेवनार’ ।

लोह लीन्ह ‘कइ’ डाडी ‘विसभर’ कछु न सभार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १२२, बी० ४७२-४७४ ।

शीर्षक—मै० आमदने चादा वर कस्र व दीदने लोरिक व वेहोश शुदन लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १. बी० पहरि । २ बी० सोराह करा । (२) १. बी० चरि धौरहरि कियसि । २ बी० देषहि लोग बिसरि गयो गासू । (३) १ बी० जानै । २ मै० अच्छरिहि । ३. बी० और । (४) १ बी० अबृतु जीवनु । २ बी० माहरु भयो । ३ मै० सो । ४. बी० चादा लये । (५) १ बी० चदु न आहि । (६) १ बी० जिय भूचि अबृत रस । २ बी० ज्योनार । (७) १ बी० कै । २ बी० वेसभर ।

अर्थ—(१) चादा खीरोदक की साड़ी पहन कर श्रृगार की सोलह कलाओ से श्रृगारित हुई । (२) [तदनतर] उसने घवल-गृह (प्रासाद) पर चढ़ कर प्रकाश किया तो उसको देखकर लोरिक को [भोजन का] ग्रास विस्मृत हो गया । (३) लोर ने जाना कि किसी अप्सरा ने दर्शन दिए, [उसने कहा,] “इस कैलास (घवल-गृह) मे और कौन आ सकता है ?” (४) [जीमते ही] अमृत [जैसा] भोजन उसके लिए विष हो गया, [क्योकि] उसका जीव जो था, उसे चादा ने निकाल कर हर लिया था । (५) मुख पर ज्योति [शेष] न रही, काया अत्यधिक रुक्ष हो गई, और चाद (चादा) के स्नेह मे सूर्य (लोरिक) सूख गया । (६) अमृत [की वह ज्योनार जब] जीमी और भूजी गई, और पूरी ज्योनार (भोजन करने वालो की पक्ति) उठ गई, (७) लोरिक को लोगो ने डाडी पर चढ़ा लिया, [क्योकि] वह वेसभाल था, और [तन-वदन का] कुछ भी सभाल उसे न था ।

१०. चांदा-लोर पुनर्दर्शन खण्ड

(१५४)

‘लइ लोरिक घर सेजि’ ‘ओल्लारा’ । वहहि ‘नैन गागही(हि)’ असरारा ।
 ‘खोलिनि रोवइ काह’ यहु भया । मोरु बारु ‘केइं हडा दिया’ ।
 लोगु ‘कुटुवु वधू’ जन ‘आए’ । पडित ‘वैद सयान ‘बोलाए’ ।
 ‘धरि’ नाटिका वैद अस कहही । चांद सुरिज ‘दुइ’ निरमल ‘अहही’ ।
 वात न पित ‘रगत’ ‘नहि सीऊ’ । ‘ताप’ न जूडी ‘चित्त सजीऊ’ ।
 देव न ‘दानव’ छरगा ‘होय(इ) न सीयार’ ‘विरार’ ।
 ‘मलिन’ काम ‘रस’ वेधा ‘तड’ यह ‘ररइ’ मरार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १२३, बी० ४७५-४७७ ।

शीर्षक—मै० दर खानः आवरदने लोरिक राव गिरिय करदने खोलिन ।

पाठान्तर—(१) १ बी० लै लोरिक औ सेज । २ बी० उलारा ।
 ३ बी० नीर गगा । (२) १ बी० खीलनि रौवै का । २ बी० कौ छिरगै
 दया (दिया—फा०) । (३) १ मै० कुटुव वद्द, बी० कुटवु वधू । २ बी०
 आवा । ३ बी० वैदु । ४ बी० बुलावा । (४) १ मै० धनि (घरि—ना०) ।
 २ बी० दोय । ३ मै० अ... । (५) १ बी० रग । २ बी० नाही सूती ।
 ३ बी० ताव । ४ बी० चित्तह सजूती । (६) १ बी० दानौ । २ मै० नहि
 यह सीयर ('सीऊ' पूर्ववर्ती पक्ति मे आ चुका है) । ३ बी० वरारा ।
 (७) १ बी० मदन (मलिन—फा०) । २ मै० कर । ३ बी० तौ ।
 ४ बी० हरै ।

अर्थ—(१) लोरिक को [उसके] घर ले जाकर शैया पर लिटा दिया गया । [उसके] नेत्र गगा [के समान] लगातार बह रहे थे । (२) खोलिन रो रही थी, “यह क्या हुआ ? मेरे बालक को किसने हडा (भाण्डो द्वारा किया जाने वाला एक प्रकार का टोटका) [कर] दिया ?” (३) लोक, कुटुबी और वाघव जन आए, पंडित, वैद्य और सयाने बुलाए गए । (४) नाडी पकड कर वैद्य ऐसा कह रहे थे, “चाद और सूर्य (दक्षिण और वाम नाडिया) निर्मल हैं । (५) न वात है, न पित है, न रक्त है और न शीत है, न ताप है, न जूडी है, चित्त सजीव (सचेत) है । (६) न किसी देव ने और न किसी दानव ने इसे छला है, न स्यार या बिडाल [ने इसे कुछ कर दिया] है । (७) यह मलिन काम-रस द्वारा विद्ध है, इसीलिए यह मराल रर (रट) रहा है ।

(१५५)

सुरिजु 'रइनि' मंहि 'गएउ' लुकाई । 'चद्र' जोति निसि आगे आई ।
 खोलिनि नीरु वारि 'सिर पिया' । 'मकु मोही मह' लोरिकु 'जिया' ।
 'हुउ आपन' जिउ 'चिहु दह' देऊ । लोरिक केर मागि 'कइ' लेऊ ।
 'बरु मोहि बूडी(ढी) दुख लइ' जाई । 'जिनि बूडी(ढी)कर दिया' बुझाई ।
 'बहु' सताप 'कइ कहइ' कहानी । 'कारि' राति दुख रोइ विहानी ।

भोर 'सूरु' परगासा दिनकर भएउ अजोर ।

'खोलिनि रोइ' 'डफारा' बारु 'जियावहु' मोरु ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १२४, बी० ४७८-४८० ।

शीर्षक—मै० अँ ज़न लहू दर गिरिय. खोलिन गोयद ।

पाठांतर—(१) १ बी० रैनि । २ बी० गयो । ३ बी० चद । (२)
१ बी० सिरु पीया । २. बी० मोकौ मारि जीय । ३ बी० जीया । (३)
१ बी० हौ अपना जिउ । २ बी० जोरहि (चौदह—फा०) । ३ बी० कै ।
(४) १ बी० बरि मरि बूड रोगु लै । २ बी० जिन बारिक । (५) १. बी०
यह । २ बी० दुष कथा । ३ बी० कारी । (६) १ बी० सुरिजु । (७)
१ बी० षौलनि नगरु । २ बी० डभारा (डफारा—फा०) । ३ बी०
जिवावहु ।

अर्थ—सूर्य रजनी मे छिप गया और रात्रि मे चद्रमा की ज्योति आगे
आई, (२) तो खोलिन ने [लोरिक के] सिर पर पानी वार कर [इस अभिप्राय
से] पिया कि लोरिक उसके जीवन मे जीता (उसका जीवन लेकर जीता) ।
(३) [उसने कहा,] “मै अपने चौदह जीवन (जन्म) दे दूगी और [उसके
वदले मे] लोरिक का [यह एक] माग कर लूगी । (४) भले ही मुझ बूढी को
दुख ले जाए, किन्तु मुझ बूढी का [यह] दीपक न बुझे ।” (५) वह बहुतेरा
सताप कर [ऐसा] कथन कर रही थी, और काली रात [उसे] दुख मे
रोते-रोते बीती । (६) पुन (तदनतर) सूर्य प्रकाशित हुआ (लोरिक उठा)
दिन का उजाला हुआ । (७) खोलिन ने रोकर डकारा (चिल्लाया), “भेरे
वालक को [ऐ लोगो,] जिलाओ ।”

(१५६)

‘राजि’ विरसपति ‘हाटहि’ गई । ‘कीन बान’ कछु ‘बेसहन’ लई ।
‘कारुन’ सवद ‘सवन’ ‘दहु’ परा । मुख ‘फिराइ’ ‘पउ भीतरि धरा ।
‘तिरियहि कर हिय होइ’ मयारू । जाइ विरसपति ‘जांखा’ बारू ।
‘खोलिनि’ देखी महर भडारी । कर गहि ‘पाट’ आनि ‘बइसारी’ ।
‘काहे तुम्ह रोवहु परधानां’ । ‘हिय उर’ मोर सुनत चरराना ।

मोर वार ‘जस भुलवा’ घरी, ‘घरी’ बिहसात ।

अव ‘न खाइ अन’ पानी ‘दिनहि’ जाइ ‘कुबिलात’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १२५, भो० पत्र १५ (नवीन), बी० ४८१-४८३ ।

शीर्षक—मै० . रपतने विरस्पति वे बहान कारी दर खान. लोरिक व
दीदने खोलिन ।

भो० : रफतन बिरस्पति दर खान लोरिक ।

पाठान्तर—(१) भो० घाइ, वी० राय (रायि राजि—ना०) । २ वी० हाटा । ३ भो० कीन वार, वी० पाट पटोर । ४ वी० विसहन । (२) १ मै० करना । २ भो० सुवन, वी० श्रवन । ३ वी० घन । ४ वी० फिराय । ५ भो० पउ आगे, वी० पगु भीतरि । (३) १ भो० तिरिर्घाहि कर हिय काह (?), वी० तिरिया कर जिउ होय । २ वी० झाकसि । (४) १ वी० खौलनि । २ वी० वाह । ३ वी० वैसारी । (५) १ वी० काहै कै पररोहु वधाना । २ मै० हिरदै, वी० हियरा । (६) १ वी० अस फुलवा (भुलवा—फा०), मै० भुलवा परि । (७) १ वी० खाइ सो अनुन । २ भो० दिन दिन, वी० खिनरितन । ३ मै० कुमिलात ।

अर्थ—(१) बृहस्पति सज्जा कर हाट को गई, क्योंकि उसे कुछ कीनवाने (क्रयार्थ पदार्थ) खरीदने थे । (२) उसे ऐसा लगा कि उसके कानो मे कोई कारुण्य का शब्द पडा था, [इसलिए] उसने मुख को घुमा कर पग भीतर रक्खे । (३) स्त्री का हृदय मयालु (ममतालु) होता है, इसलिए बृहस्पति ने जा कर द्वार झाका । (४) खोलिन ने महर की उस भडारी को देखा, तो उस का हाथ पकड कर उसे वह ले आई और उसने फलक (पीढे) पर उसे बिठाया । (५) [वह खोलिन से पूछने लगी,] “ऐ प्रधान, तुम क्यों रो रही हो ? मेरा हृदय-उर [तुम्हारे रुदन को] सुन कर फटने लगा है ।” (६) [खोलिन ने उत्तर दिया,] “मेरा बालक [किसी के द्वारा] भुलाया-जैसा हो रहा है, घडी-घडी वह विहँसता है । (७) अब वह अन्न-पानी नहीं खा रहा है और अनुदिन कुम्हलाता जा रहा है ।”

(१५७)

चलु ‘खोलिनि तोर कहा रोगी । ‘मकु ओखदु जानउ ओहि’ जोगी । ‘लइ गइ खोलिनि’ लोरिकठाऊ(ऊ) । देखिसिकयासीस ‘घर’पाऊ(ऊ) । सूरिज ‘घरहिं’ बिरसपति आई । नैन उघारि चद्र बिहसाई । ‘गनि गुनि देख’ ‘आकि कइ’ पीरा । कवन गरह‘की(कइ)आहि अभीरा’ । बहु गुन ‘गुनी’ तिरी ‘परधाना’ । बहु बियाधि बहु ‘ओखद’ जाना । महर भडार ‘भडारी’ ‘अउ चादा कइ धाइ’ ।

नैन ‘उघारि’ बात कह ‘लोरिक’ ‘आइउ आहि बुलाइ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १२४, वी० ४८४-४८६ ।

शीर्षक—मै० . बुरदने खोलिन विरस्पति रा दर महल व दीदने विरस्पति लोरिक रा ।

पाठान्तर—(१) १ बी० खौलनि तौरौ कहा सु । २ बी० मुकु औषधु जानौ उहि । (२) १ बी० ले गइ षौलनि । २ बी० धरि । (३) १ बी० घराह । (४) १ बी० गिगुन देखि । २ बी० दुषा की । ३ मै० करि हइ तुम्ह पीरा । (५) १ बी० गनै (गुनी—फा०) । २ मै० बरहाना । ३ बी० औषधु । (६) १ बी० भडारनि । २ बी० औ चादा की धाय । (७) १ बी० पसारि । २ मै० मे नही है । ३ बी० मै आनी अबहि बुलाई ।

अर्थ—(१) “ऐ खोलिन, चल” [बृहस्पति ने कहा,] “[देखू] तेरा रोगी कहा है ? सभव है उसके योग्य ओषधि मै जानती होऊ ।” (२) खोलिन उसे लोरिक के स्थान पर ले गई और [बृहस्पति ने] उसकी काया, उसके सिर, धड और पाव देखे । (३) [खोलिन ने कहा,] “ऐ सूर्य (लोरिक), तेरे घर मे बृहस्पति आई हुई है, तू नेत्र खोल, चाद विहस रही है । (४) हे वीर, यह आक कर और विचार कर देखे तो कि किस ग्रह की तुझे पीडा है । (५) यह बहुत से गुणो मे गुणी और स्त्रियो मे प्रधान है । यह बहुतेरी व्याधिया और [उनकी] बहुतेरी ओषधिया जानती है । (६) यह महर के भाडार की भाडारी है और चादा की धाय है । (७) ऐ लोरिक, नेत्र खोल कर वाते कह, मै इसे बुला कर लाई हू ।”

(१५८)

‘जननि जउ चाद कहि’ बोलु’ ‘उभासा’ । सहस करा सूरिजु परगासा ।
‘कहेसि’ जननि यहु बेदन ‘कहउ’ । ‘तोरौ’ लाज ‘लजात सु अहउ’ ।
‘खोलनि’ जाइ ‘अवर तह (ह)’ ठाढी । लोरिक पीर ‘हियइ कइ’ काढी ।
‘जेहि दिन हउ जेवनारि’ बुलावा । महर मदिर काहू दिखरावा ।
सो जिउ ‘लइ गइ’ ‘कही’ न जाई । विनु ‘जिउ भएउ परेउ’ घहराई ।
सोरह ‘करा’ सपूरन चाद जोति परगास ।

बीजु चमक परि ‘चमकी’ ‘ओहि’ धौराहर पास ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १२७, बी० ४८७-४८९ ।

शीर्षक—मै० . दूर शुदन खोलिन व गुप्तन लोरिक हिकायत दीदन चांदा वा विरस्पति ।

पाठान्तर—(१) बी० ज्यां ज्यां चाद । २ मै० उभा । (२) १ बी०

कहसि । २ बी० कहौ । ३ बी० तेरी । ४ बी० लजावत अही ।
 (३) १. बी० षौलनि । २ बी० और तहा । ३ बी० हिये की । (४) १ बी०
 जिह दिन जीवन हुतें । (५) १ बी० ले गई । २ बी० कहाँ ।
 ३. बी० जिय भयो पर्यो । (६) १ बी० करा । (७) १ बी० चमकै ।
 २ बी० उहि ।

अर्थ—(१) जननी ने जब 'चाद' कह कर बोल उद्भासित किया, तब सूर्य (लोरिक) ने [अपनी] सहस्र कलाओ के साथ प्रकाश किया । (२) उसने कहा, "जननी, मैं इससे [अपनी] वेदना तो कहूंगा, [किन्तु] तेरी लाज से मैं लजा रहा हू ।" (३) [यह सुन कर] खोलिन अन्यत्र कही जाकर खडी हो गई, और लोरिक वीर ने हृदय की पीडा निकाली (व्यक्त करनी प्रारभ की) । (४) [उसने कहा,] "जिस दिन मैं ज्यौनार मे बुलाया गया था, महर के मंदिर (भवन) मे कोई दिखाई पडी थी । (५) वही मेरे जीव को लेकर चली गई और वह कही नहीं जा रही है । मैं बिना जीव का हो गया और घहरा कर [भूमि] पर गिर पडा । (६) सोलह कलाओ से वह सपूर्ण थी और चन्द्र की ज्योति से प्रकाशित थी । (७) उस धवलगृह (प्रासाद) के पास (पार्श्व मे) वह बिजली की चमक की भाति चमक गई ।"

(१५६)

'सुनि लोरिक असि' बात न 'कहियइ' । 'जउ कहियइ एहि' 'देसि न' रहियइ' ।
 'वह तउ' आहि महर 'कइ घिया' । 'सरगि चाद' 'धौराहर दिया' ।
 'तरइन्ह जा करि सेज बिछावहि' । 'नवइ' नखत 'निसि पहरे' आवहि ।
 सो तइ देखि बीजु परबारी । 'गहन होति जिय' गई 'न' मारी ।
 'मन कइ सोग हिए हुत धोवहु' । 'जेइ' भूजि सुख निद्रा 'सोवहु' ।

अत राजा 'के दुअरि[आ]' 'अउ निसु' सरग 'बसेरु' ।

'जेहि का' राजु पिरिथिमी 'तेहि तू गरब न हेरु' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १२८, बी० ४६०-४६२ ।

शीर्षक—मै० मना करदने विरस्पति लोरिक रा कि ई हिकायत न गोयद ।

पाठान्तर—(१) १ बी० लोरिक हीं यह । २ बी० कहिये । ३ बी०
 जै कहिये इहि । ४ बी० रहिये । (२) १ बी० वाह तौ । २ बी० की
 घिया । ३ मै० चाद नाउ । ४ बी० धौराहरि दीया । (३) १. बी०

तारायनु जाकै सेज विछावैहि । २. वी० नीव नषित । ३ वी० पहरै । (४)
 १. वी० लह तोर जिउ । २ वी० जु । (५) १ वी० मन की सूग (सोग—
 फा०) हियेहि तै जोवहु । २. वी० जीय (जेइ—फा०) । ३ वी०
 सोवोहु । (६) १ वी० की दुलहिनि । २ वी० औनि । ३ वी० बसेर ।
 (७) १. वी० जिहि कर । २ वी० तिह कर करिब (गरब—फा०)
 न हेर ।

अर्थ—(१) [बृहस्पति ने कहा,] “ऐ लोरिक सुनो, ऐसी बात न कही
 जानी चाहिए, क्योंकि यदि कही जाए तो इस देश में न रहा जाए । (२) वह
 तो महर की कन्या है; वह आकाश का चाद (चद्र) है, और धवलगृह
 (प्रासाद) का दीपक है । (३) [वह ऐसी है कि] जिसकी शैया तारिकाए
 विछाती है और जिसके पहरे के लिए नवो नक्षत्र आते हैं । (४) उसी ने
 तुझे देख कर बिजली फेंकी (गिराई), और वही तेरे लिए ग्रहण होती हुई
 [वस] तेरे जीव को मार न गई । (५) अपने मन का शोक हृदय से धो
 डाल, भोजन जीम कर और सुखो का भोग कर सुख की नीद सो । (६) जिस
 राजा के इतने [अधिक] दौवारिक हैं और बिलकुल आकाश में (अत्यधिक
 ऊंचाई पर) जिसका बसेरा (निवास) है, (७) और जिसका राज्य पृथ्वी
 पर है, उसको (उसकी ओर) तू गर्व से न देख ।”

(१६०)

‘चाद क’ उतरु विरसपति कहा । सूरिजु दूहू ‘पाय परि’ रहा ।
 आजु विरसपति सुदिनु ‘हमारा’ । मुखा कवलु ‘जो दीख’ तुम्हारा ।
 कहू ‘सो बात’ जिहि ‘होइ मेरावा’ । भल ‘जो करइ’ सो भलाई पावा ।
 ‘कइ विसु मोहिलइआनिखियावहि’ । ‘कइसोमत्रविधि आजुजियावहि’ ।
 कर पालउ ‘दस नख मुह मेलइ’ । पायन ‘परइ’ विरसपति ‘ठेलइ’ ।

‘पाय’ न ठेलि विरसपति ‘हउ तउ’ चेर तुम्हार ।

वचन तोर ‘मोहि ओखद’ ‘कहसि’ न जीवनु ‘जिवनु’ हमार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १२६, भो० पत्र १६ (नवीन), वी० ४६३-४६५ ।

शीर्षक—मै० पाए विरस्पति उपतादने लोरिक व अलहाज बिसियार
 नमूदने ऊ ।

भो० मिन्नत करदन लोरिख पेश विरस्पति ।

पाठान्तर—(१) १ वी० चादा का । २ वी० पाव ले । (२) १ मै०

अम्हारा । २ भो० जेहि दीख, बी० जौ देप । (३) १ बी० सु मोहि ।
२ बी० होय मिलावा । ३. बी० जु करै । (४) १ बी० कै मोहि विसु लै
अबहि पवावोहु । २ बी० कैरु मतरु पढि आजु जिवावोहु । (५) १ भो०
दस नख मुख मेला, बी० दस मुहि नष मेलै । २ भो० पायन परत, बी० पाव
परत । ३ भो० ठेला, बी० ठेलै । (६) १ बी० पाव । २ बी० औ है
(हौ—ना०) । (७) १ बी० औपध पर । २ बी० कहस । ३ मै० जीवनु ।

अर्थ—(१) जब चाद [के सबध] का यह उत्तर बृहस्पति ने कहा, सूर्य
(लोरिक) उसके दोनो पैरो पर गिर रहा । (२) उसने कहा, “ऐ बृहस्पति,
आज मेरा शुभ दिन है कि तुम्हारा मुख-कमल दीख पडा है । (३) तुम मुझसे
वह बात कहो जिमसे मिलाप हो, क्योंकि जो भला (भलाई) करे, उसे भलाई
मिलनी [भी] चाहिए । (४) या तो ला कर मुझे विष खिलाओ अथवा वह
मत्र [दो] कि विधाता आज जिला दे ।” (५) [यह कहकर लोरिक]
कर-पल्लव के दस नख मुख मे डालने लगा^१ और जब वह उसके पैरो पर
पडने लगा, बृहस्पति उसे पैरो से ठेलने (हटाने) लगी । (६) [लोरिक ने
कहा,] “बृहस्पति, तू पैरो से मुझे न ठेल (हटा), मैं तो तेरा चेर (पुत्र ?) हू ।
(७) तेरा वचन मेरे लिए ओषधि है, मेरे जीवन [का वह वचन] तू कह न ।”

(१६१)

विरखपति देख ‘लोरिक कड कया’ । ‘मरन सनेह’ ‘उठी मन मया’ ।
पाइ छाडि ‘लोरिक पिइ’ पानी । ‘ओषद करउ’ पीर तोरि जानी ।
लोरिक तोर कहा ‘मइ’ माना । ‘कइ हउ कइ’ तू ‘अउर’ न जाना ।
‘जउ लोरिक इहि’ बात ‘उभारा’ । ‘मोहिं क्रिपिना धरि छौकइ पारा’ ।
सुनि ‘बुधि’ ‘देउ’ जाइ महु ‘सेवहि’ । ‘मइ लइ जाबि पुजावइ’ ‘[देवहि?’] ।

तपा रूप होइ ‘बडठउ’ ‘कया’ बिभूति ‘चढाइ’ ।

‘दरसन निकट जउ’ ‘बिगतहि’ देखहु नैन ‘अघाइ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १३०, बी० ४६६-४६८ ।

शीर्षक—मै० हील आमोख्तने विरस्पति वर लोरिक रा ।

पाठान्तर—(१) १ बी० लोरिका कीया । २. बी० मेरे मनेह (सनेह—
ना०) । ३ बी० उठि मनु दीया (दया—फा०) । (२) १ बी० लोरि

*लोरिक से जीव-दान की याचना करते हुए आगे के एक प्रसंग मे बुदिया
दानी ने भी इसी प्रकार मुख मे उगलिया डाली हैं ।

पिउ । २. वी० औषधु करौ । (३) १. वी० मै । २ वी० कै हौं कै ।
 ३. वी० और । (४) १. वी० जै लोरिक यह । २ वी० उभारी । ३ वी०
 स्यौ कुनुवा घरि येहि सब सारी । (५) १ वी० बु । २. मै० मोरी (मोरि—ना०) ।
 ३ वी० सेऊ । ४ वी० मिलै चाद पूजायसि । ५ वी० देऊ, मै० त्रुटित है ।
 (६) १ वी० वैसहु । २ वी० कियइ । ३ वी० चराई । (७) १. वी०
 विसन बगते जि । २ वी० बगतीहू । ३ वी० अघाई ।

अर्थ—(१) बृहस्पति ने लोरिक की काया देखी तो [उसके] मरण का
 सन्देह (भय) होने के कारण उसके मन में ममता उठ (जाग) पडी ।
 (२) [उसने कहा,] “ऐ लोरिक, तू मेरे पैर छोड और पानी पी, मैं औषधि
 कर रही हूँ, तेरी पीडा मेरी जानी हुई है । (३) ऐ लोरिक, मैंने तेरा कथन
 मान लिया, किन्तु उसे या तो मैं जानूँ और या तो तू जाने, उसे और कोई
 न जाने । (४) यदि, ऐ लोरिक तूने इस बात को उभाड़ा (प्रकट किया),
 तो तू मुझ कृपिणा (दीना) को पकड (पकड़वा) कर [तप्त कडाह में]
 छौकवा सकता है । (५) तू सुने, मैं तुझे बुद्धि (युक्ति) दे रही हूँ, तू जाकर
 मढ (मदिर) को सेए, मैं [उसे] देवता की पूजा कराने ले जाऊगी ।
 (६) तपस्वी के रूप में होकर तू वहाँ पर काया पर विभूति (राख) चढाकर
 बैठ, (७) और उसका दर्शन (रूप) जब निकट से व्यक्त हो, तू उसे नेत्रों
 से तृप्त होकर देख ।”

(१६२)

कहि 'जु(जो)' बिरसपति 'वाहेर' भई । 'खोलिनि' खेह पाय 'कइ' लई ।
 सीस 'चढाइसि पा कइ' घूरी । आस मोरि 'जनि लीजिय चूरी' ।
 खोलिनि 'चद्रु' मेष घरि आवा । सूरिजु गहनु 'हुत सोइ' छुडावा ।
 भा मुखु 'भरम जियहिं जनि' धरहू । न्हाइ धोइ कुछु 'औषध' करहू ।
 'लोरहि' घरी 'जियइ कह' पाई । 'जागा' सुरिजु 'चदु' बिहसाई ।
 'भरम न करहू खोलिनि जिय मह लोरिक लइ अन्हवावहु' ।

'अरु किछु अरथ दरब वारहु वा(वां)भन देइ पठावहु' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १३१, वी० ४६६-५०१ ।

शीर्षक—मै० वेस्तन आमदने विरस्पति अज महल लोरिक व पाय
 उफतादने खोलिन ।

पाठान्तर—(१) १ मै० में नहीं है । २ वी० वाहरि । ३. वी०

खोलनि । ४ बी० क । (२) १ बी० चराइसि पाव कि । २ बी० तै अब ही पूरी । (३) १ मै० चद्र । २ बी० होय तस । (४) १. बी० चितह भरम जिन । २ मै० अरघ । (५) १. बी० लोरिक । २ बी० जियन की । ३ बी० जाग । ४ मै० चद्र । (६) १ बी० पिरम हस जौ कुररहि कुरहि नवासु सुहाई । (७) १ बी० मे इस चरण के स्थान पर अगले कडवक की प्रथम पक्ति है (पाठ वहाँ पर देखिए) ।

अर्थ—(१) बृहस्पति [यह] कह कर जो बाहर हुई, [तो] खोलिन ने उसके पैरो की धूल ली । (२) [बृहस्पति के] पैरो की धूल को उसने सिर पर चढाया [और कहा,] “तुम मेरी आशा को तोड़ मत लेना ।” (३) [उसने उत्तर दिया,] “खोलिन, चद्र मेष के घर मे आएगा तभी वह सूर्य को [इस] ग्रहण से छुड़ाएगा । (४) सुख हो गया, अब जी मे भ्रम (भय) न धारण करो, नहा धोकर कुछ ओषध (उपाय) करो । (५) लोरिक ने जीने की घडी प्राप्त कर ली है, सूर्य जाग गया है और चन्द्र विहसित हो रहा है । (६) ऐ खोलिन, जी मे भ्रम (भय) न करो, लोरिक को ले [जा] कर स्नान कराओ, (७) और कुछ अर्थ-द्रव्य [उस पर] वारो तथा उसे किसी ब्राह्मण को देने के लिए भेज दो ।”

(१६३)

‘जेहि दिन लोरिक उठइ नहाई । लोक कुटुब मइ करबि बधाई । तोहि पहिरावउ ‘चीरु अमोला’ । ‘जउ मुख आइ लोर’ कहु बोला । गई बिरसपति ‘जह सब’ तारा । अउ निसि चाद ‘करइ’ उजियारा । गई ‘सो’ मेटि सुरिज ‘कइ ‘पीरा’ । चाद ‘तराइनि सेउ किइ भीरा । ‘अरघ’ ‘बइस’ निसि चादा रानी । नखत ‘तराइनि कहहि’ कहानी ।

चाद नखत ‘लइ’ तारा ‘बडठ’ धौराहर जाइ ।

लोर लागि ‘मोहि’ चिता कहि ‘जउ’ बिरसपति आइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १३२, बी० ५७२-५०४ ।

शीर्षक—मै० (अपाठ्य) कबूल करदने खोलिन बिरसपति रा अज सेहते लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १ बी० मे यह पक्ति पिछले कडवक के दोहे की दूसरी पक्ति के रूप मे इस प्रकार है

“जिहि दिन लोरिकु उठि बैठै लोगु न्यौति में करो बधाई ।

(२) १ बी० तुहि पहिराऊ । २ बी० जिहि सुपु आइ लोरिक ।

(३) १. बी० जहा सवि । २ बी० करै । (४) १ बी० सु । २ बी० की ।
 ३. मै० मे नही है । ४ बी० तरायनि स्यौ गै । (५) १ मै० पाट ।
 २ बी० बैसि । ३ बी० तरायनि कहै । (६) १. बी० लै० । २. बी० वैठ ।
 (७) १ बी० लोरिक । २ बी० तिहि । ३ बी० जु ।

अर्थ—(१) [खोलिन ने कहा,] “जिस दिन लोरिक उठेगा और स्नान करेगा, लोक (लोगो) और कुटुबियो मे मैं बधावा करूगी । (२) तुझे अमूल्य चीर पहनाऊगी, जब लोरिक के मुख मे बोल आएगा ।” (३) वृहस्पति [अब] वहाँ गई जहाँ समस्त तारिकाए (दासिया) थी और रात्रि मे [जहाँ पर] वह चाद (चादा) प्रकाश कर रही थी । (४) वह सूर्य (लोरिक) की पीडा मिटा कर [वहाँ] गई [जहाँ पर] चाद (चादा) तारिकाओ (दासियो-सखियो) के साथ भीड (समाज) किए हुई थी । (५) चादा रानी रात्रि मे चुप बैठी हुई थी, नक्षत्र और तारिकाए (दासिया-सखिया) कहानी कह रही थी । (६) चाद (चादा) नक्षत्रो और तारिकाओ (दासियो-सखियो) को लेकर धवलगृह (प्रासाद) मे जा बैठी, (७) [और उसने कहा,] “लोर के लिए मुझे चिन्ता है; बता यदि तू वृहस्पति [वहाँ से] आई हो ।”

(१६४)

‘सवन’ फटिक मुद्रा सिर सेली । कठ जाप ‘रुदराखइ’ मेली ।
 चकरु ‘जोगौटा कोथी कथा’ । पाइ पावरी ‘गोरख’ पथा ।
 मुख बिभूति कर गही अधारी । छाला ‘वइसि क (कइ)’ आसन मारी ।
 डडा ‘खप्पर’ सीगी ‘पूरइ’ । नेह ‘चारचा’ गावइ ‘झूरइ’ ।
 गुन किगिरी ‘तेहि’ बार ‘बजावइ’ । ‘चितहि चांदा’ मुख ‘चित्र उपावइ’ ।
 सिद्ध पुरुख मढ ‘बइठेउ’ ‘धरि’ तिरसूर दुवारि ।
 ‘भुगुति’ मोरि बनखड ‘कइ’ चाद नाम ‘तात (तत ?) सार’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १३३, बी० ५०५-५०७ ।

शीर्षक—मै० जोगी शुदने लोरिक व नशिस्तने दर वुतखान वुत ।

पाठान्तर—(१) १ बी० सोवन (सवन—फा०) । २ बी० जाप्प रुद्रार्ग (रुद्राख—फा०) । (२) १ बी० जुगौटा काठी कथा । २. मै० गोरक । (३) १ बी० वमक । (४) १ बी० खपर जु । २ बी० पूरै । ३. बी० चान्जि । ४ बी० झूरै । (५) १ बी० तिह । २ बी० बजावै । ३. बी० जिहि । ४ बी० जात्रा पावै (चित्र उपावै—फा०) । (६) १. बी० वैठ ।

२ बी० घर । (७) १ बी० भुगति । २ बी० की । ३ बी० सैसार (ततसार—फा०) ।

अर्थ—(१) कानो मे [लोरिक ने] स्फटिक-मुद्राए, सिर मे सेली, कठ मे जप-रुद्राक्ष की मालाए डाल ली । (२) उसने चक्र, योगपट्ट (योगियो का वस्त्र), कोथली (थैली), तथा कथा (गूदडो का वस्त्र) [ले लिया] और पैरो मे पादत्री (खडाऊ) डाल कर वह गोरख-पथ मे [हो गया] । (३) उसने मुख मे विभूति (राख) [लगाई], हाथ मे अघारी ग्रहण की और छाला (मृगचर्म) पर बैठ कर आसन मार लिया । (४) वह दड और खप्पर [ले कर] सिंगी पूरता (सिंगी मे श्वास भरता), स्नेह-चर्चा के गीत गाता तथा सतप्त होता । (५) उस वेला मे वह गुण-किन्नरी (एक प्रकार की सारगी) वजाता, और चित्त मे चादा के मुख का चित्र उत्पादित करता । (६) मढी मे वह सिद्ध पुरुष उमके द्वार पर त्रिशूल रख कर बैठ गया । (७) [वह कहता,] “मेरी भुक्ति वनखड की है (मेरा भोजन कद-मूल-फलादि का है) और चाद (चादा) का नाम ही [मेरे लिए] सार तत्व है ।”

(१६५)

एक बरिस लोरिक मढु सेवा । चाद सनेह ‘मनाएसि’ देवा ।
कातिग परब दिवारी आई । डार परी ‘रितु खेलिय’ गाई ।
चाद बिरसपति लीन्ह हकारी । ‘आवइ’ खेलन ‘जाहि’ ‘दिवारी’ ।
सखी साठि इक गोहनि लागी । रूप सरूप ‘सभागइ भागी’ ।
‘अक्खत’ चाद ‘चली लड’ तहा । ‘गाइ’ दिवारी ‘खेलइ’ जहा ।

‘सून फूल’ चादा ‘लइ’ ‘अक्खत मेला’ जाड ।

‘बिहरत’ हारु टूटि गा ‘मोतिहु’ गए ‘छिरियाड’ ॥

सन्दर्भ—मै० १३४, बी० ५०८-५१० ।

शीर्षक—मै० एक साल परस्तीदने लोरिक वुत रा व आमदने चादा वा सहेलियान दर आ ।

पाठान्तर—(१) १ बी० मनायसि । (२) १ बी० रति पेलहि ।
(३) १ बी० आवोहु । २ मै० देखइ । ३ बी० जाह । (४) १ बी० सभाग
सभागी । (५) १ बी० आखत । २ बी० लिये लै । ३. बी० गई । ४ बी०
पेलहि । (६) १ बी० षेल गउ चाद । २ बी० लै । ३ बी० अपित मेले ।
(७) १ बी० फिरताह । २ बी० मोती । ३ बी० छिराइ ।

अर्थ—(१) एक वर्ष तक लोरिक ने मढ (मदिर) का सेवन किया और चादा के स्नेह में देवता को मनाया । (२) कार्तिक में दीवाली का पर्व आया और यह डार (?) पडी कि गाँव में ऋतु के खेल खेले जाए । (३) चादा ने बृहस्पति को बुला लिया और कहा, “आओ, दीवाली खेलने के लिए जाए ।” (४) साठ के लगभग सखिया साथ लग गई, रूप में वे सुरूपा और भाग्य में वे भाग्यशालिनी थी । (५) चादा अक्षत लेकर वहाँ के लिए चल पडी जहाँ पर गाव में दीवाली खेले जाती थी । (६) प्रसून तथा फूल लेकर चादा ने [देवता पर] अक्षत जा डाले, (७) [किन्तु वहाँ पर] विहार करते समय उसका हार टूट गया और उसके मोती भी [निकल कर] छिटक गए ।

(१६६)

‘सही’ मोति ‘लइ धोवइ’ पानी । चाद ‘कानि कइ(?)चितहि’ ‘सकानी’ ।
जननि ‘जउ पूछिहि तउ’ कस ‘कहऊ’ । ‘कवन’ उतरु अनु उत्तर ‘देऊ’ ।
‘बोला सखिन्ह छाह मढि लीजइ’ । हार ‘पिरोइ’ चाद ‘तुम्ह’ दीजइ ।
आइ विरसपति ‘बहुरि’ हुकारी । चाद बचन सुनि मढी सिधारी ।
मढु सुहाव ‘अउ’ छांह ‘सुहाई’ । चाद सखी लइ बइठी जाई ।
‘मानिक मोति पिरोवहि रचि रचि बारी हार’ ।
‘बइठी चाद विरसपति’ सूरिजु मढी दुवारि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १३५, बी० ५११-५१३ ।

शीर्षक—मै० शिकस्तने हार मुरवादीद चादा दर बुतखान व जमअ करदने सहेलियान ।

पाठान्तर—(१) १ बी० सवरि । २ बी० घाइ लै । ३ बी० कुमति भइ पिता । ४ मै० लजानी । (२) १ बी० मदिर पूछै । २ बी० कहौ । ३ बी० कौन । ४. बी० सहौ । (३) १ बी० बोली सषी छाव मढि लीजै । २ बी० परोइ । ३ मै० कह । (४) १ बी० भई । (५) १ बी० अति । २ बी० ही आई । (६) १ बी० रचि रचि वारि परोवहि मानिक मोती हार । (७) १ बी० चाद वैठ परछाही ।

अर्थ—(१) सखिया मोतियो को ले-लेकर पानी से धो रही थी, [इस बीच] चादा [माता-पिता की] कानि कर चित्त में शकित हुई । (२) [उसने कहा,] “जननी यदि पूछेगी, तब मैं कैसे कहूँगी और कौन-सा उत्तर तथा अनु-उत्तर दूँगी ?” (३) सखियो ने कहा, “मढ (मदिर) में छाया ली जाए

और [वही पर] हार को [पुन] गूथ कर, ऐ चाद, तुम को दिया जाए ।”
 (४) फिर (तदनतर) बृहस्पति ने आकर [इस प्रस्ताव का] समर्थन किया
 और चादा [उसके] वचन को सुनकर मढी के लिए चल पडी । (५) वह मढ
 सुहावना था, और [उसमे] छाया [भी] सुहावनी थी, चादा सखियो को
 ले कर जा बैठी । (६) वे बालिकाए रच-रच कर [हार के] माणिक्य और
 मुक्ता पिरोने लगी, (७) और चादा तथा बृहस्पति [उस मढी मे] बैठ गई,
 [जबकि] सूर्य (लोरिक) उस मढी के द्वार पर [बैठा हुआ] था ।

(१६७)

‘ज्ञाखि सहेलिन्ह’ चादहि कहा । ‘एहि मढ मह एक आएसु’ अहा ।
 अति रूपवतु राजपुतु ‘आही’ । सुरिजु मदन ‘कत लाए जाही’ ।
 ‘कुर क ऊच आहि बडवारू । सुदर खतरी वीर अपारू ।
 कवनि जननि ‘जरमेउ’ अस बारा । सहस करा ‘भएउ’ उजियारा ।
 नागर ‘छइल सभागइ’ भरा । करम जोति मनि ‘माथे बरा’ ।
 ‘चादहि’ ‘कहा’ ‘तराइन’ सूरिजु ‘देखउ’ ‘आइ’ ।
 अस भगिवतु ‘जउ देखिय’ ‘दिस्टि पापु’ झरि ‘जाइ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १३६, वी० ५१४-५१६ ।

शीर्षक—मै० खबर जोगी करदने सहेलियान वर चादा रा ।

ऊपर निर्धारित (४)।२ मै० मे (५)।२ है और (५)।२ मै० मे
 (४)।२ है ।

पाठान्तर—(१) १ वी० झारि सहेल्योहु । २ वी० इसु मढ महि कोउ
 आसनु । (२) १ वी० अहै । २ वी० गति लाए रहै । (३) १ वी० कुवर
 कर उच । (४) १ वी० जनमा (?) । २ वी० होइ । (५) १ वी० चतुर
 सभागै । २ वी० माथै परा । (६) १ मै० चाद । २ वी० कहसि । ३ वी०
 तरायनि । ४ वी० देखहु । ५ वी० आई । (७) १ वी० जु देखै । २ वी०
 द्रिष्टि पाषु (पापु—नागरी) । ३ वी० जाई ।

अर्थ—(१) [इधर-उधर] झाक कर [चादा की] सहेलियो ने कहा, “इस
 मढ मे एक आदेश (योगी) है । (२) वह अत्यधिक रूपवान् राजपुत्र है, सूर्य
 तथा मदन जिसके (जिसकी तुलना मे) किस योग्य हैं ? (३) वह कुल का
 ऊचा और बडा है, वह सुदर क्षत्रिय और अपार वीर है । (४) किस जननी ने
 ऐसी वीर बालक को जन्म दिया है, जिसकी सहस्र कलाओ से वहा प्रकाश हो

रहा है? (५) वह नागर और छैला है, सद् भाग्य से पूरित है, और कर्म की ज्योति-मणि उसके मस्तक पर झलक रही है। (६) चादा से तारिकाओ (सखियो) ने कहा, “उस सूर्य (पुरुष) को आ कर देखो, (७) ऐसे भाग्यवान् को यदि देखिए तो दृष्टि के [समस्त] पाप झड़ जाए।”

(१६८)

चांद सीसु ‘भगवतहि’ नावा । भा अचेतु ‘मन’ चेतु गवावा ।
मुनिवर ‘मन’ देखन ‘गुन गएऊ’ । पीत वरन मुख ‘भेमरु भएऊ’ ।
नैन झुरहि अति कया सुखानी । ‘धनि’ धानुक चखि हना विनानी ।
नैन दिस्टि चांदा ‘मुख’ लाइसि । रहा घाइ ‘न सो देखइ पाएसि’ ।
‘भउह फिराइ’ चाद गुन तानी । नैन बान मुनि ‘हना सयानी’ ।

काटि दीन्ह जस ‘बकर देवारी’ रगत ‘कीन्ह घर बार’ ।

देखि गई ‘धर धरती’ मुनिवर ‘देउ’ दुवार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १३७, वी० ५१७-५१९ ।

शीर्षक—मै० सलाम करदने चादा व बेहोश शुदने जोगी ।

पाठान्तर—(१) १. वी० भगवत कौ । २ वी० मनि । (२) १ वी० मुपु । २ वी० कौ गयो । ३ मै० विख । ४ वी० भ्यभरु भयो । (३) १ वी० घन । (४) १ मै० मे नही है । २ वी० तहा देखि न आइसि । (५) १ वी० भौह फिराई । २ वी० हन्यो विनानी । (६) १ वी० बकरा देहुरे । २ वी० पेह पुरमार । (७) १ वी० घन उधोनत । २. वी० मुनियर देव ।

अर्थ—(१) चादा ने उस भाग्यवान् [अथवा भागवत] को सिर नमित किया, [तो] वह अचेत हो गया और उसने मन की चेतना गवा दी । (२) उस मुनिवर का मन [चादा को] देखने के लिए चला गया था, [अत] उसका मुख भेंभर तथा पीत वर्ण का हो गया था । (३) उसके नेत्र अत्यधिक सतप्त हो रहे थे और उसकी काया सूख गई थी; वह धानुष्का घन्य थी जिसने चक्षुओ से उस विज्ञानी को आहत कर दिया था । (४) नेत्रो की दृष्टि उसने चादा के मुख पर लगाई, [तो] वह ऐसा आहत हो रहा कि उसे देख भी न पाया । (५) भौहो [के घनुष] को घुमा कर चादा ने प्रत्यचा तान ली और उस सयानी ने नेत्र-वाणो से मुनि को आहत कर दिया । (६) जैसे दीवाली पर बकरा काट दिया गया हो और घर का द्वार [उसके रक्त से] लाल कर दिया गया हो, (७) [ऐसे] देव-द्वार पर धरती पर मुनिवर का घड [पडा टूटा] देग कन वर चनी गई ।

(१६६)

बाहुरि मडप चाद 'जउ' आई । 'सूरिज' दिस्टि मुख गा 'कुबिलाई' ।
 'पूछइ' चाद बिरसपति धाई । काह 'कहउ कछु कही' न जाई ।
 'जउहि' सीसु 'मड' सिध कहु नावा । मुरछि परा मुख 'बकति' आवा ।
 हाथ 'पाउ सिरु हिर न सभारइ' । 'धरि धरि' सीसु मडप 'सेउ मारइ' ।
 हारु 'पिरोइ' 'सहेलिन्हु' दीन्हा । हसि कइ चाद 'पहिरि गिय' कीन्हा ।

'कहा' बिरसपति 'चादा' चलहु बेगि 'घर' जाहि ।

चाद सूरिज 'हइ अथवत' महरी खरी डराहि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १३८, बी० ५२०-५२२ ।

शीर्षक—मै० बाज गश्तने चादा अज बुतखान व आमदन वेखानए खुद ।

पाठान्तर—(१) १ बी० जै । २ बी० सुरिजु । ३ मै० कुमिलाई ।
 (२) १ बी० पूछै । २ बी० कहौ कुछु कहन । (३) १ बी० जवहि ।
 २ बी० मै । ३ बी० बगत । (४) १ बी० पाव कछु सिरु न सभारै ।
 २ मै० धुनि धुनि । ३ बी० स्यौ मारै । (५) १ बी० परोय । २ बी०
 सहेलेंहु (सहेलीहु—फा०) । ३ बी० विगसि गै । (६) १ बी० कहसि ।
 २ बी० चादहि । ३ बी० धरि । (७) १ बी० है अथवा ।

अर्थ—(१) जब चादा मडप से वापस हुई, सूर्य (लोरिक) की दृष्टि [लगने] से उसका मुख कुम्हला गया था । (२) चाद धाय बृहस्पति से पूछने (कहने) लगी, "मै क्या कहू ? कुछ कहा नहीं जा रहा है । (३) जभी मैंने सिद्ध को सिर नवाया, वह मूर्च्छित हो कर गिर पडा और उसके मुख से वक्ति (वाक्य) न निकला । (४) उसके हाथ-पैर और सिर हिल रहे थे, उन्हे वह सभाल नहीं रहा था और [अपने] सिर को पकड-पकड कर मडप से मार (टकरा) रहा था ।" (५) [उसकी] सहेलियो ने उसे हार [पुनः] पिरो (गूँथ) कर दिया, तो हँस कर उसे चादा ने ग्रीवा मे [धारण] किया । (६) बृहस्पति ने कहा, "चादा, चलो, हम शीघ्र घर जाए । (७) ऐ चादा, सूर्य अस्त हो रहा है, हम महरी को खरी (बहुत) डरती है ।"

(१७०)

'माता' पिता बधु नहि 'भाई' । सगु न साथी मीतु न 'धाई' ।
 'एहिं' बनखड 'कोइ' पास न 'आवइ' । 'को रे' मरत मुखि नीर 'चुवावइ' ।

‘को रे’ ‘उठाइ बइसार संभारी’ । ‘एहि’ ‘कथा गुन’ ‘देइ’ हंकारी ।
 दई पेटि जीउ बहुरि संचारा । ‘बांधेसि’ सीसु झारि ‘कइ’ बारा ।
 ‘सपने सउतुक मइ’ कछु देखा । चित न ‘संभारउ’ मरन बिसेखा ।

‘देवहि पूछहु(हुं) तू जउ आहा ‘हुउ कस’ गा विसंभार ।

कया सूक मुख ‘भैमर’ ‘मोरे’ जियं कछु ‘न संभार’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १३६, भो० पत्र ६ (नवीन), वी० ५२३-५२५ ।

शीर्षक—मै० • कैफियत दर तनहाइए लोरिक गोयद ।

भो० • गुप्त लोरिक गुरवत खुद व पुरसीदन वुत रा ।

पाठान्तर—(१) १ भो० माता । २. वी० घाई । ३ वी० सहाई ।

(२) १. वी० यह । २ वी० को । ३ भो० आवा । ४. भो० कोइ, वी० कोपि । ५ भो० चुवावा । (३) १ मै० कोइ, वी० को । २. वी० उठारि
 वैसार न सभारी । ३ वी० नेह, भो० आनि, किंतु बाद मे पाठ ‘एहि’ दिया
 गया है । ४ वी० घूटि कोउ । ५. भो० कहइ । गहइ । (४) १ वी० बाधि ।
 २ मै० करि, वी० कै । (५) १ वी० सपन क सूतकै मै । २ भो० सभार,
 वी० सभारै । (६) १ वी० देवेहि पूछि जीउ अहा । २. वी० हौ किन ।
 (७) १ वी० मनि भीभर । २ वी० मोर ।

अर्थ—(१) [लोरिक ने कहा,] “माता, पिता, वधु, भाई, सगी, साथी
 मित्र तथा घाय नहीं है । (२) इस वनखड मे कोई पास नहीं आता है, [अत]
 कौन मुझे मरते हुए के मुख मे पानी चुवाए ? (३) कौन मुझे उठा कर और
 सभाल कर विठाए और बुला कर इस कथे मे गुण दे—इस कथे (चीथड़ो)
 जैसी काया मे सूत्र जैसे प्राण पिरोए ?” (४) तव तक दैव ने उसके पेट
 मे जीव का संचार किया तो उसने वालो को झाड कर सिर बाधा । (५) [वह
 कहने लगा,] “स्वप्न मे अथवा सप्रत्यक्ष मैने कुछ देखा, [जिसे] चित्त मे
 स्मरण नहीं कर रहा हूँ, [मानो] मरण का विसेख (वैशिष्ट्य—प्रभाव) था ।
 (६) देवता ने पूछू कि ‘तू जब [उपस्थित] था, मैं कैसे वेसंभाल हो गया,
 (७) [कैसे] मेरी काया मे शुष्क गई, मेरा मुख भेभर हो गया और मेरे जी
 मे कुछ भी सभाल (चेत) न रहा ?”

(१७१)

एकु ‘अचंभा’ ‘मुनहि तू’ लोरा । ‘सउतुक सपनइ भएउ जेहि’ तोरा ।
 ‘अछरिन्ट केर झुड’ एकु आवा । ‘सो’ अछरी ‘तड’ ‘देखि’ न पावा ।

तू तिन्ह देखि 'परा मुरझाई । 'हौ(हउ) ब' 'लोन परि गएउ' विलाई ।
भा झनकारु 'जउहि तिन्ह गवना' । 'अउ रितु उठा फूटि कनै सोना' ।
खिन इक 'रही कोड' तिन्ह कीन्हा । 'बहुरि' पयानु उतर मुख कीन्हा ।

सीसु उचाइ 'जउ देखिउ' मडपु चहु 'दिसि' सून ।

'लहन मोर जइ उतरइ' लोर 'तुम्हारेइ पुन' ॥

सन्दर्भ—मै० १४०, बी० ५२६-५२८ ।

शीर्षक—मै० जवाब दादने बुत बर लोरिक रा ।

पाठान्तर—(१) १ बी० अचभौ । २ बी० सुनसि न । ३ बी० सूतक
सुपन भयो जिउ तोर । (२) १ बी० अछिराह केर झूरु । २ बी० सा ।
३ बी० तै । ४ बी० देख (देखि), मै० देखन । (३) १ मै० हउ रे । २ बी०
नून पर गयो । (४) १ बी० चहु दिस कूना (गवना—फा०) । २ बी०
औहट उठे फटि गयै सौना । (५) १ मै० हस गवन । २ बी० फुनि रु ।
(६) १ बी० नैन जो देखौ । २ बी० दिस । (७) १ बी० कया मुरछि जिउ
उवरा । २ बी० तुम्हारे पुन ।

अर्थ—(१) "ऐ लोरिक", [देवता ने कहा,] "तू एक अचभा सुन, जिससे
तेरा (तुझे) स्वप्न मे सप्रत्यक्ष हुआ । (२) अप्सराओ का एक झुड आया,
और उन अप्सराओ को तू देख न पाया । (३) तू उन्हे देख कर मूर्च्छित हो
पडा और अब (उसी समय) मैं लवण की रीति से [उनके सौन्दर्य-सागर मे]
विलीन हो गया । (४) जब उन्होने गमन किया, एक झकार हुआ और ऋतु
(प्रकृति) मे कनक और सोना (स्वर्णिम प्रकाश) फूट उठा । (५) एक क्षण
तक वे रही और उन्होने कोड (खेल-खिलवाड) किया, पुन उन्होने उत्तर-मुख
प्रयाण किया । (६) मैने सिर उठा कर जब देखा, चारो ओर मडप सूना
था । (७) मेरा लहना (प्राप्य) जभी उतरेगा (प्राप्त होगा), ऐ लोरिक, वह
तुम्हारे पुण्यो से होगा ।"

(१७२)

'चाद बिरसपति पास बुलाई । पिरस कहानी 'कहु मोहि' आई ।
'जेहि' रस मन कर बिरसु बिसारउ । 'रस दिवरा हिरदै थरि जारउ' ।
रस अहारु मोहि देहि अघाई । बिरह झार बिनु रस न बुझाई ।
बहुल 'रसायन' देखेउ' चाखी । 'सरस' कहानी कहु मोहि भाखी ।
'रस किए' राति सपूरनभावै(वइ) । 'अउ' रस सुनि 'सुख' निद्रा 'आवइ' ।

‘कहु रस बचन’ ‘बिरसपति’ ‘जेहि चित करव’ मिठाइ ।

रस ‘कइ’ घरी ‘बहुरावहि’ दुख सताप ‘षु(षो)भ’ जाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १४१, बी० ५२६-५३१ ।

शीर्षक—मै तलबीदने चादा बिरस्पति रा व पुरसीदन हिंकायते लोरिक ।

मै० मे निर्धारित (५)।१ का अतिम शब्द छूटा हुआ है ।

निर्धारित (४), (६) तथा (७) बी० मे ऊपरी हाशिए मे भिन्न व्यक्ति द्वारा दिए हुए है ।

पाठांतर—(१) १ बी० कही निसि । (२) १ बी० जिह । २ बी० रस दियरा हिरदै परजारौ । (४) १ बी० रसइन । २ बी० देषी । ३ बी० प्रिम । (५) १ बी० सरस स । २ मै० मे नहीं है । ३ बी० औ । ४ बी० सखि । ५ बी० आवै । (६) १ बी० इहै कह रस बचन बिरसपत । २. बी० जि चित कटु (७) १ । १ बी० की । २ बी० उचावहु । ३ मै० तेहि ।

अर्थ—(१) चादा ने बृहस्पति को पास बुलाया [और कहा,] “तू आकर मुझे [कोई] प्रेम-कहानी सुना, (२) जिसके रस से मैं अपने मन की बिरसता को विस्मृत कर दू और हृदय के स्थल मे रस का दीपक जलाऊ । (३) रस का आहार मुझे अघा कर (भर-पेट) दे, [क्योकि] विरह की ज्वाला बिना रस के बुझती नहीं है । (४) बहुतेरे रसायनो को मैंने चख कर देखा, [उनसे कोई लाभ नहीं हुआ,] अत कोई रस कहानी तू मुझसे भाष कर कह । (५) रस के द्वारा सम्पूर्ण रात्रि भाएगी और रस (रस की वार्त्ता) सुन कर ही मुख-निद्रा आएगी । (६) ऐ बृहस्पति, तू वह रस-वचन कह जिससे चित्त की कडुवाहट मीठी हो जाए । (७) तू रस की घडी वापस ला, जिससे [मेरे] दुख, सताप और क्षोभ जाएँ ।”

(१७३)

तू रसु बिरसु चाद का जानसि । ‘हउ रस कहउ घिरित जउ’ सानसि ।

‘घिरित खाड सो करउ मेरावा’ । ‘चाद जइस’ अबिरितु तुम्ह पावा ।

रस ‘वरजहि कइ वरइ’ अहारू । ‘रसहि वूड़ि आछहि सयंसारू’ ।

रस ‘के दाध’ अनपानि न ‘भावा’ । रस ‘जउ आन ओखद वरु लावा’ ।

रस ‘कइ वात चितहिजउ’ धरसी । रस ‘कइ घरियविरसु जिनि’ करसी ।

रस ‘के’ कुडि परा ‘भरहि’ मुनिवरु ‘गन(गहन ?)’ गहीरु ।

रस क वूट ‘घरि वाहइ’ चादा ‘लावहि’ तीर ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १४२, वी० ५३१-५३३ ।

शीर्षक—मै० जवाब दादने विरस्पति चादा रा ।

पाठांतर—(१) १ वी० हौ रस कहौ घिरत स्यो । (२) १ वी० घिरत षाड सौ होई मिरावा । २ वी० अैसे चाद । २ वी० अमिरतु । (३) १ वी० परिजाव तस वै । २ वी० रसह अछ बूडै सैसारु । (४) १ वी० लागे । २ वी० भावै । ३ वी० जु पाइ औषध पै लावै । (५) १ वी० की बात चिताह जै । २ वी० की घरी विरसु जिन । (६) १ वी० कै । २ वी० मढि (मरहि—फा०) । ३ वी० अति रुति गगन । (७) १ वी० घर वाहा । २ वी० लावोहु ।

अर्थ—(१) [वृहस्पति ने उत्तर दिया,] “ऐ चादा, तू रस और विरस को क्या जाने ? मैं रस तो तब कहूँ जब तू उसे घृत (स्नेह) से साने । (२) घृत (स्नेह) का खाड (रस) से मिलान करे तो जैसे, ऐ चाद, तूने अमृत पा लिया । (३) रस का चाहे वर्जन कर, चाहे उसके आहार का वरण कर, रस मे डूब कर ही ससार स्थित है । (४) [किन्तु] रस से दग्ध होने पर अन्न-पानी नही भाता है, [अत] यदि रस को कोई लाए तो अच्छा यह हो कि [इसके साथ ही] इसकी औषधि भी लाए । (५) रस की बात यदि तू चित्त मे धारण करती है तो तू रस की घडी को विरस न करे । (६) गहन-गभीर रस के कुड मे जो मुनिवर गिर कर मर रहा है, (७) उस रस मे डूबे हुए को बाह से पकड कर, ऐ चादा, तू तीर पर लगा ।

(१७४)

निलज बिरसपति लाज न ‘धरसी’ ।

मोहिं भिखारि ‘सेउ’ सरभरि करसी ।

बिरसपति ‘तोरे’ मन अस आवा ।

‘जउ तइ’ मढि मुनिवरु दिखरावा ।

‘जेहिं’ खिन चाद सुरिजु दिखरावा ।

‘तेहि’ ‘खिन हुते’ मोहिं ‘अउरु’ न भावा ।

नैन ‘पइसि’ चित ‘कीतेसि’ ठाऊ । ‘बाजु’ कीन्ह ‘हउ’ अनत न जाऊ ।

‘तइ जो देखाइ’ बिरसपति ‘कहा’ । सो ‘मइ जेउ’ लागि ‘चित’ रहा ।

लोरु सुरिजु ‘बहु’ ‘निरमर’ चहु ‘भुवन’ ‘उजियार’ ।

चाद आहि धनि ‘ताकरि’ ‘सो रवि’ नाहु हमार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १४३, वी० ५३४-५३६ ।

शीर्षक—मै० . जवाब दादने चादा वर बिरस्पति रा वा गुस्स ।

(५)।२ मे 'जेउ' मै० मे वाद बढ़ाया हुआ है ।

पाठांतर—(१) १ बी० मरसी । २ बी० स्यो । (२) १ बी० तोरे ।
२ बी० जी ते । (३) १ बी० जिह । २ बी० तिह । ३ मै० दिन हुत ।
४. वी० और । (४) १ बी० पैसि । २ बी० कीतसि । ३ बी० बाच
(वाज—फा०) । ४ बी० मै । (५) १ बी० तै जु दिषाव । २ बी० अहा ।
३ बी० तौ हिये लागि । ४ मै० चित्त (चित्त—ना०) । (६) १ बी० पर ।
२ मै० निरमल । ३ बी० भवन । (७) १ बी० ताकर । २ मै० सूरिज ।

अर्थ—(१) “ऐ निर्लज्ज बृहस्पति,” [चादा ने कहा,] “तू लाज नहीं धारण करती है, [और] तू एक भिखारी के साथ मेरी बराबरी करती है । (२) बृहस्पति, तेरे मन मे ऐसा आया [होगा], जभी (तभी) तूने मढ मे [मुझे ले जा कर उस] मुनिवर को दिखाया । (३) जिस क्षण तूने चाद को सूर्य (लोरिक) का दर्शन कराया, उस क्षण से मुझे अपर (अन्य) कोई नहीं भाया है । (४) [मेरे] नेत्रो से प्रविष्ट होकर उसने [मेरे] चित्त मे स्थान कर लिया है, और मुझे वर्जित कर दिया है, मैं [इसी कारण] अन्यत्र नहीं जाती हूँ । (५) तूने जब [उसको] दिखा कर, ऐ बृहस्पति, कहा [तभी से] वह जैसे मेरे चित्त मे लग रहा है । (६) मेरा लोरिक बहुत निर्मल (निष्कलक) सूर्य है और वह चारो भुवनो मे प्रकाश-पूर्ण है । (७) चादा उसी की धन्या (स्त्री) है, और वह सूर्य (लोरिक) मेरा नाथ (स्वामी) है ।”

(१७५)

वह 'सो' महर धिय तोर भिखारी । भीखि 'लेसि' जउ 'देसि' हकारी ।
दरसन 'रात' 'भएउ तेहि' जोगी । भीख न माग 'पुरुख हइ' भोगी ।
'तेहि' कारनि मुखि भसम 'चढावा' । सुबचनु देहि 'तउहि सिधि पावा' ।
तोरे रस कर 'आहि' पियासा । 'निससत रहै लेय(इ)' मरि सासा ।
चाद वचनु एकु 'मुनसि न' मोरा । तू 'ओखद बहु रोगिया' तोरा ।

हस्ति 'चढा दिखराएउ' फुनि 'आएउ जेवनार' ।

मोई लोरु 'मढि मुनिवरु' देपत 'गा' विसभार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १४४, वी० ५३७-५३९ ।

शीर्षक—मै० वाज नमूदने हिकायत लोरिक पेशे चादा ।

पाठांतर—(१) १ वी० सु । २ मै० लेइ । ३ वी० देहु । (२) १. मै० राता । २ वी० भयो तोहि । ३ वी० पुरषु है । (३) १ वी० तुहि । २ वी० चरावै । ३ वी० तवहि सुषु पावै । (४) १ मै० आस । २ मै० नित तोहि आछे लइ । (५) १ मै० सुनहु तुम्ह । २ वी० औषध वोहु रोगी । (६) १ वी० चरा दिखरायो । २ वी० आयो जिवनार । (७) १ मै० मढ मह । २ वी० भयो ।

अर्थ—(१) [बृहस्पति ने कहा,] “ऐ महर-कन्या, वह तेरा भिक्षुक है, और वह भिक्षा [तभी] लेगा जब तू बुला कर उसे देगी । (२) तेरे दर्शनो पर अनुरक्त हो गया, तभी वह योगी हुआ, वह भीख नहीं माँगता है, वह पुरुष तो भोगी (भोग-प्रिय) है । (३) इसी कारण उसने मुख पर भस्म चढा ली है, तू अपना वचन देगी, तभी वह सिद्धि पाएगा । (४) वह तेरे रस का पिपासु है, वह निश्वास लेता और मर-मरकर साँसे लेता रहता है । (५) ऐ चादा, तू मेरा एक वचन सुन, तू औषधि है और वह तेरा रोगी है । (६) वही हाथी पर चढा हुआ दिखाई पडा था, और वही पुन [उस दिन] ज्योनार मे आया था, (७) वही लोरिक मढ (मडप) मे मुनिवर [के वेप मे] था, जो तुझे देखते-देखते बेसभाल हो गया था ।”

(१७६)

मढि मुनिवरु 'जउ' लोरिकु अहा ।
 'तइ' न बिरसपति 'मोसिउ' कहा ।
 भुगुति 'जुगुति तेहि जोग' 'दिवउतिउ' ।
 'धिरित मेराए' 'रस' वचन 'सुनइतिउ' ।
 अबहि जाइ धरि बाह 'उचावहि' ।
 बिरह 'बिभूत मुनि पानि पियावहि' ।
 अस जिनि 'कहहि कि' चाद 'पठाइउ' ।
 पूछत 'कहिसु' 'सही' चलि 'आइउ' ।

'गूवा' पान नगरखड लेहू । 'कइ' खडवानि बिरसपति देहू ।

मुखि बिभूति 'अउ' कथा अस कहि धरहु उतारि ।

'देई भएउ तुम्ह' परसना 'पूजिहि' आस तुम्हारि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १४५, वी० ५४०-५४२ ।

शीर्षक—मै० अफसोस करदने चादा अज बेहोशी दर बुतखान ।

पाठांतर—(१) १ वी० जो । २ वी० ते । ३ वी० मो सौ ।
 (२) १ वी० जोग कछु जुगति । २ वी० दिवौत्यू, मै० देतिउ । ३ वी०
 धिरत भरे । ४ मै० मे यह नही है । ५ वी० सुन्यैत्यू । (३) १ वी०
 उचावोहु । २ वी० भूजि मुष पानी प्यावेहु । (४) १ वी० कहहु कि, मै०
 कहहि । २ वी० पठायौ । ३ वी० कही । ४ मै० मे नही है । ५ वी०
 आयो । (५) १ वी० गोवा (गूवा—फा०) । २ वी० ले (कै—फा०) ।
 (६) १ वी० औ । (७) १ वी० देउ भया । २ वी० पूजी ।

अर्थ—(१) [चादा ने कहा,] “यदि उस मठ मे मुनिवर [के वेश मे]
 लोरिक था, तो तूने, ऐ वृहस्पति, मुझसे बताया नही । (२) उसके योग्य मैं
 भुक्ति (भोजन) और युक्ति दिलाती और उसे घृत मिलाए हुए (स्नेह-
 मिश्रित) वचन सुनाती । (३) तू अभी जाकर और उसकी बाँहे पकड कर उसे
 उठा और उस विरहाभिभूत (?) मुनि को पानी पिला । (४) ऐसा मत
 कह कि तू चादा की भेजी हुई है, पूछते समय यही कह, “मै स्वय ही चली
 आई हूँ ।” (५) गूवा (सुपारी) पान और नगर-खड (श्वेत-शर्करा—चीनी)
 ले ले और, ऐ वृहस्पति, खडवानी (खाड का रस) बना कर उसको दे ।
 (६) [पुन] उससे ऐसा कहे, ‘मुख की विभूति और कथा उतार कर रख दो,
 (७) दैव तुमसे प्रसन्न हुआ है, तुम्हारी आशा पूरी होगी ।’ ”

(१७७)

चाद ‘खाडि दिई’ पान ‘सोपारी’ । सरगि विरसपति मढिइ सिधारी ।
 ‘गौनि’ विरसपति ‘मढिइ’ पईठी । ‘जहवा’ चाद सुरिजु भई दीठी ।
 विरसपति डसन वीजु चमकाए । मुनिवर नैन रगत झरु लाए ।
 विरसपति ‘पाय’ सुरिजु ‘लइ’ रहा । ‘तुम्ह जो’ चाद मढि ‘आवन’ कहा ।
 जागत ‘रहउ’ ‘जो’ नीद गवानी । अन न रूच ‘अउ भाइ’ न पानी ।

‘हउ जउ’ चाद ‘लइ आइउ’ ‘कीएउ मढ’ परगास ।

मुभर नीद ‘वरु सूते’ गई ढंढोरि चहु पास ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १४६, वी० ५४४-५४६ ।

शीर्षक—मै० शकर व वरग दादह फिरिस्तादने चादा विरस्पति रा वर
 लोरिक दर वृतपान ।

पाठान्तर—(१) १ वी० पाड दै । २ वी० सुपारी । (२) १ वी०
 जाद । २ वी० मढी । ३ वी० जहवा । ४ मै० सुरिजु (सुरिजु—ना०) ।

५. बी० भा । (४) १ बी० पाव । २ बी० लै । ३ बी० तै जु । ४. वी० आनै । (५) १ वी० रहौ । २ वी० जु । ३ बी० भावै नहि । (६) १ वी० हौ जु । २ वी० लै आयो । ३ वी० कियसि मढी । (७) १. वी० भरि सोवोहु ।

अर्थ—(१) चादा ने खड (काट) कर पान-सुपारी दी तो आकाश (धवलगृह) से बृहस्पति मढी गई । (२) जा कर बृहस्पति उस मढी मे प्रविष्ट हो गई जहा पर चाद (चादा) और सूर्य (लोरिक) की [परस्पर] दृष्टि हुई थी । (३) बृहस्पति ने दातो की बिजली चमकाई, तो मुनिवर के नेत्रो ने रक्त की झडी लगा दी । (४) बृहस्पति के पैर सूर्य (लोरिक) ने पकड लिए, [और वह बोला,] “तुमने जो चादा की मढ मे आने की [वात] कही थी [उसको स्मरण करो] । (५) [उससे] क्योकि मेरी निद्रा गुम हो गई है, मैं जागता ही रहता हूँ, अन्न मुझे नही रुचता है और पानी नही भाता है ।” (६) [बृहस्पति ने कहा,] “मैं जब चादा को [यहा] लाई और इस मढ मैंने [उसका] प्रकाश किया, (७) तुम भरपूर नीद मे सो गए और वह [तुम्हारे] चारो ओर ढूढ-ढाढ कर चली गई ।”

(१७८)

‘जउ हर सेइ नरायन धा(ध्या)वइ’ ।

‘चाद सुरिजु ‘बिनु और न भावै(वइ)’ ॥

सुबचन सुनि ‘लोरिक’ ‘गहबरा’ ।

दोऊ ‘पाय (इ) सीस लै(लइ) धरा’ ॥

अवहि ‘सुरिजु’ मन राखि ‘रहावहु’ । बिहसति चाद सरद ‘रितु पावहु’ ।

‘तजहु’ ‘लोर दरसनु अउ’ मढी । ‘सरगि चाद बुधि बहु गुन’ गढी ।

बिरसपति बचन लोर ‘जउ’ माने । ‘कइ खडवानि पियाएसि आने ।

परथमि देव मनाएउ’ फुनि ‘रे’ बिरसपति तोहि ।

पाइ ‘परउ लड तारा’ चाद ‘मेरावहि’ मोहि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १४७, वी० ५४७-५४९ ।

शीर्षक—मै० पन्द दादने बिरस्पति चादा लोरिक रा कि दूर कुन लिवासे जोग ।

मै० मे (७) का प्रथम अक्षर पन्ने के फटने से निकला हुआ है ।

पाठान्तर—(१) १ मै० सुरिजु (सुरिजु—ना०) । २ वी० र्वावोहु ।

३ बी० रुति पावोहु । (२) १ मै० तजु । २. बी० सुरिजु दरसनु औ । ३ बी० चाद सुरगि विधाता कै । (३) १ बी० जो हरि सबै तरायनु धावै । २ बी० चद । ३ मै० कह ओर निभावइ । (४) १ बी० लोर । २ मै० हेरा । ३ मै० पायनि सीस घरेरा । (५) १. बी० जौ । २. बी० दे पंडवानी पान सुवाने । (६) १ बी० मनायो । २ बी० रु । (७) १. बी० परी अब तोरो । २ बी० मिरावोहु ।

अर्थ—(१) “ऐ सूर्य (लोरिक),” बृहस्पति ने कहा, “अभी मन को रोक कर रहो, तुम चादा को शरद ऋतु मे हसती हुई पाओगे । (२) ऐ लोरिक, [अब] इस दर्शन (वेष) और मढी को छोडो । चाद आकाश मे (घवलगृह के रूपरी खड मे) है और वह बहुतेरी बुद्धि और गुणो से गढी हुई (निर्मित) है । (३) यदि तुम शिव की सेवा और नारायण का ध्यान करोगे, तो चाद (चादा) को सूर्य (लोरिक) के अतिरिक्त और कोई न भाएगा ।” (४) इन सुवचनो को सुन कर लोरिक गद्-गद् हो गया और उसने [उसके] दोनो पैरो पर सिर रख दिया । (५) जब बृहस्पति के वचनो को लोर ने मान लिया, बृहस्पति ने खडवानी की ओर उसे लाकर लोरिक को पिलाया । (६) [लोरिक ने कहा,] “पहले मैने देवता को मनाया और पुनः (तदनतर) तुझे [मनाया], (७) ऐ [चाद की] तारिका (दासी), मै तेरे पैरो पडता हूँ, तू मुझे लेकर चाद से मिला दे ।”

(१७६)

मुनिवरु दरसन जोगु उतारा । मढु तजि खतरी 'मदिर' सिघारा ।
चली विरसपति 'सू(सु)रिजु पठाई' । चांद 'नारि' 'कह' बात जनाई ।
चाद विरसपति 'सेउ' अस कहा । कहि मढ मुनिवरु 'कैसे' अहा ।
नैन रगत 'झर दिन' असरारु । 'भुगुति न जानइ नीद' अहारु ।
'मलिन' काम वेधा न 'सभारइ' । चाइ चाद निसि ठाढ 'पुकारइ' ।
सीसु धुनति तिहि 'देवरइ' 'जनहु नावित अभुवाइ' ।
'कहव तत अब ही हुत' 'आइउ' मदिर पठाइ ॥

सन्दर्भ—मै० १४८, बी० ५५०-५५२ ।

शीर्षक—मै० फुहद आवरदन लोरिक लिवासे जोग व वखान. खीश
रूपतने नोनिक व विरस्पति ।

पाठान्तर—(१) १ मडपि । (२) १ बी० सरगेहि आई । २. बी०

वारि । ३ वी० निसि । (३) १ बी० सौ । २ वी० कैसे । (४) १ वी० दिनु झुरै । २ वी० भुगति न जानै पवनु । (५) १ वी० मदन । २ वी० सभारै । ३ वी० पुकारै । (६) १ वी० देहुरै । २ वी० जानौ नावट उभ-
वाई (नावित अभुवाइ—फा०) । (७) १ वी० वगत सुनाय बहुत कौ ।
२ वी० आयौ ।

अर्थ—(१) उस मुनिवर (लोरिक ने) योग का दर्शन (वेष) उतार
डाला और मढ को छोड़ कर वह क्षत्रिय [अपने] घर गया । (२) [उघर]
सूर्य (लोरिक) को [घर] भेज कर बृहस्पति गई और उसने चादा नारी को
वे वाते बताई । (३) चादा ने बृहस्पति से इस प्रकार कहा (पूछा), “वता
कि मढ मे वह मुनिवर कैसा है ।” (४) [बृहस्पति ने कहा,] “उसके नेत्रो से
दिन भर निरतर रक्त [के आसू] झडते रहते है, न वह भुक्ति (भोजन)
जानता है और नीद और आहार जानता है । (५) मलिन [प्रकृति वाले]
कामदेव के वेध को वह नही सभाल पा रहा है, इसलिए वह रात्रि भर
खडे-खडे ‘चाद’ ‘चाद’ पुकारता रहता है । (६) वह [उस] देवल (देवालय)
मे सिर पीटता रहता है, मानो कोई नावित (दरसनिया) अभुवाता हो ।
(७) मैं [उससे] तत्र (युक्ति) कहूँगी, किन्तु अभी तो मैं उसे वहाँ से मदिर
(घर) भेज कर आई हूँ ।”

११. लोर धवलगृह-आरोहण खण्ड

(१८०)

‘दिवस दहा दिसि’ ‘भैइ(भड) भेइ(भड?)’ ‘आवइ’ ।

चाद लागि निसि रोड ‘बिहावइ’ ।

‘खिन एक’ सग साथ ‘नहि बइसइ’ । कया अमर बिनु मदिरि न ‘पइसइ’ ।

मैना आइ पाइ ‘लइ’ परी । लोरिक ‘मदिरि बइसु’ इक घरी ।

न्हाइ घोइ बस्तर ‘पहिरावउ’ । ‘अउ’ घसि ‘अगरु सीतरु तनिलाऊ(वउ)’ ।

सेज बिछाइ फूल ‘वरु दासउ’ । पिरम लागि मनि ‘साति करासउ’ ।

उतरु न देहि ‘पिरम’ ‘झल फूटा’ मुई नारि ‘बिललाइ’ ।

‘सवन’ ‘न’ ‘सुनइ चद्र परि’ चिंता रहा नैन ‘दुइ लाइ’ ॥

शीर्षक—मै० अज सहरा वखानए आमदने लोरिक व पाय उफतादने मैना ।

पाठान्तर—(१) १ वी० घौसदह दिस । २ मै० फिर फिरि । ३. वी० आवै । ४. वी० विहावै । (२) १ वी० कहन (खिन—फारसी) वगत । २ वी० न वैसै । ३ वी० पैसै । (३) १ वी० लै । २ मै० बइसु कहू । (४) १ वी० पहिराऊ । २ वी० औ । ३ मै० चदन सीप भरावउ । (५) १ वी० भरि वासौ । २ वी० साति करासौ । (६) १ मै० पेम । २ वी० जानौ भूता । ३. वी० चिललाई । (७) १ वी० श्रवन । २ वी० मे नही है । ३. वी० सुनै चद । ४ वी० दौड लाई ।

अर्थ—(१) [लोरिक] दिन मे दसो दिशाओ मे चक्कर लगा-लगाकर आता और राते चाद के लिए रो-रो कर बिताता । (२) एक क्षण भी [किसी के] सग-साथ न बैठता और अमर (जीव) के बिना [हुई] उसकी काया मंदिर (भवन) मे प्रवेश न करती । (३) मैना आकर और [उसके] पैरो को पकड कर गिर पडी । [उसने कहा,] “लोरिक, घर मे एक घड़ी [भर को] बैठो । (४) नहाओ, धोओ, तुम्हे वस्त्र पिन्हाऊ, और शीतल अगुरु घिस कर तुम्हारे शरीर मे लगाऊ । (५) शैया बिछा कर उस पर भला फूल बिछाऊ तथा तुम्हारे प्रेम मे लग कर मन को शांति प्राप्त कराऊ ।” (६) [फिर भी] वह उत्तर न दे रहा था और प्रेम की ज्वाला फूट पडी थी, [यह देख कर] नारी (मैना) विललाती मर गई (चिल्लाती रह गई) । (७) लोरिक कानो से सुन नही रहा था, [क्योकि] वह, हो न हो, चद्र (चादा) का चिन्तन कर रहा था और [उसी के ध्यान मे अपने] दोनो नेत्र लगाए हुए था ।

(१८१)

‘मरउ मरउ कड’ दिवसु ‘तुलाना’ । रडनि ‘चाद जउ दिएउ पयाना’ ।
चला वीरु वनखड ‘हुड’ जहा । सिघ ‘सदूर’ चिघारहिं’ तहा ।
मगर दिवस ‘तिन्ह मेती भवै(वड)’ । ‘रडनि’ आड गोवर महि ‘गवड’ ।
‘मकु’ चादा खिन ‘डकु दिखरावड’ । ‘तेहिं असरे’ निसि ‘गोवरा आवड’ ।
मरगपथ ‘दै(दड)’ लोचन ‘लावड’ । ‘पाउ धरत मकु’ चाद दिपावै(वड) ।

इन परि ‘रडनि परावड’ ‘दिन फुनि इनही’ भाति ।

‘चांद’ मनेह ‘वउरावा’ तिल इक ‘होड’ न साति ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १५०, वी० ५५६-५५८ ।

शीर्षक—मै० . सहरा गिरफ्तने लोरिक अज कमाल फिराक चादा ।

पाठान्तर—(१) १ वी० रैन चिद जौ दिहौ पयाना । २ वी० मरौ मरौ कै । ३ मै० तुलाना । (२) १ वी० है । २ वी० सिधौर । ३ मै० झकारहि । (३) १ मै० तिन सेती भवै । २ वी० रैन । ३ वी० गमै । (४) १ वी० मुकु । २ वी० दिखरावा । ३ वी० तिहि असिरै । ४ वी० गोवर आवा । (५) १ मै० दोइ । २ वी० लावै । ३ वी० पाव धरत मुष । ४ मै० चादा आवइ । (५) १ वी० रैन वीरावै । २ मै० अउ दिन फुनि इहि । (७) १ मै० चादा । २ वी० वीरायो । ३ वी० होय ।

अर्थ—(१) [उस दिन] रात्रि मे [मढी से] जब चाद (चादा) ने प्रयाण दिया (किया), तब से 'मर रहा हूँ', 'मर रहा हूँ' करते-करते दिन हो आया । (२) और वह वीर वहा के लिए चल पडा जहा वनखड था, वहा सिंह तथा शार्दूल (शरभ) चीत्कार कर रहे थे । (३) सारे दिन वह उनके साथ भ्रमण करता रहता और रात्रि मे गोवर मे आकर विचरण करता । (४) चादा एक क्षण के लिए दिखाई पडती, इसी आसरे से वह रात मे गोवर आता । (५) नेत्रो को वह आकाश के मार्ग मे देकर लगाए रखता और [वह इस आशा से] पैर रखता कि [किसी झरोखे मे] चादा दिखाई पड जाती । (६) इसी रीति से वह रातो को भगाता (बिताता) और पुन दिनो को भी इसी भाति से [भगाता-बिताता] । (७) चादा के स्नेह ने उसे वावता कर दिया था, [जिसके कारण] एक तिल भी शाति उसे नही होती थी ।

(१८२)

परी 'केवच्छ' सेज न[हि] 'भावइ' ।
 'रइनि'चाद 'बिहफइ जो बोलावइ' ।
 'कह तेहिं सू(सु)रिजु कवन घर बसा ।
 'बिख' सिर चढा 'चेतु मोर' डसा ।
 'जह कहु होइ तेहिं जाइ बोलावहि' ।
 सूरिजु आनि सेज 'बइसावहि' ।
 चाद 'मरति लइ' सू(सु)रिजु 'जियावइ' ।
 'तउ का करबि मरे हुत' 'आवइ' ।

आनि बिरसपति 'तो' पा सरना । रै(रइ)नि दिवस आहि मोहि मरना ।

‘आगि दाह’ मनि चटपटी घर बाहरु न सुहाइ ।

चाद ‘न जीयइ भानु बिनु’ आनि बिरसपति जाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १५१, बी० ५५६-५६१ ।

शीर्षक—मै० वेकरार शुद्धने चादा अज कमाल इश्क लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १ बी० कवीछ । २ बी० सुहाई । ३ बी० रैन ।
४ बी० दिवि पै जु बुलाई । (२) १ बी० सुरिजु कहौ कौन । २ बी० पप
(विख—फारसी) । ३ बी० चित्तु मोर । (३) १ बी० जौ कही परि-
क(का)रि बुलावौहु । २ बी० बैसावहु । (४) १. बी० मरत पै (लइ—
फा०) । २. बी० जिवावै । ३ बी० तो को करिबि मुये हितु । ४ बी०
आवै । (५) १ मै० सो । २ मै० राति । (६) १ बी० आग दौह ।
(७) १ बी० भान बिनु न जीवै ।

अर्थ—(१) [उधर] चादा को शैया न भाती, [जैसे] उस पर केवाच
पडी हो, और रात्रि मे वह बृहस्पति को बुलाती । (२) उससे वह कहती
(पूछती), “सूर्य (लोरिक) किस घर मे बस रहा है ? [उसके विरह का]
विष मेरे सिर पर चढा हुआ है और मेरी चेतना को डस रहा है । (३) वह
जहाँ-कही भी हो, जाकर उसे बुला दे और उस सूर्य (लोरिक) को लाकर
[मेरी] शैया पर बिठा दे । (४) सूर्य (लोरिक) को ला कर मरती हुई चाद
(चादा) को जीवित कर, [अन्यथा] तब मैं [उसे] क्या करूंगी जब वह [मेरे]
मरने पर आएगा ? (५) ऐ बृहस्पति, तू उसे लाए, मुझे तेरे पैरो की शरण
है, [अन्यथा] मुझे रात-दिन मरना ही है । (६) [मेरे] अगो मे दाह रहता
है और मन मे विकलता रहती है, घर और बाहर [कुछ] सुहाता नही है ।
(७) चाद (चादा) भानु (लोरिक) के बिना नही जी सकती है, [इसलिए]
ऐ बृहस्पति, तू जा कर उसे ला ।”

(१८३)

‘हउ’ निसि चाद सुरिज कव ‘पावउ’ ।

दिवसु होड ‘चढि’ सरगि’ बोलावउ’ ।

वाधी ‘पवरि पवरिया’ जागहि । तसकर ‘वैरि’ देखि ‘डरि भागहि’ ।
‘तिवडहि’ ‘कहा एत वजसाऊ’ । ‘रइनि काप हिय उठइ’ न पाऊ ।
पावस राति देखि अधियारी । ‘कितु हुत सू(सु)रिजु हकारउ’ वारी ।
जो ‘मन’ रुच ‘सो मिलइ’ न वारा । ‘भूष कि पावै(व)हि अव सहारा’ ।

दिवस चारि तुम्ह 'साधन' 'एहि' जोवन कइ 'आस' ।
चाद 'सुरिजु' 'मइ मेरउब' 'मानिहु भोग बिलास' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १५२, वी० ५६२-५६४ ।

शीर्षक—मै० अँजन दर वेकरारी चादा गोयद ।

पाठान्तर—(१) १ वी० हौ । २ वी० पाऊ । ३ वी० चरि । ४ वी० सरगि बुलाऊ । (२) १ वी० पौर पौरिया । २ वी० वीर (वैरि—फारसी) । ३ वी० डर भागैहि । (३) १ वी० तिवइ । २ वी० येत कहा वीसाऊ । ३ वी० रैनि कापैहि उठै । (४) १ वी० कत हुतै सुरिजु बुलाऊ । (५) १ वी० मनु । २ वी० सि मिलै । ३ मै० भूषी आत कि पाग सवारा । (६) १ वी० साधैहु । २ वी० इहि । ३ वी० तास । (७) १ मै० सूरिजु (सुरिजु—ना०) । २ वी० मै मिरऊ । ३ वी० मानहु भोग बिरास ।

अर्थ—(१) [वृहस्पति ने कहा,] “ऐ चादा, मैं रात मे सूर्य (लोरिक) को कब पा सकती हूँ ? दिन हो तो आकाश पर चढ कर उसको बुलाऊ भी । (२) पौरियो को बढ कर पौरिए जागते है, और तस्कर (चोर-डाकू) तथा वैरी [भी] उन्हे देख कर भाग निकलते है । (३) इतना व्यवसाय (पौरुष) [मुझ] स्त्री मे कहा है ? रात्रि मे हृदय कापता है और पैर नही उठते हैं । (४) वर्षा की अघेरी रात को देख कर मैं, हे बालिका, कहाँ से सूर्य (लोरिक) को हुँकारू (बुलाऊ) । (५) मन को जो रुचता है, हे वाला, वह नही मिलता भूखा क्या सहकार आम्र पाता है ? (६) हे भली स्त्री, चार दिनो तक ही है । तुम्हे इस प्रकार यौवन की आशा करनी है (उसका आसरा देखना है) । (७) [उसके बाद] मै, हे चाद, सूर्य (लोरिक) को [तुम से] मिलाऊगी, [और] तुम भोग-विलास मानना ।”

(१८४)

उतरी चाद 'बइठि' पटसारा । उदिनल भानु 'किएसि' उजियारा ।

चली बिरसपति 'झमके पाहा' ।

'डडकारन (डडक अरन)' 'ब्यझ (बिझ)' बन माहा ।

जाड तुलानि वीर 'के बासा' । 'सीह सदूर' फिरहिं चहु पासा ।
देखा लोर बिरसपति आई । नैन रगत भरि नदी बहाई ।
बिरसपति तोर पथ 'हुउ जोवउ' । खिन इकु राति 'दिवस' 'नहिं' 'सोवउ' ।

‘काहि’ सदेसु ‘कहि पठऊ(वउ)’ ‘को रि(रे) जनावै(वइ)’ बात ।
कारि राति ‘वन अधिया(य)र’ ‘अउ हउ’ ‘चाद’ चांद चिललात ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १५३, वी० ५६५-५६७ ।

शीर्षक—मै० फुरुद आमदने चादा अज कस व फरिस्तादने विरस्पति
रा वर लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १ वैसि । २ वी० द्योसु । (२) १ वी० झवकी वाहा
(पाहा—फारसी) । २ वी० डडाकार । ३ मै० वीच । (३) १ वी० कै
पासा (‘पासा’ दूसरे चरण का भी तुक है) । २ वी० सिघ सिधौर ।
(५) १ वी० मै जोऊ । २ वी० दिवसु । ३ मै० न । ४ वी० सोऊ ।
(६) १ मै० कहि । २ मै० जेहि पठई । ३ मै० कवन जनाए । (७) १ वी०
मोहि दूभर । २ वी० मे नही है । ३ वी० सवरि ।

अर्थ—(१) चाद [भवन के ऊपरी खड से] उतरी और पटशाला मे
जा वैठी [तव] उदीयमान भानु ने प्रकाश किया । (२) बृहस्पति झमकते
हुए पैरो से (तेजी से) विध्य वन के दण्डकारण्य मे चल कर गई । (३) वह
[लोरिक] वीर के निवास पर जा पहुँची, सिंह तथा शार्दूल (शरभ) उसके
चारो ओर फिर रहे थे । (४) लोरिक ने देखा कि बृहस्पति आई हुई थी,
तो उसने नेत्रो मे रक्त भर कर उसकी नदी वहा दी । (५) [उसने कहा,]
‘ऐ बृहस्पति, मैं तेरा मार्ग देख रहा हूँ, और रात-दिन मे एक क्षण भी नही
सो रहा हू । (६) मैं किससे सन्देश कह कर भेजू और कौन [मेरी] बात
(वार्ता) जनाए (सूचित करे)? (७) काली रात [जैसा] अधकारपूर्ण
वन है, और मैं [उसमे] ‘चाद’ ‘चाद’ चिल्लाता हू ।”

(१८५)

‘तोरिइ पीर लोर हउ’ पीरी । पानन ‘खाडौ(डउ)’ ‘एकउ’ बीरी ।
अव ‘मइं तो कह’ गुनु उपराजा । ‘हिरदइ मतु रडनि एक’ साजा ।
‘पवरि’ पथु ‘तोहि’ जाइ न जाई । वारकु ‘होइ तउ’ लेउ लुकाई ।
‘उटउ’ वीर ‘जउ’ ‘उटवइ’ पारसि । सरग पथ ‘जउ चढत’ सभारसि ।
‘कइ’ कारन ‘हनिवन’ वरुवांधसि । ‘कइ’ कर लाइ ‘पुख’ सर साधसि ।
‘कइ रे’ फास ‘वरु मेलमु’ ‘जउ’ ‘रे’ सरगि ‘चढि’ जामु ।
‘कइ रे’ चाद ‘रवि(रवि)’ ‘भूजसु’ ‘दुहु तस सरग निवा(वा)सु ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १५४, बी० ५६८-५७० ।

शीर्षक—मै० गुप्तन विरस्पति वर [?] ।

पाठान्तर—(१) १ वी० तोरि पीर लोरिक हौ । २ मै० खाडउ (खाडउ—ना०) । ३ वी० येकै । (२) १ बी० मै तो कौ । २ वी० हिरदै मतरु रैनि कौ । (३) १ वी० पैरि । २ वी० तुहि । ३ वी० होउ तौ । (४) १ वी० उटै । २ वी० जै । ३ वी० उटवै । ४ वी० जी चरे । (५) १ वी० कै । २ वी० हनवत । ३ वी० पाख । (६) १ वी० कै र । २ वी० वर मेल्हसि । ३ वी० तौ । ४ वी० र । ५ वी० चरि । (७) १ वी० तौर । २ 'रवि' पाठ दोनो प्रतियो मे है । ३ वी० भूजसि । ४ वी० बैठि सरग कै पासि ।

अर्थ—(१) [वृहस्पति ने कहा,] “तेरी ही पीडा से, ऐ लोरिक, मैं [भी] पीडिता हू [एक] बीडा भी पान मैं नही खडित कर रही हू । (२) अब मैंने तेरे लिए [एक] गुण (उपाय) उत्पादित किया है, हृदय मे मैंने रात मे एक मन्त्र साजा है । (३) पौरी के मार्ग से तुझसे जाया न जाएगा, यदि कोई बालक हो तो मैं उसे छिपा भी लूँ । (४) ऐ वीर, तू पुरुषार्थ कर, यदि तू पुरुषार्थ कर सके, यदि तू आकाश के मार्ग पर चढते समय अपने को सभाल सके । (५) या तो [उसके ?] कारण तू हनुमान का बल बाधे, और या तो तू हाथो से लगा कर पुख (बाण के अग्रभाग) मे शर (सरकडा) लगाए । (६) यदि तू आकाश (धवलगृह के ऊपरी भाग) पर [किसी युक्ति से] चढ कर जा सके तो या तो तू [अपने गले मे] फासी लगाएगा, (७) और या तो तू, ऐ सूर्य, चाद (चद्र) का भोग करेगा, दोनो ही प्रकारो से तुझे स्वर्ग का निवास [प्राप्त] होगा ।”

(१८६)

‘जउ सो’ वचन विरसपति कहा । ‘लोरिक वीरु’ ‘हियइ’ ‘गहगहा’ । मन रहसा कह आजु ‘मेरावा’ । ‘जेहि लगि’ ‘सुरिजु रैनि दिन’ धावा । विरहझार आछत ‘कुबिलाना’ । रहसा ‘कुवरु(कवरु)’ भाति ‘बिगसाना’ । सो मोहि बाट आइ दिखराऊ । ‘जेहि चढि’ जाउ चाद कर ठाऊ । धनसो राति जेहि सजन ‘मिलाईहि’ । चादसुरिजु ‘दुइ’ ‘कोड’ ‘कराईहि’ ।

चली विरसपति सरगेहि सूरिजु ‘गोहनि’ लाइ ।

जहा चाद निसि ‘बिसवइ’ गई ‘सो’ पथ ‘दिखाइ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १५५, बी० ५७१-५७३ ।

शीर्षक—मै० बुरदने विरस्पति लोरिक रा व नमूदन राहे कस चादा ।

पाठान्तर—(१) १ बी० जी ये । २ मै० लोर । ३ बी० हिये ।
४ मै० कै गहा । (२) १ बी० मिलावा । २ बी० जिहि लगु । ३ मै० सूर
सरग चढि । (३) १ मै० कुमिलाना । २ मै० कवल । ३ मै० बिहसाना ।
(४) १ बी० जिहि कर । (५) १ बी० मिराही । २ बी० दोइ । ३ मै०
गवन । ४ बी० कराही । (६) १ बी० गौहनि । (७) १ बी० बिसई ।
२ बी० जु । ३ मै० दिखराइ ।

अर्थ—(१) जब बृहस्पति ने यह वचन कहा, लोरिक वीर हृदय मे
गद्गद हो गया । (२) वह मन मे हर्षित हुआ और उसने कहा, “आज
मिलाप होगा, जिसके लिए सूर्य (लोरिक) रात-दिन दौड़ रहा था ।”
(३) विरह-ज्वाला से वह कुम्हलाया हुआ था, [अब] वह हर्षित हो गया
और कमल की भांति विकसित हो गया । (४) उसने कहा, “तू आकर मुझे
वह वाट दिखा, जिस पर चढकर मै चाद के स्थान पर जा सक । (५) वह
रात धन्य होगी जिस रात मे स्वजन मिलेगे और चाद (चादा) तथा सूर्य
(लोरिक) दोनो क्रीडा करेगे ।” (६) बृहस्पति सूर्य (लोरिक) को साथ
लगाकर आकाश (धवलगृह) की ओर चली, (७) और जहा पर चादा
रात मे विश्राम करती थी, वह (उसका) मार्ग [लोरिक को] दिखा गई ।

(१८७)

पाट 'पढीना' लोर बिसाहा । 'वरति' साठि गुन कीत बराहा ।
मयन माजि लोरिक तस ताना । 'जानु' सरग 'कह रचे' बिवाना ।
मुख भुवग 'जनु धर हुत' काढा । हाथ तीस 'एक आछइ' ठाढा ।
अकुरी सार 'करी' तेहि लाई । जिहि 'परी(रि)परइ' तेहि निछुटि न जाई ।
खड खड लाग फाद 'सै चारी' । बीर पाउ जह 'धरइ' सभारी ।
देखि पूछ अस मैना वरहा 'करियहु' काह ।

'परइ' भइसि अति' मारग 'बाधइ 'चाहत' 'आहि' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १५६, बी० ५७४-५७६ ।

शीर्षक—मै० खरोदने लोरिक अफरेशम खाम वराए साख्तने कमद ।

पाठान्तर—(१) १ बी० बुढनिया । २ बी० वरत । (२) १ बी०
जानौ । २ बी० कौ रचे । (३) १ मै० हुत जनु धर, बी० जानौ धर ते ।

२ वी० एक आछै । (४) १ वी० गढी । २ वी० रु (५) १ मै० सचारी ।
२ वी० जहा धरै । (६) १ वी० करिहौ । (७) १ वी० वुरी (परइ—
फा०) । २ वी० मारनि । ३ वी० बाधी । ४. वी० आह ।

अर्थ—(१) लोरिक ने पढीना (?) पाट (पटसन) मोल लिया और
उसको साठ गुण बट कर उसने एक बरहा (रस्सा) बनाया (तैयार किया) ।
(२) मोम से माज कर उसे उसने इस प्रकार ताना (तान कर खडा किया)
कि मानो आकाश के लिए उसने विमान रचा हो, (३) अथवा मानो वह
किसी भुजग (सर्प) का मुख हो जो घड [अथवा घरा] से निकाला हुआ
और तीस हाथ की ऊचाई तक खडा हो । (४) उससे लगा कर फौलाद की
एक आकडी उसने की, कि जो जिस प्रकार से भी पडे उसी प्रकार से वह छूट
कर न जाए । (५) खड-खड पर [उसमे] चार सौ फदे लगे हुए थे, जिन्हे
पकड कर वह वीर सभाल कर पैर रखता । (६) उस [बरहे को] देखकर
मैना पूछने लगी, “यह बरहा क्या करोगे ? (७) [लोरिक ने कहा,] “[मेरी]
भैस मार्ग मे अत्यधिक [डधर-उधर] पडती रहती है, इससे उसी को बाधना
चाहता हू ।”

(१८८)

छठि भादव निसि भइ अधियारी । नैन न 'सूझइ' बाह पसारी ।
चला वीरु बरहा कर लावा । जिय 'के परे' दूसर न बोलावा ।
घन 'गरजइ' भरि 'दइउ' बरीसा । 'खोरि भरी जनु' बाट न दीसा ।
दादुर 'ररहि' वीजु 'चमकाई' । 'अइसन जान कवनि दिसि जाई' ।
'मसियरु' देखि 'झरोखइ' पासा । 'लोरिक जान' 'नखत परगासा' ।
'चित (चित्त)' भुलान 'न सभारा' मदिर 'कवनि दिसि आहि' ।

दिवसु होत तौ(तउ) 'चित(चित्त)धरउ' 'इतरु गहउ तउ' काह ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १५७, वी० ५७७-५७९ ।

शीर्षक—मै० रवा शुद्धने लोरिक दर शवे तारीक . . (अपाठ्य) सूए
कस चादा ।

वी० फासा मेला—जो प्रतिलिपिकार से भिन्न व्यक्ति द्वारा दिया हुआ
ज्ञात होता है ।

पाठान्तर—(१) १ वी० सूझै । (२) १ वी० क वरीति । (३) १ वी०
गरजै । २ वी० देव । ३. वी० खोर भरे जानौ । (४) १ वी० रडै ।
२ वी० चमकाही । ३ वी० अँस न जानै कै दिस जाही । (५) १ वी०

मसिहर । २ वी० झरोखे । ३ वी० लोरिक जानै, मै० लोर जान । ४. वी० निपतु परकासा । (६) १ वी० चित । २ वी० न सभारै । ३ वी० कौहु दिस आह । (७) १ वी० जिउ धरिये । २ वी० उतर (इतर—फा०) करी तौ ।

अर्थ—(१) भादो की छठी तिथि को [जब] अघेरी रात हुई और बाँहे फँलाइए तो वे [अपने ही] नेत्रो से नही सूझती थी, (२) वह वीर चल पडा । हाथ मे वह उसने बरहा लगा लिया और अपने जीव के अतिरिक्त किसी दूसरे को उसने न बुलाया । (३) घन गरज रहे थे और दैव भरपूर बरस रहा था, खोरिया (गलिया) भरी हुई थी, मानो मार्ग नही दिखता था । (४) दादुर चिल्ला रहे थे और बिजली चमक रही थी, ऐसा नही जान पड रहा था कि किस दिशा मे जाइए । (५) झरोखे के पास [जल रहे] मशालो को देख कर लोर ने समझा कि नक्षत्रो का प्रकाश था । (६) [उसने कहा,] “चित्त भ्रमित हो गया है, इसलिए वह यह नही स्मरण कर रहा है कि [चादा का] मदिर (भवन) किस दिशा मे है । (७) दिन होता तो चित्त मे [उसके मदिर को] धारण करता; यदि इतर [मदिर] पकडूँ तो क्या [लाभ] होगा ? ।”

(१८६)

‘कौधा लौके भा’ उजियारा । ‘चरचा’ लोरु मदिर मसियारा ।
‘सवरेसि’ ‘भीम केर बउसाऊ’ । ‘मेलिसि’ बरह रोपि धर पाऊ ।
परा बरहु ‘तउ’ चादा जागी । ‘अकुरी देख’ चौखडी लागी ।
‘झाखा’ चाद लोरु तरि आवा । अकुरी काढि बरहु छिटकावा ।
‘जेउं जेउ’ मेलि मदिर पर जाई । हसि हसि चादा देइ छिटकाई ।

‘एक वार’ वर ‘आनउ मेलउ’ ‘बरह’ फिराइ ।

‘काटउ ठौर’ तीस ‘एक’ ‘जउ’ न मदिर पर जाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १५८, वी० ५८०-५८२ ।

शीर्षक—मै० दर फर्सीदन बर्क व शिनाख्तन लोरिक खान चादा ।

पाठान्तर—(१) १. वी० कवधा लवकै भया । २ मै० चरचिया ।
(२) १ वी० सवरेसि । २ वी० भीम केर वँसाऊ । ३ वी० मेलिसि ।
(३) १ वी० तव । २ वी० अकुर देषि । (४) १ वी० झाका ।
(५) १ वी० ज्यै ज्यै । (६) १ वी० ये । २. वी० नै मिलिवो । ३. वी० यदुरि । (७) १ वी० काटौ ठाव । २ वी० यक । ३ वी० जो ।

अर्थ—(१) [जब] विजली के चमकने से प्रकाश हुआ, तब लोर ने [चादा के] मंदिर के मशाल को जान लिया। (२) उसने भीम के पौरुष का स्मरण किया, और धरा पर पाव रोप (स्थित) कर उसने बरहा डाला (फेंका)। (३) बरहा पडा, तब चादा जाग गई, और उसने देखा कि [बरहे की] आकडी चौखडी मे लगी हुई थी। (४) चादा ने झाका तो देखा कि लोर नीचे आया हुआ था, तो उसने आकडी निकाल कर बरहे को छिटका दिया। (५) जैसे-जैसे (जब जब) वह बरहा मंदिर पर मेला (फेंका) जाता, चादा हस-हस कर उसे छिटका देता। (६) [लोरिक ने कहा,] “एक बार [और] बल लाऊ (एकत्रित करू) और बरहे को फिरा कर डालू (फेंकू)। (७) यदि यह मंदिर पर [फिर भी] न जाए, तो इसे तीस-एक स्थानो पर काट डालू।”

(१६०)

चाद कहा अब लोरिकु 'जाइहि'। मन उतरे 'फुनि फिरि नहि आइहि'।
 'हउ असि बोलिउ' चतुरिसयानी। बरहा 'छाडिउ कवनि' अयानी।
 हाथ क मानिकु 'समदियहि राई'। 'मुइय' 'सो' हाथ 'न चरई' आई।
 'कइ औगुन' 'भय मड गुनु' तोरा। परा 'बरहु' 'बुधि' 'हीनिइ' छोरा।
 'दइय' ठाउ जउ मागा 'पावउ'। 'मेल बरहु खाभहि' 'लइ लावउ'।

'दइय बिधाता बिनवउ' सीसु नाइ कर जोरि।

परा 'फाद पुनि मोरे' 'जाइ बरहु जिनि तोरि' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १५६, का०, वी० ५८३-५८५।

शीर्षक—मै० अफसोस करदन चाद वाज गुजाश्तने कमद।

का० अफसोस करदन चादा गुजाश्तने कमद।

पाठान्तर—(१) १ वी० जैहै। २ वी० फिरि बहुरि न अहै।
 (२) १ वी० हौ कस बोलियो। २ वी० छाड्यै कौन। (३) १ का०
 समदि बडाई, वी० समदिया राई, मै० समदियहि राई। २ मै० बहुरि, का०
 मुएहु। ३ वी० स। ४ वी० न चरई। (४) १ वी० कै ओगन।
 २ मै० मय वाए कइ, वी० मैं सो गुनु। ३ वी० फधु। ४ का० मे नही है।
 ५ वी० हीनी। (५) १ वी० दई। २ वी० पाऊ। ३ का० मेली (मेलि)
 बरहु खाभ (खाभहि), वी० मेलै बरहु षभि। ४ वी० लै लाऊ। (६) १. वी०
 दई बिधात वीनऊ। (७) १ वी० फासु बसि मेरै। २ का० अपाठ्य है,
 वी० जाय बरहु जिन तोरि।

अर्थ—(१) चाद (चादा) ने [मन मे] कहा, “अब लोरिक [चला] जाएगा, और मन के उतर जाने पर वह पुन न आएगा। (२) मैं ऐसी चतुरा और सयानी कहलाती रही हू, तब मैंने [उसके द्वारा फेके हुए] वरहे को किस अज्ञान के कारण छोड़ दिया ? (३) हाथ का माणिक्य यदि राजा को समद (भेट कर) दीजिए, तो वह पुन हाथ नहीं चढता (आता) है। (४) अवगुण (अपवाद) का भय करके मैंने [लोरिक का] गुण (फदा) तोड़ दिया (छिटका) और पडे (लगे) हुए वरहे को मुझ बुद्धिहीना ने खोल दिया। (५) [अब तो] यदि दैव के स्थान (दरवार) मे मागा हुआ पाऊ और वह वरहे को मेले (फेंके), तो मैं उसे लेकर खभे से लगा दू। (६) दैव और विधाता से मैं सिर नमित कर और हाथ जोड़ कर विनय करती हूँ (७) कि [अब] फदा [मेरे मन मे] पड गया है, इसलिए ऐसा न हो कि वह (लोरिक) वरहे को तोड़ कर चला जाए।”

(१९१)

‘वीर भुआ वर’ वरहु फिरावा । ‘तस मेलेसि जस निछुटि’ न आवा ।
परा वरहु ‘तउ’ चादा धाई । ‘अंकुरी’ मंदिर खाभ ‘लइ’ लाई ।
रहा वरहु लोरिक ‘धरि’ ताना । माल ‘जुगुति पउ धरेसि सुआना’ ।
वीर परान ‘वरन गुन काहा’ । ‘वेडिनि’ बांस ‘चढति जनु आहा’ ।
‘चादइ देख लोरिकु’ गा आई । सेज ‘सुभर होइ’ ‘बिसई’ जाई ।

‘चढा’ लोरु धौराहरि ‘देखेसि’ बिषम अवास ।

सरग ‘नियर’ धर औहट राध न ‘केऊ’ पास ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६०, का० के प्राप्त अशो मे यह छंद नहीं है किन्तु पूर्ववर्ती छंद के बाद उसमे इस छंद का तर्क “वीर भुआ” है अत. का० मे भी इसका रहा होना प्रमाणित है, वी० ५८६-५८८ ।

शीर्षक—कमद अदास्तने लोरिक व रिहा करदने चाद वसतून ।

पाठान्तर—(१) १. वी० वीरि भुवारि । २. वी० तैस मेला जैसै बहुरि ।
(२) १. वी० तव, मै० तउ तिरि । २. वी० अकुरि । ३. वी० लै ।
(३) १. वी० भरि । २. वी० जुगति पगु धरसि विवाना । (४) १. वी० वरगै (वरन गुन—फा०) कहा । २. वी० नाचनि । ३. वी० चरति जैसै अहा । (५) १. मै० चादइ देख लोर, वी० चाद देपि लोरिकु । २. वी० नभन भै । ३. मै० विमवड । (६) १. वी० चरा । २. वी० देपति ।
(७) १. वी० नीरै । २. वी० कीड ।

अर्थ—(१) वीर [लोरिक] ने भुजाओ के बल से वरहे को चक्कर दिया और ऐसा डाला (फेंका) कि वह [पुन] खुल कर न आता। (२) वरहा जब पड गया, तब चादा दौडी [आई] और उसकी आकडी को लेकर उसने मदिर के खभे मे लगा (फसा) दिया। (३) जब वरहा रह (रुक) गया, तब उसको लोरिक ने पकड कर ताना (खीचा) और उस सुजान ने मल्ल की युक्ति से [उस पर] पैर रक्खा। (४) उस वीर के प्राणो (पुरुषार्थ) के गुण का क्या वर्णन किया जाए? मानो कोई वेडिन (नट का खेल दिखाने वाली स्त्री) वास पर चढ रही हो। (५) चादा ने देखा कि लोरिक आ गया था, तो वह शैया मे सुभर होकर (फैल कर) जाकर विश्राम करने लगी। (६) लोरिक जब धवलगृह (प्रासाद) पर चढ गया, उसने उस विषम आवास को देखा। (७) वह ऐसा था कि आकाश उसके निकट था और धरती ओहट (दूर) थी, न कोई राघ (निकट) मे था और न पास मे।

(१६२)

लोरिक 'लीति' खाभ 'परिछाही' । सो 'देखिसि जो देखा' नाही ।
 'दिया साठि तिरि खाभइ बरही' । जगमग रतन पदारथ करही ।
 'हियरइ'हारु 'धरि(री)तसि'जोती । सरग नखत 'जनु बइठे' मोती ।
 चेरी 'सोइ जो' पहरे गई । 'जानु' अकासि 'कचपची' उई ।
 'विसवड' चाद सपूरन 'जहा' । मानिक 'जोति तराडनि' 'तहा' ।
 'रइनि' माझ 'जस' दिनु भा नाही 'पैर पराड' ।
 'चढि' 'लोरिक' 'सो' देखा जो न 'दीख हुत' काउ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६१, वी० ५८६-५९१ ।

शीर्षक—मै० वर बालाए कस ईस्तादने लोरिक व दीदने तमाशाए
 खावगाहे चादा व खुपतने कनीजगान ।

पाठान्तर—(१) १ वी० लीन्ह । १ वी० परिछाही । ३ वी० देषा जो
 देषसि । (२) १ वी० दियर साठि नौ पभ वराही । (३) १ वी० हीयरै ।
 २. वी० घरा तस । ३ वी० जानौ वँठे । (४) १ वी० सोय जु । २ वी०
 जानौ । ३ वी० किरकची । (५) १ वी० विसई । २ मै० तहा । ३. वी०
 दिपैहि तरायन । ४ मै० जहा । (६) १ वी० रँनि । २ वी० जैसौ । ३ वी०
 वीर वराड (पैर पराड—फा०) (७) १ वी० चरि । २. मै० लोर ।
 ३ वी० अ [म] । ४ वी० देखो हुति ।

अर्थ—(१) लोरिक ने खभो की प्रतिच्छाया (आड़) ली और उसने वह देखा जो [पहले कभी] नहीं देखा था। (२) साठ दीपक तीन (?) खभो पर जल रहे थे, और रत्न तथा पदार्थ (बहुमूल्य पत्थर) जगमग कर रहे थे। (३) [चादा के] हृदय पर के हार ने भी वैसी ही ज्योति धारण कर रक्खी थी और उसमे जो मोती विठाए हुए थे, वे [ऐसे लग रहे थे] मानो आकाश मे नक्षत्र हो। (४) चेरियाँ जो पहरे के लिए जाकर सोई हुई थी, वे [ऐसी लग रही थी] मानो आकाश मे कचपचिया उदित हुई हो। (५) सम्पूर्ण चाद (चादा) जहा पर विश्राम कर रही थी, वहा पर माणिक्यो की ज्योति ही तारिकाओ की ज्योति हो रही थी। (६) रात्रि मे ही जैसे दिन हो रहा था [इसलिए लोरिक के] पैर नहीं पड़ रहे थे। (७) लोरिक ने चढ कर वह देखा जो उसने [पहले] कभी न देखा था।

(१६३)

झारि चौखडी ईगुर बानी । चित्र उरेह 'कीन्ह' 'सोनवानी' ।
लक 'उरेहि' भभीखनु 'रेहा' । 'सची' 'मानु दसगिय कइ' देहा ।
'छीता' हरन राम सगरामू । दर 'पाडव' कुरखेत 'क' ठाऊ ।
'खरपरा' चोरुकौडिया जुआरू । 'उजइनी(नि)' 'नगरी' अगियावेतारू ।
'माझ ही(हि ?) पडु काबि लिहि' लावा । 'चकाबूह' 'अरियहु' उचावा ।
सीह 'सदूर' 'मिरिग मिरिगावन' 'सावज' 'अनवन' भाति ।
कथा 'काबि' सिरलोक नटारभ 'लिखी (खि)' लाए चहु पाति ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६२, शि०, वी० ५६२-५६४ ।

शीर्षक—मै० सिफते नक्शकारी चौखडी । शि० मे शीर्षक, (३),
(६)।२ तथा (७) अपाठ्य है ।

पाठान्तर—(१) १ वी० की (किए—फा०) । २ वी० सुनवानी ।
(२) १ वी० उरेह । २ वी० रहा । ३ शि० सची, वी० साजी । ४ वी०
मुन दसग की । (३) १. मै० सीता । २ वी० पडौ । ३ वी० का । (४)
१ मै० करिया, वी० पपरा । २ वी० उजिन । ३. शि० मे स्पष्ट नहीं है,
वी० नयर । (५) १ वी० माछी व्यदु खाभ लै । २ वी० चकवोह । ३. वी०
आरोहि । (६) १ वी० सिघोर । २. मै० मिरिघ मिरिघावन, वी० मिरग
मिरगावा । ३ मै० मे नहीं है । ४ वी० अन [अन] । (७) १. वी०
काव्य । २ वी० निम्नै (लिम्नी - लिखि—फा०) ।

अर्थ—(१) [उमने देखा कि] सारी की सारी चौखडी ईगुर के वर्ण

की थी, और उसमे चित्रो का उरेह (उल्लेखन) सोने के पानी से किया हुआ था । (२) लका को उरेह कर [उसमे] विभीषण को उरेहा गया था, और दशग्रीव की देह मानो [उस मे] सची हुई थी । (३) सीता-हरण और राम का [रावण से हुआ] सग्राम, पाडव-दल तथा कुरुक्षेत्र का स्थान भी [उरेहे हुए थे] । (४) खर्पर चोर और कौडिया (कौडी ढालने वाले) जुआडी उरेहे हुए थे, उज्जयिनी नगरी और [उसमे] अगिया वैताल उरेहे हुए थे । (५) मध्य मे ही पाडवो का काव्य (महाभारत ?) अकित कर लगाया हुआ था, और वह चक्रव्यूह [अकित हुआ] था, जिसे शत्रुओ ने उठा रक्खा था । (६) सिंह, शार्दूल (शरभ), मृग, मृगारण्य और श्वापद (हिंस्र जतु) अनवन (अनहोने) भाति के [उरेहे हुए] थे । (७) कथा काव्य के श्लोक और नाट्यारभ (नाट्य ग्रथ) चार पक्तियो मे लिख (उरेह) कर लगाए हुए थे ।

(१६४)

‘लवटि देख जउ’ कूकू लोरा । चदन घसि भरि धरे कचोरा ।
 ‘वेना’ परिमलु अति औछरा । ‘ठौर ठौर’ खर तेलिया जरा ।
 मेध सुगध ‘आहि’ असरारू । चोवा वास ‘होइ’ महकारू ।
 खैर कपूर सुरग सुपारी । पान अडागर धरे सवारी ।
 नरियर दाख चिरौजी ‘आहा’ । खाड ‘खडौर’ ‘कहउ’ तेहि काहा ।
 ‘लोरहि लीन्हि खाभ’ परिछाही ‘परा जाड’ मुख ‘जोव’ ।
 धनु बिरास चादा कर बासु ‘माति’ निसि ‘सोव’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६३, बी० ५६५-५६७ ।

शीर्षक—मै० सिफते खुशवृए हर जिन्स आरास्त गोयद ।

पाठान्तर—(१) १ वी० लवटि देषि जौ । (२) १ वी० बीना (वेना—फा०) । २ बी० ठाव ठाव । (३) १ वी० अते । २ वी० होय । (५) १ वी० अहा । २ वी० गदौर । ३. वी० कह । (६) १ वी० लोरु बैठ । २ वी० सिर उचाइ । ३ मै० जोइ । (७) १ वी० मात । २ मै० सोइ ।

अर्थ—(१) जब लौट (घूम) कर कूकू लोरिक ने देखा, [उसे दिखाई पडा कि] चदन घिसे जाकर कन्चोलो मे भर कर रक्खे हुए थे । (२) वीरण (खस) का परिमल अत्यधिक उछल (महक) रहा था और स्थान-स्थान पर तेलिया प्रखर रूप से जल रहा था । (३) मेद की सुगध असराल

(निरतर) हो रही थी, और चोवा की महकीली वासना [भी] हो रही थी । (४) खैर (कत्था), कपूर, अच्छे रंग की सुपारी, तथा समूचे पान सवार कर रखे हुए थे । (५) नारियल, द्राक्षा, तथा चिरौजी थे, और जो खाड तथा खडौर (खण्डपूर—शक्कर के लड्डू) थे, उन्हें क्या कहूँ ? (६) लोर ने खभो की प्रतिच्छाया ली और वह जा कर [चादा का] मुख देखने लगा । (७) [उसने कहा,] “चादा का विलास धन्य है, जो [सुवासो से] मत्त रात में सो रही है ।”

(१६५)

पालिक सेज 'जो' आनि विछाई । धरत पाउ भुइ 'लागइ' जाई ।
पाट 'विनी' 'अरु' 'फूल उभारी' । 'सोनइ' झारी हास कुदारी' ।
मुरग चीरु डकु आनि विछावा । धरती 'लागि' चहू दिसि आवा ।
'तेहि चढि' सूति रवनि 'बेकरारा' । 'खोपा' छूटि छिटकि गए बारा ।
वहु 'भति करी फूल बहु' बासी । करंडी चारि 'भोर भर दासी' ।

लोरु 'जान अइ' बिसहर पुहुप बास रस आइ ।

'मनसा' हाथ 'पसारइ' कापि 'उठइ' डरपाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६४, वी० ५६८-६०० ।

शीर्षक—मै० सिफते तख्ते जरी व मुकल्लल व जवाहरव (?) चिराग ।

पाठान्तर—(१) १ वी० जु । २ वी० लागे । (२) १ वी० वुने ।
२ वी० औ । ३ मै० फूलन्ह भारी । ४ वी० सोने झारे हस कुदारी । (३)
१ मै० वडसि । (४) १ वी० तिहि चरि । २ वी० विकरारा । ३ वी०
खुपा । (५) १ वी० भाते करि फूल औ । २ वी० सौरि पर डासी ।
(६) १ वी० जानये (आइ—फा०) । (७) १ वी० मन सै । २ वी०
पमारै । ३ वी० उठी ।

अर्थ—(१) जो पलग की शैया लाकर विछाई हुई थी, वह पाव रखते ही भूमि से जा लगती थी । (२) वह रेशम से विनी और फूलों से उभाड़ी हुई थी । वह सोने की झाली (पानी चढाई ?) हुई और हास (?) की कुदारी (कुद्री की) हुई थी । (३) उस पर एक मुरग (अच्छे रंग का) चीर लाकर विछाया हुआ था, जो धरती पर चारों ओर बैठता (लिपटता हुआ) आया था । (४) उसी पर चढ कर वह रमणी बेचेत सो रही थी, उसके गोपे (बानों के जूटे) में छूट कर उसके बाल छिटक गए थे । (५) वह [शैया] चढ़ते-नी भानि की वनियो और बहुतेरे फूलों से मुवासित थी, उनकी चार करडिया दानिया भोर (प्रभात) होने पर भरती थी । (६) लोर ने समझा कि

यह [कोई] विषधर (सर्प) था जो उन पुष्पो के सुवास-रस के लोभ में बहा आया हुआ था। (७) वह [उस रमणी को] छूने के लिए हाथ पसारने (बढाने) की इच्छा करता था किन्तु [फिर] वह डर कर काप उठता था।

(१६६)

‘गेडुवा’ चाद धरा उढिकाई । दिनियर ‘पइतिड’ बैठेउ आई ।
मुखा कवलु ‘जनु बिहसत’ अहा । अधर सुरग ‘वरन गुन’ ‘कहा’ ।
सोवत ‘फिरा हिए कर’ चीरू । ‘अस्थन’ देखि मुरुछि गा बीरू ।
‘चित्तिहि कहई’ आपु ‘जनावउ’ । ‘पाय धरउ गइ बिगति सुनावउ’ ।
‘फिरि कइ’ लोरू चहू ‘दिसि’ आवा । ‘मनि सका नहि सोवत’ जगावा ।

गा परान वर पौरुख ‘वीरहि बकति’ न आउ ।

‘जीउ उडाना(न)’ ‘मनि सका ‘केहि’ बिधि सोवत जगाउ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६५, वी० ६०१-६०३ ।

शीर्षक—मै० वेदार करदन लोरिक चादा रा अज खाव ।

पाठान्तर—(१) वी० गिडुवा । २ वी० पैतिहि । (२) १ वी० जानी
बिगसत । २ वी० बरगौ (वरन गुन—फा०) । ३ मै० काहा । (३)
१ वी० हिये बिहरि गा । २ वी० स्तन । (४) १ वी० चिता है कस ।
२ वी० जगाऊ । ३ वी० पाव धरौ कै बगत सुनाऊ । (५) १ वी० फिर
कै । २ वी० दिस । ३ वी० मिसु कै सोवत न सकै । (६) १ वी० वीरैहि
बगत । (७) १ मै० जीउ दान । २ वी० कहि (केहि—फा०) ।

अर्थ—(१) चादा ने गेडुआ (गोली तकिया) इस प्रकार उढका कर रक्खी थी कि मानो दिनकर (सूर्य) पैती (?) पर आकर बैठ गया हो । (२) उसका मुख-कमल मानो बिहस रहा था, उसके सुरग (सुदर) अधरो के गुण का क्या वर्णन किया जाए ? (३) सोते समय उसके हृदय पर का चीर हट गया, तो [खुले हुए] स्तनो को देखकर वह वीर मूर्च्छित हो गया । (४) चित्त में वह कहने लगा (सोचने लगा), “अपने आप को जना दू, उसके पैर पकडू और [उसे] अपनी गई-बीती सुनाऊ ।” (५) [यह सोचते-सोचते] लोरिक [शैया के] चारो ओर घूम आया, किन्तु मन में वह शक्ति था इसलिए उसने उसे सोते से जगाया नहीं । (६) उस के प्राण, बल और पौरुष चले गए थे, और उस वीर के [मुख से] वाक्य नहीं निकल रहे थे, (७) मन में [की] शका के कारण उसके प्राण उड गए थे, फिर वह किस प्रकार उसे सोते हुए जगाता ?

१२. चांदा-लोर-संवाद खण्ड

(१६७)

‘उछरत’ वीर ‘गहइ’ कर बारी । ‘नैनन सोव’ मन ‘जाग’ गोवारी ।
 फुनि खतरी ‘जउ’ ‘नियरइ’ आवा । कर गहि केस चांद ‘गुहरावा’ ।
 चोर चोर ‘कह कोउ न जागइ’ । ‘मानुस सोवत सो गुहारि न लागइ’ ।
 ऊच ‘वोल मुनि’ चेरी ‘जागहि’ । चोर देखि ‘बहु चीसइं लागहि’ ।
 ‘तानेसि केस दिहेसि दुइ’ फेरा । ‘करै(रइ) गुहारि चोर मुह’ हेरा ।

मन रहसी धनि अस ‘गहे’ ‘कहइ जे’ आस तुलानि ।

धई ठाउ जो ‘मांगिउ’ सो मोहि ‘मेरइसि’ आनि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६६, वी० ६०४-६०६ ।

शीर्षक—मै० वेदार शुदन चादा व गिरफतन मोए सरे लोरिक व फरियाद वर आवरदन ।

पाठान्तर—(१) १ वी० अछरत (उछरत—फा०) । २. वी० गही ।
 ३ मै० नैन सोवहि । ४ वी० जागु । (२) १ वी० जाँ । २ वी० नियरै ।
 (३) १ वी० कै कोय न जागै । २ वी० मानस सूत गुहारु न लागै ।
 (४) १ वी० वोलौ तौ । २ वी० जागैहि । ३ वी० विह जैसै (बहु चीसइ—
 फा०) लागैहि । (५) १ वी० तान(ने)सि केस दिह(हे)सि दोय, मै० छाड
 न केस घरे दुइ । २ वी० करै गुहरु चोर मै हेरा । (६) १ वी० कहै ।
 २ वी० जिय की । (७) १ वी० मागा । २. वी० मेर्यौ ।

अर्थ—(१) [जब] उछलते हुए उस बालिका के हाथो को वीर [लोरिक]
 ने पकड़ लिया, तब वह नेत्रो मे सो रही थी किन्तु मन से जाग रही थी,
 (२) और जब वह क्षत्रिय (वीर) निकट आया, उसके केशो को पकड कर
 चाद (चादा) ने पुकार लगाई । (३) वह ‘चोर’ ‘चोर’ कह पुकार रही थी,
 किन्तु कोई न जागता था, जो मनुष्य सो रहा हो वह [किसी की] गुहार मे नही
 लग सकता है । (४) [फिर उसने सोचा कि] उसकी ऊची आवाज सुनकर
 दामिया जाग पड़ती और चोर देखकर बहुत चीखने लगती, (५) अतः उसने
 उसके केश खींचे, उन्हें दो फेरे दिए, और उस चोर (लोरिक) का मुह देखते
 हुए वह गुहार (पुकार) करती रही । (६) धन्या (नारी) इस प्रकार उमे
 पकड़ कर मन मे दर्पित हुई, और कहने (सोचने) लगी कि उसकी आशा

तुल गई (पूरी होने को आई) । (७) [उसने मन मे कहा,] “दैव के स्थान पर (दरवार मे) मैंने जो मागा था, उसे उसने लाकर मिला दिया ।”

(१६८)

सुनु अचेत ‘धनि भेभर’ भोरी ।

‘अपने जरमि’ न ‘कीत्यै (तिउ?)’ चोरी ।

‘आइउ तोरे’ नेह ‘गोवारी’ ।

‘कहे चोरु अउ’ ‘दैत्यौ (दीतिउ ?)’ गारी ।

चोरु ‘होतेउ तोर’ अभरन ‘लेतेउ’ । पूर गहन ‘लइ उ(उ)छ्हि देतेउ’ ।

धरे केस ‘तू मोहि गोहरावसि’ । ‘सोवत’ लोग ‘केहि’ अरथि जगावसि ।

अभरन काजि न ‘आवइ मोरे’ । रूप ‘भुलानेउ’ चादा ‘तोरे’ ।

‘तोहि लागि जउ मरऊ’ नेहु न ‘छाडउ’ काउ ।

‘पिरीति तुम्हारि लागि मोरे हिरदइ’ ‘जइ जीउ जाइ तउ’ जाउ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६७, बी० ६०७-६०६ ।

शीर्षक—जवाब दादने लोरिक वर चादा बा नरमी ।

पाठान्तर—(१) बी० धन भ्यभर । २ बी० अपने जनमि । ३ मै० कीन्हिउ । (२) १ बी० आयो तोरै । २ बी० गुवारी । ३ बी० कहसि चोरु औ । ४ मै० दीन्ही । (३) १ बी० होउ तौ । २ बी० लेऊ । ३ बी० ले बोछे देऊ । (४) १ बी० मोरे तू गुहरावसि । २ बी० सूत । ३ बी० किह । (५) १ बी० आवहि मोरै । २ बी० भुलानौ । ३ बी० तोरै । (६) १ बी० तोर लागि जौ मरिहौ । २ बी० छाडौ । (७) १ बी० पिरति तुह्यार लाग मो हियरौ । २ बी० जौ सिरु जाइ तु ।

अर्थ—(१) [लोरिक ने कहा,] “ऐ अचेत, भेभर (तमतमाई हुई ?) और भोली स्त्री, सुन, अपने जीवन भर मैंने चोरी नहीं की । (२) ऐ ग्वालिन, मैं तेरे स्नेह मे आया, [किंतु] तूने मुझे चोर कहा और गाली दी । (३) मैं चोर तब होता जब मैं तेरे आभरण लेता और पूरे (सब) आभरण लेकर छुडा भागता । (४) तू मेरे केश पकडे हुए लोगो को बुला रही है ! लोग सो रहे है, उन्हें तू किस प्रयोजन से जगा रही है ? (५) आभरण मेरे काज नहीं आते हैं, मैं तो, हे चादा, तेरे रूप पर भूला हुआ हू । (६) तेरे लिए यदि मैं मर जाऊ, [तब भी] मैं तेरे स्नेह को कभी न छोडूंगा । (७) तेरी प्रीति मेरे हृदय से लगी हुई है, यदि इस कारण जीव जाता है तो भले ही जाए ।

(१६६)

चोरु 'रइनि जउ' चोरी 'आवइ' । अभरन 'लेत तेहि' 'कवनु छुड़ावइ' ।
 'चोरत नेह कहिय दहु काहा' । 'अइस उतर केहु जानियत आहा' ।
 'मइ तोहि को का' सदेस पठावा । कौन सकति तू मो पहि आवा ।
 चाटहि 'पख' 'उठइ' जउ आई । 'रहइ' न 'परि' सो 'मरइ' उडाई ।
 जिउ 'देइ चाह' आइ सो बेरा । 'जियतहि' न 'कोउ चोर मुह' हेरा ।

मीचु टारि तू 'आतेसि' 'कइसेइ' 'मेटि' न जाइ ।

पाउ 'धरहि तोहि बिस्तर' 'जाइहि जीउ गवाइ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६८।१, वी० ६१०-६१२ ।

शीर्षक—मै० कैफियत चादा लोरिक रा दुज्द ।

पाठान्तर—(१) १. वी० रयनि जी । २ वी० आवै । ३ वी० ले ताह ।
 ४ वी० कौनु छुडावै । (२) १ वी० चोरहि । २ वी० कहै धौ कहा ।
 ३. वी० अैसे उतरि जाइ धौ अहा । (३) १ वी० मै तौ कहु कि ।
 (४) १ वी० पाख । २ वी० उठेहि । ३ वी० रहै । ४ मै० पाउ ।
 ५. वी० मरै । (५) १ वी० दे जाहि (चाहि—फा०) । २ वी० चीन्ह ।
 ३. वी० कोइ चोरु हम । (६) १ वी० आनसि (आतेसि—फा०) ।
 २ वी० कैसन । ३ वी० मेट । (७) १ वी० धरा तिहि वस्तरि । २ वी०
 जायही जीउ गमाई ।

अर्थ—(१) [चादा ने उत्तर दिया,] “चोर जब रात्रि मे चोरी के लिए
 आए, तब उसको आभरण लेते समय कौन छुडा सकता है ? (२) चोरी
 करते हुए व्यक्ति के सम्बन्ध मे भला स्नेह की बात क्या कही जाए ? ऐसा उत्तर
 किनी प्रकार मे तूने जान (सीख) लिया है । (३) मैंने तुम्हको क्या सन्देश
 भेजा और तू किस शक्ति से मेरे पास आया ? (४) चीटे को जब आकर
 पख उठे (निकले) तो वह [जीवित] नहीं रहता है, और हो न हो वह उड
 कर मर जाता है । (५) यदि तू जीवन (प्राण) देना चाहता है तो वह वेला
 आ गई है, [चोर के] जीवित रहते हुए कोई चोर का मुह नहीं देखता है ।
 (६) तू [अपनी] मृत्यु को हटा कर आया है, किन्तु वह किसी प्रकार भी
 मिटाई नहीं जा सकती है । (७) यदि तूने बिस्तरे पर पैर रक्खा, तो तू अपने
 प्राण नवा वर [ही] जाएगा ।”

(२००)

‘जउ लहि जीउ घट महहि’ होई । तउ लहि सागि न ‘आवइ’ कोई ।
परथमि ‘मानुस’ जीउ ‘गवावइ’ । तउ ‘पाछे चढि सरगेहि आवइ’ ।
मरि ‘कइ’ चाद सरगि ‘हउ’ आवा । ‘जउ’ जिउ होइ डराइ डरावा ।
हउ तउ ‘मरिउ जउहि’ तू देखी । तोहि देखि ‘धनि मुइउ’ बिसेखी ।
‘मुए जो मारइ’ सो कस आहा । चाद मुए कर ‘मारब’ काहा ।

देखि रूप जिउ ‘दीन्हा’ तउ ‘आएउ तोहि’ पासि ।

रहे नैन ‘जेहि देखउ’ ‘रहइ जियहु लइ’ सास ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६८।२, बी० ६१३-६१५ ।

शीर्षक—मै० सवाल करदने लोरिक व नमूदने तमशीद ।

पाठान्तर—(१) बी० जौ लहु जीउ कया घट । २ बी० आवै ।

(२) १ बी० मानसु । २ बी० गवावै । ३ बी० विवान चरि सरगेहि आवै ।

(३) १ बी० कै । २ बी० जौ । ३ बी० जै । (४) १ बी० मुयो जवहि ।

२ बी० धन मुयो । (५) १ बी० मुयाह जु मारै । २ बी० मारसि ।

(६) १ बी० लीन्हौ । २ बी० तौ आयो तुम्ह । (७) १ बी० जिहि देष्यौ ।

२ बी० रही जीभ (रहइ जियहु—फा०) ले ।

अर्थ—(१) “जब तक जीव” [लोरिक ने कहा,] “घट (शरीर) मे ही होता (रहता) है, तब तक कोई प्राणी स्वर्ग (धवलगृह तथा बँकुठ) मे नही आता है । (२) पहले मनुष्य अपना जीव (जीवन) गवाता है, तब [उसके] पीछे चढ कर वह स्वर्ग मे आता है । (३) मैं, हे चादा, मर कर [इस] स्वर्ग मे आया हू, यदि जीव हो तब [तो] डराया हुआ डरे । (४) मैं तो तभी मर गया था जभी मैंने तुझे देखा था, [आज] तुझे देख कर, ऐ नारी, मैं विशेष रूप से मर गया । (५) [इस समय] जो तू मृत को मार रही है, वह कैसा है ? ऐ चादा, मृत को मारना क्या ? (६) तेरा रूप देख कर मैंने जीव (जीवन) दिया, तब मैं तेरे पास आया । (७) [या तो मेरे] नेत्र शेष हैं जिनसे मैं तुझे देख रहा हूँ, और [या तो मेरा] जीव साँसें ले ले कर शेष है ।”

(२०१)

लोर ‘बचन’ सुनि उठा मरोहू । ‘चादा चितहि बुझानेउ’ कोहू ।
केस छाडि ‘धनि आचर’ गहा । चाद ‘बइठि’ वीरु ठाढा रहा ।
‘चोर’ नाउ आपन कहि मोही । बोलु ‘सद्हु’ ‘मकु चीन्हउ’ तोही ।

‘कवनि जाति’ तोर घर ‘हइ’ कहा । ‘कवनु’ लोग तुम्हं आछहु ‘जहा’ ।
‘मता’ पिता तोरी ‘चित’ न करही । ‘रइनि’ फिरत तोहि ‘बाजि’ न धरही ।

‘कहत’ बचन ‘मोहि’ अस भा ‘का गहि करियहि’ तोहि ।
महर ‘रूषि लै (लइ) टागै (टांगइ)’ सो हत्या ‘फुनि’ मोहि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६६, बी० ६१६-६१८ ।

शीर्षक—मै० गुज्राष्टने चादा मूये सरे लोरिक व गिरफ्तने कमर-
वन्दे ऊ ।

पाठान्तर—(१) १ मै० मे नही है । २ बी० चादहि बचन बुझाना ।
(२) १ बी० घन अचर । २. बी० बैठ । (३) १. बी० चोर । २ बी०
सवदु । ३ बी० मुषु चीन्ही । (४) १ बी० कौन जाति तोरु । २ बी०
कहु । ३. बी० कौनु । ४ बी० अहा । (५) १. बी० मात । २ बी० च्यत ।
३ बी० रैनि । ४ बी० वरज । (६) १ बी० हसत । २ बी० मन ।
३ बी० काढि न औपी । (७) १ मै० रूख लइ करमहि । २ बी० लागै ।

अर्थ—(१) लोर के वचनो को सुनकर [चादा के जी मे] मरोह उठा
(करुणा जागृत हुई) और चादा के चित्त का क्रोध बुझ गया । (२) [लोरिक
के] केशो को छोड़ कर उस नारी ने उसका अचल पकडा, चाद (चादा) बैठी
रही और वीर (लोरिक) खडा रहा । (३) [चादा ने कहा,] “ऐ चोर तुम
अपना नाम मुझमे कहो, [कुछ] शब्द बोलो, जिससे तुम्हे पहचान सकू ।
(४) तुम्हारी कौन-सी जाति है और तुम्हारा घर कहा है ? वह कौन-सा
लोक (देश ?) है जहा तुम [रहते] हो ? (५) क्या [तुम्हारे] माता-पिता
[तुम्हारी] चिन्ता नहीं करते हैं और रात मे फिरते समय वे तुम्हे वर्जन कर
(रोक कर) नहीं रखते हैं ? (६) ये वचन कहते हुए मुझे ऐसा हुआ (लगा)
कि तुम्हे पकड कर किया ही क्या जायगा । ? (७) महर यदि तुझे ले जाकर
वृक्ष पर टागे (तुझे फामी दे), तो उसकी हत्या मुझे ही [तो होगी] ।”

(२०२)

आजु कि ‘चाद न’ चीन्हसि मोही । ‘गहने लीति उवारिउं तोही ।
‘तुम्हरिय माख जो’ दीत न काऊ । ‘मारिउ’ बाठ ‘खी(खि)देरिउ राऊ’ ।
‘अनवन वीर देखु तोर अहई’ । सकरी ‘वार’ मोर मुख ‘चहई’ ।
‘हउ सो आहि धहि’ कूकू लोरा । खांड परत ‘जेड’ आगु न मोरा ।
‘महर काज मडं जीव न वारिउ । गार पसेउ तहा लोहू ढारिउ ।’

‘पुरुख न’ आपु ‘सराहइ’ पूछत ‘कहई’ बात ।

‘चोर बोल सो मारइ’ ‘जो’ ‘मनि बाउर’ रात ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १७०।१, बी० ६१६-६२१ ।

शीर्षक—मै० जवाब दादने लोरिक चादा रा ।

पाठान्तर—(१) बी० चादा । २ वी० गहनै लेत (लीत—फा०) उवार्यौ । (२) १ वी० तुम्हारी साषि (माषि—ना०) न । २ वी० मार्यौ । ३. वी० षदेर्यो । (३) १ वी० अनअन वीर भाइ तोरै अहही । २ मै० वेर । ३ वी० चहही । (४) १ वी० हौ सु आहि धन । २ वी० जिहि । (५) १ वी० महर काजि वस कूवै लेउ जौ जिउ चाहि काढि कै देऊ । (किन्तु यह आगे २०४.४ है) । (६) १ वी० वीरु नहि । २ वी० सराहै । ३ वी० औ कहि । (७) १ वी० वोछ वोलु नहि बोलिये । २ वी० जौ । ३ वी० मनु वावर ।

अर्थ—(१) “ऐ चाद (चादा),” [लोरिक ने कहा,] “आज क्या तुम मुझे पहचान नहीं रही हो ? जब तुम ग्रहण में ली हुई थी, तब मैंने ही तुम्हें उबारा था । (२) यह तुम्हारी ही माख (ममता) थी, जो [तुमने] कभी नहीं दी थी, कि मैंने बाठ को मारा और राजा [रूपचद] खदेडा (भगाया) । (३) देख, तेरे [पिता के] अनहोने वीर थे, [किन्तु सकट की वेला में [उन सबने] मेरा [ही] मुह जोहा । (४) मैं, ऐ स्त्री, वह कूकू लोर हूँ, जिसने खड्ग पडते [समय] अग नहीं मोडा । (५) महर के कार्य के लिए मैंने अपना जीव नहीं बचाया, जहा उसने प्रस्वेद (पसीना) गारा, वहाँ मैंने लहू ढारा (गिराया) । (६) [सच्चा] पुरुष अपनी सराहना नहीं करता है, पूछने पर ही वह बात कहता है, (७) और चोर भी बोल वही मारता (निकालता) है जो मन में वावला [या] अनुरक्त होता है [क्योंकि उसे ही जीने की चिन्ता नहीं होती है] ।”

(२०३)

‘आपुहि’ वीर ‘सराहसि’ काहा । जाति ‘गोवारु’ आहि चरवाहा । ‘हमरे’ चेर सहस ‘एक अहहि(ही)’ । काच खाहि ‘तोहि’ आगिन चहही । अत केकान ‘जउ पूछु पधावा’ । ‘असवारहु कह फेरि न’ आवा । जा ‘कह’ लोरु ‘कीन्हि’ मनुसाई । ‘तेहिं के’ मदिर ‘कस पैठेउ’ धाई । अइसे ‘परि जउ’ सेव ‘करावा’ । साई दोह अस ‘छटि नावा (न आवा)’ ।

सुनि 'जउ पावइ' महरु अस 'गोवरां दीन्ह' बसेर ।

एक धरत सो धर येहि तू 'दूलह केहि' केर ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १७०।२, बी० ६२२-६२४ ।

शीर्षक—मै० . सवाल करदने चादा दर अहानतः लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १ बी० आपन । २. बी० सराहहि । ३ बी० गुवार ।

(२) १ बी० महरे । २ बी० दोइ रहही । ३. बी० तौ । (३) १. बी०

ज पूछ वधावा (पधावा—फा०) । २. बी० असवा वारैहि का फिरि कै ।

(४) १ बी० कौहु । २. बी० करै । ३ बी० तिहि कै । ४ बी० कि पैठै ।

(५) १ बी० पहि जाँ । २ मै० करावइ । ३. बी० जीउ गवावा ।

(६) १ बी० जी पाव । २ बी० गोवर पारि । (७) १. बी० दुलही कि ।

अर्थ—(१)—[चादा ने कहा,] "ऐ वीर, तू अपने आप को क्या सरा-
हता है ? तेरी जाति ग्वाले की है और तू चरवाहा है । (२) हमारे एक
सहस्र चेर (सेवक) है, वे तुझे कच्चा ही खा जाए और वे [इसके लिए] आग
भी न चाहे । (३) [हमारे] केकान (घोड़े) इतने हैं कि यदि तू दौडता हुआ
[उनके सवारों से] पूछने लगे, तो समस्त सवारों [से पूछने] का फेरा न
आएगा । (४) जिसके लिए, ऐ लोरिक, तू ने पुरुषार्थ किया, उसके मंदिर में
दौड कर तू कैसे (क्यों) प्रविष्ट हुआ ? (५) इस प्रकार (विधि) से जो सेवा
कराता (करता) है, उससे स्वामि-द्रोह [का अपराध] छूटने पर नहीं आता
है । (६) यदि महर ऐसा सुन पाए, जिसने तुझे गोवर में वास (रहने का
स्थान) दिया है, (७) और वह [स्वामि-द्रोह] एक को [भी] पकड़े, तो
वह इसी स्थान पर [तुझे] पकड़ेगा । [तब] तू किसका दूलह (प्रेमी)
[होगा] ?"

(२०४)

साइं दोहु 'अस' वोलिए नारी । राति 'आइ हिये हनै(नइ)कटारी' ।

'कइ पायन्हि पखवारि सचारड' । 'कइ दिन पाइ चूना मुह सारड' ।

'जेहि करइं काजि' जीउ 'लइ' दीजा । ताकहु चांद 'दोहु कइस' कीजा ।

'महर काज थसि कुवडा नेऊ । जिउ जउ माग काठि कइ देऊ' ।

'महरइं' दोह न 'कीजइ' धना । दोहु 'करहि तिन्ह' कोउ न गना ।

गुन अवगुन 'तह' 'कोई जानै(नइ)' 'जउ' मन आहि सरीरि ।

'वाए नारि घर आइउ' हउ 'बूडउ' मझ 'नीरि' ॥

सन्दर्भ—मै० १७१।१, बी० ६२५-६२७ ।

शीर्षक—मै० जवाव दादने लोरिक वर चादा रा ।

पाठान्तर—(१) १ बी से । २. मै० जाइ अहिनाने मारी । (२) १ बी० कै पानहि बधवारसचारै । २ बी० कै दिनाइ दर नैमहि सारै । (३) १ बी० जिव कर काजि । २ बी० लै । ३ बी० दोषु कैसै । (४) १ बी० महर काजि हौ जीऊनि वारी परै पसेउ लोही तहा ढारे । (किन्तु यह २०२.४ है । (५) १ बी० महरै । २ बी० कीजै । ३ बी० करौ तिह । (६) १ बी० सभ । २ मै० कोइ न जानइ । ३ बी० जो । (७) १ बी० सोई टारि वाहरि । २. बी० है बूडौ । ३ बी० नीरी ।

अर्थ—(१) [लोरिक ने कहा,] “ऐ नारी, तू इस प्रकार स्वामिद्रोह [की बाते] उसके लिए कह जो रात्रि मे आ कर हृदय मे कटारी मारे । (२) तू चाहे तो मेरे पैरो मे पखवारी (वेडी ?) संचारे और चाहे तो दिन पाने (होने) पर मेरे मुह मे चूना लगाए (उसे उज्ज्वल करे) । (३) जिसके काज (लिए) जीव ले कर दिया जाए, उसको (उससे), ऐ चादा, द्रोह कैसे किया जा सकता है ? (४) महर के लिए मे कुए मे घस पडूंगा, और यदि वह जीव मागेगा, तो वह [भी] निकाल कर दे दूंगा । (५) मैं [महर का] द्रोह नहीं कर सकता, [क्योकि] जो द्रोह करते हैं, उन्हे कोई नहीं गिनता है । (६) गुण-अवगुण वहाँ (तब) कोई जानता है, जब [उसके] शरीर मे मन होता है । (७) [अपनी] घर की नारी [अथवा अपने नारी और गृह] की उपेक्षा कर मैं आया, सो जल के मध्य मे डूब रहा हू ।”

(२०५)

‘पूछउ’ ‘लोरिक कहु’ सति मोही । ‘कै(केइ)’ ‘असती’ बुधि ‘दीन्ही’ तोही ।
‘सतहि तिरइ सायर’ महि नावा । बिनु सत ‘बूडइ थाह न’ पावा ।
‘जेहि’ सतु होइ ‘सो लागइ’ तीरा । सत ‘कर’ हीन ‘बूड’ मझि नीरा ।
सत गुन ‘खैचि’ तीर ‘लइ लावा’ । सत ‘छाडै’ गुन तोरि ‘बहावा’ ।

सत ‘सभार (साभर ?) तउ पावइ’ थाहा ।

‘बिनु’ सत थाह ‘होइ अवगाहा’ ।

सतु साथी सतु ‘साभल’ ‘सतइ नाउ’ कडहार ।

‘करि’ सत कत तू आवसि ‘बर सिधि देड’ करतार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १७१।२, बी० ६२५-६३० ।

शीर्षक—मै० : सवाल करदने चांदा बर लोरिक दर इश्क ।

पाठान्तर—(१) मै० पूछीउ (पूछिउं—ना०) । २. बी० लोर कही ।
३. मै० लेइ (केइ) । ४ बी० अस्त्री । ५ बी० दीनी । (२) १. बी०
सताह तिरै सियार । २ बी० बूर (बूड़—फा०) थाह नहि । (३) १ बी०
जिहि । २. बी० सु लागै । ३ बी० क । ४. बी० बूर । (४) १ बी०
तारि । २ बी० लै लावै । ३. बी० छोरै । ४ बी० बहावै । (५) १ बी०
सभरि तिहि पावै । २ बी० विन । ३ बी० होय औगाहा । (६) १ बी०
सावरा । २ बी० सतै नाव । (७) १ बी० कहि । २ बी० पर सिधौ ।

अर्थ—(१) [चादा ने कहा,] “ऐ लोरिक, मैं तुझसे पूछती हू, तू मुझसे
सत्य कह, किस असती (असत्य-निष्ठ) ने तुझे [यह] बुद्धि (युक्ति) दी
है ? (२) सत्य से ही सागर मे नाव तिरती है, बिना सत्य के वह डूब जाती
है, क्योंकि उसे थाह नहीं मिलती है । (३) जिसमे सत्य होता है, वह किनारे
लग जाता है और सत्य से हीन जल के मध्य मे ही डूबता है । (४) सत्य ही
गुण (रस्सी) को खींच कर [नाव को] तट पर ला लगाता है, और सत्य को
छोडने पर [तुमने जैसे] उस गुण (रस्सी) को तोड़ फेका । (५) यदि सत्य
का शबल होता है, तो थाह मिल जाती है और बिना सत्य के थाह [का स्थल]
भी अवगाढ (गहरा—अथाह) हो जाता है । (६) सत्य ही साथी, सत्य ही
शबल और सत्य ही नाव का कर्णधार [होता] है । (७) तू कहा सत्य [का
आश्रय] कर आ रहा है कि सृष्टिकर्ता तुझे श्रेष्ठ सिद्धि दे ?”

(२०६)

‘जेहि’ दिन चाद ‘गइउ जेवनारा’ । देखि ‘विमोहिउ रूप तुम्हारा’ ।
तुम्हरी जोति ‘जु भा’ उजियारा । ‘परिउ’ पतगु ‘होइ’ मइ ‘न सभारा’ ।
सो रंगु रहा ‘न चित हुत’ जाई । चितहु माझ रग कुरिया छाई ।
रग ‘जेवन’ रग भोजन ‘करउ’ । रग ‘पुनि’ ‘जीवन’ ‘निरग पुनि मरउ’ ।

‘तेहि रग नैन नीर नइ’ ‘वहे’ ।

‘हे (होइ ?) वर रग किरारै नै (करारन ?) ढहे’ ।

रगु ‘जउ देह मन भारी’ विनु रग ‘उठइ’ न पाउ ।

‘जीउ’ चाहि रग दूलहु मुनु चादा सत भाउ ॥

मन्दभं—मै० पत्र १७२।१, बी० ६३१-६३३ ।

गोपंक—मै० : जवाब दादने लोरिक चादा रा ।

पाठान्तर—(१) १ वी० जिह । २ वी० गयो जिवनारे । ३. वी० विमेहे रूप तुम्हारे । (२) १ मै० भएउ । २ वी० पर्यो । ३ वी० होय । ४ मै० नसभारा (न सभारा) । (३) १ वी० जु चितहु न । (४) १ वी० जीवै । २ वी० करै । ३ वी० सौ । ४ वी० जीव । ५ वी० रग विनु मरौ । (५) १ वी० तिहि रग फूटि नयन तस । २ मै० वहा । ३. मै० विनु सत वूड होइ अवगाहा (तुल० २०५५) । (६) १ वी० जु देहि मन वावरि । २ वी० उठै । (७) १ वी० जिहि ।

अर्थ—(१) [लोरिक ने उत्तर दिया,] “जिस दिन, ऐ चाद (चादा), मैं ज्यौनार मे गया, तुम्हारा रूप देखकर विमुग्ध हो गया । (२) तुम्हारी (रूप की) ज्योति से जो प्रकाश हुआ, मैं पतिगा होकर बेसभाल [उस पर] जा पडा । (३) [तदनंतर] वही रग (अनुराग) बना रहा और वह चित्त से नहीं जा रहा है, चित्त मे भी उस रग ने कुटी छा ली है (घर बना लिया है) । (४) उसी रग (अनुराग) का जीमना और उसी रग का भोजन करता हूँ रग (अनुराग) ही [मेरा] जीवन है और निरग (अनुरागहीन) होकर मैं मर जाऊंगा । (५) उसी रग (अनुराग) मे नेत्रो ने अश्रु-सरिताएँ वहाई और रग (अनुराग) से वर (प्रवल) होकर उन्होंने करारो को ढहा दिया । (६) जब रग (अनुराग) होता है देह और मन भारी होते है और बिना रग (अनुराग) के पैर भी नहीं उठता है । (७) जीव की अपेक्षा भी रग (अनुराग) दुर्लभ (प्रिय) होता है, ऐ चादा, मेरा यह सत्य भाव सुनो ।”

(२०७)

रग 'कइ' बात 'कहउ' सुनि लोरा । 'कइसे' रात मोहि मनु तोरा ।
जाति अहीरु रगु आहि न तोही । रग विनु निरगु न 'राता होई' ।
कहु दुखु 'जो तइ मोहि निति' सहा । विनु दुख 'यह' रगु 'कइसे रहा' ।
'जउ न सहिय सिर खाडड' घाऊ । रग 'रती एक होइ' न काऊ ।
'अगिनि' झार विनु रगु न होई । जेहि रगु 'होइ' अवटि 'मर' सोई ।

'अन' न रुच 'रग' बेधा जाइ नीदि निसि जाग ।

मोट 'थूल तू लोरिक' कह 'कइसे' रगु लाग ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १७२।२, वी० ६३४-६३६ ।

शीर्षक—मै० गुप्तने चादा हिकायत इष्क ऊ ।

पाठान्तर—(१) वी० की । २ वी० कही । ३ वी० कैसे । (२) १ वी०

राचै मोही । (३) १ वी मो तिहि जो तै । २ वी० य । ३. वी० कैसै
साहा । (४) १ वी० जौ न सहै सिर षाडै । २. वी० राता औ चलै ।
(५) १. वी० अगनि । २. वी० होय । ३ वी० मरै । (६) १ वी० अन ।
२ वी० रग कर । (७) १ वी० थूल्ह तू लोरिका । २ वी० कैसै ।

अर्थ—(१) [चादा ने कहा,] “ऐ लोरिक, सुन, रग (अनुराग) तू
[अपने] की बात [मुझसे] कह कि कैसे तेरा मन मुझ पर अनुरक्त हुआ ?
(२) [तेरी] जाति अहीर की है, इसलिए तुझे रग (अनुराग) नहीं [हो
सकता] है और जो रग के बिना निरग होता है, वह अनुरक्त नहीं हो सकता है ।
(३) वह दुख बता जो तूने मेरे निमित्त सहन किया; बिना दुख सहन किए
यह अनुराग किस प्रकार रहा ? (४) यदि कोई सिर खड्ग का आघात नहीं
सहन करता है, तो उसे एक रत्ती भर भी रग कभी नहीं होता है । (५) [पुन.]
अग्नि की ज्वाला सहन किए बिना रग नहीं होता है, जिसमे रग होता है वह
औट कर (सतप्त होकर) मरता है । (६) रग से विद्ध को अन्न नहीं भाता
है, उसकी निद्रा जाती रहती है और वह रात्रि भर जागा करता है । (७) ऐ
लोरिक, तू मोटा और स्थूल है, तब तू कैसे कहता है कि तुझे रग लगा हुआ है ?”

(२०८)

‘पानु भएउं’ चांदा तोहि जोगू ।
सिर ‘देइ खेलेउ’ चित धरि भोगू ।
‘गात किहेउ’ ‘जस अँसू (अइसु) सुपारी’ ।
‘खाडि पीसि दोइ’ ‘कीत्यो(तेउ)’ नारी ।
‘औ(अव)न’ स ‘काठि कीन्ह दुइ आधा’ ।
अइस चाद ‘मइ आपुहि’ साधा ।

विरह दगध ‘हउ’ चूना कीन्हा । जरत नीरु ‘तेहि’ ऊपर दीन्हा ।
अनु ‘छाटेउ’ विरहइ कड झारा । पानी ‘के हउ रहिउं’ अधारा ।
‘कहिउ’ निरति ‘सत्र आपनि’ अव ‘जउ’ पूछहि बात ।
अधर ‘धरत गइ पियरई ‘तेहि’ रंग तोरे रात ॥

सन्दर्भ—मै पत्र १७३।१, वी० ६३७-६३६ ।

शीर्षक—मै० जवाय दादने लोरिक चादा रा ।

पाठान्तर—(१) १ वी० वानु (पानु—फारसी) भयो । २. वी० सीं
पेत्थो । (२) १ वी० काटि (गात—फा०) । २ मै० जस मूवा सारी ।

३. बी० खारि पीठि दोइ । ४ मै० कीन्हेउ । (३) १ मै० मे प्रथम अक्षर त्रुटित है । २ बी० काडि कियो दोय । ३ बी० मै आपहि । (४) १ बी० हौ । २. बी० तिहि । (५) १ बी० छाडौ । २ बी० विरहै की । ३ बी० कै हौ रह्यो । (६) १ बी० कहै । २ बी० सभ आपन । ३ बी० जौ । (७) १ बी० अघर की वीरी (पियरई—फा०) । २ बी० तिह ।

अर्थ—(१) [लोरिक ने कहा,] “तेरे योग मे मै पान [जैसा पीला] हो गया, और [पान की भाति ही] सिर देकर तथा चित्त मे [तेरा] भोग धारण कर मैंने [प्रेम का] खेल खेला । (२) [अपने] गात्र को मैंने ऐसा किया जैसे सुपारी हो, और ऐ नारी, उसे खडित कर और पीस कर मैंने उसके टुकडे कर डाले । (३) अपने अवन (असुदर) को निकाल कर दो आधो मे विभाजित कर डाला, इस प्रकार, ऐ चादा, मैंने अपने-आपको साधा । (४) विरह के दाह ने मुझे चूना कर डाला, और उसके ऊपर भी मैंने [अपने] जलते हुए शरीर पर [आसुओ का] पानी दिया (डाला) । (५) विरह की ज्वाला के कारण मैंने अन्न छोड दिया, और पानी के आधार पर मैं [जीवित] रहा । [६] मैंने अपनी समस्त निरति [इसलिए] कही है कि अब तूने बात पूछी है । (७) अघरो पर धारण करते ही [उनके अमृत से] पीतिमा चली गई (जाएगी ?) इसलिए (इस आशा से) मैं तेरे रग (अनुराग) मे रक्त हो गया हूँ ।”

(२०६)

सुरग सेज भरि फूल बिछावसि । ‘कवल कली तसि’ मैना रावसि ।
‘असि धनि छाडि जउ अनतइ धावा’ । कइ सनेह ‘तउ ही छटकावा’ ।
भवरु ‘फूल’ पर ‘रहइ’ लुभाई । रसु ‘लइ’ ता ‘पहि’ वहु रि न जाई ।
काहि लागि तू ‘कोड करावसि’ । ‘मोहि कुल राका धूर(रि) भरावसि’ ।
‘अरे’ लोर तू ‘केहि बउरावसि’ । ‘तेहि बउराउ’ जहा कछु पावसि ।
‘का अचेति हउ बाउरि’ ‘कइ’ तू लोर ‘बउरावसि’ ।

‘कइ’ सनेह मोहि ‘छरगसि’ ‘जित भावइ तित जावसि’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १७३।२, बी० ६४०-६४२ ।

शीर्षक—मै० गुफ्तने चादा हिकायत मैना वा लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १ बी० कवर करी अस । (२) १ बी० अस धन छारि जु अनतै धावै । २ बी० तव ही छिटकावै । (३) १ बी० फुर । २ बी० रहै । ३ बी० ले । ४ मै० कह । (४) १ मै० कोरइ करसी ।

२ मै० उर्हि के लिलार खूट न धरसी । (५) १ वी० अहो । २ वी० तिहि वीरावसि । ३ वी० तिहि वीराई । (६) १ वी० कै हौ अचेत कि वावरि । २ वी० कै । ३ वी० वीरासि । (७) १ वी० कै । २ वी० छिरगसि । ३ वी० वरि भावै तहा जासि ।

अर्थ—(१) [चादा ने कहा,] “तू फूलों से भर कर सुरग शैया बिछाता है, और [उस पर] कमल-कलिका जैसी मैना से तू रमण करता है । (२) [अपनी] ऐसी स्त्री को छोड़ कर जो तू अन्यत्र दौड़ रहा है, [उससे ज्ञात होता है कि] तू स्नेह करके तदनंतर [अपने को] अलग कर लिया करता है । (३) भौरा फूल पर लुभाया रहता है किन्तु उसका रस लेकर पुनः उसके पास नहीं जाता है । (४) तू किसलिए [मुझसे] ऐसा कोड (खेल-खिलवाड़) करा रहा है और [किसलिए तू] मेरे राका (पूर्णमा के चन्द्र) जैसे कुल में [मुझसे] धूल भरवा रहा है ? (५) अरे लोरिक, तू किसको वावला कर रहा है ? तू उसको वावला कर जहा (जिससे) कुछ पास के । (५) या तो (?) मैं अचेत और वावली हूँ, और या तो तू, ऐ लोर, मुझे वावला कर रहा है । (७) तू स्नेह [की बातें] कर मुझे छल रहा है, जहा भी तुझे भाए, वहा तू जा ।”

(२१०)

‘जेहि’ दिन चाद ‘दइय हउ’ गढा । तेहि दिन हुते तोर रगु चढा ।
‘विसरा’ ‘लोकु कुटवु’ घर ‘वारु’ । विसरा अरथु दरबु ‘व्यवहारु’ ।
मुख तबोलु सिर तेलु विसारा । विसरा परिमलु फूल ‘कइ’ मारा ।
अन न रुच निसि ‘नीदि’ विसारी । विसरी सेज सो ‘कलि फुल वारी’ ।
वुधि विसरी रग ‘भएउ सवाई’ । ‘ता कह निरग कहइ बउराई’ ।

‘तह तोरइ रग’ विरवा हिरदइ ‘लागेउ आइ ।

‘कोप’ सरग जरि धरती ‘जिय वरु’ जाइ तउ ‘जाइ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १७४।१, वी० ६४३-६४५ ।

शोषक—मै० जवाव दादने लोरिक चादा रा ।

पाठान्तर—(१) १ वी० जिह । २ वी० दइ हौं । (२) १ मै० विसर । २ वी० लोग कुटवु । ३ मै० वार विसारा । ४ मै० वेहवारा । (३) १ वी० नी । (४) १ वी० नेज (‘नेज’ दूमरे चरण में आता है) । २ वी० मैना-गनी । (५) १ वी० भयो मवायो । २ वी० चाद निरग करि तै वीरायो ।

(६) १ वी० नेह रग तोरै । २ वी० लागा घाउ । (७) १ वी० कूप (कोप—
फा०) । ३ वी० जै सिरु । ४ मै० जाउ ।

अर्थ—(१) [लोरिक ने उत्तर दिया,] “जिस दिन, ऐ चादा, दैव ने मुझे निर्मित किया, उसी दिन से तेरा रग मुझ पर चढा [हुआ है] । (२) लोक (देश-समाज), कुटुब, और परिवार मुझे [उसी दिन से] विस्मृत हो गए, अर्थ, द्रव्य, और व्यवहार मुझे भूल गए । (३) मैंने मुख मे ताबूल [लेना] और मिर पर तैल [लगाना] विस्मृत कर दिया, मुझे परिमल भूल गया और पुष्प-मालाए भूल गई । (४) मुझे अन्न नहीं रुचता है, मैंने रात्रि मे निद्रा विस्मृत कर दी है, और मैंने कलियो-फूलो वाली शैया भुला दी है । (५) बुद्धि भूल गई, तो रग सवाया हो गया और उसको तू बावली हो कर निरग कह रही है । (६) वहा (इस सब का कारण) यह है कि तेरे रग (अनुराग) का विटप हृदय मे आकर [ऐसा] लग गया है (७) कि उसकी जडे धरती मे है तो उसकी कोपलें स्वर्ग (आकाश) मे [निकल रही] हैं, और भले ही अब [उसके कारण] जीव जाता है तो जाए ।”

(२११)

‘जेहि’दिन लोरिक ‘रन’ ‘जिनि’ ‘आएहु’ । पइसत नगर घाय ‘दिखराएहु’ ।
‘तेहि दिन हुत मड’ अनु न कराई । ‘परइ’ न नीदि सेज न सुहाई ।
‘पेट पइसि जिउ लीन्हा’ काढी । बिनु ‘जिउ’ नारि ‘देख बरु’ ठाढी ।
‘मइ’ तोहि लागि ‘जेवनार’ कराई । छतीस कुरी ‘पिता’ हकराई ।
‘मकु’ ‘इक’ तिल तुम्ह ‘देखइ’ ‘पावउ’ । देखि रूप ‘मकु नैन सिराहउ ।
‘तेहि’ ‘दिन’ ‘हुत’ ‘हुउ भूलिउ’ ‘मोर जिउ तोहि को चाह’ ।
चरचा मरमु तुम्हारा ‘लोर दहु करियहु काह’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १७४।२, वी० ६४६-६५१ ।

शोर्षक—मै० गुप्तने चादा हिकायत इश्क खुद वर लोरिक रा ।

पाठान्तर—(१) १ वी० जिह । २ वी० रिन । ३ मै० जीति । ४ वी०
आयुहु । ५ वी० दिषरायुहु । (२) १ वी० तिह दिन ते मोहि । २ वी०
परै । (३) १ वी० नैन पासि जीउ लेहिस । २ वी० जिव । ३ वी० देषि
मै । (४) १ वी० मै । २ वी० जिवनार । ३ मै० पिताहि । (५) १ वी०
मुकु । २ मै० टक । ३ वी० पाऊ । ४ वी० जिय नै सिराऊ । (६) १ वी०
तिही । २ वी० हुतै । ३ वी० हू भूली । ४ वी० रह्यो न तुम्ह बिनु जाई ।
(७) १ वी० अब घी करी हौ कहाई ।

अर्थ—(१) [चांदा ने कहा] “ऐ लोरिक, जिस दिन तुम रण जीतकर आए थे और नगर में प्रवेश कर रहे थे, धाय ने मुझको तुम्हें दिखाया । (२) उसी दिन से ही मैंने अन्न [का आहार] नहीं कराया (किया), मुझे नींद नहीं पड़ती है और शैया नहीं भाती है । (३) तुमने [मेरे] पेट में प्रविष्ट होकर [मेरा] जीव निकाल लिया और बिना जीव के मैंने स्तब्ध होकर तुम्हें देखा । (४) मैंने तुम्हारे लिए ही ज्यौनार कराई, और छत्तीसो कुल वालों को पिता के द्वारा बुलवाया, (५) कि कदाचित् [इसी युक्ति से] तुम्हें एक तिल (थोड़ा सा) देखने पाऊँ, और तुम्हारे रूप को देखकर [अपने] नेत्रों को सिराऊ (शीतल करूँ) । (६) उसी दिन से मैं भूली [सी] हूँ और मेरा जीव तुमको चाहने लगा है । (७) [प्रश्नोत्तर करके] मैंने तुम्हारा मर्म चर्चा (देखा-समझा) है । ऐ लोरिक, [अब] बताओ कि क्या करोगे ।”

१३ चांदा-लोर-मिलन खण्ड

(२१२)

‘अब्रित’ बचन चाद अनुसार । हसा ‘बीरु’ भा बोलु अधारा ।
हसि ‘कइ’ ‘वीरु’ चीरु ‘कर’ गहा । ‘मोतिन्ह’ हारु टूटि ‘गिय’ रहा ।
चाद कहा खिनु एकु ‘सहारौ(र)हु । हारु टूटि गा मोति ‘सभारहु’ ।
वीनि ‘मोति’ सभ ‘लोर’ उचावहु । तउ ‘चढि’ ‘सेज (?)’ रावहु ।
मोति ‘उचावत’ ‘रइनि’ बिहानी । उठा ‘सूर लइ साध निमानी’ ।
वीरु ‘डरान’ भोरु भा ‘मन कइ चेत गवाएउ’ ।

सेज हेठि ‘लइ चादइ सूरुज दिवसु’ ‘लुकाएउ’ ॥

सन्दर्भ—मै० १७५, वी० ६५२-६५४ ।

शीर्षक—मै० कैफियत दर खदह व लागे शव गुजरानीदन ।

पाठान्तर—(१) १ मै० अमिरित्त । २ मै० लोरु । (२) १ वी० कै ।
२ मै० लोरु । ३ वी० सिरु । ४ वी० मोत्यो । ५. वी० गै । (३) १. मै०
सभारहु (दूमरे चरण का भी तुक यही है) । २ वी० सभारौहु । (४) १ वी०
मोत । २. मै० वीर । ३ वी० चर । ४ मै० पिरम रस । प्रतिलिपि में
यह अर्द्धानी वाद में आती थी इसलिए छूटी ममझकर [सभवत आदर्श के
अनुसार] पुन किमी अन्य व्यक्ति द्वारा ऊपरी हाशिए में दे दी गई । प्रति-
लिपि में इमका पाठ है, मोती ती जै लेउ उचावहु : तं चरि मेज रवनि रं

रावहु । (५) १ मै० उठावत । २ बी० रैन । ३ बी० सुरिजु धन सुप चित मानी । (६) १ बी० डरा मन ('मन' आगे आता है) । २ बी० सुनि कै जीउ सकान । (७) १ बी० लै लोरिक चादहि द्योसु । २ बी० लुकान ।

अर्थ—(१) जब इस प्रकार का अमृत (अमृतोपम) वचन चादा ने निकाला, लोरिक हस पडा (प्रसन्न हो गया) [क्योकि] उसे वचनो का आधार मिल गया । (२) हस कर वीर [लोरिक] ने हाथ से [उसका] चीर पकड लिया, तो ग्रीवा मे [का] उसका मोतियो का हार टूट कर रह गया । (३) चादा ने कहा, "एक क्षण सहारो (सभलो—रुको), मेरा हार टूट गया है, [पहले] उसके मोतियो को सभालो । (४) सभी मोतियो को विन कर, हे लोर, उठा लोगे तभी तुम शैया मे चढकर रमण करो और कराओगे ।" (५) [किन्तु] मोती उठाते-उठाते रात व्यतीत हो गई, और सूर्य (लोरिक) अपनी निर्मानित (तिरस्कृत) साध को लिए हुए उठा । (६) वीर (लोरिक) डरा कि प्रभात हुआ [इसलिए] उसने मन की चेतना गवा दी । (७) दिन मे शैया के नीचे सूर्य (लोरिक) को लेकर चाद (चादा) ने छिपाया (छिपाए रक्खा) ।

(२१३)

दई दई कै (कइ) द्यौ (दिव)सु गवावा ।

परी सा(सा)झ लोरिकि(क?) जिउ पावा ।

छिरका चादेहि (चादहि) अव्रित वानी ।

पल्ह(ल्हु)ई बेलि जैसे कु(कु)बिलानी ।

न्हाड धोइ बस्तर पहिरावा ।

मधुर पुजाहजा (खजहजा) काढि जिवावा ।

नारिग बेलि (?) गुसय (गुसाड) निचाषी ।

लोर देषि मै (मड) तुम्ह कौहु (कहु) राषी ।

मदिर पिता कर आहा लोर पपु (पापु) नहि कीज ।

उरौहु(उतरहु)आजु स कोसर(सकूसर)काल्हि दाष रसु लीज ॥

सन्दर्भ—बी० ६५५-६५७ । एक अर्द्धाली बी० मे नही है ।

मै० त्रुटित है, क्योकि पिछले कडवक के साथ जो चित्र है वह लोर-चादा मभोग का है, जो वाद मे आता है ।

अर्थ—(१) "दैव, दैव" करके लोरिक ने दिन गवाया (काटा), जब

संध्या पडी (आई), तत्र लोर्गिक ने [अपना] जीव पाया । (२) चादा ने अमृत-जल छिड़का, तो उसकी [काया-] वल्लरी, जो जैसे कुम्हलाई हुई थी, पलुह उठी । (३) उसको नहला-धुलाकर [चादा ने] वस्त्र पहनाए, और मधुर खाद्य-भ्रज्य निकाल कर उसे खिलाए । (४) [चांदा ने कहा,] जिस नारंगो की वल्लरी (?) को मेरे स्वामी (पति) ने नहीं चखा था, ऐ लोरिक देखो, मैंने उसे तुम्हारे लिए रख छोड़ा है । (५) [किन्तु] यह मंदिर (भवन) मेरे पिता का है, ऐ लोरिक, [यहाँ पर] पाप न करो; (६) आज सकुशल तुम उतर जाओ, [तो] कल तुम द्राक्षा का रस (अघर-रस) लेना ।”

(२१४)

मुनुहु चाद मोरी येकै (एकइ) विनती ।

आपनु भरमु कहौ (हौ) अरुहीनति (हिनती) ।

उटइ सीसु तोरै मदिरपइ(ई)ठे । जूवा पैतु जिउ लाइ वईठो(ठे) ।
तुम्ह जीता मोर(री?) भइ हारी । कौन छद पेल्या(ला?) तुम्ह नारी ।
तनु मनु जीउ लेई(इ) तू गई । विनु जिय काया रक्त विनु भई ।
नैन सरूप तोर कर ताने । अभरन सब जानो(?) ऊपर वाने ।

सत परान वृधि पावसि चित मन नैन बिसेष ।

अति विमान तुम्ह जीता काया थाक अस देप ॥

सन्दर्भ—वी० ६५८-६६० ।

मै० यहाँ पर त्रुटित है जो उसके चित्रों से प्रकट है—दे० पूर्ववर्ती कडवक की टिप्पणी । किन्तु चाद ने पिछले कडवक की अंत की पक्ति में दूसरे दिन जो द्राक्षा-रस लेने की बात कही है, उसका स्पष्ट उत्तर इस कडवक में नहीं दिखाई पड़ता है, यह चिंत्य है ।

अर्थ—(१) “ऐ चाद, सुनो”, [लोरिक ने कहा,] “मेरी एक विनती है, मैं अपना भ्रम (मर्म) कह रहा हूँ और अपनी हीनता का निवेदन कर रहा हूँ । (२) अपने सिर को उठा (साहसपूर्वक ले) कर मैं तेरे इस मंदिर में प्रविष्ट हुआ, और जुए की पैत (वाजी) के रूप में अपने जीव को लगा कर बैठा रहा । (३) इस जुए में तुम जीती और मैं हार गया ! ऐ नारी [इस जुए में] तुमने कौन-सा छद्म नैला ? (४) तुम [वाजी के रूप में लगाए हुए] मेरे तन-मन-जीव को ले गई, और मेरी काया विना जीव और विना रक्त की हो गई । (५) नेत्र तेरा स्वहृष... और सब आभरण मानो उस पर

.... । (६) मेरे सत्व प्राण, बुद्धि, चित्त, मन तथा नेत्र तुम्हे विशेष रूप से मिल रहे हैं, (७) तुमने मुझे अत्यधिक जीता है, ऐसा देख कर (?) काया थक गई है (निःसत्व हो गई है) ।”

(२१५)

सुनि कै चाद भीरि गै(गिय) लावा । सकति रूप मेरै कै आवा ।
जिह नित मरन गजन जो सहा । सो पर(रि?) छि तस ता कर कहा ।
मोहि लागि लोर जीउ परछेवा । अब हौ करौ दासि तोरि सेवा ।
अधर षडि नै[न]नि घिउ सानौ । हिरदौ थार भर(रि) आगै आनौ ।

सुर(र)ग बेलि फर तुम्ह कौ राषी (राषे?) ।

नैनहु देषि गुसाइ(ई) नचाषी (निचाषे?) ।

फूर सेज पर(रि)मल चदन बहु बिधि कीज ।

कर गहि रद(ही) पयोधर अधर षडि रसु लीज ॥

सन्दर्भ—बी० ६६१-६६३ ।

मै० यहाँ पर त्रुटित है—दे० पूर्ववर्ती कडवक की टिप्पणी ।

ऊपर आई हुई (५) निम्नलिखित २१३ ४ से तुलनीय है—

नारिग बेलि (?) गुसय (गुसाइ) निचापी ।

लोर देषि मैं (मइ) तुम्ह कौहु (कहु) राषी ।

अर्थ—(१) लोरिक की यह भीरुता (हीनता-दैन्य) सुनकर चादा ने उसे गले से लगा लिया [और कहा,] “शक्ति और रूप (सौन्दर्य) मिलने को आ गए है । (२) जिसके लिए तुमने मरण और गजन (कष्ट) सहन किए, अब तुम उसकी और उसके कथनों की परीक्षा कर लो । (३) ऐ लोरिक, तुमने मेरे लिए अपने जीव (प्राणों) को परिछिन्न किया, तो मैं [भी] तुम्हारी दासी [होकर] तुम्हारी सेवा करूँगी । (४) [मैं अपने] अधरो की खाड को [अपने] नेत्रों के घृत (स्नेह ?) में सान रही हूँ और [उन खडपूरो से] मैं हृदय के थाल को भर कर तुम्हारे आगे ला रही हू । (५) मैंने सुरग (सुन्दर) वल्लरी के फल (कुच) तुम्हारे लिए रख छोडे हैं, नेत्रों से देखो कि वे मेरे स्वामी द्वारा अनचखे [छोड दिए गए] थे (६) पुष्प-शैया, परिमल तथा चदन बहुतेरे प्रकार से [तैयार] किए हुए हैं । (७) मेरे पयोधरो को हाथों से ग्रहण किए रहिए और मेरे अधरो को खडित करके उनका रस लीजिए ।”

(२१६)

आपनु मरम चाद जौ कहा ।

उठि कै(कइ) चाद लोर (लोर चाद ?) कर गहा ।

गहि अकौ गै(गिय) दीन्ही बा(बा) हा । पिरम न सकै लोरिकु नाहा ।

आधी बीरी खडि मुषि दीन्ही । आधी छीनि लोर पहि लीन्ही ।

तबहि (कबही ?) सीसु लोर सिरु वारै ।

त(क ?)बही षौ(षै)चि माझ मुष मारै ।

त(क ?)बही रोस पीठि दै बैस(सा) ।

तू त(क ?)बही हसि कै तोरै केस(सा) ।

चलत लोर कछु मन न सुहावै । कहि कहि प(पि)रम चाद बौरावै ।

भव कर (?) चितु उपना लोर मदन [अ ?]ति लाग ।

अति [रस?] रसिकु सेज फुनि रावै चादा देय सुहाग ॥

सन्दर्भ—बी० ६६४-६६७ । इस कडवक मे एक छठी अर्द्धाली भी है, इसीलिए बी० की चतुष्पदी सख्या भी इस कडवक मे एक बढ़ गई है । यह छठी अर्द्धाली असगत है, क्योकि लोर के जाने की बात इस प्रसंग मे नही आती है जो इसमे कही गई है । इसलिए यह अर्द्धाली कदाचित् प्रक्षिप्त है ।

मै० यहाँ पर त्रुटित है—दे० पूर्ववर्ती कडवक की टिप्पणी ।

अर्थ—(१) जब चादा ने अपना मर्म कहा, तो लोरिक ने उठ कर चादा का (?) हाथ पकडा । (२) उसको अक मे पकड कर उसकी ग्रीवा मे उसने बाह दी, प्रेम [के इस व्यापार] मे लोरिक-नाथ शकित नही हो रहा था । (३) [पान की] आधी बीडी काटकर [चादा ने लोरिक के] मुख मे दी और आधी लोरिक [के मुख] से छीन ली । (४) कभी (?) लोरिक चादा के सिर पर अपना सिर वारता, कभी उसे खीच कर उसके मुख पर अपना मुख मारता, (५) कभी रोष करके चादा को पीठ देकर बैठ जाता, और कभी हसते हुए उसके केश तोडने लगता । (बाद की अर्द्धाली कदाचित् प्रक्षिप्त है) । (६) चित्त मे उत्पन्न हुआ, और लोरिक को मदन अत्यधिक लगा । (७) अत्यधिक [रस का ?] रसिक लोरिक पुन (तदनतर) शैया मे रमण करने और चादा को सौभाग्य देने लगा ।

(२१७)

पैठ भुजुगु राइ की बारी । फूल करी रसु ले(लेइ) फुलवारी ।
 डार डार चहुं दिस(सि) फिरि आवै । षूटै दाख बेलि फर रावै ।
 रवै नारिग उतग जभीरी । बिरसै नारिग (?) दार्यो षीरी ।
 चदन कू(को)प नासिका लावै । बासु ल(ले ?)इ औ सीसि चरावै ।
 जही जही (जाही जूही) अवर सेवती । सबे फूर बिलस बनपा(प) ती ।

राव की रापी बारी चाद भुजगहि दीन्ह ।

रसु जु लीन्ह पियासे भुजग बिनु रस कीन्ह ॥

सन्दर्भ—वी० ६६८-६७० ।

मै० यहा पत्र त्रुटित है—दे० पूर्ववर्ती कडवक की टिप्पणी । किन्तु मै० पत्र १७५ के साथ जो चित्र इस समय है, वह कदाचित् इसी कडवक का है उसमे नायक-नायिका का सभोग चित्रित है ।

अर्थ—(१) राय की बारी (राजा की बालिका रूपी बाटिका) मे [वह] भ्रमर प्रविष्ट हो गया, और वह पुष्प-बाटिका के पुष्पो और कलिकाओ का रस लेने लगा । (२) वह चारो दिशाओ मे एक-एक डाल पर फिरने, द्राक्षा वल्लरी का खडन करने और विल्व फल (कुचो) से रमण करने लगा । (३) वह नारगो और उत्तुग (उन्नत) जभीरियो [जैमे चादा के कुचो] से रमण करने और उसके नारगो (?), दाडिम-बीजो (दातो) तथा खीरनी (जिह्वा) से विलास करने लगा । (४) चदन की कोपलो (?) को वह नासिका से लगाता था और उसकी सुवास लेकर उसे सिर पर चढाता था । (५) वह जाही-जूही (?) और सेवती (?) आदि सभी फूलो (?) और वसस्पतियो (?) का विलास कर रहा था । (६) राजा की रख छोडी हुई उस बारी (बालिका-बाटिका) को चादा ने उस भ्रमर को दे दिया, (७) और उस प्यासे भ्रमर ने जो उसका रस लिया, तो उसे रस-हीन कर डाला ।

(२१८)

खिन एक 'हाथ पाय रेगि आए' । फुनि 'रे फेरि' दुहु 'हिय उर लाए' ।
 बहु 'सोहाग दइ' सुदरि' धरी । खरी अवटि जनु 'साचड' भरी ।
 अधर अधर 'सौ' कर 'कर'धरी । नाभी नाभि 'सो' 'तानी' रही ।
 'जागि(घि?)जोरि तस कइ लइ लाए' । 'जनु' गज मेमत 'वर कह आए' ।
 'काम सकति' धन(नि) अस कै गही' । फुनिरु 'फूटिअत्रित नै(नइ)वही ।

‘धन सु राति जिहि सजन मिरावा’ ‘रइनि’ छमासी ‘होउ’ ।
‘पच’ भूत आतमा सिराने अस विरसौ(सउ) सभ ‘कोउ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १७६, वी० ६७१-६७३ ।

शीर्षक—मै० मजामअत करदने लोरिक वा चादा ।

पाठान्तर—(१) वी० यक । २ वी० वा(?)ह हाथ रग आई । ३ वी०
रु भीरि (फेरि—फा०) । ४. वी० हिरै लाई । (२) १ वी० सुहागु दे ।
२ मै० दोउ सिर । ३ वी० साचै । (३) १ मै० मे नही है । २ वी० गहि ।
३ वी० सौ । ४ वी० ताने (तानी—फा०) । (४) १ वी० चापि चूरि
कै तस गै लाई (लाए—फा०) २ वी० जानी । ३ वी० पुरखेहि आई
(आए—फा०) । (५) १ मै० रस सभ निसि अहे । मै० बहुत अपुरुव ते
भए । (६) १. मै० चाद घरिहि सूरुज आवा । २ वी० रैन । ३ मै० होइ ।
(७) १ मै० पाच । २ मै० कोइ ।

अर्थ—(१) एक क्षण के लिए [लोरिक के] हाथ [चादा के] पैरो तक
रेंग आए, तब उन्हे लौटा कर उसने [उसके] दोनो हृदय-उरो (उरोजो) से
लगाया । (२) बहुत सुहाग देकर उसने सुदरी को पकडा, मानो खूब औटा
कर उसे साचे मे भरा हो । (३) अधरो से अधरो और हाथो से उसने हाथो को
पकडा, [उसकी] नाभि [स्त्री की] नाभि के साथ तानी हुई थी, (४) जाघो
को जोड कर उसने इस प्रकार ले कर मिलाया कि मानो दो मदमत्त गज
परस्पर वल [-प्रयोग] के लिए आए हुए हो । (५) काम-शक्ति भर उसने
स्त्री को इस प्रकार से पकड रक्खा, तो अमृत की नदी फूटकर वह निकली ।
(६) वह रात्रि धन्य थी जिसने [दो] स्वजनो को मिलाया, ईश्वर करे यह
रात छ मास की हो जाए । (७) [दोनो के] पचभूत और आत्मा शीतल
हुए, इसी प्रकार ईश्वर करे सब विलास-लाभ करे ।

(२१६)

‘केलि’ करत सभ ‘रइनि’ बिहानी । देखि ‘सूर धनि’ उठी डरानी ।
‘जउ’ लहि चेरी ‘उठइ’ न पावा । ‘तउ’ लहि ‘चादइ’ सुरिजु लुकावा ।
मोहि ‘संक’ आपुन नाही लोरा । ‘मत’ कछु ‘होइ’ बहुल डरु तोरा ।
मत ‘कोइ’ चेरी ‘देखन’ ‘पावा’ । जाइ महर ‘पह’ बात ‘जनावा’ ।
‘जउ कोइ तोहि को देखइ’ आई ।
‘हौ (हउ) फुनि मरौ (रउ)’ ‘तउहि’ विसु खाई ।

‘परम खलीती जउ कर साहस’ सो ‘तरि लागइ’ पार ।

माझ समुद ‘होइ वेरी’ थाकी तीर लाउ करतार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १७७, वी० ६७४-६७६ ।

शीर्षक—मै० वक्त सुबह बिनहान (?) करदने चादा लोरिक रा दर जेर तख्त ।

पाठान्तर—(१) १ वी० केरि । २ वी० रैन । ३ वी० सुरिजु धन ।

(२) १ वी० जी । २ वी० उठै । ३. वी० ती । ४ वी० चादा । (३) १ वी० डरु । २ वी० तुह्य । ३ वी० होय । (४) १ वी० को । २. मै० देखइ ।

३ वी० पावै । ४ वी० सौ । ५. वी० जनावै । (५) १ वी० जी रु तुमहि कोउ देवै । २ मै० हउ फिरि नरउ (मरउ—ना०) । ३ वी० तवहि ।

(६) १ वी० पिरम खलताह जी कर सैहिहस । २ वी० तिहि लागै ।

(७) १ वी० होय वेरी, मै० होइ ।

अर्थ—(१) केलि करते हुए समस्त रजनी व्यतीत हो गई, तो सूर्य को [उदित होता] देखकर धन्या (स्त्री) अत्यधिक डरी हुई उठी । (२) जब तक चेरिया उठ न पाए, तब तक मैं चाद (चादा) सूर्य (लोरिक) को छिपा दूँ । (३) [उसने कहा,] “ऐ लोरिक, मुझे अपनी शका नहीं है, किन्तु तुम्हे कुछ न हो, इसका तुम्हारे लिए बहुत डर है । (४) ऐसा न हो कि कोई चेरी देख ले, और वह जा कर महर से यह बात बता दे । (५) यदि कोई तुम्हे आ कर देख लेगा, फिर (तो) मैं तत्काल विप खाकर मर जाऊँगी । (६) परम स्वलित [नौका] भी यदि साहस करे तो वह तैर कर पार लग सकती है, (७) किन्तु यदि समुद्र के मध्य में पहुँच कर [नावो का] वेडा भी थक जाए (साहस हार बैठे), तो उसे सृष्टिकर्त्ता ही तीर से लगा सकता है ।”

(२२०)

‘भोर चेरि पानी लइ’ आई । मुखु ‘धोवा अउ’ सखी बुलाई ।

‘भेभर’ मुखु निसि चाद न सोवा । चीरु फाटु ‘कहवा लहि’ गोवा ।

‘फिरी माग केस’ ‘उधसाने’ । ‘फूल झूरि हिरदै’ ‘कुबिलाने’ ।

‘सखिन्ह’ देखि ‘रावनकी(कइ)’ रई । ‘तउ रे चाद भरि आकुर’ गई ।

‘भए उनिद लोयन’ रतनारे । ‘दुहु दिसि’ ‘खाए तबोल पियारे’ ।

‘चोली’ चीरु सवारहि(हि) सीस ‘सिदूरहि(हिं)’ माग ।

भवर ‘फूल पर बइठेउ’ लाग ‘दीख तेहि’ आग ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १७८, बी० ६७७-६७९ ।

शीर्षक—मै० आव आवरदने कनीजगान वरुए चादा शुस्तन (?) व आमदने सहेलियान ।

पाठान्तर—(१) बी० उठि चेरी ले पानी । २. बी० धुवाय । (२) १ बी० भ्यभर । २ बी० कहुवा लै । (३) १ मै० उधयाने । २. बी० फूर जोर हिरदी । ३ मै० कुमिलाने । (४) १ बी० सषियन । २ मै० रवा कै । ३ बी० तो र चाद भरि आकुरि । (५) १ बी० भइन नी[द] लोइन । २ बी० चहु दिस । ३ बी० षाइ तवोर अडारे । (६) १ बी० चोरा । २ बी० सिदुरेहि । (७) १ बी० फूर पर बैठ्यौ । २ बी० दसौ नख ।

अर्थ—(१) प्रभात मे चेरिया पानी ले आई, चादा ने मुख घोया और सखियो को बुलाया । (२) [सखियो ने कहा,] “ऐ चादा, तुम्हारा मुख भेभर (तमतमाया हुआ) है, क्या रात मे तुम सोई नही ? तुम्हारा चीर फट गया है, कहा तक तुम उसे छिपाओगी ? (३) [तुम्हारी] माग फिरी हुई है, [तुम्हारे] केश उद्ध्वस्त हो गए हैं, और [हार के] फूल सूख कर हृदय पर कुम्हला गए हैं ।” (४) सखियो ने देखा कि वह रावण (रमण) के द्वारा रमण की हुई थी, तभी चाद अकुर (पुलक) से भरी हुई थी । (६) उसके उन्निर नेत्र लाल हो रहे [थे], [मानो] दोनो ओर के उन प्यारे [नेत्रो] ने तावूल खाया हो । (६) [जब] वे उसकी चोली और उसके चीर को ले कर सवारने लगी और उसके सिर की माग सिदूरित करने लगी, चादा से उन्होने कहा, “फूल पर भौरा बैठ चुका है, [और उसका] लाग (लगाव—चिह्न) [तुम्हारे] शरीर पर दिखाई पड रहा है ।”

(२२१)

चाद 'सहेलिन सो' अस कहा । 'एकउ' चेरि न जागत रहा । 'रइनि' चौखडी 'चढि(ढी) बिरारी' । 'लइ' उदिरु खसि परी 'मझारी' । ऊपरि परी 'तउहि मइ' जागा । नख' थन' लाग चीरुफुनि भा(भा)गा । 'तउहि' हुते 'मोरि नीदि उड़ानी' । 'इहि परि' जागत 'रइनि' बिहानी । हाथ 'पाउ मइ निरु' 'न सभारा' । फिरी माग 'सीस' अउ बारा ।

'तेहि गुन' नैन रात मोर मुख 'भेभर' कुबिलान ।

'अइसि' राति मोहि 'दूभरि' मदिर न कोऊ जान ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १७९, बी० ६८०-६८२ ।

शीर्षक—मै० जवाब दादने चादा बर सहेलियान रा अज वहान ।

(२)।२ के अतिम दो शब्दो पर मै० मे चित्र का रग उभड आया है ।

पाठान्तर—(१) १ वी० सहेल्योह सौ । २ वी० येक । (२) १ वी० राति । २ वी० चरी बिलारी । ३ वी० ले । ४ वी० मजारी । (३) १. वी० तैहु मौ । २ वी० फुनि ('फुनि' आगे ही पुन आया है) । (४) १ वी० ते । २ वी० मोरी नीद गवानी । ३ मै० इत फुनि । ४ वी० रैनि । (५) १. वी० पाव मै सिरु । २ मै० नसभारा (न सभारा) । ३ वी० केस । (६) १ वी० तिहुते । २ वी० भ्यभर । (७) १ वी० अस । २ वी० दूभर ।

अर्थ—(१) चादा ने सहेलियो से ऐसा कहा, "एक भी सेविका जाग नहीं रही थी, (२) रात मे चौखडी पर विल्ली चढी, और वह मार्जारी उदुर (चूहे) को ले कर गिर पडी । (३) जब वह ऊपर पडी (गिरी), तब मैं जागी, उसका नख [मेरे] स्तनो पर लगा, तदनतर चीर फट गया । (४) तभी से मेरी नीद उड गई और इसी प्रकार जागते-जागते रात बीत गई । (५) हाथ-पैर मैं निश्चित रूप से न सभाल पाई । सिर मे मेरी माग फिर गई और मेरे बाल फिर गए । (६) उसी कारण मेरे नेत्र रक्त वर्ण के हो रहे है, मेरा मुख भेभर (तमतमाया हुआ ?) और कुम्हलाया हुआ है । (७) रात मुझे ऐसी दूभर हुई, फिर भी मदिर (भवन) मे यह कोई नहीं जानता है ।"

(२२२)

जाइ बिरसपति महरि जुहारी । कइ जुहारु फुनि बात उभारी ।
'रइनि' डरानी चाद दुलारी । 'बिसवइ ऊपर' परी 'मझारी' ।
चीरु फाट मुखु गा 'कुबिलाई' । चाद 'कुमन होइ बहुत' लजाई ।
चेरी 'बिसवइ(इ)' भा अधियारा । जागत चाद 'भएउ भिनुसारा' ।
अन न रूच 'अउ भाव न' पानी । फूल घाम जस चाद सुखानी ।

'चलहु महरि कछु देखउ' 'अउ' कछु धरहु उतारि ।

'बिसई जस को' छरगी 'अस (अइसि) चाद बि(वे)करार' ॥

सन्दर्भ—मै० १८०, वी० ६८३-६८६ ।

शीर्षक—मै० रफतने विरस्पति बर महरि व कैफियत गिरिय उफ-
तादने बाज नमूदन ।

पाठान्तर—(२) १ वी० रैनि । २ वी० बिसइ उ परी । ३ वी० मजारी । (३) १ मै० कुमिलाई । २ मै० चितहि मह रही । (४) १ वी०

विसइ । २. वी० किया उजियारा । (५) १. वी० भाव नहि । (६) १ वी० अवहि महरि तुम्ह देपहु । २. वी० औ । (७) १ मै० सोवत जइसे । २. मै० असि भइ चादा नारि ।

वी० मे उपयुक्त के अतिरिक्त उसके पूर्व निम्नलिखित दोहा और है, जिससे उसकी चतुष्पदी-सख्या एक अधिक हो गई है .

चली महरि उठि उठि देषें चरी धौरहर जाई ।

मुष कुविलान सूषि गौ चाव देषि तिहि आई ॥

यह सभवत ऊपर स्वीकृत दोहे के पाठान्तर के रूप मे हाशिए मे लिखा हुआ था, और प्रतिलिपि मे मूल मे सम्मिलित हो गया ।

अर्थ—(१) बृहस्पति ने जा कर महरि को जुहार की, और जुहार कर तदनंतर बात उभाडी (उठाई) । (२) [उसने कहा,] “रात मे चादा दुलारी डर गई, [क्योकि] विश्राम करते मे ही [उसके] ऊपर विल्ली गिरी । (३) [उसका] चीर फट गया और मुख कुम्हला गया, जिससे चादा कुमन होकर बहुत लज्जित होगई है । (४) अधेरा था और चेरिया विश्राम कर रही थी, [इसलिए अकेली] चादा को जागते-जागते सवेरा हो गया । (५) उसको अन्न नही रुच रहा है और न पानी भा रहा है और घूप मे फूल जिस प्रकार सूख जाता है, उसी प्रकार चादा सूख गई है । (६) ऐ महरि, चलो, कुछ देखो और कुछ द्रव्य उस पर उतार (वार) कर [दान-पुण्य के लिए] रख दो । (७) जैसे कोई विश्राम करते (सोते) मे छली गई हो, चादा इस प्रकार वेचैन है ।”

(२२३)

माता पिता 'लोकु' जनु 'आवा' । 'कनवडि' चाद न मुखु 'दरसावा' ।
 'एक' आपुहिअस 'अकरकु लाएसि' । 'अउ तेहि' ऊपरि 'सुरिजु' लुकाएसि' ।
 'चाद सुरिजु' घर धरा 'छपाई' । 'राहु गरह दुइ गरहइ' आई ।
 लोरु 'चउखडी' दई सभारा । 'कउहु' दिवसु 'अथवइ' करतारा ।
 'अइस कुलखना मूड कटाउब' । 'पापधि चोर परि' रूंखि 'टंगाउब' ।

'नियरि' मीचु होइ ढूकी रगत न रहा सुखान ।

बिनु जिय 'लोरिकु सेजि तराही' 'आपनि' कया न जान ॥

सन्दर्भ—मै० १८१, वी० ५८७-६८६ ।

शीर्षक—मै० आमदने मादर व पिदर जानदन (?) व दरखवाव साख्तन चादा खुद रा ।

पाठान्तर—(१) १ वी० लोगु । २ वी० आवै । ३. वी० कनवडि ।
 ४ वी० दरसावै । (२) १ वी० इक । २ वी० अकुरकु लायसि । ३ वी०
 औतिहि । ४ मै० सूरुज (सुरुज) । ५. वी० लुकायसि । (३) १ मै० चादा
 सूरिजु (सुरिजु) । २ वी० लुकाई । ३ वी० राह गरह दोय गरहे ।
 (४) १ वी० चौखडी । २ वी० १ कवहि । २ वी० अथवै । (५) वी० अब
 को लहै तो महरु मरावै । २ वी० वाधि चोरु लै । ३ वी० टगावै ।
 (६) १ वी० नेर । (७) १ वी० लोरु सेज तर । २ वी० आपन ।

अर्थ—(१) माता-पिता, लोक (आत्मीय ?) तथा जन आए तो कना-
 वडी (लज्जित) चादा ने [अपना] मुख न दिखलाया । (२) [वे कहने
 लगे], “एक तो इसने अपने आप ही ऐसा कलक लगा रक्खा था [कि अपने
 विवाहित पति को यह छोड कर आई थी], उस पर इसने सूर्य (प्रेमी) को
 छिपाया ।” (३) [जब] चादा ने सूर्य (लोरिक) को घर मे छिपा कर
 रक्खा था, दो राहु ग्रह (राजा के सेवक ?) उसे ग्रहण लगने के लिए आए ।
 (४) लोरिक ने [यह देखकर] उस चौखडी मे दैव का स्मरण किया
 [और कहा,] “ऐ सृष्टि-कर्ता, कभी तो दिवस को अस्तमित कर । (५) मैं
 ऐसा कुलक्षण [हुआ] कि सिर कटाऊगा, पार्पट्टिक (वधिक—जीवघात करने
 वाले) और चोर की भाति अपने को वृक्ष पर टगवाऊगा ।” (६) मृत्यु
 [जब इस प्रकार] निकट आ पहुँची, [उसके शरीर मे] रक्त नही रह गया,
 वह ऐसा सूख गया । (७) विना जीव के लोरिक शैया के नीचे [छिपा
 हुआ] अपनी काया को नही जानता था ।

(२२४)

अथवा सरिजु चाद ‘दिखरावा’ । ‘अन्नित छिरका’ लोरु ‘जियावा’ ।
 ‘आपनि’ मीचु नैन ‘मइ’ देखी । मीचु ‘आइ फी(फि)रि गई’ विसेषी ।
 ‘हौ (हउ) जैजिया चाद कुबिलानी’ । ‘अत अवसान भया तेहि वानी ।
 ‘एहि परि रइनि जउ’ दई जियावइ । ताकहु मीचु न ‘नियरे’ आवइ’ ।
 ‘अधर चूबि भर दै (दइ) अकवारी’ । चाद पाय ‘परि’ बाह पसारी ।
 ‘सुनहु लोर’ ‘एक बिनती अब तुम्ह काह मखाहु’ ।
 ‘हउ तुम्हरइ जइसि’ ब्याही ‘तू मोर ब्याहू नाहु’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १८२, वी० ६६०-६६२ ।

शीर्षक—मै० विदाअ करदने लोरिक वा चादा ।

पाठान्तर—(१) १ वी० दषिरावा । २ मै० अमरित छिरिकि ।

३ वी० जगावा । (२) १. वी० आपनु । २ वी० मै । ३ वी० देपि घन मुवो । (३) १ मै० सूर जिया अउ चादा रानी । २. वी० अति औसान पयौ नहि पानी । (४) १ वी० याह बरिया जे । २. वी० नीरी (नियरे—फा०) । ३ मै० आवा । (५) १ मै० काहे अस मन करहु मुरारी । २ वी० पर । (६) १ वी० अहो लोर यही न गौहन अव जिन काहु सकाहु । (७) १ वी० हो तुम्हरै जस । २ वी० तुम्ह मोरे व्याहे नाह ।

अर्थ—(१) सूर्य अस्तमित हुआ और चाद दिखाई पडा, तो [चादा ने] अमृत छिडका और लोरिक को जीवित किया । (२) [उसने कहा,] “अपनी मृत्यु मैने नेत्रो से स्वय देखी, [मैने देखा कि] मृत्यु आकर और मुझ को पहचान कर चली गई । (३) और यदि मै जीवित [भी] हुआ तो चादा कुम्हलाई हुई है, [अपनी] उस वर्णिका मे मैं इतना अवसन्न हुआ । (४) इस रीति से रात मे यदि दैव ने जिला दिया है, तो मै देखूंगा कि मृत्यु [फिर] निकट न आए ।” (५) लोरिक के अधर चूव कर और भरी अकवारी देकर [तदनतर] बाहे फैला कर चादा लोरिक के पैरो मे पड़ी । (६) [उसने कहा,] “ऐ लोरिक, नुम [मेरी] एक विनती सुनो, अब तुम क्यो माख (ममता-मोह) कर रहे हो ? (७) मैं अब तुम्हारी वैसी ही हू जैसी विवाहिता हो और तुम मेरे [जैसे] विवाहित स्वामी (पति) हो ।”

(२२५)

बोला बीरु वाट ‘दिखरावहु’ । ‘अउ’ तुम्ह चाद बार ‘लहि’ आवहु ।
उतरी चाद मदिर चलि आई । ‘भूपर’ सूरिजु ‘गोहनि’ लाई ।
‘छाडिसि’ मदिर बेगि ‘घरसारा’ । पवरिपवरियहि जागि खखा [रा] ।
चलत ‘पाय कर आरौ’ पावा । कहा ‘पवरियहि’ तसकरु आवा ।
चाद कहा ‘मइ चेरि बुलाउब’ । ‘फूलन्ह कहु फुलवारि पठाउब’ ।

उधरी ‘पवरि’ बजर ‘कइ’ बीरु ‘समदि गा भागि’ ।

चाद ‘चढी चौखडी’ ‘पवरि’ बजर ‘होइ लागि’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १८३, वी० ६६३-६६५ ।

शीर्षक—मै० फुरुद आमदने लोरिक अज कस्से चादा व खबर याफतने दरवानान ।

पाठान्तर—वी० मे कडवक के पूर्व और है . आपनु मरमु चाद जै कहा इनका महल लौर ईव रहा, पुन दूसरा चरण काट कर अन्य द्वारा सशोधित है

सुरजह वौहत सु अहा । किन्तु इस अर्द्धाली का प्रथम चरण २१६ १ है ।
 (१) १ वी० दिषरावाहु । २ वी० औ । ३ वी० लैहि । (२) १ वी०
 भवरै । २ वी० गौहनि । (३) १ मै० छाडि । २ वी० गौहनि ।
 (३) १ मै० छाडि । २ वी० पसारा । ३ वी० पौरि पौरिया जागि पघारा ।
 (४) १ वी०पाव पभरारू । २ वी० पौरिहि । (५) १ वी० मै चेर पठायौ ।
 २ वी० फूलाह कौ वरहलु बुलायो । (६) १ वी० पौरि । २ वी० की ।
 ३ वी० सभरिगा भाग । (७) १ वी० चरी पड सतषणै । २ वी० बहुरि ।
 ३ वी० होय लाग ।

अर्थ—(१) [लोरिक] वीर बोला, “तुम मार्ग दिखाओ, और हे चादा, तुम [स्वय] द्वार तक आओ ।” (२) चाद (चादा) उतर कर मंदिर (भवन) [की सीमा] तक चली आई और भूमि पर सूर्य (लोरिक) को [अपने] साथ लाई । (३) [लोरिक ने] वह मंदिर छोड़ दिया और वह तेजी से घर की ओर चला, तो पौरी पर पौरिए ने जाग कर खखारा । (४) [उसके] चलते (जाते) समय उसने [उसके] पैरो की आहट पाई, इसलिए पौरिए ने कहा, “चोर आया है ।” (५) चादा ने कहा, ‘मैं चेरियो को बुलाऊंगी और फूलो के लिए उन्हे फुलवाडी मे भेजूगी ।’ (६) [इस बहाने से जब] वह वज्र की पौरी खुल गई, तो वीर [लोरिक] [चादा से] विदा लेकर भाग गया । (७) [तदनंतर] चादा चौखडी पर चढ गई और पौरी [पुन] वज्र हो कर लग गई (बद हो गई) ।

१४. मैनां-समाधान खण्ड

(२२६)

मैना ‘पूछ’ कहा निसि ‘कीन्हेहु’ । ‘कवनि नारि भुव बरु गिय दीन्हेहु’ ।
 रगत न देह ‘हरदि जनु’ लाई । ‘अउ मसि’ मुख ‘सभ दीन्हि चढाई’ ।
 ‘पियर’ पात ‘जस’ लोरिकु डोलसि । ‘मुरि मुरि’ हससि निरगु भा बोलसि ।
 ‘हउ मनुसहि ओहट पहिचानउ’ । ‘नैन न लाव सूत जस’ ‘जानउ’ ।
 ‘ढेल काजहि’ सतु आपु गवावा । सत ‘क’ हीन ‘जस तुम्ह घर’ आवा’ ।
 हसि ‘लोरिकु’ अस बोला ‘राधा’ राति ‘कछ्छाइउ ।

‘कउतिगु रइनि बिहानि तेहि देखत नैन न लाइउ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १८४, वी० ६६७-७०० (दो अतिरिक्त अर्द्धालियां होने के कारण चतुष्पदी-संख्या मे एक की वृद्धि हो गई है) ।

शीर्षक—मै० पुरसीदने मैना वर लोरिक रा केह शब कुजा वूद ।

वी० मे नीचे के हाशिए मे अन्य हाथ के द्वारा लिखी हुई निम्नलिखित दो अर्द्धालिया और हैं—(तुल० क्रमश पाँचवी तथा दूसरी अर्द्धाली) :

ठील गात सम आप गुवाये सग हुतै जैसे तुम्ह घर आये ।

औस मुप सब लीन्ह छराई औस मुप दीस जु वराई ।

पाठान्तर—(१) १. वी० पूछि । २ वी० कीन्ही । ३. वी० कौन नारि तुम्ह भव (भुव—फा०) वरु दीन्हा । (२) १ वी० हरद जानौ । २ वी० औ रस । ३. वी० रस लीन्ह छिडाई । (३) १. वी० पीर (पियर—फा०) । २ वी० जैसे । ३ वी० मरि मरि (मुरि मुरि—फा०) । (४) १ वी० हौ मानस औ अते पिछानौ । २ मै० वात कहइ मइ देखेहि । ३ वी० जानौ । (५) १ वी० तेज काटि । २ वी० के । ३ वी० जैसे तुम्ह । (६) १ मै० लोर । २ वी० मै राधा । ३ वी० कछाये । (७) १ वी० कौतिगु रैन भान (विहान—फा०) लहु देष्या मैना नैन न लाये ।

अर्थ—(१) मैना [लोरिक से] पूछने लगी, “राते कहा की (गवाई) ? वल्कि, [कहो] किस नारी की भुजाए तुमने [अपने] गले मे दी ? (२) देह मे रक्त नहीं है, [मानो] हल्दी लगाई हुई है, और सम्पूर्ण मुख पर मसि (कालिमा) चढा दी गई है । (३) [ऐ लोरिक,] तुम पीले पत्ते के जैसे डोल (हिल) रहे हो, तथा मुड मुड कर हस रहे और निरग (नि स्नेह) होकर बोल रहे हो । (४) मैं मनुष्य को ओहट (दूर) से ही पहचान लेती हूँ, और नेत्रो से (के निकट) लाए हुए सूत के सदृश उसे मैं जान लेती हूँ । (५) तुमने ढेले (मिट्टी के शरीर) के लिए ही [अपना] सत गवा दिया [है], और जैसे तुम सत से हीन [हो कर] घर आए [हो] ।” (६) [उत्तर मे] हस कर लोरिक इस प्रकार बोला, “मैंने रात्रि मे राधा [की रास या स्वाग ?] कछाई थी । (७) उसी कौतुक मे रात बीत गई और उसे देखते हुए मैंने आखे न लगाई (मैं सोया नहीं) ।”

(२२७)

चाद धौराहर चढि 'अस' चाहा । सुरिजु कौन मदिर 'दहु' आहा ।
जनम 'अस्थान' जाइ पगु धरा । 'वाचि एहि सत्रुहि दिन' भरा ।
मीन रासि 'जड' करकेहि 'जाइहि' । सिघपरोसि 'नियर होइ आइहि' ।
'तुला रडनि' दिन 'दोउसम आवाहि' । पथ वरावरि 'पइ रे' धावहि ।
'पाछे वरुड गगन चढि आवड' । 'रडनि'चाद 'कस तहु रे पावहि'

वहु दिन होइ 'मेरावा' चाद गिनि देखी रासि ।

गाग लाघि 'कइ' लोरिक 'जउ हरदी लइ' जासि ॥

सन्दर्भ—मै० १८५, वी० ७०१-७०३ ।

शीर्षक—मै० मुअज़िमे (?) शिमुरदने लोरिक चादा वर कस्र खुद रफतन ।

पाठान्तर—(१) १ वी० दिनु । २ वी० धौ । (२) १ वी० थान । २. वी० पाच आठ सतराहनि । (३) १ वी० जौ । २ वी० जाई । ३ वी० नीरे होइ छाई । (४) १ वी० तुरा रैन । २ वी० दुसमहि आवैहि । ३ वी० नित उठि । (५) १ वी० पाछै परै गवनु चरि धावै । २ वी० रैन । ३. वी० थोरे पिउ पावै । (६) १ वी० मिरावा । (७) १ वी० कै । २ वी० हरदी पाटन ।

अर्थ—(१) चाद (चादा) ने धवलगृह [के ऊपरी खड] पर चढ कर ऐसा (इस अभिप्राय से) देखा कि सूर्य (सूरज और लोरिक) किस मंदिर मे है । (२) [दोनो ने] जाकर जन्म के स्थान मे पैर रक्खा था और इस प्रकार शत्रुओ से वच कर दिन भर (पा) लिया था । (३) [चादा ने कहा,] “जव मीन राशि से सूर्य कर्क पर जाएगा, तव पडोसी सिंह उसके निकट आ जाएगा । (४) तुला राशि मे रात और दिन दोनो समान होते है और दोनो, हो न हो, बराबर का भाग दौड कर तै करते हैं । (५) पीछे भले ही तुम (सूर्य और लोरिक) गगन मे चढकर आओ, रात मे चाद (चद्र ओर चादा) को तुम तव किस प्रकार पाओगे ?” (६) बहुत दिनो पर ही [पुन] मिलना होगा, यह बात राशियो की गणना कर चादा ने देख ली, (७) [और यह तव होगा] जव गगा को पार कर लोरिक [मुझे] लेकर हरदी [पाटन] जाएगा ।

(२२८)

‘महरिड महर पाई असि’ चाहा । मदिरि पुरुखु इक ‘आवति’ आहा ।
चेरी चेर नाऊ ‘अउ’ बारी । ‘तिह(न्ह)’सुनि ‘पुर घर बात’ सचारी ।
घरि घरि महरि ‘कहि मिसु’ करही । ‘सुनि कइ अकरकु चितहि न’ धरही ।
‘गोवरा’ बात ‘कहनाभन’ भई । ‘अउ’ कछु मैना पहि फुनि गई ।
फूल घाम ‘जसि’ रही सुखाई । विहसति मैना गई कुविलाई ।

‘ता दिन कहा लोरिकहि रोवत मैना जाइ’ ।

आगि लागि ‘सुनि’ ‘बस्तर’ ‘जरतइ जाइ’ वुझाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १८६, वी० ७०४-७०६ ।

शीर्षक—मै० खबर याफतने मादर व पिदरे चादा अज आमदने कसी वेगाना वर कस ।

पाठान्तर—(१) १ वी० महरि महर पै अस मुष । २ मै० आवहि । (२) १ वी० औ । २ वी० तिव । ३ वी० परकन जाइ । (३) १ वी० घेमसि । २ वी० सुनिकै अकरकु मन महि । (४) १ वी० गोवर । २. वी० घनाहुन । ३ वी० कछु । (५) १ वी० जैसी । (६) १ वी० मारनि कहा सुर लै चादहि तू परहाउ । (७) १ वी० सो । २ वी० वस्तर तोरै । ३ वी० अव फुनि जरत ।

अर्थ—(१) महरी और महर ने ऐसी चाह (खबर) पाई कि मदिर (प्रासाद) में एक पुरुष आता रहा था । (२) सेविकाओं-सेवकों और नाइयो-वारियों ने सुनकर यह बात पुर (गोवर) के घर-घर में संचारित कर दी । (३) घर-घर में महरिया [इस समाचार की] चर्चा कर उसका मिस (चर्चा का वहाना ?) कर रही थी, और इस कलक [की बात] को सुन कर वे चित्त में नहीं धारण कर रही थी । (४) पुन गोवर में यह वाता-कथनी (चर्चा) हुई, और तदनंतर यह कुछ मैना के पास भी पहुची । (५) जैसे कोई फूल धूप में [पडने पर] सूख रहता है, [उसी प्रकार] विहसती हुई मैना [इस चर्चा को सुनकर] कुम्हला गई । (६) उसी दिन जाकर लोरिक से रोते हुए मैना ने कहा, (७) “[तेरे इस दुष्कृत्य को] सुनकर [जैसे मेरे] वस्त्रों में आग लग गई [है] और वह [मेरे] जलने से ही [वह जैसे] बुझेगी ।”

(२२६)

‘खोलनि’ मैंहि ‘देखत’ अहा । कहसि न ‘किर’ ‘धिय केइ कछु’ कहा ।
वरन रात सावर ‘तोर’ काहे । ‘वरन स तोर रात होइ चाहे’ ।
‘मोहिं कहु सुनी कछू तइ’ वाता । ‘लोर वीर बहुयारि कहु राता’ ।
वारी उत्तरु देसि न मोही । ‘केइ’ कछु आइ कहा हइ तोही ।
जीभ काढि ‘ताकरि हउ जारउ’ । ‘घरहि छडाइ तेहि देस निसारउ’ ।

उरध ‘काटि’ ‘हउ मरिहउ’ कहसि न वेदन ‘काहि’ ।

‘मुहर रूप तोर बहुयारि’ ‘विड’ रे ढाकत आहि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १८७।१, वी० ७०७-७०९ ।

शीर्षक—मै० पुग्मीदन खोलिन वर मैना रा अज तगैयुरे हाले ऊ ।

पाठान्तर—(१) १ वी० षौलनि । २ मै० देखतहि । ३. वी० कुर । ४ वी० घी के कुछ । (२) १ वी० तू । २ वी० करौ सरात होइ नहि जाहे (चाहे—फा०) (३) १ वी० मो कौ कहु जु हीये की । २ वी० सावर [वर]नु भयो तोहि राता (तुल० अर्द्धाली २) । (४) १ वी० कै । (५) १ वी० ताकर हौ जारौ । २ वी० नाकु काटि जा देस निकारौ । (६) १ मै० फाटि (काटि—ना०) । २ वी० हौ मरिहौ । ३ वी० काहु । (७) १ वी० ससि जु रूपु तोर भइ है (बहुयरि—फा०) । २ वी० बहु ।

अर्थ—(१) खोलिन मैना को देख रही थी, [उसने कहा,] “ऐ बेटी, बता न कि किसी ने तुझे कुछ कहा है ? (२) तेरा रक्त वर्ण क्यो सावला [हो रहा] है, तेरा वर्ण तो रक्त होना चाहिए । (३) मुझ से कह कि क्या तूने कुछ [यह] बात सुनी है कि लोरिक वीर, ऐ बधूटी, कही [अन्यत्र] अनुरक्त है । (४) ऐ बालिका, मुझे तू उत्तर नही दे रही है, तो क्या किसी ने आकर तुझे कुछ कहा है ? (५) उसकी जिह्वा निकाल कर मैं जला दूगी और घर छुडाकर उसे देश से निकलवा दूगी । (६) मैं ऊर्ध्व (शिर) काट कर मर जाऊगी, [क्योकि] तू यह नही कह रही है कि तेरी वेदना क्या है । (७) ऐ बधूटी, तेरे सुघड रूप को [लगता है कि कोई] विट (दुष्ट, दुराचारी) ढाक रहा है ।”

(२३०)

काह ‘कहउ हउ खोलनि’ माई । ‘हउ फुनि आहउ’ धीय पराई ।
धिय ‘कै’ जाति आहि सभ ‘केरी’ । ‘हउ फुनि भई तेहि कइ चेरी’ ।
जानि ‘बूझि कउ मोहि कस गोवहु’ । होइ ‘तुम्हार त[इ?]स करि रोवहु’ ।
‘जाकरि कोई(ही) जरइ सो जानइ’ । ‘अनजरते’ कस काह ‘बखानइ’ ।
तुम्ह ‘जानति मोसेउ’ कर चोरी । लोरिकु ‘रवइ पराई’ गौरी ।

‘हउ जो’ कहति तुम्ह दिन दिन लोरु रइनि कत जाइ ।

‘घरह दाख रस परिचा’ चरि चरि ‘आउ’ पराड ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६०, वी० ७१०-७१२ । मै० मे इस कडवक के सामने अब जो चित्र है वह लोरिक द्वारा की जाने वाली मैना की मनुहार का है, जो आगे आती है । इसलिए मै० यहाँ पर अस्त-व्यस्त लगती है ।

शीर्षक—मै० जवाबदादन मैना वर खोलिन रा ।

पाठान्तर—(१) १ वी० कहीं तुम्ह षौलनि । २ वी० हौ फुनि आहौ ।

- (२) १ वी० की । २ वी० केरै । ३ वी० फुनि आहाँ तिहकै औभेरै ।
 (३) १. वी० बूझि कै मुहि का गोवोहु । २. वी० तुम्हर तटस कह रोवोहु ।
 (४) १ वी० जिहि कर जरै सोइ पै जानै । २ मै० विन जरते । ३ वी०
 बखानै । (५) १ वी० जानत मो सौ कर । २ मै० बीरु खवइ किहुं ।
 (६) १ वी० हौ जु । (७) १ मै० घर न दाख रस पिउ रे (तुल०
 २४२७) । २ वी० आवै ।

अर्थ—(१) [मैना ने कहा,] “ऐ खोलन मा मैं क्या कहू ? मैं तो पराई कन्या हू । (२) समस्त [कन्याओ] की जाति [चेरी की][होती] है, फिर मैं तो उसकी सेविका हो चुकी हू । (३) जान-बूझकर तुम मुझसे क्यो गोपित कर रही हो ? वह तुम्हारा है, उसी [नाते] से तुम रो रही हो । (४) जिसकी कोही जलती है (जिसका कलेजा जलता है), वही जानता है, विना जलते हुए [होने से] कोई कैसे और क्या कहे ? (५) तुम जानती हो कि मुझसे चोरी करता है और लोरिक वीर अन्य की गोरी (स्त्री) के साथ गमण करता है । (६) तुम से इसलिए मैं कहती रहती हू कि प्रति दिन लोरिक रात मे कही जाता है, (७) और वह घर के द्राक्षा-रस का परित्याग कर पराए का [खेत] चर-चर कर आता है ।”

(२३१)

‘अउ ही पोह मोरि’ माटी हो ऊ । ‘मोहि आगे जउ कह’ ‘कस’ कोऊ ।
 ‘हउ दोखी जउ’ कछू न जानउ’ । अनजानते कस काहि बखानउ ।
 दई ‘ठाउ’ भल ‘वार न पावउ’ । जानि बूझि ‘जउ’ तोहि लुकावउ ।
 सो कस ‘आहि राडहि भडहाई’ । सेज छाडि ‘जो अपुनिइ’ जाइ ।

घर ‘कइ’ ‘सुदरि’ ‘कीन्हि’ विराई ।

‘आपनी(नि) कीत्यो(तेउ)’ आनि पराई ।

तोहि लागि चितु ‘वाधेउ’ ‘जीउ’ मोर तू आहि ।

‘कहहि न कवन’ भडिहाई देस ‘निसारउ’ ताहि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १८७।२, वी० ७१३-७१५ ।

शीर्षक—मै० मुनकिर शुदने खोलिन केह मन हेच न मी दानम ।

पाठान्तर—(१) वी० पोही पूतु मोरौ । २ वी० मुहि आगै जी कहि ।
 ३ मै० कुछ । (२) १ वी० हौ दुपई (दोपी—फा०) जी । २ वी०
 जानौ । (३) १ वी० ठाव । २ वी० कवहि न पाउ । ३ वी० जी ।

(४) १ वी० राड अहि झौहाई । २ वी० तुहि वा पैहि । (५) १ वी० की । २ मै० धीय । ३ वी० कीन्ह । ४ मै० अपनी कीने । (६) १ वी० वाध्यै । २ वी० जीव । (७) १ वी० कहु सो कौन । २ वी० निकारौ ।

अर्थ—(१) [मैना ने कहा,] “इसी समय मेरी मिट्टी (मेरा शरीर) पोह (गोबर की छोट) हो जाए, यदि मेरे आगे कोई कहे कि यह कैसा है । (२) मै इसलिए दोषी [कही जा सकती] हू कि [इस विषय मे] कुछ जानती नहीं हू, किंतु बिना जाने किसी के बारे मे क्या वखानूं (कहू) ? (३) दैव के स्थान पर [जाने के लिए ?] मैं भला द्वार न पाऊ यदि जान-बूझकर तुझसे कुछ लुकाऊ (छिपाऊ) । (४) [किन्तु] किसी राड (विधवा या परित्यक्ता) से भडता [जैसी] यह कैसी बात है कि कोई अपनी शैया को छोड कर [अन्य की शैया पर] जाए ? (५) घर की सुदरी को उसने [जैसे] अन्य की कर डाला है और दूसरे की स्त्री को ला कर उसने अपनी कर लिया है । (६) मैंने तेरे लिए (तुझ से लगा कर) ही अपने चित्त को बाध रक्खा है, तू ही मेरा जीव है । (७) तू कह न कि किसने वह भडता की है, मैं उसे देश से निकाल (निकलवा) दूगी ।”

(२३२)

माइ ‘मोरि’ तुम्ह सासु न होहू । ‘बोलिउ चिताहि उठा जो’ कोहू ।
 ‘जाकर नित उठि बार बोहारउ’ । ‘ताकर ओछ कइइ का पारउ’ ।
 ‘कइ बियाह बारी हउ’ आनी । ‘चूल्ह न फूकि गइउ नहि’ पानी ।
 भवरु बासु ‘केवरे कइ’ राता । ‘कवल कली’ ‘रोहि’ पूछ न बाता ।
 ‘अन्नितु ‘सरवरु आछत’ भरा । सो सरवरु ‘लइ अनतइ धरा’ ।
 जाइ ‘देहु मोहि खोलिनि’ लोरिक ‘कीन्ह(न्हि)’ दुहेलि ।
 ‘सारसि परि ररि मरुऊ’ ‘पिउ बिनु रइनि’ अकेलि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १८८।१, वी० ७१६-७१८ ।

शीर्षक—मै० बाज गुप्तने मैना बर खोलिन रा ।

पाठान्तर—(१) १ वी० मोर । २ वी० बोल्यौ चिताह उठ्यौ जौ ।
 (२) १ वी० जाकौ बालु उभर न पारै । २ वी० ताकौ वोछ बोल कर मारै । (३) १ वी० कै बियाहि बरी हौ । २ वी० चूल्ह न फूक्यौ गइ न ।
 (४) १ वी० केवरै कि । २ वी० केवर करी । ३ मै० फुनि । (५) १ मै० अमिरित । २ वी० सरवरु अछतु, मै० कुड जो आछत । ३. वी० अन पासेहि

ढरा (घरा—फा०) । (६) १ मै० देखहु भाई पोलनि, बी० देहु मोहि पोलनि । २ मै० हइ सत्त । (७) १. बी० सारस जौ परि मरिहौ । २ बी० सग विनु रैन ।

अर्थ—[मैना ने उत्तर दिया,] “तुम मेरी मा हो, सास नहीं हो; [जो-कुछ] मैंने कहा है, वह इसलिए कि मेरे चित्त में क्रोध उठा हुआ है । (२) जिसका मैं नित्य उठकर द्वार बुहारती (झाडती) हूँ, उसकी ओछी बात (निंदा की बात) क्या कह सकती हूँ ? (३) विवाह करके मैं तभी लाई गई थी जब मैं बालिका थी, [जब तक] न मैंने चूल्ही फूकी थी (रसोई करती थी) और न पानी के लिए गई थी (पानी भरती थी) । (४) किन्तु [अब] भौरा (प्रिय) केवडे की सुवास पर अनुरक्त है, [इसलिए] वह कमल-कलिका को रोध (रोक) कर उससे बातें भी नहीं पूछता है । (५) जो [प्रीति का] अमृत-सरोवर भरा हुआ था, उस सरोवर को ले जा कर उसने अन्यत्र रख दिया है । (६) खोलिन, मुझे जाने दो, क्योंकि लोरिक ने मुझे दुःखित किया है । (७) [अब] मैं सारसी की भाँति रट लगाती (चिल्लाती) हुई प्रिय (पति) के बिना रात में अकेली ही मर जाऊँगी ।”

(२३३)

‘रोस’ न जाइ होइ ‘हरवाई’ । ‘हरई’ बात जाइ ‘गरवाई’ ।
 ‘हरव बोल भार सहि’ लीजा । ‘हरए कह’ जिउ ‘करव’ न कीजा ।
 ‘हरव होइ बुधि केर’ अयाना । ‘हरवै होय कैर (?)’ सयाना ।
 ‘हरव सो फूकेहि’ जाइ उडाई । ‘पाउ न डोल जेहि चितहिं गरवाई’ ।
 ‘गरई’ होइ घर अपने ‘रहहू’ । ‘उहि हरवै’ ‘कै(कइ)’ चित न करहू ।
 ‘उत्तिउ’ जाति ‘कुरवती’ मैना ‘कीज न’ कोहु ।
 ‘गाल्ह फारि कै(कइ)’ जीभ ‘उपारउ’ पीउ(ऊ) लोरिक ‘लोहु’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १८८।२, बी० ७१६-७२१ ।

शीर्षक—मै० जवाब दादन खोलिन वर मैना रा ।

पाठान्तर—(१) १ बी० रोसि । २ बी० हरवाई । ३ बी० हरइ (हरई—फा०) । ४ बी० गरवाई । (२) १ बी० हरवो बोलु भारि सुनि कै । २ बी० हरवै को । ३ बी० करु । (३) १ बी० हरु जिय बुधि करे । २. मै० हरव न सेइय कहा । (४) १ बी० हरु जु फूकत । २ बी० आधी न डोली जीह गरवाई । (५) १ बी० गरइ । २ मै० रहू । ३ मै० अस

हरए । ४ मै० कह । (६) १ वी० उत्तिम । २ मै० गुन आगरि ।
३ मै० न कीजइ । (७) १ मै० गाला फरि दुइ । २ वी० उपारौ ।
३. मै० आहु ।

अर्थ—(१) [खोलिन ने कहा,] “रोष यदि नहीं जाता है तो हल्कापन होता है, और हल्की बात से गुस्ता चली जाती है । (२) हल्के बोल का भार सहन कर लेना चाहिए और हल्के [बोल] के लिए जी को कट्टु नहीं करना चाहिए । (३) हल्कापन बुद्धि के अज्ञान से होता है, क्या हल्का [व्यक्ति] सज्ञान हो सकता है ? (४) जो हल्का होता है, वह फूकने से ही उड जाता है और जिसके चित्त में गुस्ता होती है, वह डोलने (हिलने) नहीं पाता है । (५) गुर्वी होकर अपने घर में [पडी] रहो, उस हल्के (हल्का कार्य करने वाले) की चिन्ता न करो । (६) तुम उत्तम जाति की हो और कुलवती हो, ऐ मैना, तुम क्रोध न करो । (७) [यदि लोरिक ऐसा कर रहा हैतो] मैं उसके गाल फाडकर उसकी जिह्वा खीच लूंगी, और उस लोरिक का लहू पिऊंगी ।”

(२३४)

बारि बियाहि 'जु (जो) तर(रु)नि उदाटी' ।

वेर बाधि 'औ(अउ) नाव उसाटी' ।

गुन 'जो' तोरि 'धरि' नाउ 'चढाई' । 'तेहिं रे निगुनियहि को' 'पतियाई' ।
'तेहि' सेती कसि होइ हियारी । लेजु काटि 'कइ कुवइ' उसारी ।
'लावइ आगि सेज दिन' 'मोरी' । सूरिजु चाद रवइ निसि चोरी ।
'जउहि' 'सूरुज' चांद पहिं आवा । सरग 'तराइन महिं दिखरावा' ।

'लाज भइउ तेहिं' सावरि 'जइसि' राति 'अधियारि' ।

निलज चाद मुख 'कारे' 'फिरइ' 'राति उजियारि' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १८६, का०, वी० ७२२-७२४ ।

शीर्षक—मै० : तकरौर करदने खोलिन वर मैना रा ।

का० जवाव दादन मैना खोइलिन रा ।

पाठान्तर—(१) १ मै० जउ तइ हुत आनी, का० तरनि जउ राती ।
२ मै० कइ दीन्हि अस्तानी । (२) १. वी० जु, मै० में नहीं है । २ मै०
धनि (धरि—ना०) । ३ वी० चरावै । ३ मै० तेहिं निगुनिहि को कवनु,
वी० तिह रगनेह (निगुनिहि—ना०) कोइ । ४ वी० पतिआवै । (३) १ मै०

ओहि, वी० तिहि । २ का० खट, वी० जिहि कुवा । (४) १ का० लावइ आगि सेज दिन, वी० लावै आगि सेज तनि । २. का० मोरी । ३. वी० रवै । (५) १ वी० जोवोहु । २ का० सूरज सो । ३ वी० तरायन मोहि दिपावा । (६) १ का० हो गइउ तसि, वी० भयो तिहि । २. वी० जैस । ३ वी० अधियार । (७) १ मै० कारे, वी० कारौ । २ का० भवइ, वी० फिरै । ३ वी० रैन अधियार (पूर्ववर्ती चरण का तुक भी यही है) ।

अर्थ—(१) [मैना ने कहा,] “बचपन मे ही व्याह कर यदि किसी ने अपनी तरुणी स्त्री को अलग डाल दिया (?), बेडे से बाँधकर यदि किसी ने नौका को दूर कर दिया, (२) गुण (नाव की रस्सी) तोड कर यदि किसी ने किसी को पकड कर नाव पर चढाया, तो उस निर्गुणी की प्रतीति कौन करेगा ? (३) उससे हृदय का सबध कैसे हो जो रस्सी को काट कर [किसी को] कुए मे से उस्सारे (ऊपर उठाए) ? (४) वह मेरी शैया मे प्रतिदिन आग लगाता है, और चाद (चादा) से वह सूर्य (लोरिक) रात्रि मे चोरी-चोरी रमण करता है । (५) [क्योकि] वह सूर्य (लोरिक) चाद (चादा) के पास आता (जाता) है, तभी तो आकाश (धवलगृह) की तारिकाए (चादा की सेविकाएँ) मुख दिखाने लगी है । (६) उसी लज्जा से मैं ऐसी सावली हो गई हू, जैसी अधेरी रात होती है । (७) भगवान करे निर्लज्ज चादा के मुख पर कालिमा हो और मेरी उजाली रात पुन आए ।”

(२३५)

निसि दूभर (रि) तहा गई बिहाई । दिनु भा लोरु पहूता आई ।
मदिर चहू दिस रबि उजियारा । तउ सु(सो) मैना मुषु अधियारा ।
आगि न चूल्हे धरा न पानी । लोरिक चरची रबिनु(?) सुखानी ।
दरसनु न करै लोर सौ(सौ) मैना । श्रवन नहि सुनै बगत(ति) नहि बैना ।
लोरिक चाहि नारि मुख जोवै । चीरु खाचि धन तिह रस(?) गोवै ।

मरइ सनेह स मैना उठी प(पा)य सिरु झार ।

रगत धार दुहु नैनाह रोयसि घालि डभा(फा)र ॥

सन्दर्भ—वी० ७२५-७२७ । यह कडवक मै० मे नहीं है, किन्तु इस समय मै० पत्र १६० पर जो चित्र है वह इसी का लगता है, इसलिए असभव नहीं कि यह कडवक उसमे से निकल गया हो । कडवक प्रसंग मे आवश्यक लगता है, क्योकि इसके अभाव मे अगले कडवक का विषय आकस्मिक रूप से प्रस्तुत किया हुआ लगेगा ।

अर्थ—(१)जब [मैना की] दूभर रात्रि वहाँ छोडकर चली गई(व्यतीत हो गई), दिन हुआ और लोर आ पहुँचा । (२) मंदिर मे चारो ओर सूर्य का प्रकाश हो गया था किन्तु मैना के मुख पर तब भी अधेरा ही था । (३) उसने चूल्हे मे न आग जलाई थी और न पानी [भर कर] रक्खा था, लोरिक ने अनुमान कर लिया कि नलिनी (?) सूख गई है । (४) लोरिक के सम्मुख मैना देखती न थी, न कानो से कुछ सुनती थी और न वचन बोलती थी । (५) लोरिक नारी (मैना) का मुख [यह समझने के लिए] ध्यानपूर्वक देख रहा था [कि उसका रोष कहां तक वास्तविक है], और इसलिए वह [उसके मुख पर से] उसका चीर खीचता था, किन्तु स्त्री (मैना) रोष(?) के कारण उस (अपने मुख) को छिपाती रहती थी । (६) मैना के सबध मे उसे यह सन्देह हुआ कि वह मर जाएगी, पैर से सिर तक ऐसी ज्वाला [उसके शरीर मे] उठी, (७) उसके दोनो नेत्रो से रक्त की धारा बह चली, और वह डफार छोड कर रो पडी ।

(२३६)

‘कइ’ गियानु मनि लोरिक ‘गुना’ । ‘अवसिउ’ मैना ‘कछु हइ’ सुना ।
‘तउ रे’ बिरोधु ‘मोहि’ सेती कीन्हा । नारि अतरपटु अतर दीन्हा ।

‘कर गहि कै धन(नि) पासि बईठा’ ।

रगत ‘झरत’ ‘ताते औ(अउ)र न’ दीठा ।

आसु ‘पोछि ‘मुख’ पानी धोवा । मोहि देखि ‘तुम्ह’ काहे रोवा ।
निससति रहइ न पारइ सैना’ । ‘दिस्टि न करइ’ ‘बकति’ ‘नहि बैना’ ।

‘कइ मन सोग सोगाइहु’ ‘कइ’ कछु ‘भएउ विसाउ’ ।

रस महि बिरसु ‘सचारइ’ ‘चितहि चढा कस भाउ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १९१, बी० ७२८-७३० ।

शीर्षक—मै० दर खातिर गुजरानीदने लोरिक मैना शुनीदने अस्त ।

पाठान्तर—(१) १ बी० कै । २. बी० गना । ३ बी० अँसै । ४ बी० कुछू न । (२) १ बी० ते । २ बी० मुझ । (३) १ मै० वर कइ लोर पास धनि बइठा । २ बी० झार । ३ मै० मुख रोवत । (४) १ बी० पूछ(पोछि—फा०) । २ मै० मे नही है । ३ बी० तै । (५) १ बी० निससत रहै न बारी मैना (पारइ सैना—फा०) । २ बी० श्रवन न सुनै (तुल० २३५४) । ३ बी० बगत । (६) १. बी० कै मन सुरग सुकन्युहु । २ बी० कै । ३ बी० भयो बिपाऊ । (७) १ बी० सचारौहु । २ बी० चितेहि चरा कास भाऊ ।

अर्थ—(१) लोरिक ने मन मे जान करके विचार किया, “मैना ने अवश्य ही कुछ सुना है। (२) तभी तो उसने मुझसे विरोध कर रक्खा है और उस नारी ने [मेरे और अपने बीच] अतर-पट का अतर दे रक्खा है।” (३) [यह सोच कर] लोरिक [स्त्री का] हाथ पकड कर उसके पास बैठ गया, किन्तु [उसके नेत्रो से] रक्त झड रहा था इसलिए उसे और कुछ न दीखा। (४) उसके आसू पोछ कर [लोरिक ने] उसका मुख पानी से धोया और बोला, “मुझे देखकर तू क्यो रो पडी? (५) तू निःश्वास ले रही है और कोई सकेत नही डाल (कर) रही है, तू [मेरी ओर] दृष्टि नही कर रही है और न कोई वचन बोल रही है। (६) तू या तो मन मे शोक से शोकायित हो गई है, अथवा तुझे कुछ विस्वाद हो गया है। (७) रस मे तू विरसता का सचार कर रही है, [इसलिए बता कि] तेरे चित्त मे कैसा भाव चढा हुआ है ?”

(२३७)

‘तेहि लइ’ भाउ ‘चढावहि’ लोरा । ‘जेहि’ सेती मन ‘लागा’ तोरा ।
तजि मारगु ‘जो’ कुमारगि जाई । सो कस मुख ‘दरसावइ’ आई ।

सुद्ध सात ‘जनु कछुव न जानइ(इ)’ ।

‘भागति’ पान तउ पानी ‘आनइ(इ)’ ।

‘जे’ छद नौ खडि ‘काहि न आवै(वइ)’ ।

ते लोरिक ‘कहूवा(हुवा) अवरारवै (वइ)’ ।

सेज छाडि ‘तू’ सरगेहि जासी । ‘चाद रवसि’ ‘अउ’ बोलसि ‘भासी’ ।

‘वारि भोरि मोहि डहकसि’ जानसि ‘कछुव’ न जान ।

‘नारि कीन्हि तइ बाउरि’ ‘तेहि पथ बहुल’ सयान ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६२, वी० ७३१-७३३ ।

शोर्षक—मै० . कैफियत दादन मैना वर लोरिक रा बा गुस्स ।

पाठान्तर—(१) १ वी० तिह लै । २ वी० चरावोहु । ३ वी० जिह ।
४ मै० लागेउ । (२) १ वी० जु । २ वी० दरसारवै । (३) १ वी० जानौ
कछू न जानौ । २. वी० भागै । ३ वी० आनौ । (४) १. वी० जै । २ मै०
काउ न आए । ३. मै० तुम्ह कहवा पाए । (५) १ वी० तहु । २ मै०
चादहि रव । ३ मै० और । ४. मै० मे शब्द नही है । (६) १ मै० भानु
बोलि मोहि डहकसि । २ वी० कछु । (७) १ वी० वार कीन्ह तै वावरि ।
२ वी० तुह्य (तुम्ह) पहि आहि ।

अर्थ—(१) [मैना ने उत्तर दिया,] “ऐ लोरिक, उसको लेकर भाव चढा, जिससे तेरा मन लगा हुआ है । (२) जो मार्ग को छोड़ कर कुमार्ग पर जाता है, वह कैसे आ कर मुख दिखाता है ? (३) [ऊपर से] तू ऐसा शुद्ध (सीधा-सादा और शात है मानो कुछ जानता ही नहीं है, पान माँगती हू तो पानी लाता है । (४) जो छद्म नौ खडो मे किसी को नहीं आते हैं, ऐ लोरिक, तू उनका अभ्यास कहाँ पर कर लेता है ? (५) [मेरी] शैया को छोड़कर तू आकाश (चादा के धवलगृह) मे कहाँ जाता है ? तू चाद (चादा) से रमण करता है और भासित कर (बना बना कर ?) बोलता है । (६) मुझ बालिका और भोली को तू डहक रहा (धोखा दे रहा) है और जानता (समझता) है कि मैं कुछ भी नहीं जानती हू । (७) नारी को तूने वावली कर रक्खा है, और इस मार्ग मे तू बडा सयाना है ।”

(२३८)

अस ‘धनि’ ‘पुरुखहि’ बेगि ‘मरावा’ । ‘अनसभवइ अस उत्तर पावा’ ।
ठाकुर ‘कइ धिय बिरिछहि’ लावा । ‘बास घनइ लइ’ मूडु कटावा ।
सरग चादु धर लोरिकु ‘आहा’ । ‘इन्ह बातइ दहु कहियइ काहा’ ।
सरग गए धर ‘बहुरि न आवइ’ । ‘जियतइ’ सरगेहिं जान न ‘पावइ’ ।
‘अउ जउ तुम हम सरग पठाउबि’ । सरग गए ‘किर’ बहुरि न ‘आउबि’ ।

जीभ सकोरहु मैना ‘रानी’ ‘होइ’ बहुल पछिताउ ।

‘जइ मोहि’ सरगि ‘चलाव(उ)बि’ ‘तुम सो कहा मेराउ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६३, बी० ७३४-७३६ ।

शीर्षक—मै० जवाब तरसानीदने लोरिक वर मैना रा ।

पाठान्तर—(१) १ बी० धन । २ बी० पुरुखहि । ३ बी० मरावै ।
४ बी० अनसभौ जिहि उत्तर न आवै । (२) १ बी० की धी अकरकु ।
२ बी० अस अनसभये (तुल० अर्द्धाली २) । (३) १ बी० अहा । २ बी०
यह र बात घन कहिए कहा । (४) १ बी० फिरे न आई । २ बी० जैतिहि ।
३ बी० पाई । (५) १ बी० अैसे तुम्ह हौ सरगि पठावबि । २ बी० धर ।
३. बी० आवबि । (६) २ मै० मे नहीं है । १ बी० होय (७) १ बी० जौ
हौ । २ मै० चलावहु । ३ बी० तुम्ह सौ कहौ मिलाऊ ।

अर्थ—(१) “ऐसी स्त्री”, [लोरिक ने कहा,] “पुरुष (पति) को शीघ्र ही मृत करती है ।” इस प्रकार का असभाव्य (जिसकी कल्पना नहीं की जा

सकती थी) उत्तर [मैना ने] पाया । (२) [उसने कहा,] “एक ठाकुर (क्षत्रिय) की दुहिता ने एक वृक्ष लगाया, तो [उसकी] सघन वासना को लेकर उसने सिर कटाया ! (३) चाद (चादा) स्वर्ग (आकाश) में है और लोरिक धरती पर है, [अतः] इन [वेतुकी] बातों के सबध में क्या कहा जाए ? (४) स्वर्ग जा कर कोई धरती पर लौटता नहीं है, और जीवित अवस्था में कोई स्वर्ग जाने नहीं पाता है । (५) अब यदि तुम मुझे स्वर्ग भेजोगी, तो स्वर्ग जा कर मैं पुनः न आऊँगा । (६) ऐ मैना, तुम [अपनी] जिह्वा सिकोडो (कम बोलो), [अन्यथा तुम्हें] बहुत पछतावा होगा । (७) यदि तुम मुझे स्वर्ग चलाओगी (भेजोगी), तो तुम से कहा [मेरा] मिलना [होगा] ?”

(२३६)

सुनि ‘खरभरि खोलनि तसि’ धाई । ‘जनु फुकरति बिहिलागनि’ आई ।
 ‘लोरहि’ अचगरु ‘बकति’ न आवा । अब ‘हउ एहि(ही) भूखिइ’ खावा ।
 केस गहे कर माथ ‘ओनाएसि’ । ‘झूट(ठ) पचारि’ ‘दुहुं गालहि’ लाएसि ।
 ‘जाकरि चेरी पियाव न पानी । ता करि धिय चेरी कै(कइ)’ आनी ।
 ‘अउ तेहि ऊपरि’ ‘दिहसि’ अगारा । दहि दहि ‘कुइला’ भई सो ‘बारा’ ।
 ‘आगि’ लाइ घर ‘अपने’ लोर ‘दहा दिसि धावहि’ ।
 वेगि ‘पइसि’ जरि मैनां ‘अब्रित’ ‘छिरकि’ ‘बुझावहि’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६४, वी० ७३७-७३६ ।

शीर्षक—मै० . व आमदने मादर लोरिक व आशती करदने मियाने लोरिक व मैना ।

पाठान्तर—(१) १ वी० करहु षौलनि तस । २. वी० जानौ फिकरति विहिलागनि । (२) १ वी० लोरैहि । २. वी० वगत । ३ वी० हौ यहि पहि भूप्या । (३) १ वी० नवाईसि । २ मै० कूचि झालि । ३ वी० दौहु गालहु । (४) १ वी० जाकर चेर । २. मै० कह । (५) १ वी० औ तिहि । २ वी० वरमु । ३ मै० कोतला । ४. मै० नारा । (६) १. वी० अग । २ वी० आपन । ३ वी० दहा दिस धाउ । (७) १ वी० पैसि । २ मै० अमिरित । ३ मै० छिरकि छिरकि । ४ वी० बुझाउ ।

अर्थ—(१) खलवली सुनकर खोलिन इस प्रकार दौड़ पड़ी जैसे फूत्कार करती हुई कोई विहिलागनि (?) आ जाए । (२) [यह देख कर] अचगर (अपराधी) लोरिक को वाक्य न आया, [क्योंकि] उसने समझ लिया कि इस

भूखी [अग्नि ?] ने मुझे खा लिया । (३) खोलिन ने दोनो के केशो को हाथो से पकड़े हुए [दोनो के] मत्थे झुकाए और झूठ-मूठ डाट-डपट कर दोनो को [एक-दूसरे के] गालो से लगा दिया । (४) [उसने कहा,] “जिसकी चेरिया पानी नही पिलाती है, उसकी कन्या को तुम [अपनी] सेविका (पत्नी) बनाने को लाए, (५) और उस पर तुमने [इस प्रकार] अगारा दिया कि वह बाला जल-जल कर कोयला हो गई । (६) अपने घर मे आग लगा कर, ऐ लोरिक, तुम दसो दिशाओ मे दौड रहे हो ! (७) तुम शीघ्र [घर मे] प्रविष्ट हो, क्योंकि मैना जल रही है, और तुम उसको अमृत छिड़क कर बुझाओ ।

(२४०)

‘लोर’ हरकि ‘खोलिनि’ घर आई । वीर नारि कठि लाइ मनाई ।
 ‘भुजा झेलि धनि सेज बइसारी’ । पान ‘बिरी मुख दीन्ह’ सवारी ।
 रग बिनु पान खवावसि मोही । सो रग ‘अबहु न देखउ’ तोही ।
 रग बिनु ‘वातन्ह भाउ बनावा’ । तुम्ह लोरिक रगु ‘अनतइ’ लावा ।
 धर ‘तोर आछइ’ मैना ‘पहा’ । चितु मनु ‘धावइ’ चादा जहा ।

‘सवन न सुनइ नैन नहि देखइ’ ‘जउ न होइ मन हाथि’ ।

सेज न भाव रूच नहि कामिनि ‘तिल न रहइ’ सग साथि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६५, वी० ७४०-७४२ ।

शीर्षक—मै० आशती करदन लोरिक वा मैना अज्ञ गुप्तार मादर ।

पाठान्तर—(१) १ मै० लोरिक । २ वी० खोलिनि । (२) १ वी० गहि अगुरी सेज बैसारी । २ वी० वीर मुप दीन्ह । (३) १ वी० घूत न देख्यौ । (४) १. वी० वीर भान औपावा (उपावा—फा०) । २ वी० अनतहि । (५) १ वी० तुर आछै । २ मै० जहा (‘जहा’ दूसरे चरण के तुक मे भी है) । ३ वी० धावै । (६) १ वी० श्रवन न सुनै नैन न देखै । २ वी० जो न होय जिउ हाथि । (७) १ वी० सो न रहै । मै० मे दोहे के दोनो चरणो के प्रथमार्द्ध परस्पर स्थानांतरित है ।

अर्थ—(१) लोरिक को [इस प्रकार] वर्जन कर खोलिन घर आई, तो वीर [लोरिक] ने स्त्री (मैना) को गले से लगा कर मनाया । (२) भुजाओ पर ले (उठा) कर [उसने] स्त्री को शैया पर बिठाया और [तदनतर] उसने सवार कर मैना के मुख मे पान की बीडी दी । (३) [मैना ने कहा,] “तुम बिना रग (अनुराग) के पान खिला रहे हो, वह रग (अनुराग) अभी भी

मैं तुममें नहीं देख रही हूँ । (४) विना रग (अनुराग) के ही तुम वातो से भाव (स्नेह) का अभिनय कर रहे हो और तुमने, ऐ लोरिक, रग (अनुराग) अन्यत्र लगा रक्खा है । (५) घड तुम्हारा [भले ही] मैना के पास है, किन्तु तुम्हारे चित्त और मन वहाँ दौड़ रहे हैं जहाँ चादा है । (६) कान सुनते नहीं हैं, नैन देखते नहीं हैं, यदि अपना मन हाथ में नहीं होता है । (७) शैया भाती नहीं है और कामिनी रचती नहीं है, [इसलिए] उसके सग-साथ में [पुरुष] तिल भर भी नहीं रहता है ।”

(२४१)

मैना तोहि 'जसि' तिरी न 'आहइ' । तोहि छाड़ि चितु 'लाग न चाहइ' ।
मइ 'तोरे' रसि विरसु बिसारा । 'देखि निभावइ आबु' सहारा ।
मइ तू नारि चाद 'जसि' पाई । चाद जोति सबु गई 'हिराई' ।
'सवन [नि ?] सुनि अपजसु केइ लाए' । लागु न मैनां 'कहे पराए' ।
नैन देख तउ वात 'उभारी' । 'ढांकिय सुनि कइ उघरत बारी' ।
'तोरि चाहि' को 'आगरि' 'मैना' 'भोरे चित(चित्त)न समाइ' ।
'अत्रितु चूरि जु (जो)' 'बिरसइ' सो 'फर टेटि' न खाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १९६।१, वी० ७४३-७४५ ।

शोर्षक—मै० गुफ्तने लोरिक जमालियत व खूबी मैना ।

पाठान्तर—(१) १ वी० जस । २ वी० आही (आहइ—फा०) । ३ वी० लागै काही । (२) १ वी० तेरै । २ वी० देखहि भावहि अबु । (३) १ वी० जस । २ वी० रहाई । (४) १ वी० झगरु न मैना अप[ज]सु लाये । २ मै० कहन पराए, वी० कहे पराये । (५) १ वी० उभारै । २ वी० जौ उघरहि तौ ढाकैहि पारै । (६) १ वी० तोहि । २ वी० आगर । ३ वी० में नहीं है । ४ वी० मेरै चितह कराय । (७) १ मै० अमिरित कुड जेहि । २ वी० जु विरसै । ३ वी० हर (फर—फा०) नीवु ।

अर्थ—(१) [लोरिक ने कहा,] “मैना, तेरी जैसी [कोई भी] स्त्री नहीं है, [जिससे] तुझे छोड़ कर [मेरा] चित्त लगना चाहे । (२) मैंने तेरे रस में विरस [होना] विस्मृत कर दिया, और तुझे देख कर मुझे आम्र-सहकार भी नहीं भाता है । (३) मैंने तो तुझे ही चंद्र जैसी स्त्री पाया है, और तुझे देख कर चंद्र की समस्त ज्योति गुम हो गई है । (४) कानों से तू किसी के लगाए हुए अपयश को सुनकर अन्य के कथन पर, ऐ मैना, न लग । (५) नेत्र से देखे,

तो [कोई] बात उभाडे, [अन्यथा] ऐ बालिका, उघडती हुई बात को सुन कर ढक दे । (६) मेरे चित्त मे यह [बात] नही समा रही है कि तेरी अपेक्षा कोई बढ कर है, (७) और जो अमृत[फल] को तोड कर उसका विलास करता [होता] है, वह टेटी (करीर) का फल नही खाता है ।”

(२४२)

‘लोर चाद मोरु केर मह काहा’ । ‘जो केरइ सो आछत आहा’ । ‘सोरह करा जउ रे दिखरावइ’ । ‘चादा मोसिउ न सरभरि पावइ’ । लोरिक ‘विसरै(र)हु नारि गवारी’ । ‘फूर’ न वीनि पराई बारी । ‘फूर’ केतुकी भवरु जो ‘रावइ’ । सो हरि काटै जीउ ‘गवावइ’ । ‘हुउ’ जिय ‘तोरे’ लोर डराऊ । नीद न ‘जानउ भुगुति’ न खाऊ ।

‘तोरिइ’ बहुलि मन ‘सका’ पर बेली कत ‘जाहु’ ।

‘घर न दाख रस पिउ रे’ ‘नाह सकोरहु खाहु’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६६।२, बी० ७४६-७४८ ।

शीर्षक—मै० गुप्तन मैना वर लोरिक रा ।

पाठान्तर—(१) १ वी० लोरिक चादा करिही कहा । २ वी० जो करिही सो आछीहु अहा । (२) १ वी० सोराह करा जो रि दिषरावै । २ वी० चाद कि सरभरि मो पैहि पावै । (३) १ मै० तोरे नारिग बारी (नारि गवारी—ना०) । २. मै० फूल । (४) १ मै० वास । २ वी० जु रावै । ३. वी० गवावै । (५) १ वी० हौ । २ वी० तेरै । ३ वी० जानौ भुगति । (६) १ वी० तोर । २ वी० सकौ । ३ मै० जाइ । (७) १ वी० घरह दाष रस पूरै (पिउ रे—फा०) । २ मै० चरि चरि आउ पराइ (तुल० २३० ७) ।

अर्थ—(१) [मैना ने कहा,] “ऐ लोर, चादा मेरी सापेक्षता मे क्या है ? और जो सापेक्षता मे होता है, [वास्तव मे] वही होता है । (२) यदि चादा अपनी सोलह कलाएँ भी दिखाए, [तो भी] वह मुझसे समानता नही पा सकती है । (३) ऐ लोरिक, तू उस गवार नारी (चादा) को विस्मृत कर दे, तू पराई वाटिका मे फूल न बिने (पर-स्त्री का अग-स्पर्श न करे) । (४) केतकी के फूल से यदि भौरा रमण करता है, तो वह काटो द्वारा हरा जा कर प्राण गवाता है । (५) मै तेरे जी [के विषय] मे, ऐ लोर, डरती रहती हूँ, और उसके कारण न नीद जानती हूँ और न भुक्ति (भोजन)

खाती हूँ । (६) तेरी (तेरे लिए) ही मेरे मन में बहुत शका रहती है, तू पराई बेली के पास क्यों जाता है ? (७) तू घर का द्राक्षा-रस नहीं पीता है और, हे स्वामी, तू [दूसरों के द्वारा उच्छिष्ट किए हुए] सकोरे खाता है ।”

(२४३)

‘बइठि’ सात ‘हसि लोरिक’ कहा । गा ‘सो’ ‘कोपु मैना चितु अहा’ ।
 ‘खर उपहर कइ’ मदिरु ‘सवारा’ । ‘कीत’ रसोइ ‘अग्नि परजारा’ ।
 ‘सहजि जेउ लोरिकु’ अन्हवावा । अउ ‘भल’ भोजनु काढि जिवावा’ ।
 रग सुरग ‘सेउ’ ‘लीन्हि’ सोपारी । पान बीरी मुख ‘दीन्हि’ सवारी ।
 हसत लोरु बाहरि नीसरा । चाद बात ‘मैना’ बीसरा ।

सोइ ‘पुरुष’ ‘सो’ ‘तरिवर’ सोइ लोरु ‘सो बेर’ ।

सोइ ‘मिरिघु सो थरहरु सोइ अहेरिया सो अहेर’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६७, वी० ७४६-७५१ ।

शीर्षक—मै० लहू दर खुशदिली लोरिक व मैना गोयद ।

पाठान्तर—(१) १ वी बँठि । २ वी० धन सौ अस । ३. वी० सु ।
 ४ वी० कोहु रामा चित अहा । (२) वी० घर उजारि कै । २ वी० सवारी ।
 ३. वी० आनि । ४ वी० आगि पैजारी । (३) १ मै० सेज बिछाइ ।
 २ वी० औ भवि । (४) १ वी० सौ । २ वी० दीन्हि । ३ वी० दीन्ह ।
 (५) १ वी० मैनाही । (६) १ वी० पुरपु । २ वी० सोइ । ३. वी० तर
 वरु । ४ वी० वरवीर । (७) १ वी० मिरगु सोई पारधी सो घरु सोई
 अहीरु ।

अर्थ—(१) “तू शात [होकर] बँठ,” हस कर लोरिक ने कहा, तो मैना के चित्त में जो क्रोध था वह चला गया । (२) उसने खूब आडवर-युक्त करके [अपने] मदिर (भवन) को सवारा और अग्नि प्रज्वलित (जला) कर रसोई की । (३) सहज जैसे ही लोरिक को उसने नहलाया और भला भोजन निकाल कर उसे जिमाया । (४) सुरग रग (अनुराग) के साथ सुपारिया उसने ली और पान की बीडी सवार कर उसने [लोरिक के] मुख में दी । (५) हसते हुए लोरिक बाहर निकला और चादा की वार्ता [के समक्ष] मैना को भूल गया । (६) [पुनः] वही पुरुष था, वही तरु वर था, वही लोरिक था और वही बेली थी, (७) वही मृग था, वही स्थल था, वही अहेरी था और वही आखेट था ।

१५ चांदा-मैनां-विवाद खण्ड

(२४४)

असाढ असाढी 'कइ' तिथि अही । 'दुज गिनि' देव जातरा कही ।
सोम बारु 'स' महतु 'गुनि' कहा । सो दिन 'आगे' आवतु अहा ।
होम जाप 'अगियारि करावहि' । 'परसि देव' कर जोरि 'मनावहि' ।
'जउ धरि' माथ देव पा 'लावइ' । 'सो' जसि चाद 'सुरिजु' बरु 'पावइ' ।
सोमनाथ 'कहु' पूजा 'लीजइ' । अखित फूल 'मार लइ' दीजइ ।

चली 'पिरथिमी नौ खड' 'देव' जात सुनि 'आई' ।

चाद सुरिजु सुनि रहसी 'देउ मनाइसु' 'जाई(इ)' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६८, बी० ७५२-७५४ ।

शीर्षक—म० . कैफियते चाद तरावत दरबुत खान गुपतन महत ।

पाठान्तर—(१) १ बी० की । २ बी० द्विजगनि । (२) १ मै० मे
नही है । २. बी० गिनि । ३ बी० आगे । (३) १ बी० अगियार करावोहु ।
२ बी० पाइ लागि (तुल० चौथी अर्द्धाली) । ३ बी० मनावोहु (४) १. बी०
जौधरि । २ बी० लावै । ३ बी० से । ४ मै० सुरिजु । ५ बी० पावै ।
(५) १ बी० कौहु । २ म० कीजइ । ३ बी० सिर पाती । (६) १ बी०
सु नव षड पिरथमी । २ बी० हेव । ३ बी० आई । (७) १ बी० देव
मनायो । २ मै० मे नही है ।

अर्थ—(१) आपाढ की आपाढी की तिथि [आई हुई] थी, तो पडित ने
गणना कर देव [-दर्शन की] यात्रा । (२) उसने सोमवार का महत्त्व समझ
कर बताया, और वह दिन आगे आ रहा था । (३) [उसने कहा,] “[यदि
कोई स्त्री] हवन, जप और अगियार (अग्नि-कर्म) कराए, देवता का स्पर्श
कर उसे हाथ जोड़ कर मनाए (४) और यदि कोई माथा पकड़ कर उसे
देवता के पैरो में लगाए, तो वह, हे चादा, सूर्य [का सा सुन्दर] वर प्राप्त
करे । (५) सोमनाथ की पूजा [की सामग्री] लीजिए और अक्षत फूल तथा
माला ले कर उन्हे दीजिए ।” (६) नौ खड पृथ्वी चल पडी थी, और देव-
यात्रा सुन कर आई [हुई] थी । (७) चादा ने जब सूर्य [को पाने] की
[वात] सुनी, वह हर्षित हो गई कि वह भी [अपने सूर्य को प्राप्त करने के
लिए] जा कर देवता को मनाती ।

(२४५)

'टाकिनि खतरनि' बांभनि मिली ।

'बैस(सि)नि' 'धगरनि' भाटनिचली ।

'चउहानिनि फुनि पहिरि' पटोरा । 'गवन करत जनु समुद हिलोरा' ।

'कइ' सिगार 'श(स)तभिनि' नीसरी । 'कैथिनि डोडिनि अउ' गूजरी ।

'चमकति निकरी रूप' सुनारी । 'निकरी मालिनि अउ' कलवारी ।

'चली वेसवा अनवन' भाती । परजा 'पवनि सो' 'पातिहि' पाती ।

चला महर कर गोवरु देस परा सभ रोह ।

सोमनाथ 'कह पूजहि' 'सेदुर 'फूल' तवोरु ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६६, बी० ७५५-७५७ ।

शीर्षक—मै० रवान शुदन औरतान खास व आम वराय परस्तीदन देव रा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० टाकिनि खतरनि । २ मै० बैस । ३ बी० टाकिनि भाटनि । (२) १ बी० चौहाननि फुनि पहिरि । २. बी० गमन करत जानी समद लेहारा । (३) १. बी० कौ । २ बी० वस्तर । ३ बी० कैथनि डडनि औ । (४) १ बी० झमकति निसरी नैन । २ बी० निसरी मालनि औ । (५) १ बी० चली जु वेसा अन अन । २ बी० पौनि सु । ३. बी० पात्याँ । (७) १ बी० देव पूजैहि । २ बी० आखत फूर ।

अर्थ—(१) टाकिने, खतरिने और ब्राह्मणिए मिली (आईं), बैसिने, धगरिने, तथा भाटिने चली । (२) पुन चौहानिने, जो पटोर पहने हुए थी, इम प्रकार गमन कर रही थी जैसे समुद्र की हिल्लोलें हो । (३) शृगार करके सतभिने निकली, कैथिने, डोडिने और गूजरिए भी [निकली] । (४) रूप की चमकती हुई सुनारिने निकली तथा मालिने और कलालिने भी निकली । (५) वेश्याएं अनहोनी भाति से चल पडी, [इसी प्रकार] प्रजाए और पावनिएं पकितयो-पकितयो मे [चली] । (६) महर का गोवर चल पडा, सारे देश मे रोह पड गया । (७) [लोग] सिन्दूर, फूल और ताम्बूल से सोमनाथ की पूजा कर रहे थे ।”

(२४६)

चांद सहेली 'सवड बोलाई' । 'सरग हुते जनु' 'आछरि' आई ।

'फिरि कड चाद चउदसि' दीठी । 'जनु तरई' चहुं पासि बईठी ।

न्हाइ धोइ 'कइ' चीर 'फिराए' । अगर चदन 'घसि सीस भराए' ।
 सेदुर छिरकि भई रतनारी । मुख 'तबोरु' सभ 'जोवन वारी ।
 'इद्र' सवद पचतूर बजाए । गरह नखत 'सभ भेषन' आए ।
 'सोवन सुखासन बइठी' बहु गुन 'कीन्ह' 'सिंगार' ।
 चाद 'तराइन' सेती गवनी 'देउ' दुवार ॥

सन्दर्भ—पत्र २००, वी० ७५८-७६० ।

शीर्षक—मै० तलवीदने चादा सहेलियान रा व रवान करदन सुए
 वुतखान ।

पाठान्तर—(१) १ वी० सभै बुलाई । २ वी० सरगा हत्ये जानौ ।
 ३ मै० अछरिन्ह । (२) १ वी० चाद चहू दिसि फिरि वै । २ वी० जानौ
 तिरियन (तरई—फा०) । (३) १. वी० कै । २ मै० फिरावा । ३ मै०
 लाइ सीस गुदावा (४) १ मै० तबोलु । २ मै० जोवन नारी ।
 (५) १ वी० यद्र । २ मै० चलि कूकत । (६) १ वी० आयौ सोवन
 सुषासन चादा । २ मै० किएउ । ३ मै० मे नही है । (७) १ वी०^१
 सहेल्यौहु । २ वी० देव ।

अर्थ—(१) चाद ने सभी सहेलियों को बुलाया, [वे ऐसी सजी हुई आई]
 मानो स्वर्ग से अप्सराए आई हो । (२) चतुर्दशी का चाद [चादा के रूप
 में] [मानो] पुनः दिखाई पडा हो, और वे मानो तारिकाए हो, इस प्रकार वे
 उसके चारो ओर बैठ गई । (३) न्हा-धो कर उन्होंने चीर बदले और अगुरु
 तथा चदन घिस कर उन्होंने सिर भराए । (४) सिन्दूर छिड़क कर वे रतनारी
 हो गई, उन सभी यौवनवती नारियों के मुख में ताम्बूल था । (५) इन्द्र
 शब्द (वाद्य) तथा पच-तूर्य बजाए गए, [उस वादन-मडली में] समस्त ग्रह-
 नक्षत्र [छद्म] वेपो में आए हुए थे । (६) [चादा] सोने के सुखासन पर
 बैठी, जिसका बहुतेरे गुणों से शृंगार किया गया था, (७) और चाँदा
 तारागणों (सहेलियों) के साथ देव-द्वार को गई ।

(२४७)

हाथ 'सेधउरा' सेदुर भरा । भीतरि मडप चाद 'पउ' धरा ।
 सखी साठि इक 'गोहनि' भई । नावति सीसु 'देउ' पहि गई ।
 'देउ' दिस्टि चादा मुखि लागी । बुधि बिसरी 'अउ' सिधि फुनि भागी ।

देखत 'देउ गएउ मुरुझाई' । चाद 'तराइन' सेउं चलि आई ।
'कइ विधि मोह मोहि जिउ' दीन्हा । 'कइ हउ सरग मडप तेहि कीन्हां' ।

मडप 'तराइन' भरि गा 'चादइ किएउ' अजोरु ।

होम जाप 'सभ' बिसरा 'कवनु' दिवसु 'यह' मोरु ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २०१, बी० ७६१-७६३ ।

शीर्षक—मै० रफ्तन चादा दरुने वुतग्वान व आशिक गुदने देवान
दीदने चादा ।

पाठान्तर—(१) १ बी० सिधौरा । २ बी० पाउ । (२) १ बी०
गौहनि । २ बी० देव । (३) १ बी० देव । २ बी० औ । (४) १ बी०
देव गयो मुरुझाई । २ बी० तरायन स्यौ । (५) १ बी० कै विधि पूर मोहि
वरु । २ बी० कै हौ सरगि मडप सौ लीन्हा । (६) १ बी० तरायन ।
२ बी० चादेहि कीन्हा । (७) १ बी० सब । २ बी० कौनु । ३ बी० अब ।

अर्थ—(१) हाथ मे सिन्दूर-पूरित सिन्दूर-पात्र [लिया] तथा मडप (देव-
मदिर) के भीतर चादा ने पैर रख्खा । (२) वह साठ-एक सखियो के साथ
हुई और सिर नमित करती हुई देवता के पास गई । (३) देवता की दृष्टि
चादा के मुख पर लगी, [तो उसकी] बुद्धि विस्मृति हो गई और तदनंतर
[उसकी] सिद्धि भाग गई । (४) उसको देखते ही देवता मूर्छित हो गया,
[क्योकि उसने देखा कि] चाद (चादा) तारिकाओ (सहेलियो) के साथ
आई हुई थी । (५) [उसने कहा,] "विधाता ने या तो मोह (ममता) करके
मुझे जीव ही दिया था, अथवा [अब] उसने मुझे स्वर्ग-मडप मे कर दिया है !
(६) मडप तारिकाओ (सहेलियो) से भर गया है और चाद (चादा) ने
यहा प्रकाश किया है ! (७) [लोगो को] हवन और जप-सव-कुछ भूल
गया है, यह हमारा कौन-सा (कैसा) [भाग्य का] दिन है !"

(२४८)

सेदुर 'छिरका' अगरु 'चढावा' । 'नमसकार कइ देउ' मनावा ।
'सोवन' आखत 'फूल कइ' मारा । 'पाइ' लागि 'बिनवड' अस ना(वा?)रा ।
'देउ' मुरिजु 'मागउ' तुम्ह पासा । सेव 'करउ' मन 'पूजइ' आसा ।
चाद 'मुरिजु' वरु 'जेहि दिन पावउ' । 'देउ करस बहु घिरित भरावउ' ।
'बिनवड चांदा पायन' परी । 'देउ' सूरिज विनु 'जियउ' न घरी ।

‘इक’ चित कइ मोहि ‘आपैहु(प)’ ‘दूसर’ राध न जाइ ।
देउ पूजि ‘कइ चादा’ ‘बिनती ठाढि’ कराइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २०२, वी० ७६४-७६६ ।

शीर्षक—मै० : परस्तीदने चादा वुत रा व ख्वास्तने मुहब्बत वा लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १ मै० छिरकि । २ वी० चरावा । ३ वी० पाइ लागि कर जोरि (तुल० दूसरी अर्द्धाली) । (२) १. वी० सौवन । २. वी० फूर कि । ३ मै० पाय । ४ वी० विनवै । (३) १ वी० देव । २ वी० माग्यौ । ३ वी० करौं । ४ वी० पूजै । (४) १ मै० सूरिजु (सुरिजु) । २. वी० जिहि दिन पाऊ, मै० जेहि पावउ । ३ वी० देव करस सभ धिरति भराऊ । (५) १ वी० विनवै चादा पायेहि । २ वी० देव । ३ वी० जिउ । (६) १ वी० यक । २ मै० देइहउ । ३ मै० विहफै (?) । (७) १ वी० कै विनती । २ वी० चादा ठाढ ।

अर्थ—(१) [चादा ने] सिंदूर छिडका, अगुरु चढाया तथा नमस्कार कर देवता को मनाया । (२) सोने के अक्षत थे, फूलो की माला थी । वह वाला [देवता के] पैरो मे लग कर इस प्रकार विनय करने लगी, (३) “हे देव, मैं तुमसे सूर्य (लोरिक) को माग रही हू, मैं तुम्हारी सेवा करूंगी यदि मेरी आशा पूरी होगी । (४) [मैं] चाद (चादा) जभी सूर्य (लोरिक) को वर [के रूप मे] प्राप्त करूंगी, हे देव, मैं [तुम्हारे लिए] बहुतेरे कलश घृत से भराऊगी ।” (५) चादा उसके पैरो मे पडकर विनती करने लगी, “हे देव, मैं सूर्य (लोरिक) के विना एक घडी न जीऊगी । (६) उसको मुझे एकचित्त करके दो [जिससे] वह दूसरे (मैना) के निकट न जाए ।” (७) देवता की पूजा कर चादा [उससे] खडे-खडे [इस प्रकार] विनती कर रही थी ।

(२४६)

‘चढ़ी पालिकी’ मैना रानी । ‘सखी साठि सेउ’ आइ तुलानी ।
सोक सताप बिरह ‘कइ’ जारी । ‘किसन’ बरन मुख ‘दीसा नारी’ ।
मर ‘सेउ’ अमर सीस अति रूखा । मुख ‘कवलु कदरपु झरि’ सूखा ।
‘बहुल’ उदेग उचाट सताई । पूजा ‘देउ चढाएसि’ आई ।
आखत फूल ‘लीन्ह’ कर काढी । ‘देउ परातर उत्तरि भइ’ ठाढ़ी ।

‘अहो देउ तेहि खाएहु’ जो पर ‘पुरुखहि राव’ ।
‘अपनिइं सेज छाडि’ निसि ‘अनतइ’ फिरि फिरि धाव ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २०३, बी० ७६७-७६९ ।

शीर्षक—मै० आमदने मैना व मुनिदयान खुद दरे बुतखान व परस्तीदने देव रा ।

पाठान्तर—(१) १ बी० सखी साठि सौं । २. बी० चरी पालिकी ।
(२) १ बी० की । २ मै० किशन (किसन) । ३ बी० दीसै कारी ।
(३) १. बी० स्याँ । २ बी० कवरु कद्रपु झिरि । (४) १ बी० बहुत ।
२ बी० देव चरायसि । (५) १ बी० लीन्ह । २ बी० देव वरतर उतर ।
(६) १ बी० अहौ देव तिहि पयुहु । २ बी० पुरषेहि राव । (७) १ बी०
अपना छारि सेज । २ बी० अनते ।

अर्थ—(१) [इसी समय] मैना रानी [भी] पालकी चढी और साठ सखियो के साथ वह [भी] आ पहुँची । (२) वह शोक, सताप और विरह की जली हुई थी और कृष्ण वर्ण का उस नारी का मुख दीख पड़ा । (३) उसका अमर (जीव) [जैसे] मर [रहे शरीर] के साथ था, उसका सिर अत्यधिक रुक्ष था और उसका मुख-कमल कन्दर्प की ज्वाला से सूख गया था । (४) बहुत उद्वेग और उच्चाट से सन्तप्त हो कर उसने आकर देवता को पूजा चढाई । (५) अक्षत और पुष्प उसने हाथ में निकाल लिए और वह देव [-मडप] के प्रान्तर में उतर कर खडी हो गई । (६) उसने कहा, “अहो देवता, उसे तुम खा जाना जो पर-पुरुष से रमण करती है, (७) और जो रात में अपनी शैया छोडकर बार-बार अन्यत्र दौडती है ?”

(२५०)

‘हसि कइ चादइ’ मैनां वृझी । ‘कइ ससुरे हुति आइहु झूझी’ ।
अति ‘दूमनि’ अउ सावरु वानू । सीस न ‘बदनु’ अधर न पानू ।
‘कइ’ साई निसि सेज न ‘आवइ’ । तेहि सताप दुख ‘रइनि’ बिहावइ ।
‘कइ तोहि’ नारि आहिबुधि थोरी । ‘तेहि’ औगुन पिउ ‘लावइ’ खोरी ।
‘कइ तुम्ह करहु’ न अरप ‘सिगारू’ । ‘कइ सोहागु हिए हुत वारू’ ।

‘तोरि जसि’ तिरी न ‘देखउ’ कवनि खोरि सो ‘लाव’ ।

‘कइ’ मुगाइ काहू ‘सेउ’ अपजसु ‘आनि’ ‘चढाव’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २०४, वी० ७७०-७७२ ।

शीर्षक—मै० पुरसीदने चादा वर मैना रा अज शिकस्तगी हाले ऊ ।

पाठान्तर—(१) १. वी० हसि कै चादहि । २ वी० के सुसरें हुत आयेहि जूझी । (२) १. वी० दूमन । २ मै० वेदनु (वदनु—ना०), वी० चदनु (वदनु—ना०) । (३) १ वी० कै । २ वी० आवौ । ३ मै० रोइ । (४) १. वी० कै तुम्ह । २ वी० तिहि । ३ वी० लावै । (५) १ वी० कै तुम्ह करी । २ वी० सिंगारा । ३ वी० गयो सुहागु हियो ही वारा । (६) १. वी० तुम्ह जस । २ वी० देख्यै । ३ मै० लाइ । (७) १ वी० के । २. वी० स्यौं । ३ मै० सोइ । ४ वी० चराव ।

अर्थ—(१) हस कर चादा ने मैना से पूछा, “क्या तुम सासुर (ससुराल) से झगडा करके आई हो, (२) [और इसलिए] तुम अत्यधिक दुर्मन हो, तुम्हारा वर्ण सावला [हो रहा] है, सिर पर वदन (रोली) नहीं है और अधरो पर पान [का रग] नहीं है ? (३) अथवा (क्या) यह है कि तुम्हारा स्वामी रात्रि मे शैया पर नहीं आता है, और उसी सताप के कारण दुख मे रात व्यतीत होती है ? (४) या, ऐ नारी, तुम्हे बुद्धि थोडी है, और उस अवगुण के कारण तुम्हारा पति तुम मे खोडि (त्रुटि) लगाता है ? (५) या, तुम अल्प श्रृंगार [भी] नहीं करती हो, और या तुम सौभाग्य को हृदय से दूर रखती हो ? (६) तुम्हारी जैसी स्त्री मैं नहीं देखती हूँ, तब वह कौन-सी खोडि (त्रुटि) [तुममे] लगाता है ? (७) अथवा, वह किसी से [तुम्हारे अनुचित सबध का] सन्देह करता है और उसका अपयश तुम्हे ला कर चढाता (लगाता) है ?”

(२५१)

सुनहु न ‘चादा’ उतरु हमारा । ‘घरु मुसिया निसि कै(कई) उजियारा’ ।
नाहुं लीन्ह मोहि परा खभारु । ‘काकहु’ अटवौ(उटवउ) ‘अरप सिंगारु’ ।
हसि हसि बात ‘कहइ विगराई’ । तिल इक ‘नैन न देखि’ लजाई ।
बहु ‘खखोट’ तोहि ‘तिरिया आवहि’ । सती ‘रूप’ पर पुरुखहि ‘रावहि’ ।
आपु छिनारि अउर कहु कहा । सो कस चादा ‘ढाके’ रहा ।

गा सुहागु सुख निद्रा चाद नाहु ‘जउ’ लीन्ह ।

‘सोग’ सताप बिरह दुख सेज ‘पूरि’ मोहि दीन्ह ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २०५, शि०, वी० ७७३-७७५ ।

शीर्षक—मै० : जवाव दादने मैना वर चादा रा ।

शि० • जवाब दादने मैना चांदा रा कैफियते इश्क लोरिक वा चांदा वाज नमूदन ।

वी० • मैना चाद जुध । किंतु यह शीर्षक वाए हाणिए मे और प्रतिलिपि-कर्त्ता से व्यक्ति द्वारा दिया हुआ लगता है ।

शि० मे अधिकाश पाठ अस्पष्ट है ।

पाठान्तर—(१) १ मै० चाद एक । २ मै० नाह कीन्ह मोहि परा खभारा (तुल० दूसरा अर्द्धाली) । (२) १. वी० काकौहु । २ मै० करिहउ । (३) १ वी० कहीं विषराई । २ वी० देष नैन न । (४) १ वी० घंघोट । २ मै० दूषन आवहि । ३. मै० तीय । ४ वी० रावैहि । (५) १ वी० ठाढे । (६) १ वी० जौ । (७) १. वी० सोक । २ वी० पूर ।

अर्थ—(१) “ऐ चादा” [मैना ने कहा,] “मेरा उत्तर तू सुन न ! तूने मेरा घर रात्रि मे प्रकाश करके मूसा (लूटा) है । (२) मेरा स्वामी तूने लिया तो मुझे खभार (उद्वेग) पड़ गया, [अत.] अब किसके लिए मैं अल्प श्रृंगार [भी] करने का साहस करूंगी ? (३) तू हस हस कर और विकृत कर वाते कहती और तिल भर भी नेत्रो से देख कर लज्जित नहीं होती है । (४) ऐ स्त्री, तुझे खखोट बहुत आता है, तू सती का रूप बनाए हुए पर-पुरुष से रमण करती है । (५) अपने-आप तो तू छिनाल है, और दूसरे को [छिनाल] कहती है । किंतु, ऐ चादा, यह [तथ्य] ढाकने मे कैसे [ढका] रहेगा ? (६) मेरा सौभाग्य, मेरा सुख, मेरी निद्रा चले गए, क्योंकि तूने मेरे स्वामी को [मुझसे] छीन लिया, (७) और शोक, सताप तथा विरह का दुख [तुम ने] मेरी जैया मे पूरित कर (भर कर) मुझे दे दिया ।”

(२५२)

देखहु वागरि ‘कीरु(केरि)’ घिठाई । ‘आइ सो वृझति’ वात सुगाई ।
मइं ‘तोहि को’ का अचगरु कहा । ‘अइस कहत को ऊतर’ सहा ।
‘जसि आपुन’ ‘तसि अवरहि जानइ’ । ‘जसि छिनारि तसि सूगि बखानइ’ ।
‘पुरुख’ छिनारि ‘केर’ को लेई । वात ‘कहत अस ऊतर’ देई ।
‘तड का दीखि हउ वेसा’ दारी । चित ‘मुगाइ’ मोहि दीन्ही गारी ।

तू ‘विटारि’ जग ‘जूठि(ठ)नि’ ‘देस घेरि’ ‘लै(लड)’ जासि ।

घर घर घालि ‘विगोइसि’ ‘खोरि खोरि’ चिललासि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २०६, वी० ७७६-७७८ ।

शीर्षक—मै० जवाब दादने चादा मर मैना रा ।

पाठांतर—(१) १ मै० करइ धुताई । २ वी० अैसे पूछत । (२) १. वी० तो कहु । २ वी० अस औहट को काकर । (३) १ वी० जस आपनु । ३ वी० तस और हि जानौ । ४. वी० जानु छिनारि कि सुरगि बषाना । (४) १ वी० पुरषु । २ मै० कर । ३ वी० बात अनउतरु । (५) १ वी० ते कहि देषति वेसा । २ मै० सुघाइ । (६) १ वी० छिनारि । २ मै० कुच छुवतड । ३ वी० देसि घोरि । ४ मै० लइ लइ । (७) १ वी० विगोयसि । २ वी० घोरि घोरि ।

अर्थ—(१) [चादा ने कहा,] “इस वागड लडकी की धृष्टता देखो, यह [यहा] आकर सन्देह करती हुई [ऐसी] बाते पूछ रही है । (२) मैंने तुझे क्या अनुचित कहा है, और ऐसा कहते हुए किसने ऐसा उत्तर सहन किया है ? (३) तू जैसी अपने-आप है, वैसी ही औरो को भी जानती (समझती) है, जैसी छिनाल तू है, वैसी ही होने का सन्देह कर तू [अन्य को भी] कहती है । (४) उस छिनाल के पुरुष को कौन लेगा जो बात कहते ही ऐसा उत्तर देती है ? (५) ऐ वेश्या और दारी, तुझे मैं क्या ऐसी दिखी कि तूने चित्त मे [मेरे चरित्र] पर शका करके तूने मुझे गाली दी ? (६) तू विटारी है और जगत् की जूठन है, देश [भर] को तू घेर-घेर कर ले जाती है । (७) घर-घर को [इस निन्दित व्यापार मे] डाल कर तूने विगोया (तिरस्कृत किया) है और गली-गली तू चिल्लाती [फिरती] है ।”

(२५३)

‘आन होइ डरि कहु’ मरि जाई । ‘चाद न आछहु’ ‘मनहि’ लजाई ।
‘हाथन्हि’ ‘मोर बियाहा लीजिय’ । अउ मोहि सेती ‘ऊतरु’ ‘कीजिय’ ।
‘यह’ ‘फुनि’ कहिय ‘नाउ’ मसवावी । ‘जो पर पुरुख’ न छाडइ पासी ।
आपु ‘करावड’ मोहि डरु ‘लावइ’ । अवरु बिसेखे ‘रावरि’ ‘धावइ’ ।
यह उपखान ‘कि’ ‘आछइ’ गोवा । ‘झूठइ नाए जस बिसहर’ रोवा ।

पाटि ‘पढी’ ‘हसि (हसि)’ चादा चहु भुवन उजियारि ।

देस ‘लोक सब जानइ’ ‘पितहि ‘देवाय(इ)सि’ गारि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २०७, भो० पत्र २० (नवीन), वी० ७७६-७८१ ।

भो० मे इस कडवक के नीचे तर्क 'वाद' दिया हुआ है, जो आगे आने वाले कडवक का है ।

शीर्षक—मै० : जवाब दादने मैना वर चांदा रा ।

भो० : मकाशफ गुप्तन मैना वर चांदा रा व फ़ोहश गुप्तन इश्क वा लोरिक रा ।

पाठान्तर—(१) १ वी० अन (आन—फा०) होई दर केहि ।
 २ भो० चादहि आछरि, मै० चाद आछिय । ३ वी० मनह । (२) १. वी० हाथीहु । २ वी० मोरि बियाही लीजै । ३. भो० सरभरि । ४ वी० कीजै ।
 (३) १ वी० याह । २ मै० सो । ३ भो० काहू, वी० मा । ४. वी० जी पर पुरपु । (४) १ वी० करावै । २ वी० लावै । ३ भो० पर ओर, मै० रांवा । ४ वी० घावै । (५) १ मै० करि । २. वी० आछै । ३ भो० झूठइ पासन विसैभर, वी० झूठे ठाव बैसि भरि । (६) १ मै० बड़ी । २ वी० अस । (७) १ भो० लोक जग जानेसि, वी० देस नर जानै । २. मै० कुरहि । २. भो० देवावसि, मै० देवाइय ।

अर्थ—(१) [मैना ने कहा,] “अन्य कोई हो तो डर कर कही मर जाए, किंतु ऐ चादा, तू मन मे लज्जित [भी] नहीं है । (२) [मेरे] हाथो से तू मेरा विवाहित ले रही है और मुझ से [ही] उत्तर कर रही है ! (३) इस पर भी उसका नाम 'मसवासी' कहा जाए जो पर-पुरुष को, यदि वह पासी भी हो तो, नहीं छोड़ती है ? (४) [जो कार्य] स्वत तू कराती है, मुझे [उसके लिए] डर लगाती (डराती) है, और अन्य को विसेखने (दूषण लगाने) के लिए तू स्वय दौड़ती रहती है । (५) यह उपाख्यान क्या छिपा हुआ है कि जैसे विपघर [जिसको काट खाता है उसके] नाम पर झूठ-मूठ ही रोता है । (६) ऐ चादा, तूने [ऐसी] पट्टी पढ़ रक्खी है कि चारो ओर भुवनो मे प्रसिद्ध है । (७) देश और लोक मे यह बात सभी-कोई जानता है कि तूने अपने पिता (कुल) को गाली दिलाई है ।”

(२५४)

पाटि 'पढी' 'हउ' काहे नाही । पडित 'मुनिवर' सेव कराही ।
 वार बूढ 'नइ' पायन 'लागहि' । 'पाप केत पुरसा कर' 'भा(भां)गहि ।
 तू 'उभरी' बोलसि भडहाई । 'अउ' मोहि सेती करसि बड़ाई ।
 सात छिनारि घालि 'तू करही' । काह करउ जउ 'लीते' मरही ।
 देवर जेठ 'भाइ सग' लेसी । 'ई(ई)ठ' मीत 'कुनवा' परदेसी ।

तेलि भूज औ 'कोयरी' धोबी 'नाऊ' चेर ।

राध 'पास सभ' गाजसि 'काढइ' 'खोरि बिहेरि' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २०८।१, भो० पत्र २१ (नवीन), वी० ७८१-७८३ ।

शीर्षक—मै० गुफतने चादा वर मैना रा व दुश्नाम दादन ।

भो० . इल्म व जमाल खुद नमूदन चादा व फोहश गुफतन वर मैना रा ।

पाठान्तर—वी० मे (४) । २ निकला हुआ है, उसके स्थान पर (५) । १ 'लेसी' का पाठ 'लागी' करके ले लिया गया है, फिर (५) । २ तथा (६) । १ की एक अर्द्धाली बनाने के लिए (६) । १ का पाठ 'तेली घाची और कपरिया' कर दिया गया है, पुन (६)।१ किया गया है 'छीपा नाउ और सुनरिया ।

(१) १ मै० बडी । २ वी० हो । ३ वी० मुनियर । (२) १ मै० सब । २ वी० लागैहि । ३ भो० पायन्ह देखिकर, वी० पाव कीन्ह वर सहसु । ४ वी० भागहि । (३) १ मै० उभरैल । २ वी० औ । (४) १ वी० त गाढी । २ मै० लीन्हे । (५) १ भो० अउर सग, मै० भाइ सब । २ मै० ईट । ३ भो० कुरुवा, मै० करटा । (६) १ भो० कोयरी वारी । २ वी० वारी । (७) १ मै० पापघि सब, वी० पा सभ । २ वी० जागसि । ३ मै० काढहि, वी० गदह । ४ वी० घौर बरेर ।

अर्थ—(१) [चादा ने उत्तर दिया,] "मैं पट्टी-पट्टी क्यों न होऊ [जब कि] पडित और मुनिवर [आकाश के चंद्र के रूप में मेरी] सेवा करते हैं, (२) [जबकि मेरे उस रूप में] बालक-बूढ़े सभी झुक कर पैरो लगते हैं, और [इससे] उनके कितने ही पूर्व-पुरुषों के पाप भग्न हो जाते हैं? (३) तू उभडी (मर्यादा का उल्लंघन करने वाली) है, भडता [की बातें] बोलती है, और मुझसे [अपनी] बडाई करती है । (४) तू सात छिनालो को [अपनी तुलना में] घेलुवा (नगण्य) करती है, मैं क्या करू जो तू [किसी को] लिए हुए मरती है । (५) देवर हो, जेठ हो, या भाई हो, तू [उसको] साथ ले जाती है, [अथवा] वह सगा हो, इष्ट हो, मित्र हो, कुटुंबी हो या परदेशी हो, (६) तेली हो, भूजा हो, कोयरी हो, धोबी हो, नाई हो चेर (सेवक) हो, राध (पडोस) या पास का हो, (७) तू सबको गजती है, और [फिर] तू उसे बिहेड (पीडित) कर तथा दीप लगा कर निकाल देती है ।"

(२५५)

तू 'चउगुन' बहु भेस 'फिरावसि' । 'गिनतकार' लेखे 'बौरावसि' ।
 'असितिरिया' फुनिसती 'कहावै (वइ)' । 'घराघरा' जगुफिरिफिरि 'आवइ' ।
 निचलि न 'आछइ एकउ' धरी । धरत दसावन' ऊपरि परी ।
 'दुमनहु तोर हुत चादा आइहि' । कार 'कीत' मुख सरगि 'लुकाइहि' ।
 लीन किये मोर भतार छपाए । देखिउ गइउं दुवार दिवाए ।

'तेहि' दिन कर 'तू सभरि' 'कहई पाछे हेरत' आइ ।

देस 'मदिर' जगु 'जानइ' 'रहसति सुनहि लजाइ ॥

संदर्भ—मै० पत्र २०८१२, बी० ७८५-७८७ ।

शीर्षक—मै० गुप्तने मैना चादा रा आ चे हिकायत बूद ।

पाठान्तर—(१) १ बी० जोगिनि । २. बी० फिरायसि । ३ बी० गिनतर-
 कार । ४ बी० बौरावसी । (२) १ बी० अस् तरिया । २. मै० कहावा ।
 ३. बी० घराह घरह । ४. बी० आवै । (३) १ बी० आछै येकै । २ बी० पिरति
 (परत—फा०) उसायक । (४) १. बी० दुमहि तिरहु चादा आई । २ बी०
 कीन्ह । ३. बी० फिराई । (५) १ यह अर्द्धाली बी० मे नही है । (६) १ बी०
 तिह । २ बी० ती जीहरू । ३ बी० षइ वाचिहौ । (७) १ बी० देसा ।
 २ बी० जानै । ३. बी० अपने हि मनह ।

अर्थ—(१) [मैना ने कहा,] "तू [मुझसे] चौगुनी सख्या मे बहुतेरे वेप
 धारण करती रहती है, और [आकाश के चद्र के रूप मे] गिनतकार (ज्योतिषी)
 के लेखे (गणित) [के मिस] [लोगो को] वावला करती रहती है ।
 (२) [विडवना यह है कि] इस प्रकार की स्त्री फिर भी सती कहलाती है
 जो जगत् मे घर-घर [चद्र के रूप मे बारह राशियो] मे फेरे (चक्कर) लगा
 जाती है । (३) तू एक घडी भी निश्चल नही रहती है और किसी के बिस्तर
 धरते ही उस पर जा पडती है । (४) दुर्मनस् होते हुए भी, ऐ चादा, यदि
 कोई तेरे पास आए तो [अपना] मुख काला कर तू उसको भी आकाश
 (धवलगृह) मे छिपा लेगी । (५) मेरे भर्तार को [अपने मे] लीन कर
 तुमने छिपा रक्खा, यह मैने तव देखा (जाना) जब मै गई और तेरे द्वार
 दिलाए (वद कराए) हुए देखे । (६) उस दिन की [वात] तू स्मरण
 करके कहो, [जिम दिन] तू उसे पीछे-पीछे ढूँढती हुई आई थी । (७) देश,
 घर और जगत् इसे जानता है, किन्तु तू इसे लज्जित होकर भी हर्षित होते
 हुए मुन रही है ।

(२५६)

‘हीनि’ बिटारि ‘हउ तोहि’ ‘पिउ’ जोगू । अइसउ ‘कहा कहि सभव’ लोगू ।
 ‘जेहि रूपवतहि यह धनि मोहइ’ । ‘तेहि गिय’ ‘पाइ’ ‘निबांधा सोहइ’ ।
 ‘सुनतहि’ देह मोरि ‘अगिराई’ । देखत मरउ ‘आव’ ‘बिगराई’ ।
 गाइ ‘चरावइ करइ’ दुहावा । तेहि सेती मोहि ‘अकरकु’ लावा ।
 ‘जेहि’ धौराहर मोर बसेरा । सीस टूट ‘जइ ऊपर’ हेरा ।
 राय कुवर ‘नर नरवइ’ ‘मोहहिं’ एक सिगार ।

तोर भतारु चेर उरगावन ‘आछइ पवरि’ दुवार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २०६।१, भो० पत्र २३ (नवीन), वी० ७८८-७९० ।

शीर्षक—मै० जवाब दादने चादा मर मैना रा ।

भो० वुजुर्गी व वलदी खुद नमूदन चादा व अहानत व हिमाकत लोरिक
 वाज नमूदन ।

पाठान्तर—(१) १ वी० है । २ वी० ही तुझ । ३ भो० पिय । ४ भो०
 कहा कहि सभवइ, वी० कहा कैसा (अपाठ्य) । (२) १ वी० जिह
 रूपवतिह . . . मोहै । २ वी० तिहकै । ३ मै० नारि, भो० वाव । ४ वी०
 कि वाघ्यौ सोहै । (३) १ वी० सुनताह, मै० सुनतइ । २ वी० अकुराई ।
 ३ मै० आहि, वी० करौ । ४ वी० वुकराई (बिगराई—फा०) । (४) भो०
 मे अर्द्धाली के चरण परस्पर स्थानांतरित है । १ वी० चराव करै । २. मै०
 अकरकु । (५) १ वी० जिह । २ वी० पर ज (सशोधन के कारण
 अपाठ्य है) । (६) १ वी० न रवै मुप मडन । २ मै० मोहि मोहइ, वी० मो
 पति । (७) १ मै० आछहि पवरि, वी० आछै पौरि ।

अर्थ—(१) [चादा ने कहा,] ‘मैं हीना हूँ, बिटा हूँ और तू ही प्रिय
 (पति) के योग्य है, ऐसा भी लोग क्या कह सकते हैं ? (२) जिस रूपवान
 को यह स्त्री मुग्ध करती है, उसी के गले में पडा हुआ इसका निर्वध पाव
 शोभा देता है । (३) [इसका नाम] सुनते ही मेरी देह अगडाई लेने (टूटने)
 लगती है, और ऐसी विकृति आती है कि इसे देखते ही मैं मरने लगती हूँ ।
 (४) जो गाए चराता और [उन्हे] दुहता है, उससे मुझे यह कलक लगा
 रही है । (५) जिस धवलगृह (प्रासाद) में मेरा निवास है, उसके ऊपर
 यदि देखा जाए तो सिर टूट जाए । (६) राजा, कुमार, नर, नरपति—सभी
 [मुझ पर] एकमात्र [मेरे] शृंगार (सौन्दर्य) के कारण मुग्ध होते हैं,

(७) जब कि तेरा पति [हमारा] दास है और [हमारी] पौरी के द्वार पर एक भृत्य के रूप में रहता है !”

(२५७)

मोर 'पुरुख खाडइ जगु जानइ' । गन गध्रप 'सभ' रूप 'बखानइ' ।
पडितु पढा 'खरा' सहदेऊ । चारि 'बेद जीति जाइ न' कोऊ ।
'भीम बली' भोज 'कर' जोरा । राघौ 'बसिक' कूकू लोरा ।
'गहनइ पथ जेइ' लीत उबारी । 'अस' न बोलु 'सुनु साथरि' दारी ।

'मोर' पिउ सरग 'कइ अछरिहि रावइ' ।

'तोहि जइसी' पहि 'पाउ न धुवावइ' ।

'तुरै चढे रन' बाग न 'मोरइ' तू कस 'भुजसि' ताहि ।

भाई भतारु 'तोर वि(बि)गरैता' 'जानउ' सेवक 'आहि' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २०६।२, वी० ७६१-७६३ ।

शीर्षक—मै० जवाब दादन मैना बर चादा रा ।

पाठान्तर—(१) १ वी० पुरुषु खाडै जगु जानै । २ वी० मोहि । ३. वी० वपानै । (२) १ वी० खरी । २ वी० वाजनु न जानै । (३) १ वी० अब ती करै । २ मै० के । ३ वी० वासिक । (४) १ वी० गहन लीत जिहि । २. वी० कस । ३ वी० तू साटनि । (५) १ वी० मोरो । २ वी० आछरि रावै । ३. वी० तुम्ह वैसी । ४. वी० पाय न धुलावैहि । (६) १ वी० तुरी चराह रिन । २. वी० मोरै । ३ वी० देखसि । (७) १ वी० वापु सबु कुनवा । २ वी० जानै । ३ वी० आह ।

अर्थ—(१) [मैना ने कहा,] “मेरे पुरुष को खड्ग [चलाने] में जगत् जानता है, और गण तथा गन्धर्व—सभी उसके रूप का बखान करते हैं । (२) वह ऐसा पढ़ा हुआ और पंडित है कि वह खरा सहदेव है और चारों वेदों में कोई उससे जीत कर जाता नहीं है । (३) वह भीम [जैसा] बली है और भोज की जोड़ी का है, वह कूकू लोर राघव-वशी (राघव की परपरा का) है । (४) जिसने तुझे ग्रहण (सकट) के मार्ग से उबार लिया, [उसके सबध में] ऐसा न बोल, ऐ साथरी की दारी, सुन । (५) मेरा प्रिय स्वर्ग की अप्सरा से रमण करता है, तुझ जैसी से वह अपने पैर भी नहीं धुलाता है । (६) जब वह रण में घोड़े पर चढ़ता है, तब वह [उसकी] लगाम नहीं मोड़ता है, तू उसे कैसे भूज (भोग) सकती है ? (७) तेरे ही भाई और भर्तार ऐसे विकृत हैं मानो सेवक हो ।”

(२५८)

‘जउ पइ’ लोरु ‘लीन्हहि मोहिं लावसि’ ।

‘बहुरि न’ मैना देखन पावसि ।

आइ ‘वइस’ अब ‘करसी’ मोरी ।

‘सपनेहु’ सेज ‘नावइ (न आवइ)’ तोरी ।

ढाकी मूठि ‘हुती’ अंधियारी । अब यह बात ‘करउ’ उजियारी ।

‘काह करइ तू’ पारसि मोरा । ‘दइय’ दीन्ह ‘मइ पाइउ’ लोरा ।

‘अब गरुई होइ’ आछहु मैना । जीभ ‘सकोरि राखु मुख’ बैना ।

जाहि जोग हुत रावनु ‘तासो भएउ’ मिराव ।

मोतिहि हागर महि ‘घुघुची’ मैना ‘होइ न’ पाव ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २१०।१, वी० ७६४-७६६ ।

शीर्षक—मै जवाव दादने चादा बर मैना रा ।

पाठान्तर—(१) १ वी० जो पै । २ वी० नेर मोरै आवसि । ३ मै० फिरि कइ । (२) १ वी० बैठ । २ मै० कुरही । ३ वी० सपनै । ४ वी० न आवै । (३) १ वी० हुत्यै । २. वी० करै । (४) १ वी० काह करौ तोहि । ३ वी० दई । ४ वी० मैं पाया । (५) १ वी० सुध करहु जिउ । २ वी० सकौरौहु मुष कर । (६) १ वी० तासौ भयो । (७) १ वी० घूघचि । २ वी० सोभ न ।

अर्थ—(१) [चादा ने कहा] “यदि हो न हो, तू लोरिक को लेकर मुझको [कलक] लगाती है, तो मैना, तू पुन [उसे] देखने न पाएगी । (२) वह अब आकर मेरी करसी मे बैठेगा और वह स्वप्न मे भी तेरी शैया पर नही आएगा । (३) यह [अब तक] ढकी हुई मुट्ठी [जैसी] अधकारपूर्ण थी, और अब इस बात को प्रकाशित कर रही हूँ । (४) तू मेरा क्या कर सकती है ? दैव ने दिया, तब मैंने लोरिक को पाया । (५) अब, ऐ मैना, तू गुर्वी (गभीर) होकर रह, तू जिह्वा को सिकोड कर वचनो को अपने मुह मे रख । (६) जिसके योग्य वह रमण था, उससे उसका मिलाप हो गया । (७) ऐ मैना, [अब] तू मुक्ताओ के हार मे घुघुची न होने पाएगी ।”

(२५९)

‘पुरुख सिंघ सो’ ‘सरभरि’ ‘पावइ’ । मारि ‘विधासि’ खाइ ‘घरि आवइ’ ।

मछ नियर ‘चारा कह धावइ’ । ‘लइ कइ’ भुगुति ‘भडार न आवइ’ ।

‘सूवा सेबरु’ ‘सेवा’ जाई । ‘खाइ बार हिरि’ गएउ उडाई ।
 ‘गए कर बहुल होइ’ पछितावा । सवरि ‘नियर’ ‘अबरबा(व)हि’ आवा ।
 दिवस चारि ‘तुम्ह’ ‘देह भोगाएहि’ । साई मोर ‘कर’ ‘का घटि जाइहि’ ।
 भवर ‘कि’ ‘नियरे’ ‘वइसइ’ ‘पइ कलि माति’ भुलाइ ।

खिन एक ‘लइ (लेइ)’ बास ‘रस’ ‘सुमिरि कवर सिर’ जाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २१०।२, भो० पत्र २४ (नवीन), बी० ७६७-७६६ ।

भो० मे इस कडवक के बाद तर्क है ‘अरगि’, जो आने वाले का है ।

शीर्षक—मै० जवाब दादन मैना बर चादा रा ।

भो० : मरदानगी व दिलावरी लोरिक गुपतन मैना बखिजालत नमूदन
 वर चादा रा ।

पाठान्तर—(१) १ मै० पुरुष सिंग सो, भो० पुरुष सिघ सइ, बी० पुरुष
 सिघ सौ । २ भो सरवरि । ३ बी० पावै । ४ बी० विध्वसि । ५. बी०
 घरी आवै । (२) १ मै० नियरा, बी० नीर (नियर—फा०) । २ बी०
 चारै कहु धावै । ३ बी० लोरिक । ४ मै० भंडार नावइ (न आवइ), बी०
 भडारै पावै । (३) १ भो० सोई सेवर, बी० सूवै सीवरु (सेवरु—फा०) ।
 २ बी० सेयो । ३. बी० घाइ चाच पर । (४) १ मै० तउहु गए कर होउ,
 बी० करि करि मन मे बहुल । २ भो० सवरि, बी० नेर । ३ मै० अबरामहि,
 बी० अवराये । (५) १ भो० तुम । २ मै० देह भखाइहि, बी० लीन्ह
 भुगाई । ३. भो० का, बी० अव । ४ बी० नेर न जाई । (६) १ मै० जउ ।
 २ मै० नियरे, बी० निवरै । ३ बी० बैसै । ४. बी० मैकर माति, मै० बेलि
 माहि जो । (७) १ बी० बैठि, मै० मे नही है । २ बी० रस लेई । ३. भो०
 भवर कवल सिर, बी० सुमिरि कवर तनि, मै० उड़ि रे कवर सिर ।

अर्थ—(१) [मैना ने कहा,] “पुरुष तो उस सिंह से सादृश्य प्राप्त करता
 है जो [जन्तुओ को] मारकर, विध्वस कर और खाकर घर आ जाता है ।
 (२) मत्स्य चारे के लिए निकट दौड पडता है, किन्तु भुक्ति (भोजन) ले
 कर [चुगाने वाले के] भाडार मे नही आता है । (३) सुए ने जाकर सेवल
 की सेवा की, किन्तु उसे खाने की वेला मे [जव उसे अपनी भूल ज्ञात हुई],
 वह लज्जित होकर उड गया । (४) [उसको सेवल के पास] जाने का बहुत
 पछतावा होता है, और आम्राराम का स्मरण कर वह पुन उसके निकट
 आ जाता है । (५) चार दिन तुमने देह का भोग करा ही लिया तो उससे
 मेरे स्वामी का क्या घट जाएगा ? (६) भौरा निकट वैठा कि, हो न हो,

कली पर मत्त होकर [अपने-आपको] भूल जाता है किन्तु वह क्षण भर [उसका] सुवास तथा रस लेकर [पुन] कमलिनी का स्मरण कर उसके सिर (निकट) जा पहुंचता है ।”

(२६०)

‘अरगि ठाढि हुति’ मैना नारी । दवरि चाद ‘बरु’ बाह पसारी ।
 ‘इमिरेभा(भा)गि गए’अभरन ताने । हारु‘टूटि(ट)’‘मोती’ ‘छिरियाने’ ।
 एक ‘बीर’ नगुला ‘दुइ’ टूटे । ‘भा(भा)गि सलोनी’ मानिक फूटे ।
 ‘सकरी टूटि’ दहा दिसि भई । ‘चदन चौरी (चोलि)’ फाटि गिय गई ।
 उखरी ‘खूट’ ‘दुवउ’ धर परी । मानिक हीर ‘पदारथ’ जरी ।
 अभरन टूटि बिथरि गा मैना गइ कुबिलाइ ।
 चाद बेगि ‘कै’ देव घर ‘मिली’ ‘तराइनि’ जाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २११, वी० ८००-८०२ ।

शीर्षक—मै० दस्त दराजी करदने चादा वा मैना ।

पाठान्तर—(१) १. वी० अरग ठाढि तुम्ह । २ वी० वरि । (२) १ वी० अम (इम—फा०) र (रे—फा०) भाग(भागि-फा०) कर (गए—फा०) । २ मै० टूटि गा । ३ मै० मोति । ४ वी० छिहराने । (३) १ वी० वार (वीर-ना०) । २ वी० दोइ । ३ वी० भाग सलूनी । (४) १ मै० टूटि हार । (तुल० अर्द्धाली २) । २ मै० चोली चीर । (५) १ वी० खुटी । २ वी० दोउ । ३ वी० पवारी । (७) १ मै० मे नही हैं । २ मै० मिली । ३ वी० तरायन ।

अर्थ—(१) मैना नारी चुप होकर खड़ी थी, [तब तक] दौड कर चादा ने [मैना पर] बाहे फैलायी । (२) इस प्रकार ताने जाने पर [मैना के] आभरण भग्न हो गए, हार टूट गया और [उसके] मोती छिटक गए । (३) एक वीर (कर्णाभरण-विशेष) तथा दो नगुले टूट गए, सलोनी (बाहु का आभरण-विशेष) भग्न हो गई, और [उसके] माणिक्य फूट गए । (४) सकरी टूटकर दसो दिशाओ मे हो गई, और ग्रीवा पर चदनौटे की चोली फट गई । (५) खूटे (कर्णाभरण-विशेष) उखड़ी हुई दोनो घरा पर आ पडी, जो माणिक्य, हीरो और पदारथो (बहुमूल्य पत्थरो) से जटित थी । (६) आभरण टूट कर छितरा गए, इसलिए मैना कुभला गई, (७) और चाद (चादा) शीघ्रता कर देवगृह मे तारिकाओ (सहेलियो) से जा मिली ।

(२६१)

‘जात’ चाद नैना फरहरी । ‘जानु सत्तुरुइ’ ‘सारसि’ धरी ।
 ‘तानिसि’ चीरु चाद भइ नागी । परा हाथु ‘गइ फाटि पतागी’ ।
 दस नख लाग ‘दुहू’ थनहारा । ‘औ(अउ) देवरा भौ रगत मझारा’ ।
 केस ‘छूटि दहु दिसि छिरियाए’ । ‘जनु’ नावित अभुवां ‘किर आए’ ।
 ‘सोरह’ करा चाद ‘कइ’ गई । ‘कुरां उतार’ ‘घरी’ इक भई ।
 ‘घालि रूप बागरि कर’ ‘मैना गई सिरानि’ ।
 बाधि चाद ‘करि कायर’ कीतेसि बइरि’ परानि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २१२, बी० ८०३-८०५ ।

शोर्षक—मै० . मुहकम गिरफ्तने चादा बर मैना रा व मैना नीज ।

पाठान्तर—१. बी० जातै । २ बी० जानौ सूरै । (सत्रुइ—फा०) । ३ बी० सोसिर । (२) १. बी० तानिसि । २ बी० गै फाटी आगी (आगी—ना०) । (३) १ बी० दोउ । २ मै० चाद राति भइ रगतहि धारा । (४) १. बी० जूर दहु दिस छरहराई । २ बी० जानौ । ३. बी० देहि आई । (५) १. बी० सोराह । २ बी० की । ३ बी० करा उतारि । ४ बी० करा । (६) १ बी० ठालि रूप वागर । २ बी० मैना गइ सिरानि । (७) १ बी० केरा कापर । २ बी० लीतसि वीर (कीतेसि वैरि—फा०) ।

अर्थ—(१) चादा के जाते समय मैना फडफडा उठी, [और उसे ऐसा पकडा] मानो शत्रु (वहेलिए) को सारसी ने पकड लिया हो । (२) उसने चादा का चीर खीचा तो चादा नग्न हो गई, और [उसका] हाथ पडा तो [चादा का] पतागी (पत्रागिका—चौली) फट गई । (३) उसके दोनो भारी स्तनो मे [उसके हाथो के] दसो नख लगे और देवकुल (देवालय) रक्त के मध्य हो गया [इतना रक्त वहा] । (४) उसके केश छूट कर दसो दिशाओ मे छिटक गए, [और वह ऐसी लगने लगी] मानो निश्चय ही नावित (दरसनिया) अभुवाने (सिर के बाल खोलकर उसे चक्कर देने) के लिए आने पर लगता हो । (५) चादा की मोलहो कलाएँ चली गयी, एक घडी भर [इस प्रकार की] कुल-उतार (कुल मर्यादा को विकृत करने) की वह घटना हुई । (६) तब मैना शीतल होकर गई, जब उसने उस वक्रा (चादा) का रूप (श्रृंगार) गिरा दिया । (७) उमने चादा को बाध कर(?) उसे कादर बना दिया और [उस] वैरी को पलायित कर दिया ।

(२६२)

‘मलिन कामि दोऊ’ परजरी । ‘जनु’ गैबर मैमत ऊभरी ।
 दोउ नारि ‘अभिरी’ सतमूला (समतूला) ।
 ‘नखहन(हिं)’ आग ‘जनु’ ‘टेसू’ फूला ।
 ‘अतैनित (अतियत) करहि हाथा बाही ।
 थन उघार ‘तस’ ‘ढाकहि’ नाही ।
 मरन सनेह ‘सो तिरियन्ह’ रेसा ।
 चीर न ‘सभरहि’ मोकरी केसा ।
 कहा न सुनैहि(नहिं) ‘उतरु न(नहि) देही ।
 सीस नाग ‘जनु’ भौ(भ)वरी लेही ।
 ‘अते स बरबर’ ‘लागी’ दुहु महिं हार न कोइ ।
 ‘लोगन्ह’ ‘जात बिसरि गई’ ‘मडपि नटार(र)भ’ होइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २१३, वी० ८०६-८०८ ।

शीर्षक—मै० दर खून लाल शुदन चादा व मैना व हजीमत नमी
 खुरदन ।

पाठान्तर—(१) १ वी० मदन कामि दूनी । २ वी० जानौ । (२) १
 वी० उभरी । २ मै० नख । ३ वी० दहु । ४ वी० टेस । (३) १ मै० ऊभी ।
 २ वी० सिर । ३ वी० ढाकै । (४) १ वी० जु तिरिया । २ वी० समरेहि ।
 (५) १ मै० मुह नहि बोल । २ वी० जानै । (६) १ मै० आए भर भर ।
 २ वी० लागेहि । (७) १. वी० लोगाह । २ मै० जाप बिसरिगा । ३ मै०
 तेहि लरव बिटारीन्ह (बिटारिन्ह—ना०) ।

अर्थ—(१) वे दोनों [नारियाँ] मलिन काम से प्रज्वलित हो कर उठी
 और मानो [दो] मदमत श्रेष्ठ गज हो, [ऐसी] वे उभड (उठ) पडी ।
 (२) दोनों नारिया समतुल्य रूप से भिड गई और नख-क्षत से [उनके]
 अग ऐसे हो रहे थे मानो किशुक फूल उठे हो । (३) वे अत्यधिक हाथा-बाही
 कर रही थी, उनके स्तन खुले हुए थे और वे उन्हे ढाक भी नहीं रही थी ।
 (४) उन स्त्रियो के सवध मे मरने का सन्देह [हो रहा] था, उनके चीर नहीं
 सभल रहे थे और उनके केश मुक्त हो रहे थे । (५) वे कहना नहीं सुन रही
 थी, न वे उत्तर दे रही थी और उनके सिर ऐसे नग्न थे मानो वे भवरी ले
 रही हो । (६) वे अत्यधिक वर्बरता पूर्वक लिपटी, किन्तु दोनों मे से कोई

हारी नहीं रही थी। (७) लोगो को यात्रा विस्मृत हो गई [क्योकि], मडप मे [यह] नाट्यारम्भ (नाटकीय समारोह) हो रहा था।

(२६३)

‘पउदर ओदरि’ ‘धरनि मिलि गएऊ’ । देवहि जिय ‘कर सासउ भएऊ’ ।
देवधर रगत ‘भएउ तेहि लोही’ । हिए लाग डर ‘भुगुति न होई’ ।
‘देउ कहइ’ विधि ‘मइ न बोलाई’ । ‘इद्र’ सभा की ‘आछरि’ आई ।
अव जउ ‘दुहु’ महि ‘एकउ मरई’ । ‘इद्र’ राय ‘मोहि जीउ कह घरई’ ।
चला देउ ‘हत्या मोहि लागी’ । छाडि मडपु ‘निसरा डरि भागी’ ।

‘सुर आए देखहि’ सकइ न कोउ छडाइ ।

मुनिवर जाप बिसरि गा बरभा सीस डोलाइ ॥

सन्दर्भ—मै० . पत्र २१४, बी० ८०६-८११/१ ।

शीर्षक—मै० : गुरीख्तन वुत अज बुतखान : अज जग अशियान ।

बी० मे दोहा नहीं है ।

पाठान्तर—(१) १ बी० पौदर मडपु । २ बी० घरा मिलि गायो ।
३ बी० कौ सासै भायो । (२) १ बी० भयो सब लोहू । २ बी० वगत न
मोहू । (३) १ बी० मनाह कहै । २ बी० मै न बुलाई । ३ बी० यद्र ।
४ मै० अछरिन्ह । (४) १ बी० इह । २ बी० एकौ मरै । ३ बी० यदु ।
४ बी० जिय मोकोहु घरै । (५) १ बी० नहि तिय मो लागै । २ बी०
निसिरा डरु भागै । (६) १ मै० मे इस चरणार्द्ध मे कोई शब्द छूटा लगता है ।

अर्थ—(१) [उस झगडे के परिणाम-स्वरूप] मंदिर का पौदर टूट-फूट कर
[जब] धरती मे मिल गया, तब [उसके] देवता को अपने जीव (प्राणो) का
संशय हुआ । (२) देव-गृह उनके लहू से रक्त हो गया था, और [देवता को]
हृदय मे डर लग रहा था, इसलिए [चढाया हुआ] भोजन उससे नहीं किया
जा रहा था । (३) देवता कह रहा था, “हे विधाता, मैंने इन्हे नहीं बुलाया
था, इन्द्रसभा की ये अप्सराएँ [स्वतः] आईं । (४) यदि अब इनमे से एक
भी मर जाएगी तो इन्द्रराज मुझे मेरे प्राणो के लिए पकड़ेगा ।” (५) [इसके
अनंतर] यह मोक्ष कर कि उसे हत्या लग जाएगी, [मंदिर का] देवता चल
पत्रा और डर के मारे मडप को छोड़कर भाग निकला । (६) देवता आ कर
[उन्हे झगड़ते] देव रहे थे, किन्तु उन्हे कोई भी छुडा नहीं सक रहा था ।
(७) मुनिवरो को जप करना भूल गया [था] और ब्रह्मा सिर हिला रहे थे ।

(२६४)

कवरि 'तराइनि' सूरिजु आवा । देसु 'लोकु' मिलि आगे धावा ।
जन पठए 'हुत' बेगि 'बुलावहु' । करम 'हमार सहिइ' चलि 'आवहु' ।
चादा 'मैनहि असि कइ' गही । अब लहि 'असि' न 'काहू' 'सेउ' भई ।
'सुनहि' न बोलु 'न करहि' 'मिरावा' । तस न कोउ 'जो आइ' छुडावा ।
'जउ इन्ह' महि 'एकउ' मरि 'जाई' । हत्तिया 'लागी' देस बुराई ।

कवरि 'तराइनि' सूरिजु 'दुहु' 'तुम्ह' 'पइसि छुडावहु' ।

लागि जाइगी हत्तिया उजरत देसु 'बसावहु' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २१५, शि०, वी० ८११।१२-८१४ ।

शीर्षक—मै० आमदने लोरिक नजदीक वुतखान व मअलूम करदन
खल्क कैफियते जग । शि० अपाठ्य है ।

पाठान्तर—(१) १ वी० तरायनि । २ वी० लोगु । (२) १ मै०
सो । २ शि० बुलावउ, वी० बुलाये । ३ वी० हरसही । ४ शि० आवउ,
वी० आये । (३) १ मै० मैं ना कइ असि, वी० मैं न होइ कर । २ मै०
अईसि, वी० अस । ३ मै० काहू (काहु) । ४ वी० स्यौ । (४) १ मै०
सुनहि । २ मै० को करहि, वी० न करैहि । ३ मै० मनावा । ४ शि० जो
इन्हा, वी० जौ पैसि । (५) १ मै० जउ रे दुहू, वी० अब इन्ह । २ मै० एक
वी० येको । ३. मै० नाई । ४ वी० लागै, शि० लागहि । (६) १ वी०
तरायनि । २ वी० दहु । ३ वी० वा, मै० मे नही है । ४ वी० पैसि छुडाउ,
शि० अस्पष्ट है । (७) १ शि० बस, वी० बसाउ ।

अर्थ—(१) [मदिर के देवता ने पुकारा,] "ऐ कमलिनियो (सुदरियो)
और तारिकाओ (दासियो-सखियो) तथा सूर्य (लोरिक), आ जाओ, देश
तथा लोक मिल कर आगे दौड पडो । (२) जो जन भेजे हुए हैं, उन्हे शीघ्र
बुलाओ, यह हमारा कर्म (भाग्य) होगा कि सभी चले आएँ । (३) चादा
और मैना ने [एक-दूसरे को] इस प्रकार पकड रक्खा है कि ऐसी [लडाई]
अब तक किसी से नही हुई है । (४) वे [किसी की] बातें नही सुन रही है,
इसलिए कौन उनमे मेल कराए ? ऐसा कोई नही है जो आकर उन्हे छुडा
सके । (५) यदि इन [दोनो] मे से एक भी मर जाएगी, तो मुझे हत्या लगेगी
और देश मे बुराई (निन्दा) होगी । (६) ऐ कमलिनियो (सुदरियो),
तारिकाओ (सहेलियो-दासियो), और सूर्य (लोरिक), तुम प्रविष्ट होकर

दोनो को [एक-दूसरे से] छुडाओ । (७) [अन्यथा] हमे हत्या लग जाएगी, तुम उजड़ते हुए देश को बसा लो !”

(२६५)

‘मेरई (ई) सूधि कइ’ ‘दोऊ’ नारी । ‘भेभर’ भोरी जोबन बारी ।
 ‘कइ’ ‘खडवानी’ ‘दोउव’ ‘पियाई’ । ‘कोह परजरती’ छिरकि बुझाई ।
 वासि ‘कपूरे’ पान ‘खियाई’ । ‘एक’ खंड छाप आनि ‘पहिराई’ ।
 ‘यह गियानु’ तुम्ह चांद न ‘बूझउ’ । मैना ‘सहु को झूझ’ न ‘झूझउ’ ।
 ‘ओछि’ वात सुनु चाद ‘नकीजिय’ । ऊतर ‘दइ अनु’ ‘ऊतर’ ‘लीजिय’ ।
 ‘सिराजुद्दीन’ सेउ ‘कवि’ छद ‘दाउद’ कहे सवारि ।
 ‘मेरई सूधि कइ’ दोऊ नारी ‘लाइ’ धरी अकवारि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २१६, भो० पत्र २५ (नवीन), वी० ८१५-८१७ ।

शीर्षक—मै० आशती करदने लोरिक मियाने चाद व मैना ।

भो० . रिहा करदन अमीर मसऊद व जग व सामान दादन मैना रा व मनअ करदन चादा रा । [यह शीर्षक सर्वथा अशुद्ध है और (१) तथा (७) के पाठ-भ्रम से सवद्ध है ।]

पाठान्तर—(१) १ भो० वी० मीर मसऊद कि (मसूद की-वी०) ।
 २ वी० दून्यौ । ३ वी० भ्यंभर । (२) १ वी० कै । मै० खडवानि (खंड-
 वानी—ना०) । ३ वी० दुवै । ४ वी० पिवाई, भो० वनाई । ५ वी० कापर
 जारी । (३) १ वी० कपूरी । २ भो० खवाई, वी० खियाए । ३. वी० यक ।
 ४ वी० पहिराए । (४) १ वी० योहु ग्यानु । २. भो० बूझिय, वी० बुझाये ।
 ३ भो० सेउ को जूझ, वी० सेती क जूझ । ४ भो० झूझिय, वी० जाये ।
 (५) १ वी० वोछी । २ वी० व कीजा । ३ मै० देइय । ४. भो० उतर न ।
 ५ वी० दीजा । (६) १ वी० सिराजदि के । २ वी० मे नही है । ३ वी०
 दाउदि । (७) १ भो० वी० मीर मसूद कि (मसूद की-वी०) । २ वी० लई ।

अर्थ—(१) दोनो नारियो को [लोरिक ने] शुद्ध (सीधी-शात) कर
 मिलाया । वे [दोनो] योवनवती बालिकाए भेभर (विह्वल) और भूली हुई
 [हो रही] थी । (२) खडवानी [तैयार] करके दोनो को उसने पिलाया,
 और क्रोध ने जलती हुई दोनो को [मीठे शब्दो का जल] छिडक कर बुझाया
 (शान्त किया) । (३) दोनो को [उसने] कपूर मे सुवामित कर पान खिलाया
 और [दोनो को] एकखडी छपी साडिया लाकर पहनाई । (४) [फिर उमने

कहा,] “ऐ चादा, यह ज्ञान तुम नहीं समझती हो कि मैना से तुम्हे कोई युद्ध न जूझना (करना) चाहिए । (५) ऐ चादा, सुनो, ओछी बात न करे, उत्तर दे और उत्तर ले ।” (६) सिराजुद्दीन से काव्य के ये छंद दाऊद ने सवार कर कहे हैं । (७) सीधी (शात) कर दोनो नारियो को [लोरिक ने आपस में] मिलाया और [तदनतर दोनो को] ला (ले) कर [उसने उन्हे] अकवार में पकडा ।

१६. चांदा-लोर-परदेश-प्रस्थान खण्ड

(२६६)

चाद सुखासनु मदिर चलावा । देउ मनाए ‘ला(ला)छनु’ पावा ।
 ‘जउ देव बारहिं लाछनु’ लागा । ‘जानउ चद्र’ मेघ ‘तर’ भागा ।
 ‘सोरह’ करा करत ‘उजियारी’ । ‘पूनिउ राति भई’ ‘अधियारी’ ।
 चाद कलकी ‘चितहिं स(स)खानी’ । एक खड ‘नाही नौ’ खड जानी ।
 ‘एहिं’ परि जाइ मदिरि ऊतरी । कनवडि ‘होइ तउ पाछे’ परी ।
 ‘चढी चाद धौराहरि’ सिरु धनि’ बइठि नवाई’ ।
 ‘नैन गाग मुख धोवइ’ मुख मसि धोइ न ‘जाइ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २१७, वी० ८१८-८२० ।

भो० में पूर्ववर्ती कडवक के नीचे तर्क है, ‘चाद सुखासन’ है, जो इसी कडवक का है ।

शीर्षक—मै० वाज गश्तन चादा अज बुतखान सूए खान खुद ।

पाठान्तर—(१) १ वी० लछिनु । (२) १. वी० जो हुत वारेहि लछिनु ।
 २ वी० जानौ कि चाद । ३ वी० रत । (३) १ वी० सोराह । २ मै०
 उजियारा । ३ वी० पून्यो चाद कि भइ । ४ मै० अधियारा । (४) १. वी०
 चितह लजानी । २ वी० छाडि नौव । (५) १ वी० इहि । २ वी० होइ
 तौ पीछे, मै० दीख तउ पाछे । (६) १ वी० चरी राम धौराहर । २ वी०
 वैठि नवाई । (७) १ मै० पक नेक रे । २ वी० धोवै । ३ वी० जाई ।

अर्थ—(१) चादा ने सुखासन मदिर (घर) की ओर चलाया, [तो]
 [उसने मन में कहा,] “देवता को मनाने से मैंने लाछन [ही] पाया ।”
 (२) जब देवता के द्वार पर [उसे] लाछन लगा, तब [वह छिप कर इस
 प्रकार भागी] मानो चद्र मेघ के नीचे (पीछे) छिप कर भागा हो । (३) जो

सोलह कलाओ से उजाला करती थी, वह पूर्णिमा की रात्रि अधिकारमयी हो गई । (४) कलकित चादा चित्त मे शकित हो गई, [क्योकि यह वात] एक खड तक [सीमित] नही रही, वह नौ खडो मे प्रसिद्ध हो गई । (५) इस प्रकार से जाकर जब वह [अपने] मदिर (घर) मे उतरी, वह कनावडी (लज्जित) होकर पीछे [के भाग मे] पड रही । (६) चादा धवलगृह (प्रासाद) पर चढी, तो वह सिर पकड कर और उसे नीचा कर बैठ गई । (७) [अपने] मुख को वह नेत्र-गगा से [भले ही] धो रही थी, किन्तु मुख की कालिमा नही धोई जा सकती थी ।

(२६७)

‘चढी’ पालिकी मैना नारी । बिहस ‘कवरि सब’ जोवन बा(वा)री ।
 ‘गोवा पूजि कइस सुख आई’ । ‘जइ सब गोहन देउ घर गई (?)’ ।
 ‘खिनहि चाद कुर पानि’ उतारा । ‘हम सहि’ नारि छिनारि ‘बिटारा’ ।
 हसि हसि पान अडाकर खाही । मिली सहेली कोड कराही ।
 ‘पानी उत(ता)रा’ ‘मसि मुख’ लाई । सो मसि ‘मुख थे धोइ’ न जाई ।
 ‘झमकति’ आई पालिकी सुख ‘सउ’ मदिरि ‘पईठि’ ।
 ‘गई’ सहेली घर ‘घर’ मैना ‘सेजि वईठि’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २१८, वी० ८२१-८२३ ।

शीर्षक—मै० बाज गश्तन मैना अज बुतखान सूए खान खुद ।

पाठान्तर—(१) १ वी० चली । २ वी० कवर पर । (२) १. वी० गोवरा वात घनाहुनि भई (तुल० २२८.४) । २ वी० सषी बुलाई सभै तिनि लई । (३) १ वी० कर्होह (खिनहि—फा०) चाद कर पानी । २. वी० मौसौ । ३. वी० नचारा । (५) १ मै० पानि उतारी । २ वी० औ मसि । ३ वी० मुख की कदे । (६) १ वी० सुष स्यो (तुल० चरण का उत्तरार्द्ध) । २ वी० स्यौ । ३ वी० पईठी । (७) १ वी० गइ । २ वी० घरह । ३ वी० सेज वईठी ।

अर्थ—(१) मैना नारी जब पालकी पर चढी, सब यौवनवती कमलिनिया (सुदन्या) हम रही थी । (२) [मैना ने कहा,] “हम किस सुख के साथ गोवा (ग्राम-देवता ?) की पूजा कर आई जब साथ-साथ हम देव-गृह मे गई । (३) [किन्तु] “चादा ने क्षण भर मे [हमारे] कुल का पानी उतार लिया [और कहा,] कि हम सभी नारिया छिनाल और विटारिनें हैं । (४) [उसकी]

सहेलिया [किस प्रकार] हस-हस कर अडाकर (बिना कुचले हुए) पान खा रही थी, और मिल कर कोड (क्रीडा-खिलवाड) कर रही थी। (५) मैंने तो [उसका] पानी उतार कर [उसके] मुख मे मसि (कालिमा) लगा दी है, और वह मसि (कालिमा) मुख से धोई नहीं जा सकेगी।” (६) यह कहती हुई वह पालकी पर झमकती हुई आई और सुख-पूर्वक [अपने] मंदिर (घर) मे प्रविष्ट हुई। (७) सहेलिया अपने-अपने घर गईं और मैना शैया पर जा बैठी।

(२६८)

‘खोलिनि पूछहि कहु दहु’ मैनां । ‘देउ’ बारि कस ‘पाइहु’ बैना ।
 ‘हउ’ तुम्ह ‘पूजइ देउ’ पठाई । ‘अउ पाछे तेहि चादा आई’ ।
 ‘हम जाना यह सहिय’ तुम्हारी । ‘ऊपर घालति करति धमारी’ ।
 थोर बहुल ‘जइसइ किछु परतिउ’ । ‘आजुसेउ चादा कइ कीत्यौ(तिउ) ।
 ‘ए सब’ लोरिक के उपगारा । ‘बाजी मो सौ(सउ)’ देव दुवारा ।
 बहुल ‘भएउ नोचियाऊ’ चाद ‘सकूसर आइ’ ।
 नागि नगि कइ छडतिउ ‘लेतिउ’ चीर छिनाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २१६, बी० ८२४-८२६ ।

शीर्षक—मै० पुरसीदने खोलिनि मैना रा कैफियते बुतखान ।

पाठान्तर—(१) १ बी० खोलिनि पूछ कहौ धौ । २ बी० देव । ३ बी० पायो । (२) १ बी० ही । २ बी० पूजा देव । ३ बी० औ पीछै कै चाद बुलाई । (३) १ बी० जौ हौ जानौ सगी । २ बी० जे पर घालि बिपरीति अमारी । (४) १ बी० जैस कछु हूत्यौ । २ बी० आजु सु चादा परगट । ३ मै० करतिउ । (५) १ बी० जे (ये—ना०) सभ । २ मै० बाचें तूसिउ (?) । (६) १ बी० भयो पछिताव । २ बी० सकोसर (सकूसर—फा०) आई । (७) १ बी० नगन करि छरत्यू । २ बी० लेत्यू ।

अर्थ—(१) [खोलिनि पूछने लगी,] “ऐ मैना, कहो तो, देव-द्वार पर तुमने कैसा वैना पाया ?” (२) [मैना ने कहा,] “तुमने मुझे देवता की पूजा करने को भेजा और उसके पीछे ही चादा [वहा] आ गई। (३) हमने जाना (समझा) कि तुम्हारी यह [चेष्टा] सहृदयता-युक्त (?) है कि तुम ऊपर [कुछ] डाल रही हो और घमार कर रही हो। (४) [फिर तो] थोडा-बहुत जैसा-कुछ हो सका आज मैंने [भी] चादा की सेवा की। (५) और ये सब

लोरिक के उपकार हैं कि वह मुझ से देव-द्वार पर भिड़ गई । (६) [वहा] बहुत नोचियाव (नोच-चोथ) हुआ, [तब] चादा कुशल-पूर्वक [अपने घर] आई, (७) [अन्यथा] उसको मैं नगी और नग्न करके छोड़ती और उसका चीर छिना लेती ।”

(२६६)

‘मैनहि मालिन तउहि बोलाई’ ।

‘उरहन दे (दइ) महरीनि (इ ?)’ पठाई ।

चांद ‘भुजगि’ राइ ‘कइ’ धिया ।

‘अइस नकीज (न कीज) जइस ओइ किया’ ।

‘पूनिउ मुखु देखत’ उजियारा । ‘आपु कलके’ भा अधियारा ।

महर महरि कइ भइ मोहि कानी । ‘लउतिउ’ आगि ‘उतरतिउ’ पानी ।

‘असि कइ धीय दीन्हि मोकुराई’ । ‘अबहि सकोरहु’ अनत न जाई ।

चारि भुवन जगु देखत मो ‘सिउ’ ‘वागरि’ लागि ।

जेहि ‘अकरक’ अस ‘लागइ’ ‘जाइ’ देस तजि भागि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २२०।१, वी० ८२७-८२६ ।

शीर्षक—मै० तलबीदने मैना मालिन रा व फिरिस्ता [द] न बर महर ।

पाठान्तर—(१) १ वी० मैना मारनि तोहि बुलाई । २. मै० ओरघन देइ महरा । (२) १ वी० भनीजै । २ वी० की । ३ वी० अस न कीजै जस उनि कीया । (३) १ वी० पून्यो मुषु देस (दीस—फा०) । २ वी० अवरु कलकी । (४) १ वी० लवत्यौ । २ वी० उतारत्यौ । (५) १ वी० अस कै धिया दीन्ह मुकराई । २ मै० मे अस्पष्ट है । (६) १ वी० सौ । २ वी० वागरी । (७) १ वी० अकुरक । २ वी० होइहै । ३ वी० जाई ।

अर्थ—(१) मैना ने मालिन को तभी (तत्काल) बुलाया, और उलाहना देकर (देने को) उसे महर के पास भेजा । (२) [उसने कहलाया,] “राजा की दुहिता चादा भुजगिनी है, उसे ऐसा न करना चाहिए था जैसा उसने किया है । (३) उसका पूणिमा का (के जैसा) मुख देखने में उज्ज्वल था, किन्तु अपने द्वारा ही कलकित किए जाने के कारण वह अधेरा (अधकारपूर्ण) हो गया [है] । (४) महर-महरी की मुझे कानि हुई, नहीं तो उसे आग लगा [कर जला] देती और उसका पानी उतार लेती । (५) [तुमने अपनी] दुहिता को ऐसा मुक्त कर रखा है ! अभी ही उसे मिकोड़ो (नियंत्रण में

करो), जिससे वह अन्यत्र न जाए। (६) चारो भुवनो और जगत् के देखते हुए वह वक्रा मुझसे लग (उलझ) गई। (७) जिसे ऐसा कलक लगता है, वह देश को त्याग कर भाग जाता है।”

(२७०)

‘मालिनि पुहुप करडि भरि लिई’। राजमदिर चलि भीतर ‘गई’। ‘महरिहि’ सीसु नाइ भइ ठाढी। कुसुम ‘करी लइ दीतिसि’ काढी। हार ‘जोरि’ ‘फूला पहिराई’। ‘अउर’ फूल भरि सेज ‘बिछाई’। फुनि ‘मालिनि बिनती’ औधारी। ‘सुनहु त बिनवइ दासि’ तुम्हारी। आजु लोर ‘के’ मदिर ‘बुलाइउ’। चाद ‘क ओरहन’ देइ ‘पठाइउ’।

जस ‘उन कहा सो कहिसि अस ‘तस’ ‘हउ कहइ न पारउ’।

बहुल ‘मात हउ दोखी’ ‘कह’ लगि कहत ‘सभारउ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २२०।२, बी० ६३०-६३२।

शोर्षक—मै० रफ्तन गुलफरोश दरखान राय महर व पेश इश्तादन।

पाठान्तर—(१) बी० मारनि पुहुप कडड भरि लाई। २ बी० आई।

(२) १ बी० महरिह। २ बी० जोर लेहसि करि (तुल० अर्द्धाली तीन का पूर्वार्द्ध)। (३) १ बी० जोर। २ बी० फूल पहिरावा। ३ बी० और।

४ बी० बिछावा। (४) १ बी० मारनि तीय। २ बी० सुनि बिनवौ अविचार। (५) १ बी० कै। २ बी० बुलायो। ३ बी० उराहन। ४ बी० पठायो।

(६) १ मै० ओरहन ओइ कहा। २ बी० हौ कहौ न पारौ।

(७) १ बी० बात कहि देपी। २ बी० कहाँ। ३ बी० सभारौ।

अर्थ—(१) मालिन ने पुष्पो की करण्डी (डलिया, टोकरी) भर ली और राजमदिर जाकर वह [उसके] भीतर गई। (२) महरि को सिर नमित कर वह खडी हुई और [एक] कुसुम-कलिका निकाल कर उसे दी। (३) उसने [इसके अतिरिक्त] हार जोड (गूथ) कर फूला (महरी) को पहनाया, तथा और फूलो से भर कर [उसकी] शैया बिछाई। (४) तदनतर उस मालिन ने बिनती प्रस्तुत की, “यदि तुम सुनो, तो यह तुम्हारी दासी तुमसे बिनती करे। (५) आज मैं लोर के मदिर मे बुलाई गई और चादा [के सबध] का उलाहना देने के लिए मैं भेजी गई। (६) जैसा [उलाहना] उस (मैना) ने कहा है—कि ऐसा कहना, वैसा मैं नहीं कह सकती हूँ, (७) [इसके लिए] हे माता, मैं बहुत दोषी (दोष-पूर्ण) हूँ, [क्योकि] उसे कहते हुए मैं कहा तक स्मरण करूँ ?”

(२७१)

महरि कहा 'सुनि मालिनि' माई । जस 'तइ' सुनां 'तइस' कहु आई ।
 'काल्हि जउ' चाद देव घर' गई । देव 'दुआर' 'बिटारित भई' ।
 चारि भुवन जग 'जानहु' आवा । कछु आपनु 'अउ बहुल' परावा ।
 चाद न आछइ 'अपने' पानी । बिनु पानी अति जीभ सुखानी ।
 घर घर वात 'देस' फिरि आई । 'कार(र)क दिए मुह निकरि' न जाई ।

तू राजा 'कइ घिय' 'सो चादा' 'कैसे लोक' हसावसि ।

'अउ जो पुरूखो सात गए' सरगि तू 'तिन्हहि लजावसि' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २२२, बी० ६३३-६३५ ।

शीर्षक—मै० पुरसीदने महरि वर गुलफरोश रा व बाज नमूदन गुल-
 फरोश अतावे चादा ।

पाठान्तर—(१) १ बी० कहु मारनि माई । २ बी० तै । ३. बी०
 तैस । (२) १ बी० कालि जु । २ बी० दुवार । ३ बी० जस होई षई ।
 (३) १ बी० जातेहि । २ बी० औ बहल । (४) १. बी० आपन ।
 (५) १ बी० जगाह । २ बी० कार कीन्ह मुष निसरि । (६) १. बी० की
 घीय । २ बी० मे नही है । ३ बी० वारिक पिता । (७) १ बी० औ पनि
 पुरपह सात । २ बी० तिन्ह लाज लगावसि ।

अर्थ—(१) महरि ने कहा, "ऐ मालिन सखी, सुन, जैसा तूने [मैना से]
 सुना, वैसा तू आकर कह" (२) [मालिन ने कहा,] "कल जब चादा देवगृह
 गई, देव-द्वार पर वह लाछित-अपमानित हुई । (३) मानो जगत् के चारो
 भुवन वहा पर आगए थे, कुछ अपने थे और बाहुल्य से पराए थे । (४) चादा
 अपने पानी (मर्यादा) मे नही रहती है, [इसलिए] बिना पानी (मर्यादा) के
 उसकी जिह्वा अत्यधिक शुष्क [हो रही] थी । (५) देश मे घर-घर यह वात
 फिर आई है कि उसने [अपने] मुंह मे ऐसा कालिख दिया (लगाया) है कि
 उससे [बाहर] निकला नही जा रहा है । (६) 'ऐ चादा' [लोग कहते हैं,]
 'तू राजा की कन्या होकर कैसे लोक मे [अपनी] हसी करा रही है, (७) ओर
 जो तेरे सात पूर्व-पुरुष स्वर्ग जा चुके है, उन्हें लज्जित कर रही है ।"

(२७२)

'मुनतहि फूला' महरि लजानी । 'घरी' सहस 'जनु' मेला पानी ।
 'जडम तुसार पुरइनि दहि' दही । तस होइ महरि वात मुनि रही ।

‘कवनि’ भांति ‘ब्रह्म गई बोलाई’ । ‘इहिं’ कुर बोरनि लाज ‘गवाई’ ।
 काहे ‘कहं बिधि तइ अवतारी’ । ‘ब्रह्म अवतरतइ मरतिउ बारी’ ।
 अस ‘ओरहन दहुं कैसे’ सहिए । जहा ‘बियाही तह’ का कहिए ।
 ‘दुइ’ कुर बोरनि ‘अकरनि’ ‘गोत लजावनि’ दारि ।
 ‘पाय लागि कह मालिनि’ ‘हरकी(किय) आहि छिनारि’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २२३, बी० ८३६-८३८ ।

शीर्षक—मै० शरमिन्द शुदने महर व फूला अज अतावे चादा ।

मै० मे इस कडवक के सामने जो चित्र है, वह बाद वाले कडवक का है,
 जो मै० मे त्रुटित है ।

पाठान्तर—(१) १ बी० सुनते फूलाह । २ बी० घरे । ३ बी० जानौ ।
 (२) १. बी० जस तूसरि परयनि दह । (३) १ बी० नून । २ बी० कर
 गई बिलाई । ३ बी० यह । ४ बी० लगाई । (४) १ बी० कौ बिधि तू
 औतारी । २ बी० कोरि सहस चौहु देसेहि गारी । (५) १ बी० उरहन धौ
 कैसे । २ बी० बियाहि तहा । (६) १ बी० दोई । २ बी० अकुरनि ।
 ३ मै० लोक हसावनि । (७) १. बी० पाई लागि कै बिनइ मारनि । २ मै०
 हरकही । ३ बी० बहुल विचारि ।

अर्थ—(१) यह सुनते ही महरी फूला [ऐसी] लज्जित हुई मानो उस
 पर एक सहस्र घटियाँ (छोटे घडे) जल डाल दिया गया हो । (२) जैसे
 तुषार मे दग्ध होने से पुटकिनी (कमलिनी) जल जाती है, वैसी ही [दग्ध]
 होकर महरी उसकी बात सुनती रही । (३) [उसने कहा,] “किस भाति
 (क्यो) यह [ससुराल से] बुलाई ही गई कि इस कुल को डुवाने वाली ने
 लज्जा गवा दी ? (४) विधाता के द्वारा किसलिए अवतरित ही की गई ?
 वल्कि अवतरित होते समय ही, ऐ वालिका, तू मर जाती (गई होती) ।
 (५) ऐसा उलाहना भला कैसे सहन किया जाए और जहा पर तू विवाहित
 है, वहा पर क्या कहा जाए ?” (६) “यह दोनो कुलो को डुवाने वाली,
 अकरणीय को करने वाली और गोत्र को लज्जित करने वाली दारी हुई”,
 पैरो मे लगकर मालिन ने कहा, “इस छिनाल को हटकिए (मना कीजिए) ।”

(२७३)

राज	मदिर	हुते	मार(रि)नि	आई ।
मैना	नारि	आइ	सम(मु)	झाई ।

महरि बिरूना (बिरवना) करै(रइ) बि[र]राई ।
 चाद केर मुषि लै(लइ) मसि लाई ।
 माइ वाप बधु कुट(टु)बु बिगोवै(वइ) ।
 रोइ रोइ चाद कार मुष धोवै(वइ) ।
 समदि(समुद ?) पैठि(बैठि ?) दिनु ले(लइ) मुसकाई ।
 मुषि जु चरी मसि धोई(इ) न जाई ।
 अ(आ)न होइ हीयो द[र]केहि फाटै ।
 पुरपु नारि कर नासिक काटै ।

मैना आगि बुझान कह (इ ?) अस मारनि आई ।
 चाद कीन्ह सत ढील राह(हि ?) निरग ही आई ॥

सन्दर्भ—वी० ८३६-८४१ । मै० मे अव यह कडवक नहीं है किन्तु अव उसके पत्र २२३ पर जो चित्र है वह इसी कडवक का है, पूर्ववर्ती का नहीं है, क्योंकि उसमे मालिन और मैना का सवाद चित्रित है ।

अर्थ—(१) मालिन राजमदिर से आई और आकर उसने मैना नारी को समझाया । (२) [उसने कहा,] “महरी विलपना करती और बिललाती है [और कहती है] कि चादा का मुख लेकर उस पर कालिख पोतनी चाहिए । (३) [चादा] माता, पिता, बधु और कुटुब को विगो रही है और रो-रोकर आमुओ से अपना काला मुख धो रही है । (४) वह हर्षपूर्वक (?) बैठ कर (?) [भले ही] दिन भर मुसकराती रहे, किन्तु उसके मुख पर जो कालिमा चढ गई है, वह धोई नहीं जा सकती है । (५) अन्य कोई होता तो उसका हृदय दरक कर फट जाता, [क्योकि] पुरुष ऐसी नारी की नाक काट लेता है ।” (६) मैना की आग (रिस) बुझ गई जब मालिन ने आकर उससे कहा, (७) “चादा ने सत्व ढीला कर दिया है, [क्योकि] सुसज्जित (?) होने (हो कर जाने) पर वह निरग ही आई (लौटी) है ।”

(२७४)

चाद विरसपति 'सो' अस कहा । भा सो कुछ 'जो चित्त(चित्त)मह'अहा ।
 'सग्न हुते' धर परा 'अठाऊ' । उठा सवदु जग मेट न काऊ ।
 अव 'यह' बात देस फिरि आई । 'अउ धड ढांके रह' न लुकाई ।
 'हउ जो न मुनतिउ' वोलु परावा । 'जेहि डरिउ सो आगे' आवा ।
 अव 'हनि मरिहउ' पेट कटारी । 'केइ रि (रे)' सहव देस कड' गारी ।

लोरहि कहसि बिरसपति 'मोहि लइ निकरि पराइ' ।
आजु राति 'लइ निकरउ' 'न(ना ?)तरु मरउ भोर' बिसु खाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २२४, बी० ८४२-८४४ ।

शीर्षक—मै० तलबीदने चादा बिरस्पति रा व फिरिस्ताने वर लोरिक ।

पाठांतर—(१) १ बी० सौ । २ बी० हीनै कौ । (२) १ बी० सरगौ हुतै । २ बी० निहाऊ । (३) १ बी० याह । २ बी० ढाकी वाढी रहै न । (४) १ बी० ही जनु सुनत्यों । २ बी० जिहि दिन डरौ सु आगै आगै । (५) १ बी० लै मरिहौ । २ बी० कोरि, मै० केइ दुख । ३ बी० सहस चहु देसहि गारी । (६) १ बी० मो लै निसरि पराय । (७) १. बी० ले निसरौहु । २ बी० ना तौ भोर मरिहै ।

अर्थ—(१) [उधर] चादा ने बृहस्पति से ऐसा कहा, “कुछ वही हुआ जो मेरे चित्त (ध्यान) में था । (२) स्वर्ग से [वह पदार्थ] अस्थान में धरा पर आ पडा और उसका शब्द (शोर) ऐसा उठा कि जगत् में वह कभी भी न मिटेगा । (३) यह वार्ता अब देश भर में चक्कर लगा आई है और पकड कर (जबर्दस्ती) ढक रखने से छिप नहीं रही है । (४) [कहा तो] मैं ऐसी थी कि जो दूसरे का बोल नहीं सुनती थी, [और कहा अब ऐसी हो गई कि] जिस [वात] के लिए डर रही थी, वही आगे आई । (५) अब मैं पेट में कटारी मार कर मरूंगी, क्योंकि मैं किस प्रकार देश [भर] की गाली सहूंगी ? (६) लोरिक से, ऐ बृहस्पति, [तू मेरी ओर से] कह कि अब वह मुझे लेकर निकल भागे । (७) आज रात को [ही] वह मुझे लेकर निकल चले, नहीं तो मैं सबेरे विष खाकर मर जाऊंगी ।”

(२७५)

आइ बिरस्पति कहा सदेसू । लोर चाद 'लइ' 'चलु' परदेसू ।
सावनु लाग 'देउ' घरराई । पावस 'पथ न हाडे' जाई ।
नार खोर नदि 'जर(ल?)' भरि 'रहे' । 'एहि सयसारु जहा लहि अहे' ।
'ओनइ' लाग 'धर' बादर 'आई' । 'दादुर ररहि' 'बीजु चमकाई' ।
पावस 'पथ कवन निरबाहइ' । 'जीउ' डराइ हिय 'फाटइ चाहइ' ।

सरद सिसिर 'रितु हेवतहि' जात न लागी वार ।

'चलब' चाद 'कहु विहफइ' 'होइ' वसत उजियार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २२५, बी० ८४५-८४७ ।

शीर्षक—मै० गुप्तने विरस्पति लोरिक रा सुखुने चादा ।

पाठान्तर—(१) १ वी० लै । २ मै० मे नही है । (२) १. वी० देव । २ वी० पंथाह चले न । (३) १ मै० पानि । २ वी० रहै । ३. वी० वहि सैसारु ज लहु औ अहे । (४) १ वी० उनै । २ वी० दर । ३ मै० वरिसइ । ४ वी० दादु रढै । ५ मै० वीजुरी लौकइ । (५) १ वी० राति कौन निरवाहै । २ वी० जाइ । ३ वी० फाटन चाहै । (६) १ वी० रति होवत । (७) १ वी० जाइ । २ वी० कौ विहपै । ३ वी० होय ।

अर्थ—(१) बृहस्पति ने आकर [लोरिक से चादा का] सदेश कहा, “ऐ लोरिक, तू चादा को लेकर परदेश चले (जाए) ।” (२) [लोरिक ने कहा,] “सावन लग गया है और दैव गर्जन करने लगा है, वर्षा मे मार्ग चलने से नही जाता (समाप्त होता) है । (३) जहा तक भी ससार मे नालिया, खोरिया और नदिया थी, वे पानी से भर रही है । (४) बादल आकर और अवनमित होकर घरा से लग रहे है, दादुर (मेढक) चिल्ला रहे हैं, और विजली चमक रही है । (५) वर्षा मे मार्ग कौन निवाह पाता है ? [मार्ग चलते हुए] जी डरता है, और हृदय फटना चाहता है । (६) शरद, शिशिर तथा हेमत ऋतुओ मे जाने मे देरी न लगेगी, (७) [अथवा,] चादा से, ऐ बृहस्पति, कहना कि जब उज्ज्वल वसत होगा, [तब] चलूगा ।”

(२७६)

मुरिज सुमतु विरसपति पावा । चाद वारि कौ (कह ?) जाइ जनाव ।
होहि न उतावरि चादा रानी । उवै(वइ)अगस्ति घटै(ट)हि सर पानी ।
पथ थाक साइर भरि रहे । गरै बूड जहा लहु अहे ।
तर उपरि पानी न सभारै । चलै (चले) न जाइ बीचि होइ हारै ।
तौ निकरे कर होइ पछितावा । जान न जाई फिरि को आवा ।

जो अडवे कहुं आहि वीर कहि (कह) विहपौ(फइ ?) आयहु ।

फुनि रु(रे) होइ पछिताऊ वहुरे मोहि न पायहु ॥

सन्दर्भ—वी० ८४८-८५० ।

मै० यहा पर अत्रुटित है, जो उसके चित्रो से ज्ञात होता है । किन्तु यह कडवक प्रमग मे आवश्यक है । अतः अमभव नही कि यह मै० के पूर्वज मे त्रुटित रहा हो अथवा, मै० की प्रतिलिपि करते समय रह गया हो ।

अर्थ—(१) बृहस्पति ने जब सूरज (लोरिक) का सुमत्र (विचार)

पाया, तो उसने चादा वालिका को जाकर सूचित किया । (२) [लोरिक के शब्दों में उसने कहा,] “ऐ चादा रानी, उतावली न हो, अगस्त को उदित होने और सरोवरों का पानी घटने दो । (३) [इस समय तो] मार्ग वद है और सागर (जलाशय) भर रहे हैं, वे जहा तक भी थे, आकठ [जल से] बूडे (डूबे) हुए हैं । (४) [पथिक के लिए] एक तो तले जल है, और दूसरे ऊपर [वर्षा का] जल है, दोनों को [एक-साथ] वह सभाल नहीं पाता है और चल कर भी वह जा नहीं पाता है, तथा बीच में ही हार पडता है । (५) तब निकल पडने का पछतावा होता है, और यह नहीं जान पडता है कि लौट कर कौन आएगा ।” (६) [यह सुनकर चादा ने कहा,] “यदि लोरिक को आना है, तो वीर (लोरिक) से कहना, ऐ बृहस्पति, कि वह आ जाए, (७) [क्योंकि] फिर पछतावा होगा, और पुन मुझे न पाएगा ।”

(२७७)

‘विहफइ जाइ’ लोरु ‘समुझावा’ । वीर चाद ‘चित’ कोपु उचावा ।
 ‘छाडि गोवर अइसइ बहिराउवि’ । बरु जीउ जाइ बहुरि ‘कोइ आउवि’ ।
 ‘मइ आपन जिउ अस परिछेवा’ । राति दिवस घन ‘बरसइ’ देवा ।
 ‘पटुवइ’ केर देखि वौसाऊ । हाथ ऊभ ‘भुइ परइ’ न पाऊ ।
 ‘पुरुखहि’ पानि आगि का कहिए । ‘जइस परइ’ सिर ‘तइसइ सहिए’ ।
 ‘कहा लोर सुनु बिहफइ’ ‘हउ तउ रासि गिनाउ’ ।

कालि धरउ ‘लइ’ पाइतु ‘तउ हउ’ चाद ‘पलाउ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २२६, वी० ८५१-८५३ ।

शीर्षक—मै तफहीम करदने विरस्पति वर लोरिक रा ।

वी० में उपर्युक्त (३) के बाद अधिक है

दीजै जीव तौ पायोहु गोरी . जौ जिउ जाइतौ कुवरि बहोरी ।

पाठान्तर—(१) १ वी० विहपै आइ । २ वी० समझावा । ३ मै० चित्त (चित्त—ना०) । (२) १ वी० छाडि लोर असै भुवराववि । २ वी० को आववि । (३) १ वी० मै अपना जिउ सब परछेवा । ३ वी० वरसहि । (४) १ वी० तिरियाह । २ वी० घर परै । (५) १ वी० पुरुषहि । २ वी० जैस परै । ३ वी० तैसि र रहिये । (६) १ वी० लोरिक कहा विरस्पति । २ वी० आजु जु गवन गिनाऊ । (७) १ वी० ले । २. वी० तौ ही । ३. वी० बुलाऊ (पलाउ—फा०) ।

अर्थ—(१) वृहस्पति ने जाकर [तव] लोरिक को समझाया, [और कहा,] “ऐ वीर, चादा ने चित्त मे कोप उठाया (किया) है। (२) उसने कहा है, ‘गोवर को छोडकर मैं इसी प्रकार बाहर चली जाऊंगी और लौट कर न आऊंगी, भले ही जीव जाए और कोई लौट कर आए। (३) मैंने अपने जीव को इस प्रकार परिच्छिन्न कर लिया है, भले ही रात-दिन दैव घना वरसे। (४) वुनकर का व्यवसाय (पुरुपार्थ) देखो, [जव] उसका हाथ उठता है, [उसका] पैर भूमि पर नहीं पडता है। (५) पुरुष के लिए पानी या आग की बात क्या कही जाए ? जैसा कुछ उसके सिर पर पड़ जाता है, वैसा ही वह सह लेता है।’” (६) लोरिक ने कहा, “ऐ वृहस्पति, तव मैं राशि गिनाता हूँ। (७) कल मैं पाइत (प्रस्थान की वस्तु) लेकर रक्खूंगा, और उसके बाद मैं तथा चादा पलायित हो जाएंगे।”

(२७८)

‘रडनि खेलि’ ‘दिनु’ भा ‘भिनुसारा’ । पडित ‘के’ घरु लोर सिधारा ।
 ‘विसवा पडित जाइ’ ‘जगावा’ । ‘पाटा’ पानि ‘वीर कह’ आवा ।
 पाट ‘वडसारि’ ‘दीन्ह आसीसा’ । चद्र ‘भायं’ सूरिज ‘मुख’ ‘दीसा’ ।
 ‘काह चित वरु’ भा परगासू । ‘तू रबि जो कीन्हां’ ‘हम बासू’ ।
 काह मया हम ‘कह चित’ चढी । भइ ‘उजियारि विप्र की (कइ)’ मढी ।
 कहु जजमान ‘सो’ कारनु ‘जेहि लगि इहवा आएहु’ ।
 चद्र जोति मुख उदिनल ‘केहि लगि’ ‘चित्त’ ‘उचाएहु’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २३७, म० पत्र १४५।२, वी० ८५५-८५७ ।

शोर्षक—मै० रफ्तने लोरिक दर खानए जुन्नारदार व पुरसीदने वक्ती साद ।

म० . दास्तान रफ्तने वर नजूमी पुरसीदन ऊ रा ।

पाठान्तर—(१) १ वी० रैनि खल । २ मै० गड । ३ वी० भुनसारा ।
 ४. वी० कै । (२) १ वी० विसवा सिधु रिपि लोर, मै० पवरि जाइ कइ
 आपु । २ मै० जनावा । ३ वी० पाट । ४ वी० वीर कौहु, म० विप्र लइ ।
 (३) १ वी० विठाट । २ वी० कि दीन्ह असीसा, मै० फुनि दीन्ह अमीसा ।
 ३ वी० गुसाड, म० भाव । ४ म० मुह, वी० मति । ५. म० दी [सा] ।
 (४) १ म० काह चेति चित, मै० वहहु चेति वरु, वी० काह चित च ।
 २ मै० पवितन निजुड कीन्ह, वी० नै [र] वि जोग कीन्ह । ३ वी० परगासू ।

(५) १ मै० कह चित्त (चित्त), वी० उपरि । २ मै० अजोरि जेइ हमरी ।
 (६) १ वी० सु । २ मै० जेहि इहवा तुम्ह आएहु, वी० जिहि मनसा चलि
 आइ । (७) १ वी० कह लघु । २ वी० जीउ, मै० चित्त (चित्त) । ३. वी०
 उचाई ।

अर्थ—(१) रजनी ने [खेल] खेल लिया, और दिन का भिनुसार
 (प्रभात) हुआ तो लोरिक पडित के घर को चला । (२) विश्राम करते हुए
 पडित को जा कर उसने जगाया, तो वीर (लोरिक) के [बैठने के] लिए
 पाटा (पीढा) और [हाथ-पैर धोने के लिए] पानी आया । (३) [पडित
 ने] उसे पाटे पर बिठा कर आशीर्वाद दिया [और कहा,] “सूर्य के मुख पर
 [आज] चद्र का भाव (प्रभाव) दिखाई पडा है । (४) क्या चिंता हुई कि
 उसके कारण तुम्हारा प्रकाश हुआ—वह प्रकाश जो, ऐ सूर्य, तुमने हमारे आवास
 पर किया है । (५) मेरे लिए ऐसी क्या मया (ममता) [तुम्हारे] चित्त मे
 चढी कि इस विप्र की मढी प्रकाशित हुई है । (६) हे यजमान, वह कारण
 कहो जिसके लिए तुम यहा आए । (७) तुम्हारे मुख पर उदीर्ण चद्र की
 ज्योति है, [तब] किसलिए तुमने [अपना] चित्त उठाया (उचटाया) है ?”

(२७६)

सूरज कहा मइ ‘चाद’ पलाउब । ‘सुकुर’ बाजु दइ पूरुब चलाउब ।
 घरी ‘माडि’ कइ रासि गिनाई । सब ही सिधि ओइ पडित पाई ।
 मोर ‘गनित’ तुम्ह लोरिक जानहु । ‘कहउ बोल’ ‘सो सच करि’ मानहु ।
 दिन दस तुम्ह कह ‘बाट चलावइ’ । ‘पर भुइ पथ’ ‘बहुल सिधि पावइ’ ।

एक दोइ काल ‘जइस मइ’ ‘देखी(ख)उ’ ।

औगुन होइ पइ नाही ‘लेखी(ख)उ’ ।

आधी राति ‘जउ’ जाइहि तब उठि चालेहु वीर ।

सूर उवत तुम्ह उतरेहु ‘बूढि’ गाग के तीर ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २२८, म० पत्र १४६।१, वी० ८६१-८६३ ।

म० मे इस कडवक के बाद तर्क है ‘आत (रात)’, जो बाद के कडवक
 का है ।

शीर्षक—मै० गुप्तने जुन्नारदार वक्ती नेक व साअती खूव ।

म० मुकाम करदन लोरिक वर नजूमी व कैफियत जग ।

वी० मे इस पाठ की तीसरी और चौथी अर्द्धालिया यथा दूसरी और
 तीसरी है, शेष तीन अर्द्धालिया और दोहा भिन्न हैं, जो इस प्रकार है —

(१) सिधि रिषि रासि गिनै परवाना : गिनि सम भाव क रासि वषाना ।

(४) अगनित देव भला है वारू पूरव दिसि चाली अवतारू ।

(५) सूर अथव ती लै चलु लोरा षोजु न पावसि कोऊ तोरा ।

सूर चलै ले चादहि के गोवर अधियार ।

बीजु लवे धनु गरजै निसरी [न ?] कोउ वार ॥

(यही दोहा आगे कडवक २८१ मे आया है)

पाठान्तर—(१) मै० चादा । २ भो० सगुन । (२) १ म० मागि ।

(३) १ वी० गिनत । २ वी० कहा जु बोलु । ३ म० सबइ तुम्ह, वी०

सोइ तुम्ह (४) १ म० पथ चलावइ, मै० वाट चलावहि । २ मै० पुनि एहि

पथ, म० पूरुव पथ । ३ मै० वी० भला सिधि (अस—वी०) पावहि ।

(५) १ मै० मइ किछु । २ म० देखउ । ३. म० लेखउ । (६) १. म०

जव । (७) १ मै० बूडि ।

अर्थ—(१) सूर्य (लोरिक) ने कहा, “मैं चाद (चादा) को भगाऊँगा । शुक्र (ग्रहा, वार तथा काने वावन) को वर्जित कर (बचा कर) उसे पूर्व की ओर चलाऊँगा ।” (२) घडी का निश्चय कर [पडित ने] राशि गिनी, तो उसने समस्त सिद्धिया [उस यात्रा मे] पाईं । (३) [उसने कहा,] “मेरा गणित, ऐ लोरिक, तुम जानते हो, [इसलिए] मैं जो वचन कर रहा हूँ उसे सच करके मानो । (४) दस दिनो तुम्हे मार्ग चलाएगा, [तदनतर] परभूमि (परदेश) के मार्ग मे बहुतेरी सिद्धिया तुम पाओगे । (५) एक-दो काल जैसे मैं देख रहा हू, किन्तु [उनसे तुम्हारा] कोई अपगुण (अपकार) होगा, ऐसा मैं नही देख रहा हू । (६) जब आधी रात चली जाएगी तब, ऐ वीर, तुम चल देना (७) और सूर्य उगते तक तुम बूढी गंगा के तीर (तट) पर उतर जाना ।”

(२८०)

राति ‘भई’ ‘तउ’ लोरिक आवा । मेलि वरहु ‘गै’ आपु जनाव ।

‘वाट चहति फुनि’ ‘चादा होती’ । ‘लीतिसि’ अभरन मानिक मोती ।

अकुरी लाड ‘लोर तस ताना’ । आवत ‘सुरिजु चाद’ ‘पइ जाना’ ।

पग्थमि मेलि अरथु सत्रु ‘दीतेसि’ । ‘पाछे सुरिजु चाद’ ‘धनि लीतेसि’ ।

चाद ‘सुरिज के पायन’ परी । ‘सुरिज’ चाद लइ ‘माथे’ धरी ।

निसि अधियारि 'नीरु' घन 'बरिसइ' 'चादहि सुरिजु' लुकाई ।
बेगि बेगि 'कइ चाले दोऊ' 'जानउ जाइ' उडाई ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २२६, म० पत्र १४६।२, वी० ८७०-८७२ ।

शीर्षक—मै० फुरुद आवरदने लोरिक चादा रा व वाखुद बुरदन ।

म० दास्तान आमदन लोरिक दर खान चादा बर लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १ मै० परी । २. वी० ती । ३ वी० ती ।

(२) १ म० वी० कहत ती । २ वी० चाद अहोती । ३ वी० लेतस
(लीतिस—फा०) । (३) १ वी० लौर अस ताना, मै० लोर तस तानेसि ।
२ मै० सूर । ३ वी० निसि जान्या, मै० न जानेसि । (४) १ वी० लीतसि ।
२ मै० औ पाछे चाद । ३ वी० भरि लीतसि । (५) १ मै० सूरिजु
के, वी० सूरिजु कै । २ वी० पायहि । ३ वी० माथै, म० माथहि । (६) १
मै० मेघ । २ वी० बरसै । ३ मै० चाद सूर । (७) १ वी० कै चालेहि,
म० चलु चाद गुवारी । २ वी० जानौ जाह, म० जाहि केहा दोउ ।

अर्थ—(१) रात हुई तब लोरिक आया, [वहा] बरहा (रस्सा) फेंक
कर और जाकर उसने अपने को जताया । (२) चादा भी उसकी बाट जोह
रही थी, उसने आभरण, माणिक्य और मोती ले लिए थे । (३) बरहे की
आकडी लगाकर लोरिक ने [उसको] ऐसा ताना कि चाद (चादा) ने सूर्य
(लोरिक) को आते हुए, हो न हो, जान लिया । (४) पहले उसने समस्त
अर्थ (घन-आभरणादि) [वस्त्रो मे] डाल दिए (लिए) और पीछे सूर्य
(लोरिक) ने चादा स्त्री को ले लिया । (५) चाद (चादा) सूर्य (लोरिक)
के पैरो मे पडी और चाद (चादा) को सूर्य (लोरिक) ने लेकर मस्तक पर
धारण किया । (६) रात अघेरी थी और मेघ सघन रूप से बरस रहे थे, चाद
(चादा) को सूर्य (लोरिक) ने [उस अधिकार मे] छिपा लिया (७) और
फुर्ती-फुर्ती करके दोनो [इस प्रकार] चले मानो वे उडे जा रहे हो ।

१७. कुंवरू-मेट खण्ड

(२८१)

'काले झगा पहिरि दोइ' चाले । 'रचे किरीज चाद सिर' घाले ।
ओडन 'खाड' लोर कर गहा । दुइ जन 'चले' न तीसर अहा ।
कर गहि निसरी 'धनुक गोवारी' । इहि बिधि 'चली' 'सो' चादा नारी ।

गोवरु छाडि कोस 'दस' 'गए' । छाडि बाट ऊबट होइ भए ।
 'खरग विसाहत' कुवरु भाई । 'चलहु चाद सो भेटती(ति) जाई' ।
 'सुरुज' चला लइ चांदहि कइ गोवर अधियार ।
 बीज लवइ घन गरजइ निसर (रि) न कोउव 'पार' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २३०, म० पत्र १४८।२, बी० ८७६-८८१ ।

शीर्षक—मै० लिवासे सियाह पोशीद रवान शुदने लोरिक व चादा ।
 म० पीशतर रवान शुदने लोरिक व चादा ।

पाठान्तर—(१) १. म० कार झटक (झग) पहिरि के, बी० कारी राति
 फिरे दोइ । २ बी० अभरन बहुत चाद गै । (२) १ म० खरग । २ बी०
 चाले । (३) १ बी० घनुषु गुवारी । २. मै० कीन्हि । ३ बी० स । (४) १
 बी० चहु । २. मै० भए (दूसरे चरण का भी तुक यही है) । (५) १ मै०
 तहवा हुत सो, बी० खरक विसैतिहि । २ बी० चलहु चाँद तिह मिलियेहि
 जाई, मै० चलत लोर सो भेटहु आई । (६) १ मै० सूर । (७) १ म०
 वार । बी० मे दोहा इस प्रकार है —

चाद कहा मै सभ को छाड्यो कहू न काहू वात ।

तुहि सनेह लोर भल दिषत्यो नाउ बीर मन रात ॥

अर्थ—(१) दोनो काले झगे (वस्त्र-विशेष) पहन कर चले, उन्होने
 किरीज (किरिञ्ज—वास का टोकरा ?) रचा था, उसे चाद (चादा) के
 मिर पर डाल दिया । (२) ओडन और खड्ग को लोरिक ने हाथो मे पकडा
 और दोनो जन चल पडे, तीसरा कोई [साथ] न था । (३) हाथो मे घनुष
 लेकर वह ग्वालिन निकली और इस प्रकार वह चादा नारी चली । (४) गोवर
 को छोड कर वे दस कोस (गए) थे कि वे मार्ग को छोड कर अटपटे
 मार्ग से हो पडे । (५) [लोरिक ने कहा,] “यहाँ पर मेरा भाई कुवरु खड्ग
 मोल ले रहा [होगा], ऐ चाद चलो, उससे भेट करते हुए चलें ।” (६) [इस
 प्रकार] सूर्य (लोरिक) चाद को लेकर और गोवर को अधकारपूर्ण करके
 चला । (७) उस समय विजली 'लप-लप' कर रही थी, घन गरज रहा था
 और कोई निकल नही सकता था ।

(२८२)

कुवरु 'अगुमन' चीन्हा लोरु । 'धावा' सिधु चला 'सभ' गोरु ।
 'पाट्ये' 'हेरत' चांदा आई । जिउ 'कुवरु कर गएउ' उडाई ।

‘कहेसि’ लोर ‘तुम्ह’ भला न किया । ‘कित’ लइ ‘चले’ महर कइ धिया ।
‘तिरियहि जरम’ ‘टाक बुधि’ होई । ‘तिन्ह के’ सग ‘न’ लागइ कोई ।

बूढिय ‘खोलनि’ तुम्हरी माई ।

‘तेहि कइ’ ‘मया’ ‘न तुम्ह चित(चित्त)’ आई ।

‘बारि’ बियाही मैना ‘माजरि’ लोरिक आहि तुम्हारि ।

‘बारि बूडि(ढि)’ ‘ररि’ ‘मरिहहि’ ‘करहु न चित हमारि’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २३१, म० पत्र १४६।१, बी० ८६५-८६८ । म० मे
इस कडवक के नीचे तर्क है ‘चाद’, जो आगे के एक कडवक का है ।

शीर्षक—मै० शिनाख्तन कुवरु लोरिक रा दरमियाने राह अज पसेऊ
चादा ।

म० शिनाख्तन कुवरु लोरिक रा ।

पाठान्तर—(१) १ मै० अउतहि, बी० येकमै । २ म० रहा, बी०
धावै । ३ म० चला सब, बी० मिलावै । (२) १. बी० पाछै । २ म० देषइ ।
३ बी० कवरु कर गयो । (३) १ बी० कहा । २ मै० तइ । ३ बी०
कथ । ४ मै० चला (४) १ म० तिरियहि जरहि, बी० तो यह जनम ।
२ म० नाक बडि, बी० ना बढ (बुधि—फा०) । ३ म० निकरे, बी० तिहकै ।
४ बी० कि । (५) १ म० बूढी खोइलिन, बी० बूढी षौलनि । २. मै०
तेहिक, बी० तिहकी । ३ बी० चिता । ४. म० न चित मह, बी० चितह न ।
(६) १ बी० वार । २ म० मे नही है । (७) १ बी० बार बूढ । २ म०
दोउ, बी० चरि । ३. बी० मरिहै । ४. म० करु न चित तुम्हारि, मै० मानइ
वचन हमार ।

बी० मे उपर्युक्तयो के पूर्व एक अर्द्धाली और है

चाद कहा कवरु सुनि बाता लोर मोर मनु येकै राता ।

किन्तु यह आगे आने वाले कडवक की है ।

अर्थ—(१) कुवरु ने आगे से ही लोरिक को पहचान लिया [और
वह दौड कर उसके पास जा पहुँचा], [जैसे] जब सिंह दौड पडता है तो
समस्त गोरु (जन्तु) चल पडते हैं । (२) [किन्तु] उसके पीछे चादा को
आई हुई देखते ही कुवरु का जीव उड गया । (३) [उसने कहा,] “ऐ
लोरिक, तुमने यह अच्छा नहीं किया । तुम महर की दुहिता को लेकर कहा
जा रहे हो ? (४) स्त्रियो को जन्म (जीवन) भर एक टक ही बुद्धि होती
है, [इसलिए] उनके सग कोई नहीं लगता है । (५) तुम्हारी माता खोलिन

बुड्ढी है, तुम्हे चित्त मे उसकी ममता [भी] नही आई ? (६) [फिर] मैना
माजरि (मदन-मजरी), ऐ लोरिक, तुम्हारी बचपन की विवाहिता है ।
(७) वे दोनो बालिका (बाला) और बुड्ढी चिल्ला चिल्ला कर मर जाएगी,
[भले ही] तुम मेरी चिंता न करो ।”

(२८३)

चाद कहा कुवरू सुनि बाता । लोर मोर 'जिउ एकइ' राता ।
'जियतइ जीउ' 'न छाडउ' काऊ । 'दुहु दिसि भए सो लोग बटाऊ' ।
हउ 'ओहि के वहु चित (चित्त)' 'बस' मोरे ।

'काह कुवरू होइ' 'रोए' तोरे ।

इहि बिधि 'देखि देसतर' 'लेऊ' । काहु 'कहउ' 'अनु' अतर 'देऊ' ।
तुम्ह 'हम' तजि 'जाइबि परदेसू' । मइ दुख 'कीन्ह' पुरुख कर भेसू ।

हउ 'महरी कइ धिय सो' चादा 'चहू भुवन' उजियारि ।

'कवन अजोगि सग मिलीयो (लेउ)' 'कुवरू' भाइ तुम्हार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २३२, म० पत्र १४६।२, भो० पत्र २६ (नवीन),
वी० ६४४-६४६ ।

शीर्षक—मै० गुप्तने चादा कुवरू रा हिकायते इष्क ।

म० गुप्तने चाद कुवरू रा जवाब ।

भो० जवाब दादने चाद अज कुवरू रा ।

पाठान्तर—१ म० जिउ अव केहि, भो० जिउ एकइ, वी० मनु ऐकै ।
(२) १ वी० जवते जीव, भो० जियतइ जीय । २ मै० न छाडीउ (छाडिउ),
वी० नु छाडो । ३ म० दुइ दिसि होइ कि बाट बटाऊ, भो० दुइ दिसि
भए यह लोग बताऊ, वी० दह दिस भये ति लोर बटाऊ । (३) १ म०
ओहि के वहु जिय, भो० ओहि के वहु चित्त (चित्त), वी० उहि कै वोहु
चित्त । २ वी० बसि, मै० मे नही है । ३ वी० काहु कहा होइ, म० का होइ
कुवरू । ४. भो० रोए । (४) १ वी० देषु दिसतर । २ मै० लेहू, वी०
लीयो । ३. भो० करउ, वी० कही । ४ म० कस, भो० किसु । ५ मै० देहू,
वी० दीयो । (५) १ म० मे नही है । २ मै० जाइहि परदेसू, वी० लै जाइ
विदेसू । ३ भो० लीन्ह । (६) १ म० महरी कै धिय, मै० सो महर धिय,
वी० महरे की धिय सु । २ वी० आछी जग । (७) १ म० लोर लागि चित्त

वाघिउ, मै० कवन अजोग सध किएउ, बी० कौन औजोगि सजो मिलीयो,
भो० कवन अजोग सग मिल । २ बी० कवरू ।

अर्थ—(१) चादा ने कहा, “कुवरू, [मेरी] बात सुनो, लोरिक का और मेरा जीव एक है और वह रक्त (अनुरक्त) है । (२) जीव के जीवित रहते [लोरिक को] कभी न छोड़ूंगी, दो दिशाओ मे वे ही लोग हो जाते है जो पथिक होते है । (३) मै उसके और वह मेरे चित्त मे वसते है, [इसलिए] कुवरू तुम्हारे रोने से क्या होता है ? (४) इस प्रकार [घर से निकल कर] मैं देशान्तर देख लूगी, [इससे अधिक] क्या कहू तथा दू ? (५) तुम्हे (तुम सब को) छोडकर हम परदेश जाएगे, इसी दुख के कारण मैंने पुरुष का वेप कर लिया है । (६) मैं महरी की कन्या वह चादा हू जो चारो भुवनो का प्रकाश है । (७) [तव] कौन-सी अयोग्य के साथ, ऐ कुवरू, तुम्हारा भाई मिला है ?”

(२८४)

‘असि’ चादा तुम्ह लाज ‘गवाई’ । सरग हुते ‘घर ऊतरि’ आई ।
‘मुख कारे निसि रहै(हइ)’ ‘गोवारी’ । ‘पाख पाख दिन’ ‘होइ’ अधियारी ।
‘रहु नहि चाद(दा)’ ‘मनहि लजाई’ । ‘असि कि होइ गोवर कइ’ जाई ।
‘बारह मदिर रइनि ‘दिन’ धावसि । सूरुज सेजि ‘उजियारे’ रावसि ।
‘तजि जिउ सोग रबि रहइ’ लुभाई । ‘कहउ बात तू खिन न लजाई’ ।
दान खरग कर ‘निरमल’ लोरिक भाइ हमार ।

‘तू रे निलज्जि अमावसि कुर जो कीन्ह’ अधियार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २३३, म० पत्र १५२।१ (म० मे इस पत्र के बाद पत्र-सख्याए बदली हुई है—प्रति के दो पत्र यहा पर त्रुटित हैं), बी० ६४७-६४६ ।

शीर्षक—म० जवाव दादने कुवरू वा एहानत चादा रा ।

म० मलामत करदन कुवरू चादा रा ।

भो० मे पूर्ववर्ती कडवक के नीचे इसी कडवक का तर्क है ‘असि चादा’, जिससे यह ज्ञात होता है कि अत्रुटित अवस्था मे उसमे भी यह छद रहा होगा ।

पाठान्तर—(१) १ बी० अस । २ म० लवाई, बी० गमाई । ३ बी० उतरि भुइ, मै० भुइ उतरी । (२) १. मै० मकु कारे मुख तै फिरसि, म० मुख कारे निसि रहु न । २ बी गुवारी । ३ मै० पाखहि पाख । ४ बी० होय । (३) १ म० रहसि त (न) चादा, बी० रही न चादा । २ बी० मनह

सुजाई । ३ बी० अस क्यौ होइ महर की । (४) १. बी० बाराह मंदिर रैन ।
 २ म० तू । ३. म० अधियारे । (५) १ म० तजि जिउ सोक मरि रह, मै०
 तजि जिउ सोक अरु रहइ, बी० तुझहि सूग रबि रह्यो । २ म० आन होइ
 तउ मरइ लजाई, बी० कहौ बात ता कहनु न जाई । (६) १ बी० निरमर ।
 (७) १ म० तू तउ मैन असि निलजि अमावस कै, बी० तू निलज अमावस
 कुरह कीन्ह ।

अर्थ—(१) “ऐ चादा (चाद)”, [कुवरू ने कहा,] “तूने लज्जा
 गवा दी जो तू आकाश (धवलग्रह) से उतर कर भूमि पर आ गई ।
 (२) काले [किए हुए] मुख के साथ, ऐ ग्वालिन, तू रात में रहे और पक्ष-
 पक्ष भर के दिन तू अधिकारमयी होती रहे । (३) तू मन में लज्जा लाकर
 के [चुप] नहीं रह सकती है ? क्या गोवर की कन्या ऐसी होती है [जैसी
 तू है] ? (४) रात-दिन तू बारह मदिरो (बारह राशियो) में दौडती रहती
 है, और सूर्य (लोरिक) की शैया में उजाले में (सबकी जानकारी में)
 में रमण करती है । (५) तू [लोक-निंदा का] शोक त्याग कर सूर्य (लोरिक)
 को लुब्ध कर रखती है । मैं तुझसे ये बातें कह रहा हूँ और तू क्षण भर के
 लिए भी लज्जित नहीं हो रही है । (६) मेरा भाई लोरिक खड्ग-दान में
 निर्मल है, (७) जब कि तू निर्लज्ज अमावस्या है, जिसने अपने कुल को ही
 अधिकार पूर्ण कर लिया है ।”

(२८५)

‘धरि कुवरू लोरिकु’ कठि लावा । नैन नीरु भरि ‘गाग’ बहावा ।
 ‘गी(गि)य छोडि’ कुवरू ‘पाइनि’ परा । बिरह दगध ‘घाए जनु ररा’ ।
 ‘देखि सु(सो)’ चादा ‘चितहिं सकानी’ । ‘म कहुं लोर छाडइ मोरि कानी’ ।
 कातिग मास ‘खेलि रितु’ गाई । हम ‘फुनि कुवरू खेलत’ आई ।
 ‘ठाढे कुवरू हरदी बाटा । चलन देहु [?] चाद सघाता’ ।
 ‘माई खोलिनि औ मैना’ ‘कहु सदेस अस जाइ’ ।
 ‘पीहर जान न पावइ माजरि रहइ खोलिनि के पाइ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २३४, म०, यहाँ पर त्रुटित है, बी० ६५०-६५२ ।

शीर्षक—मै० विदाअ करदने लोरिक वा कुवरू व पेशतर रपतन ।

म० में पिछले कडवक के बाद तर्क है ‘कुवरू’, जो इसी कडवक का है,
 अत अत्रुटित म० में भी यह कडवक रहा होगा ।

१. बावन-युद्ध खण्ड

पाठान्तर—(१) १ वी० हरका कवच

हडवक

१. वी० केस छोरि । २ वी० पाइ । ३. वी० देखु । २ मै० चितहि सखानी, वी० चिताह सकानी ।
छाडै मन जानी । (४) १ वी० खेल हति । २ वी० कव
(५) १ वी० मे ऊपर की (४) यथा (५) है, और (४) निम्नलिखित

तौ लहि चाद खेत चहु गई लाबी बीष उतावरि भई ।

(६) १ वी० मा खीलनि औ माजरि । २ वी० कही सदेसा जाई । (७)
१ वी० बाहरि जान न देयो मैना पुरुऔ पीलनि पाई ।

अर्थ—(१) कुवरू को पकड कर लोरिक ने कठ से लगाया, और नेत्रो मे (अश्रु) भर-भर कर उसने गगा बहा दी । (२) उसकी ग्रीवा को छोड कर कुवरू उसके पैरो मे [गिर] पडा, और मानो विरह-दाह के घावो से [पीडित होकर] चिल्लाने लगा । (३) यह देखते हुए चादा चित्त मे [पुन] शकित हुई [क्योकि उसने सोचा,] 'कही लोरिक मेरी कानि न छोड दे ।' (४) [तब तक लोरिक ने कहा,] "कार्तिक मास को खेल कर (सुख-पूर्वक व्यतीत कर) और उसके ऋतु-गीत गाकर हम, ऐ कुवरू, पुन [गोवर] आकर खेलते (सुख-पूर्वक जीवन व्यतीत करते । (५) ऐ कुवरू, हम हरदी के मार्ग मे खडे हैं, चाद के साथ [मुझे] जाने दो । (६) मा खोलिन तथा मैना से जा कर ऐसा सदेश कहना, (७) "माजरि (मैना) पीहर न जाने पाए, और वह खोलिन के पैरो मे (उसकी सेवा मे) रहे ।"

१८ बावन-युद्ध खण्ड

(२८६)

'चले दोउ भुइ पाउ न धरही । पैग बेगि उतावर भरही ।'

'चला लोर मिलि चादा आई । खोलिनि मैना पसरि माई ।'

'चादहि देखि लोर कह कहा ।

कइसे भउ मलिन जो चित (चित्त) अहा ।'

'अउ अस कहा सुनहि तू लोरा ।

नीके मन चित करिहइ(उ ?) तोरा ।'

'तोरे सनेह छाडिउ घर बारू । कइ बोरहि कइ लावहि पारू ।'

‘सांझ परी दिन अथवइ’ लोरिक चांदा दोइ ।

‘अवघट’ घाट ‘गांग के’ रहे पुरुष तिरि ‘सोइ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २३५, म० यहाँ पर त्रुटित है, बी० ६५३-६५५ ।

शीर्षक—मै० : रवान शुदने लोरिक व चादा व शिताब ।

पाठान्तर—(१) १ बी० चला लोर धरि पाउ न धरै. इक इक बीष खेत लौहु भरै । (२) १. बी० मिल्यौ बीरु चादा चलि गई . मैना षौलनि मन अस भई । (३) १ बी० चादा देषि लोर चितु गहा ले उसास फुनि वेदन कहा । (४) १ बी० चाद कह सुनि तुहि लगि लोरा . बहुतक महतु गयो है मोरा । (५) १ बी० तुम्ह लगि छाडे पास परिवारु . कै बूडहु कै लावोहु पारु । (६) १ बी० सांझ परी दीनु आथवा । (७) १ बी० औघट । २ बी० गंगा कै । ३ बी० सोय ।

अर्थ—(१) दोनो चल पडे किन्तु भूमि पर वे पैर नही रख रहे थे, उतावली के पग वे जल्दी-जल्दी भर रहे थे । (२) लोरिक चल पडा था और चादा आकर उससे मिल गई थी, [फिर भी लोरिक के मन मे] खोलिन और मैना की माया (ममता) प्रसार कर रही थी । (३) यह देख कर लोर से चादा ने कहा, “जो तुम्हारा मन था, वह मलिन कैसे हो गया ?” (४) उसने पुन ऐसा कहा, “ऐ लोरिक तू सुन, मैं अच्छे मन से तेरी चिंता करूँगी । (५) तेरे ही स्नेह मे मैंने घर-बार छोडा है । तू या तो (चाहे) मुझे डुबाए और या तो (चाहे) मुझे पार लगाए ।” (६) संध्या पड गई, दिन अस्तमित हो रहा था, [इसलिए] लोरिक तथा चादा दोनो (७) गंगा के एक औघट घाट पर पुरुष और स्त्री सो रहे ।

(२८७)

‘गाग’ ‘सरस्सइ अउ तेहि तरना’ । लोरिक जाइ लीति एक छरना । चादा फिरि फिरि आपु ‘दिखावा’ । ‘मकु खेवट मोहि देखत आवा’ । सरगा ‘ठाउ’ जउ ‘खेवट’ आवा । कर कगन चादइं ‘चमकावा’ । ‘खेवट’ देखि ‘अचभइ’ रहा । तिरिया एक ‘अकेरिइ’ अहा । ‘खेड नाउ दहु’ देखउ जाई । कवनि ‘नारि कहवा हुत’ आई ।

सरगा ‘पेलि’ चलाएसि खिन खिन चित(चित्त)हि ‘सखाइ’ ।

काह ‘कहिअ कस पूछिअ’ कइसे इहवा आइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २३६, म० पत्र १५२।२ । बी० मे इस एक कडवक के स्थान पर चार कडवक हैं [दे० परिशिष्ट] ।

शीर्षक—मै० रसीदने लोरिक व चादा बरे गगा व इशारत करदने चादा मल्लाह रा ।

म० • दास्तान नमूदन चादा व दास्तान मल्लाह रा ।

पाठान्तर—(१) १ म० गग । २ मै० सरिस बहा मनकरना । (२) १ म० दिखावइ । २ म० मोहि देखत मकु केवट आवइ । (३) १ म० तीर । २ म० केवट । ३ मै० झमकावा । (४) १ म० केवट । २ म० अचभउ । ३ म० अकेली । (५) १ म० कहइ नाउ लइ । २ मै० तिरि यह इहवा [तुल० (७)] । (६) १ म० वेगि । २ म० सपकाइ । (७) १ म० कहउ केउ पूछउ ।

अर्थ—(१) गगा सरस हो रही (बढ रही) थी और उसे पार करना था, [यह देखकर] लोरिक ने जाकर एक छलना (छलपूर्ण युक्ति) का आश्रय लिया (२) [स्वयं वह छिप गया—दे० वाद के कडवक, और] चादा पुन-पुन अपने को दिखाने लगी कि कही (कदाचित्) उसे देखकर केवट आ जाए । (३) जब एक केवट [अपने] सरगे (नाव) के स्थान पर आया, चादा ने हाथ का कगन चमकाया । (४) केवट यह देखकर अचभे मे हो रहा कि एक स्त्री [बहा] अकेली ही थी । (५) [उसने मन मे कहा,] “नाव को खेकर और [बहा] जाकर देखू कि यह कौन-सी स्त्री है और कहा से आई हुई है ।” (६) उस सरगे (नाव) को उसने ढकेल कर चलाया, [किन्तु] क्षण-प्रतिक्षण वह चित्त मे शका कर रहा था (७) कि इससे क्या कहा जाता और कैसे पूछा जाता कि यह यहाँ किस प्रकार आई हुई थी ।

(२८८)

‘खेवट’ देखि बिमोहा ‘रूपा’ । अभरन बहुल सो नारि ‘सुरूपा’ ।
दइय ‘गोसाई’ पूजइ आसा । असि तिरिया जउ आवइ पासा ।
‘कहा नाउ परदेसी चाहू (चहाहू)’ । ‘बइसि’ सरगा बाट गहाहू ।
लोर चाद ‘दोइ सरगा’ चढे । ‘एक काठ के दोऊ’ गढे ।
‘खेवट ठाढ उरवारहिं रहा’ । करिया ‘लोर आपु कर’ गहा ।
‘आगे’ ‘चाद सयानी’ ‘पाछे’ लोरिकु वीरु ।
दइय ‘सजोगे’ गाग ‘तिरि आए’ ‘बूडत पाएउ’ तीरु ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २३७ (१)-(३)+२३६ (४)-(७), म० पत्र १५३, बी० ६६८-६७० ।

मै० मे इस कडवक मे दो और कडवको की पक्तिया हैं, जो प्रक्षिप्त जात होती है (दे० परिशिष्ट के कडवक २८८ अ-२८८ आ) ।

म० मे इस कडवक के बाद तर्क है 'तउ लहि', जो अगले कडवक का है ।

शीर्षक—मै० : आशिक शुदन मल्लाह अज दीदन जमाल सूरत चादा ॥

म० : दस्तान मुश्ताक शुदन केवट अज दीदन ऊ ।

पाठान्तर—बी० मे प्रथम तीन अर्द्धालिया भिन्न है

(१) षेवट पाचि सुरग लै आवा : विनु इक लोरिकु माथु उठावा ।

(२) उठा लोरु षेवट तस मारा बैसि रही घन उठै न पारा ।

(३) देहि तराइ तौ षेवट पेवा . दोइ जने चरे न तीसर लेवा ।

(१) १ म० केवट । २ मै० रूप । ३ मै० सुरूप । (२) १. मै० विघाता । (३) १ मै० खेवट कहा उत्तर दिसि जाहू । २. म० लइ कइ । (४) १. बी० दोउ सरगह, म० आइ सरंगहि । २ म० अति सुरूप दइय के, बी० एक घाटि जानौ दोऊ । (५) १ म० केवट उतरि करियावन गहा, बी० ऊभा पेवटु पारे रहा । २. म० लोर आपुन कर, बी० लोरिक योही । (६) १ बी० आगै, मै० आगू । २ बी० षेव सु चादा । ३ म० पाछू । (७) १ म० सजोग । २ १ बी० सब लाघी, म० सब उतरे । ३. मै० बूडत पावा, बी० बूडन पायो ।

अर्थ—(१) केवट उसके रूप को देखकर विमोहित हो गया, [और उसने मन मे कहा,] "इसके शरीर पर बाहुल्य के साथ आभरण है और नारी सुरूपा भी है । (२) हे दैव स्वामी, मेरी आशाएं पूरी हो जाए यदि ऐसी स्त्री मेरे पास आ जाए ।" (३) [केवट ने कहा,] "ऐ परदेशिनी, क्या तुम नाव चाहती हो ? इस सरगे (नाव) पर बैठ कर मार्ग पकड़ो ।" (४) [यह सुनकर] लोरिक और चादा दोनो ही उस सरगे (नाव) पर चढ़ गए [केवट को उन्होने चढ़ने न दिया], दोनो एक ही काठ के गढे हुए थे (एक-से चतुर थे) । (५) केवट [नदी के] इस पार ही खड़ा रह गया और लोरिक ने करिया (डाड) अपने हाथ मे कर ली । (६) आगे सयानी चादा थी, और उसके पीछे लोरिक वीर था । (७) दैव के सयोग से वे गंगा को पार कर आ गए, और डूबते-डूबते दोनो ने तट प्राप्त किया ।

(२८६)

‘तउ’ लहि बावनु आइ तुलाना । पूछा ‘खेवट’ ‘पिरम’ भुलाना ।
‘चेरा चेरी मोरे’ ‘दोई’ । इहि मारग ‘तइ’ देखे ‘कोई’ ।
‘सुनि’ ‘खेवटु मुखु देखत’ हसा । ‘कुवर कुवरी इक इहवा’ बसा ।
पुरुख लुकान ‘तिरी’ दिखरावा । हउ रगि ‘राता’ तेहि ‘के’ आवा ।
‘ओहि राजा ओहि’ रानी जाने । ‘कहउ साच तोहि जानि नखाने’ ।

‘उहइ नाउ लइ डाडइ लाए’ ऊभी चेरि न ‘जोवइ’ ।

‘बावन देखि दौरि’ धसि ‘लीती’ ‘एहि(ही) परिहस रोवइ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २४०, म० पत्र १५३, बी० ६७१-६७३ ।

शीर्षक—मै० आमदने बावन वर किनारह गगा व पुरसीदन मल्लाह रा ।
म० दस्तान आमदन बावन शौहर चाद पुरसीदन ।

पाठान्तर—(१) १ बी० तौ । २ मै० केवट । ३ बी० परम ।
(२) १ मै० चेरी चेर मोर दुइ । २ मै० आए, बी० दोऊ । ३ मै० तोहि,
बी० तै । ४ मै० पाए, बी० कोऊ । (३) १ बी० सु । २ म० कइ केवट मुह
देखि । ३ बी० कवरि कवरु यकु ईहिवा । (४) १ म० तिरिया, मै० तिरियइ ।
२. म० रातै । ३ बी० तिह कै । (५) १ बी० वोह राजा वाह । २ बी०
कहँ साच तोर झूठु बषाने । म० मे अर्द्धाली है अति रूपवत विचक्खन
सोई रन खत्तिरी पुरुष औ जोई । (६) १. बी० बहु सुरग दिषरावा ।
२ बी० जेऊ । म० मे चरण है वह देखु सरगा लागा तीरहि धनी निचोरइ
चीर । (७) १ बी० देषि बावन, म० बावन दौरि ऊभि । २ म० लीतेसि ।
३ बी० परिहस परिहस रोऊ, म० परिहस गने न नीर ।

अर्थ—(१) तब तक बावन आ पहुँचा और [चादा के] प्रेम में भूले हुए
(भ्रमित) केवट से उसने पूछा, “(२) मेरे चेरी और चेर (सेविका और
सेवक)—दो जन—[इधर आए] हैं, इस मार्ग में क्या तुमने [दोनों में से]
किसी को देखा है ?” (३) यह सुनकर केवट उसका मुख देखते हुए हस
पडा [और उसने कहा,] “एक कुमारी और एक कुमार यहा बसे थे ।
(४) पुरुष छिप गया और स्त्री ने अपने-आपको दिखलाया । मैं उसी के
अनुराग में रगा हुआ [यहा तक] आया । (५) मैंने उसे राजा और उसे
रानी समझा, मैं सच कह रहा हूँ, तुम्हें [पीछा करते हुए] जानकर वे [नदी]
पार कर गए । (६) [तुम्हारे] उसी [चेरे] ने नाव को लेकर डाड लगाया

चेरी खडी रही और उसने [फिर कर] देखा भी नहीं ।” (७) यह देखकर वावन दौडा और [नदी मे] घंस कर इस परिहास [की स्थिति] पर [कि उसकी स्त्री को एक अन्य पुरुष भगाए जा रहा था] वह रोने लगा ।

(२६०)

‘धनुक’ बान बावन ‘सिर’ धरा । लोरिक देखि ‘गांग’ महि परा ।
 ‘जउ लहि वावन’ ‘पार न भएऊ’ । ‘तउ लहिलोर’ ‘कोस चिहु’ गएऊ ।
 सास ‘मारि’ बावनु तस धावा । ‘मारि पबारउ’ ‘जान’ न पावा ।
 ‘जस रे’ ‘गोवारु चरावइ’ गाई । अपनी ‘करइ सो धाइ’ पराई ।
 ‘जउ जउ’ ‘धावइ’ पावइ खोजू । ‘एहि परिहस तउ’ रहइ न रोजू ।
 ‘ओइ रे चलहि’ यहु धावइ’ ‘मिला’ कोस दस जाइ ।
 ऊचा ‘रे बिरिख’ सुहावन ‘एक हुत’ ‘लोरिक लीन्हा ‘आइ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २४१, म० पत्र १५४, बी० ६७४-६७६ ।

म० मे इस कडवक के बाद तर्क है ‘चादइ देखा’, जो अगले कडवक का है ।

शीर्षक—मै० . दर गाग उपतादने बावन व दुबाल लोरिक करदन ।

म० दस्तान दुबाल . चाद व लोरिक दोबारन वावन ।

पाठान्तर—(१) १. बी० धनुष । २ म० कर । ३. बी० गगा ।
 (२) १. बी० वावन वीर । २ म० पारहि गोऊ, बी० पार जौ भए । ३ बी० तौलहि लोरिक । ४ म० कोस दुइ गएऊ, बी० जिउ लै गये । (३) १ बी० मारि (?) । २ बी० मारि बिपारौ । ३ म० जाइ । (४) १ म० जइसन, मै० जाति । २ बी० गुवारु चरावै । ३ बी० करैसु धाय । (५) १ बी० जौ जौ, मै० जेउ जेउ । २ म० धाव न, बी० धावै । २ म० एहि परिहस, बी० अति परिहस चषि । (६) १. म० ओइ रे चलइ, बी० वै रु चलै । २ बी० वहु धावैहि । ३ बी० मिल्या । (७) १ बी० मदिर, म० खेर । खेडा । २ बी० म० मे नही है । ३ मै० लोरहि लीन्हा । ४ बी० धाय, म० जाइ ।

अर्थ—वावन ने धनुष-बाण को सिर पर रक्खा और लोरिक को [नदी के उस पार] देखकर वह गगा मे [कूद] पडा । (२) [कितु] जब तक वावन [नदी के] पार भी न हुआ था, तब तक लोरिक चार कोस आगे चला गया था । (३) सास रोक कर वावन उसी प्रकार से दौडा [और उसने कहा,]

“मैं उसको मार कर फेक दूंगा, और वह जाने न पाएगा । (४) [जिस प्रकार दौड़-दौड़ कर] जाति के उस ग्वाले ने गाए चराई है, अपनी [जैसी] वह कर रहा है और दौड़ कर भाग रहा है ।” (५) [किंतु] जैसे ही जैसे वह दौड़ता था उसका खोज (चरण—चिह्न) पाता था, इस परिहास से तब उसका रोना [भी] न रहा । (६) वे चल रहे थे और यह दौड़ रहा था, [इस प्रकार पीछा करते-करते] यह उनसे दस कोस पर जा मिला । (७) एक ऊचा और सुहावना वृक्ष [वहा पर] था, उसे लोरिक ने आ लिया ।

(२६१)

‘चादइ’ देखा वावनु आवा । बचनु न ‘आवइ’ ‘दात कपावा’ ।
 ‘फिरि जउ’ लोरिक पाछे हेरा । वावन आइ ‘वाघ’ जस घेरा ।
 ‘मुख(मुक्ख)फिराइ’ लोर ‘सेउ’ कहा । ‘अइ’ देखु वावन आवत अहा ।
 ‘धनुक चढाइ वावन कर गहा’ । ‘तस मारउ जस देह न रहा’ ।
 ‘ओहट’ ‘हुते’ वावन सरु मेला । ‘सो रे’ लोरिक ओडन ‘ठेला’ ।
 ‘ओडन फूट लुहावट फूटा अउ लोरिक कइ’ बाह ।
 ‘ऊजा विरिख आव कर लोरिक लीन्ही छाह’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २४२, म० पत्र १५४, वी० ६७७-६७६ ।

शीर्षक—मै० खबर करदने चादा वावन मी आयद व आमदने वावन ।
 म० दास्तान नरसीदन चाद अज आमदन वावन ।

पाठान्तर—(१) १ वी० चादेहि । २ वी० आवै । ३ वी० ओठ कपावा, मै० थाके पावा । (२) १ मै० चादइ । २ वी० पाग, म० वाग । (३) १. वी० मन ठहराइ, म० मुह निहुराइ । २ वी० स्यो । ३ म० वह, वी० ये । (४) १ वी० धुनषु चराइ वावन सिर धरा [तुल० २६० १] । २ वी० तस मारा जस तनु भुई परा । (५) १ वी० दूर । २ म० ओहट । ३ म० सोई, वी० सो सरु । ४ वी० पेला । (६) १ वी० वोडन फूटि लुहावटि फूटी औ लोरिक की । (७) १ वी० ऊचा रूख अवर कर लोरिकि लीन्ही छाह, मै० परा विरिख आव कर लोरिक ऊभा तेहि छाह, म० ऊजा विरिख सुहावन लोरिक लीतेहि छाह [तुल० २६० ७] ।

अर्थ—(१) चादा ने देखा कि वावन आ गया था, [इसलिए] उसके मुख से बोल नहीं आ रहे थे और उसके दात काप रहे थे । (२) [तब तक] वावन ने आकर व्याघ्र के सदृश [उसे] घेर लिया, जब तक लोरिक ने घूम

कर पीछे [लोरिक] की ओर देखा । (३) उसने मुख फिरा कर लोरिक से कहा, “यह देख, वावन आ रहा है ।” (४) [लोरिक ने यह सुनकर] धनुष चढा कर हाथ मे बाण लिया [और कहा,] “इसे मैं ऐसा मारूंगा कि इसका देह न रहेगा ।” (५) [तब तक] ओहट (दूर) से वावन ने शर छोडा [तो] उसे लोरिक ने [अपने] ओडन से ठेल दिया (रोक कर व्यर्थ कर दिया) । (६) [पर] उसका ओडन फूट गया, लुहावट भी फूट गया, और लोरिक की [एक] बाह [फूट गई], (७) तथा वह आम वृक्ष उखड गया जिसकी छाया लोरिक ने ली थी ।

(२६२)

‘मुनु बावन कह’ ‘चाद गोवारी’ । काहि लागि ‘तुम्ह कीन्हि’ गुहारी ।
माइ बाप ‘जउ’ दीन्ह बियाही । ‘बरिसदिवसु’ ‘हुउ तुम्ह पह’ आही ।
पिरम कहानी ‘कीन्हि न’ बाता । ‘तइ नहि देखेउ’ कार कि राता ।
‘सवन’ ‘मना हुत तुम्ह रे ओनाइउ’ । ‘तरसि मुइउ पइ सेज न पाइउ’ ।
‘जसि आइउ तसि मइके गइऊ । दइय क लिक्खा सो मइ पइऊ ।’

बहुरि ‘जाहि’ घरि आपने ‘कहा सुनहि जौ(जउ)’ मोरु ।

राव रूपचद बांठा ‘मारा’ ‘सो यह कूकू’ लोर ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २४३, म० पत्र १५५, बी० ६८०-६८२ ।

मै० मे इस कडवक के वाद तर्क है ‘अरे’, जो अगले कडवक का है ।

शीर्षक—मै० गुप्तने चादा मर लोरिक रा बावन रा ।

म० दस्तान दवाल चाद व लोरिक दूबद वावन व गुप्तन चादा वावन रा बहुजूर लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १ मै० बावन कह कौन, बी० सुनु बावन कहै । २. बी० चादा नारी । ३ म० तू करसि, बी० तुम्ह लाग । (२) १ बी० जै । २ बी० वरसु दर्यासु । ३ बी० हौ तुम्हरै । (३) १ म० कही जो, बी० कही न । २. बी० नैन न देख्यौ । (४) १ बी० म० सवन । २ बी० सुना हम तुम्हरा नाऊ । ३ बी० तिसर मुये दहि सेज क ठाऊ । (५) १ म० जसि देखिउ तसि मइकइ आइउ दइय क लेखा हुत सो पाइउ, बी० मे यह अर्द्धाली नही है । (६) १ बी० जाहु । २ म० वावन कहा सुनहि तू, मै० वावन सग तजि । (७) १ बी० मार्यो । २ म० अहइ सो कूकूहि, मै० आहि सो कूकू ।

अर्थ—(१) चादा ग्वालिन ने कहा, “ऐ वावन, सुनो तुमने किसलिए यह गुहार (पुकार) की है ? (२) मा-बाप ने जब [मुझे तुम्हारे साथ]

व्याह दिया और मैं बरस-दिन तक तुम्हारे पास रही, (३) तुमने प्रेम कथन करने पर [भी] बातें न की, और तुमने न देखा कि मैं काली (क्रूर) हूँ कि राती (सुदरी) । (४) कानो और मन से मैं तुम्हें ओनाती रहती (तुम्हारे बोल सुनने के लिए आतुर रहती), किन्तु तरस कर मर गई और [तुम्हारी] शैया मैंने न पाई । (५) जैसी [क्वारी] मैं आई थी, वैसी ही [लौट कर] मैं मायके गई, दैव का जो लेख था, वह मैंने प्राप्त किया । (६) ऐ वावन, तू अपने घर लौट जा, यदि तू मेरा कहना सुने । (७) जिसने राव रूपचन्द के बाठ को मारा था, यह वह कूकू लोर है ।”

(२६३)

‘अहे’ ‘पापनि हउ तोहि का मारउ’ । नाकु काटि ‘कस’ देस ‘निसारउ’ ।
तोहि जसि तिरि ‘कुवडा’ ‘धसि लेई । बात कहत ‘आन’ ऊतर देई ।
कस ‘लोरिक सेउ’ मोहि ‘डरावसि’ । ‘तउ बडबोलि जान जउ’ ‘पावसि’ ।
‘तोहि’ लगि लोरिक जीउ ‘गवावा’ । ‘भेट भई’ अब जान न ‘पावा’ ।
‘बिसिख’ मारि ओडन ‘सेउ’ ‘फोरउ’ । ‘काटउ’ मूड भुआडड ‘तोरउ’ ।
अस सुनि लोरिक ‘सिंघ जस’ ‘कोपा’ ओडन लइ पटतारि’ ।
‘बावन एक फुक(पुख)सर छाडा गएउ बिरिख सउ फारि’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २४४, म० पत्र १५५, बी० ६८३-६८५ ।

शीर्षक—मै० जवाब दादने वावन चादा व अन्दास्तने तीरे दु अम्बरू ।
म० दस्तान जवाब गुफतन वावन बा चादा ।

पाठान्तर—बी० मे ऊपर दी हुई (२) नहीं है, ऊपर की (३), (४)
(५) उसमें क्रमशः (२), (३), (४) है, और यथा (५) है

जौ पर आइ सि करह उचावा ले वोडन कस सौहा आवा ।

(१) १ म० अरे, बी० है । २ बी० पापनि अब का तुझ मारौ । ३ म० तोहि । ४ बी० निकारौ । (२) १ म० कुवा । २ मै० अस, म० कइ ।
(३) १ म० लोर सेउ, बी० लोरिक पे । २ म० डरपावसि । ३ बी० तौ बड बोलु जान जौ, म० तू पइ बोलि जाइ जनि । ४. मै० पावइ । (४) १ बी० तुहि । २ मै० गवावहि । ३ बी० भइ सहेट । ४ मै० पाइहि । (५) १ मै० बी० विरख । २ मै० तेहि, बी० सौ । ३ बी० फोरौ । ४ बी० काटौ । ५ बी० तोरौ । (६) १ बी० मे नहीं है, मै० सिंग जस । २ म० गाजा । ३ बी० वोडन लै पटतार, मै० ओडन खाड सभारि । (७) १ बी० वावन भुवग सर

छाड़्यौ मार्यो विरिषु दुफार, म० वावन इक जउहि सर छोडा अगवहि वीर सभारि ।

अर्थ—(१) [वावन ने उत्तर दिया,] “हे पापिनी, मैं तुझे क्या मारूँ, और [तेरी] नाक काट कर तुझे देश से क्या निकालूँ ? (२) तेरी जैसी स्त्री तो कुअडे (छोटे-मोटे कुए) में धस लेती (कूद पड़ती), किंतु तू [ऐसी निर्लज्ज है कि] बातें कहते हुए अन्य ही उत्तर देती है । (३) कैसे तू मुझे लोरिक से डरा रही है ? तब तो तू ऐसी लवी-चौड़ी बातें करे जब तू जाने पाए ? (४) तेरे ही लिए लोरिक [अब] प्राण गवा रहा है, अब उससे भेंट हो गई है, वह जाने नहीं पा सकता है । (५) बाण मार कर मैं [लोरिक का उसके] ओड़नके साथ फोड़ दूंगा, उसके मुँह को काट लूंगा और उसके भुजा-दड़ों को तोड़ डालूंगा ।” (६) ऐसा सुन कर लोरिक सिंह के सदृश क्रुपित हुआ, उसने ओड़न पटतार (संभाल) कर ले लिया था । (७) [तब तक] वावन ने एक फुक (पुख—बाण का अग्र भाग) तथा शर (सरकडा—बाण का पिछला भाग) छोडा, जो वृक्ष को [अपने] साथ फाड़ता हुआ [निकल] गया ।

(२९४)

चांद 'कहा' अब देवरु 'लीजइ' । 'गाढे ओखदि ढीला' दीजइ' ।
दो[इ] सर गए रहा अब एकू । 'लोर' वीर 'कइसेउ कइ' टेकू ।
'वह सर मेलि फुनि नियर न आवइ' । 'जउ आवइ तउ जीउ गवावइ' ।
'गाढे रोस जो घात सचारू । गरजा देवरु उठा झनकारू' ।
'वावन वान पहूता आई' । मारिसि देवरु 'गएउ उडाई' ।

वर वावन कर 'भा(भा)गा' 'चादइ' कहा 'पचारि' ।

'अथवा सुकुर सुरिजु' परगासा 'जानइ' 'सभ' 'सयसारि' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २४५, म० पत्र १५६ ।

वी० ९८६-९८८ । म० में इस कडवक के वाद तर्क है 'वावन', जो अगले का है ।

शीर्षक—मै० पन्दादने चादा लोरिक रा व अन्दास्तने वावन तीर सो अम ।

म० दस्तान चाद गुप्तन पनाह देवर वकराइ लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १ वी० कहै । २ वी० लेजै (लीजै—फा०) । ३. वी० गाढहि ढील लावै सो कीजै, मै० गाढे ओखदि ढील न दीजइ । (२) १ म० लोरिक । २ मै० कइसे कइ, वी० देवर कर । (३) १ वी० वोहु मेलहु जस

नेर न आवै, मै० सर मेलेसि कसि नियरें आवड । २ वी० जौ आवै तौ जीउ गवावै । (४) १ म० गाढे रोस जो घात सचारू गरजा देवर उठा झनकारू, वी० गाढ परोय जौ घरह सचारी गरजा देवर उठी छिहारी (झनकारी—फा०) । (५) १ म० बावन तव ही धनुक चढाई, वी० बावन वीर पहुता आई । २ वी० पर्यो षहराई । (६) १ म० नहा । २ म० चाद, वी० चादेहि । २ वी० विचार (पचारि—फा०), म० पचारि पचारि । (७) १ मै० अथवा सुरजि बहुरि, वी० उठा (अथवा—फा०) सूकुसूर । २. वी० जानै । ३ मै० मे नही है । ४ वी० सैसार ।

अर्थ—(१) [लोरिक से] चादा ने कहा, “अव देवकुल (देवालय) [का आश्रय] लेना चाहिए, गाढे समय मे ओषधि यह होती है कि ढील दीजिए [और वचाव कर लीजिए] । (२) दो शर बावन के व्यर्थ जाने से अव तो एक ही [उसके पास शेष] रहा है, ऐ लोरिक वीर, तू उसे किसी प्रकार से भी करके टेके (रोके) । (३) वह बाण [भी] छोड कर वह निकट न आएगा, क्योंकि यदि [तव] वह [निकट] आएगा तो अपने प्राण गवाएगा । (४) बावन ने जब गाढे रोष मे [लक्ष्य पर] घाव चलाया (बाण छोडा) और वह गर्जा, देवकुल (देवालय) मे झकार उठी । (५) बावन का बाण आ पहुचा, उसने [बाण] देवकुल (देवालय) मे मारा था, [किन्तु] वह [बाण] उड (चूक) गया । (६) चादा ने ललकार कर कहा, “बावन का बल [अव] भग्न हो गया, (७) शुक्र (बावन) अस्त हो गया और सूर्य (लोरिक) प्रकाशित हो गया, यह ससार मे सभी जान जाँएँ ।”

(२६५)

देवर ‘माझ लोर सिर’ काढा । ओडन ‘फूट पेट’ ‘हुत ठाढा’ । ‘लइ’ चादहि ‘आगे कइ चला’ । लोर वीर पाछे भा भला । बावन कहा बाच ‘यह’ ‘मोरी’ । ‘तू रे पुरुख वह’ तिरिया ‘तोरी’ । लोक कुटुबु ‘हउ आखउ’ जाई । ‘मइ’ तोहि दीन्ही ‘गाग’ ‘अन्हाई’ । लोरिक ‘फिरि घर अपने जाई’ । ‘बोलिय पाछे’ ‘लखिय’ ‘बुराई’ ।

चाद ‘कहइ सो मूख’ ‘जो अैसे (अइसे) पतियाड’ ।

‘जाकरि’ बारि बियाही लीजइ ‘सो होइहै(हइ) कस भाइ’ ॥

सन्दर्भ—मै पत्र २४६, म० पत्र १५७।१, वी० ६८६-६६१ ।

म० मे इसके बाद तर्क है ‘धीमर’, जो २६५ अ (दे० परिशिष्ट) का ज्ञात होता है ।

शीर्षक—मै० गुप्तने बावन लोरिक रा बअद उपतादने हर सेह तीर खाली ।

म० दास्तान गुप्तने बावन व सुखुन खुद रा ।

पाठान्तर—(१) १ वी० माहि बावनु सरु । २ म० फूट ठाउ । ३ बी० हुते गाढा । (२) १ वी० लै । २ वी० आगै कै चाला । (३) १ म० हइ । २ वी० मेरी । ३ वी० तू रु पुरुषु याह, मै० लोर वीर यह । ४ वी० तेरी । (४) १ म० महि कहेऊ, वी० महि लीन्ह न । २ वी० मै । ३ वी० गगा । ४ म० नहाई, वी० न्हाई । (५) १ म० चाद बहुरि घर जाई, वी० कहा बहुरि घर जाये । २ वी० बोले पीछे । ३ मै० लखिय, वी० लषमी । ४ वी० पराये । (६) १ वी० कहै सो बावर, मै० कहइ मन मोरे लोरिक । २ मै० अइसे बहुरि को जाइ । (७) १ मै० जेहि कइ, वी० जाकर । २ मै० तेहि कइसे पतियाइ, म० सो काहे कर पतिहाइ ।

अर्थ—(१) देवालय मे [से] लोरिक ने सिर निकाला, फूटा हुआ ओडन [उसके] पेट पर खडा था । (२) वह चादा को लेकर और उसे आगे करके चल पडा, भला वीर लोरिक [उसके] पीछे हुआ । (३) बावन ने कहा, “यह मेरी वाचा है कि, ऐ लोरिक वीर, तू पुरुष है और वह स्त्री है । (४) लोक तथा कुटुंब से मैं जाकर कहूंगा कि मैंने गगा-स्नान कर तुझे उसको दे दिया । (५) ऐ लोरिक, तू लौट कर अपने घर जा, यदि पीछे कोई बुराई देखे तो कहे ।” (६) चादा ने कहा, “वह मूर्ख होगा जो ऐसे की प्रतीति करेगा । (७) जिसकी बाल्यावस्था की विवाहिता (स्त्री) को लीजिए, वह कैसे भाव (सद्भाव)-पूर्ण हो सकता ?”

(२६६)

बावन ‘धनुकु सो दीन्ह अडारी’ । ‘बारेहि परखि तजी मइ’ नारी ।
‘हम जाना’ ‘धनुकहि’ सिधि पाई । ‘बान’ भरोसे ‘तिरी’ ‘गवाई’ ।
‘गै धसि लेड गांग मह परऊ’ । ‘बूडिहि मरउं’ ‘न करि लइ धरऊ’ ।
‘अव हउ धनुक हाथ कस करऊ’ । ‘वरु’ कठ ‘सारि कटारी’ ‘मरऊ’ ।
‘वरु यह आखि न देखत आई । लइगा सूरुज चाद भुलाई’ ।

‘जउ यह मोरी वारि बियाही’ ‘माइ दीन्ह अउ’ बाप ।

‘राज करउ जम लोरिक चादहि खाइहि सांप’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २४७, म० पत्र १५६, वी० ६६२-६६४ ।

शीर्षक—मै० अन्दाख्तन बावन कमान व अफसोस करदन ।

म० : दास्तान अन्दाख्तन बावन तीर व कमान खुद रा वर जमीन ज़द ।

पाठान्तर—(१) १ वी धनुष स घालि अडारी, म० घनुष जो लीन्ह उतारी । २ वी० वाराह वरष तजी हम । (२) १ वी० मै जानी । २ वी० धनुष, म० घनुक । ३ वी० तिह र । ४ मै० जोइ । ५. वी० गमाई । (३) १ वी० घर लै हौ गगा महि पर्यौ । २. मै० वूडि मरउ, वी० वूड न मुयो । ३ मै० गै सक न धरऊ, वी० मगर नही धरयो । (४) १ वी० बहुरि धनुष कर गहि नहि धरी । २ वी० वर । ३ मै० सारा कटारा (सारी कटारी—ना०), म० मारि कटारिइ । ४ वी० मरौ । (५) १ म० वरु यह रूख न देखउ काही लइगा लोरिक चाद चलाही, वी० यह दुष नैन न देष्यो अपनै जिह की चाद रैनि जैसे सुपने । (६) १ वी० जौ तै वार वियाह । २ वी० दीन्ही माई औ । (७) १ म० लोर बहुरि फिरि एकसर भादिया मोरेउ वरउ (परउ) सताप, वी० राजु करी भरि लोरिका चादा पई जो साप ।

अर्थ—(१) बावन ने [अव] उस घनुष को डाल दिया, [और कहा,] “मैंने इस नारी को [इसकी] बाल्यावस्था में ही परख कर त्याग किया था । (२) मैंने जान रक्खा था कि घनुष से सिद्धि प्राप्त हो जाएगी, किन्तु बाण के भरोसे मैंने स्त्री गवा दी । (३) अब मैं जाकर और घस (कूद) ले कर गगा में पड़ूंगा (गिरूंगा) और उसमें मैं जाकर डूब मरूंगा किन्तु अब घनुष हाथ में न धरूंगा । (४) अब मैं हाथ में घनुष कैसे करूंगा (पकड़ूंगा) ? उससे अच्छा यह होगा कि कठ को कटार से काट कर मर जाऊ । (५) मैं आखो से आकर यह न देखता कि चाद को सूर्य (लोरिक) भुला कर ले गया, तो अच्छा होता । (६) क्योंकि यह मेरी बाल-विवाहिता है और [इसके] मा-बाप ने [इसे मुझको] दिया है, (७) हे लोरिक, तुम यम (यमपुर) में राज्य करोगे और चाद को साप खाएगा (डसेगा) ।”

१९. कलिंग-युद्ध खण्ड

(२६७)

बावन फिरि गोवर दिसि ‘भए’ । ‘लोर चाद दुइ आगे’ ‘गए’ । ‘राइ करिगा बोदिया’ दानी । ‘मागइ’ दान ‘जइस जग नानी(नआनी)’ । ‘वान दिलावहि’ ‘लेहि’ न सोई । ‘पुरुख माग कइ मागइ’ जोई ।

‘अइस’ दान जगि ‘काउ’ न ली(लि)या ।

‘कहु तइ जउ काऊ सुने ‘दी(दि)’या ।

देस ‘देसतर मानुस जाई’ । मेहरी ‘पुर(रु)ष’ बाप ‘अउ भाई’ ।

‘ठौर ठौर जउ’ ‘दानिय’ दुहु महि इक इक ‘लेहि’ ।

घर ‘मह लोग सगहरि मरहि’ बाहरि पाउ न ‘देहि’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २४८ । बी० ६६५-६६७ । म० यहा पर त्रुटित है ।

शीर्षक—मै० बाज गश्तने बावन व मुलाकात करदने लोरिक व चादा वा बोदिया ।

पाठान्तर—(१) १ मै० गए । २. बी० लोरिक चादा आगै । ३. मै० भए । (२) १ बी० राव करटेका (करिगा—फा०) बधिया । २ बी० मागहि । ३ बी० जैस जगदानी (?) । (३) १ बी० बाह (वान—फा०) डुलावहि (दिलावहि—फा०) । २ मै० लीन्हा ३ बी० पुरषहि मागि कि मागहि । (४) १. बी० अस रि । २ बी० काहू । ३ बी० कहौ मोहि जौ काहौ । (५) १ बी० दिसतर मानइ जाये (जाई—फा०) । २. बी० महेरी पुरुष, मै० मेहरी मनुस । ३ बी० औ भाये (भाई—फा०) । (६) १ बी० ठाव गव जौ । २ मै० मनुसइ । ३. बी० लेई । (७) १ बी० सभ लोगा ह (हु ?) सत धराह । २ बी० देई ।

अर्थ—(१) तदनतर बावन के गोवर की दिशा मे होने (जाने) पर लोरिक तथा चादा दोनो आगे बढे । (२) बोदिया नाम का करिगाराय का एक दानी (कर उगाहने वाला) था, वह इनसे ऐसा दान मागने लगा जैसा कि ससार मे अन्य नही मागता है । (३) ये वाने (वस्तुए) दिला रहे थे, किन्तु उसने उन्हे न लिया, वह या तो पुरुष को और या तो स्त्री को—दो मे से एक को माग रहा था । (४) “ऐसा दान जगत् मे कभी भी नही लिया गया है”, [लोरिक ने कहा,] “तू ही कह, यदि कभी तूने [ऐसा दान] दिया गया सुना हो । (५) मनुष्य देश-देशान्तर को जाता है और स्त्री, पुरुष, बाप और भाई [साथ-साथ] होते हैं । (६) स्थान-स्थान पर दानी यदि दो मे से एक-एक करके उन्हे ले लिया करे (७) तो घर ही मे लोग साथ-साथ मरे, वे बाहर पैर न रक्खे ।”

(२६८)

‘लीन्हे डाग फिरा’ कोटवारा । बोलत वोलु माझ ‘मुख’ मारा ।

देखि ‘अकेरे चितहि न लावहि’ । ‘दुहु’ महि ‘एक’ ‘लेन पइ धावहि’ ।

‘देहि दान अउ विनति’ कराही । ‘कहा चलहु राजा पहि जाही’ ।
कहा न ‘सुनइ अउ दान न लेही’ । ‘भल बोलत’ अन ऊतर देही ।
‘लोरिक चादा कुमपी भई(ए)’ । ‘असि विनती कहि ओहट गए’ ।

‘लोरिक’ ‘बीर’ ‘हथवासा’ ‘चादा’ ‘धनुक चढाव’ ।

‘दुइ’ जन ‘सभै(भइ)’ ‘सघारे’ ‘जान न’ ‘कोऊ पाव’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २४६, भो० पत्र ४४ (नवीन), बी० ६६८-१००० ।

म० यहा पर त्रुटित है ।

भो० मे इस कडवक के नीचे तर्क ‘बोदिया’ है, जो अगले का है ।

शीर्षक—मै० जग करदने लोरिक वा कोतवाल व बोदिया दानी ।

भो० . नशिस्तन जक वातियान दरमियान राह अजा चादा व लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १ भो० बइठे दानी अउ कोटवारा, बी० भीन्ही (लीन्हे-
ना०) डाग पितर पटतारा । २ मै० मुह । (२) १ भो० अकेले चितहि
न लावा, बी० अकेले चितह न लावैहि । २ बी० दोहु । ३ मै० मे नही है,
बी० येकै । ४ भो० लेन पै धावा, बी० लीन (लेन—फा०) पथावहि (पै
धावैहि—ना०) । (३) १ बी० मागहि दानु औ नेत (विनति—फा०) ।
२ भो० कहइ चलहु राजा पहि जाही । (४) १ बी० सुनैहि दानु ना लैही,
भो० सोभ न दानु न लेही । २ मै० वात कहत । (५) १ मै० लोरिक चादहि
अस मत किहे, भो० लोर चाद तउ कुमखी भए । २ मै० अस मनुसइ गै बैरी
भए, बी० अस रि मतेहि बिरहे पर गई (गए—फा०) । (६) १ भो०
लोर । २ मै० खरग । ३ भो० हथवासा ओडन । ४ मै० चादइ । ५ बी०
धनुषु चराय, मै० धनुष चढाए । (७) १ बी० दहु । २ मै० सबही मारे ।
३ भो० जा नहि । ४ बी० येको पाई ।

अर्थ—(१) [फिर लोरिक ने देखा कि] डाग (लट्ट) लिए हुए [एक]
कोट्टपाल फिर रहा था, जो बोल बोलते ही मुह मे (पर) मार बैठता था ।
(२) अकेले [पुरुष] को देखकर [वे लोग] उसे चित्त मे न लाते थे, [किन्तु
पुरुष और स्त्री दोनो के होने पर] दो मे से एक को लेने के लिए वे दौडते ही
थे । (३) वे (लोर-चादा) दान (कर) दे रहे थे और [उनसे] विनती कर
रहे थे, [वे कह रहे थे,] चलो हम राजा के पास चल रहे हैं ।” (४) किन्तु
वे उनका कथन नही सुन रहे थे, दान (कर) नही ले रहे थे, और भली
बात भी कहते समय वे अन्य (बुरा) उत्तर देते थे । (५) [यह देख कर]
लोरिक और चादा को रोष हुआ और वे ऐसी विनती कर ओहट (कुछ दूर)

हो गए । (६) लोरिक ने हाथ मे खड्ग लिया और चादा ने धनुष चढाया, (७) [फिर] इन दोनो जनो ने [मिल कर] सवको मार गिराया और कोई भी [भाग कर] जाने न पाया ।

(२६६)

‘बोदिया लोर चेति कर गहा’ । दस ‘अगुरी’ मुख ‘मेलत’ अहा ।
 ‘कहा’ बीर ‘मोहि दै जिउ दानू’ । ‘जीउ छाडु काटु मकु कानू’ ।
 ‘मूडि मूडि’ ‘सिर जोरे धरे’ । हाथ ‘गात अंगुरा भुड ‘परे’ ।
 नौ खड ‘प्रिथिमी’ सुना न काऊ । अइस दान को देहि बटाऊ ।
 ‘अस कि’ ‘दानि अनियाई’ होई । जो जस ‘करइ’ पाव तस ‘सोई’ ।

‘मुख कारी’ ‘कइ’ ‘बोदिया’ ‘पठवा’ ‘वेल बघाइ’ ।

आपन राउ ‘करिगा’ ‘बोदिया’ ‘वेगि हकारहि’ ‘जाइ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २५०, म० पत्र १५६, भो० पत्र ४५ (नवीन),
 वी० १००१-१००३ ।

भो० मे इस कडवक के वाद तर्क है ‘हाथ काटि’, जो अगले का है ।

शीर्षक—मै० गिरफ्तार शुदने बोदिया व दस्त बुरीदने लोरिक ।

म० दास्तान अजज व इलहाज करदनेबोदई पेश लोरिक ।

भो० खुसूमत शुदन वाज कवातियान व लोरिक वा चादा ।

पाठान्तर—(१) १ वी० फुनि वधिया अस लोरि कहा, म० बोदई जाइ
 जियत घर कहा, मै० बोदिया दानि चेति कर गहा । २. मै० वी० अगुरी ।
 ३ म० झेलत । (२) १. म० वी० कहै । २ भो० मोहि देहि जिय दानू,
 वी० मुहि दीजै दानू । ३ म० भो० छाडु (गहा—भो०) नाक अउर काटु
 कानू, वी० जैय (जीय—फा०) छाडीं अस ले तुम्ह कानू । (३) १ म०
 मूड मुडाइ । २ वी० अस जो रै घरा, म० सिर जोरि घरे, भो० सिर जोरिया
 घरे । ३ म० गात अगुरी भुइ परी, भो० गात अगुरी भुइ परी, वी० काटि
 अगुरी भुई परा । (४) १ म० पिरथी । वी० मे अर्द्धाली है : वधिया चाद
 पाई परि रहा । अव सो मुनहु जो रु तुम्ह कहा । (५) १ म० अइस, वी०
 अस न । २ भो० अनियाई दानि, वी० नियाई दान न । ३. वी० करै । ४. म०
 होई । (६) १ मै० मुह कारा, वी० मुख कारी । २ भो० करि वी० कै ।
 ३ म० बोदई, वी० वधिया । ४ म० पठए, वी० वैठे । ५ वी० वोलु वघाय ।
 (७) १ वी० कस्टेका (करिगा—फा०) । २ वी० म० मे नही है, भो०

बोदई । ३ भो० वेगि बोलावर्हि, बी० उठै जाइ वलु । ४. बी० भाई, म० जाइ जाइ ।

अर्थ—(१) बोदिया ने लोरिक को चेत कर (पहचान कर) [उसका] हाथ पकडा और वह [अपने] मुह मे [हाथ की] दसो उगलिया डालने लगा । (२) उसने कहा, “ऐ वीर, मुझे जीव-दान दे, मेरा जीव (मेरे प्राण) छोड दे, भले ही [मेरे] कान काट ले ।” (३) [लोरिक ने कहा,] “सिरो को तूने मूड-मूड (मडवा-मुडवा) इकट्ठा कर रक्खा है, और [मृतो के] हाथ, गात्र और उगलिया भूमि पर पडी हुई है । (४) नौ खड पृथ्वी मे ऐसा कभी नही सुना [गया] है कि ऐसा दान भी कोई पथिक देता है । (५) क्या कोई दानी (कर उगाहने वाला) ऐसा भी अन्यायी होता है ? जो जैसा करता है, वह वैसा पाता है ।” (६) [तदनंतर] बोदिया का मुह काला कर और उसके बालो से बेल बधवा कर [लोरिक ने] उसे भेज दिया, (७) [और कहा,] “ऐ बोदिया, अपने कर्लिंग राजा को तू जा कर शीघ्र बुला [ला] ।”

(३००)

‘काटि हाथ मुख कीन्हा’ कारा । ‘बाधी(धि) बेल तेहि चूरे बारा’ ।
 ‘इहि परि बोदिया’ जाइ तुलाना । देखि नगर सभ परा भगाना’ ।
 ‘देखत लोगु अचभइ’ रहा । ‘पूछत’ बात न ‘बोदियहि’ कहा ।
 ‘बोदियइ राइहि कीन्ह पुकारा’ । ‘हुत जेवनार तह राउ हकारा’ ।
 ‘बोदियहि राइहि कीन्ह’ जोहारा । ‘पूछा राव केइ यह सारा’ ।
 ‘कौन बरी अस राजा आवा देस हमार’ ।

‘राउत पाइक ओहि को लागउ जाइ’ गुहार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २५१, म० पत्र १६१, बी० १००४-१००६ ।

म० मे इस कडवक के बाद तर्क है ‘बोदई’, जो अगले कडवक का है ।

शीर्षक—मै० आमदने बोदिया पेशे राव व फरियाद करदन ।

म० दास्तान दस्त व गोश वुरीदने लोरिक ऊ रा ।

पाठान्तर—(१) १ म० काटि हाथ मुख कीत्हा (न्हा ?), बी० काटे हाथ कीन्ह मुप । २ म० बाधि बेल अउ चूरे बारा, बी० बाध बेल कै चौरै पारा (चूरे बारा—फा०) । (२) १ म० इहि विधि बोदई, बी० बैठ ग बधिया । (३) १ बी० देखि स लोगु अचभै, म० देखत लोगु अचभउ । २ म० पूछहि । ३ म० बोदई, बी० बधिये । (४) १ बी० बधिया जें दिन

जाइ पुकारा, म० दानी केतइ जाइ पुकारा । २. म० बइठ राइ जहा जेवनारा, बी० हुत जियनार भीतरहि हकारा । (५) १. बी० राजा बधिये जाइ, म० वोदई राजहि जाइ । २ म० पूछ भडारी गएउ अस बारा, बी० पूछै भर री अस कै मारा । (६) १ म० भीउ बरी अस राजा केइ रे आएउ बसति हमारि, बी० कौन बीर अस राजा जु आवा सेव हमार । (७) १. म० दानी मारि कोटवार जो मारइ लागहु वेगि, बी० रावत पाइक साजि कर लागहु जाइ ।

अर्थ—(१) [लोरिक ने वोदई के] हाथ काट कर उसका मुख काला कर दिया और बेल बाध कर उसके बाल तोड़ डाले । (२) इसी प्रकार से वोदिया जा तुला (पहुँचा) और उसे [इस प्रकार आहत] देखकर समस्त नगर मे भग्नता (भगदड) पड़ गई । (३) [उसे] देखकर लोग अचभे मे हो रहे, किन्तु प्रश्न करने पर वोदिया ने कुछ न कहा । (३) वोदिया ने राजा से पुकार की, तो राजा ने उसे वहां बुलवाया जहा वह भोजन पर [बैठा हुआ] था । (५) वोदिया ने राजा को जुहार की, तो राजा ने पूछा, “यह [दशा] किसनेकी ? (६) कौन ऐसा बली राजा हमारे देश मे आया हुआ है ? (७) रावतो तथा पायको, जाकर उसको गुहार लगे (उसका सामना करो) ।”

(३०१)

‘वोदियइ आनि घोर’ एकु ‘दीन्हा’ । पूछि बाट सो ‘आगे कीन्हा’ ।
‘दर नर पुरुख केर कस अहइ’ । ‘करत’ ‘सजोग कवनि बिधि’ ‘रहइ’ ।
एकु ‘पुरुख अउ दूसरि’ नारी । ‘तीसर न कोऊ’ ‘नाऊ अउ बारी’ ।
अति ‘वड होति बिचक्खन’ सोई । ‘ओइ’ खत्तिरी ‘पुरुष अउ’ जाई ।
वह रे ‘अचूक’ बान सर मारइ । वह ‘रन खतरी खरग सघारइ’ ।

‘देई’ सजोग ‘राइ तिन्ह बोलिउ’ ‘मागिउ’ अचगर दानु ।

‘जन मानुस सभ जीउ गवाडउ आपन’ नाक ‘अउ’ कान ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २५२, म० पत्र १५८, बी० १००७-१००६ ।

शीर्षक—मै० पुरसीदने राव वोदिया रा व जवाव दादने ऊ ।

म० . दास्तान पुरसीदन राव वोदई रा ।

पाठान्तर—(१) १ म० वोदई तुरी पलानि, बी० वूढि (वोदई—फा०) पलानि घोर । २. बी० दीया । ३. म० आगेउ कीन्हा, बी० आगै कीया ।
(२) १. बी० दरस पुरपैहि पकर आहै, मै० दर नर पुरुष सो कइसइ अहा ।

२ म० करत, वी० कैस । ३ वी० सजोव कौन बड । ४ म० रहइ, वी० आहै । (३) १ मै० पुरुष दूसरि हइ, वी० पुरुषु औ दूसर । २ म० तस नहि कौनउ, वी० तीसर नाउ न । ३ वी० आहिउ बारी । (४) १ वी० रुपवत विचषण । २ वी० रिण महि । ३ वी० पुरुषु अ । म० मे अर्द्धाली है रूप दुहू के सम जग मोहइ रैनि माझ चाद जस सोहइ । (५) १. म० चूकि । २ म० रन खेलइ खरग सभारइ । वी० मे अर्द्धाली है वोहु राजा जोगु धनष सर मारै बहुरि न कहि कहि षरग उभारै । (६) १ मै० देषि । २. म० देहि मस्ट मोहि कह, वी० आइ मति भूलो । ३ वी० माग्यो । (७) १ म० जिहि मागे जीउ गवाएउ अव रे, वी० जानु मानु सब जीउ गवायो काट । २ वी० औ ।

अर्थ—(१) [राजा ने] बोदिया को ला (मगा) कर एक घोडा दिया (दिलाया), और उससे मार्ग पूछ कर उसको आगे किया । (२) [फिर उससे पूछा,] “उस नर (योद्धा) पुरुष का दल कैसा है, और वह सयोग (शस्त्रास्त्र-सज्जा) किस विधि से करता रहता है ?” (३) [बोदिया ने कहा,] “एक पुरुष है औ दूसरी नारी है, [उनके साथ] तीसरा कोई नाई-बारी भी नहीं है । (४) वे अत्यधिक विचक्षण है, वे पुरुष और स्त्री—दोनों ही क्षत्रिय (योद्धा) हैं । (५) वह [स्त्री] अचूक बाण (पुख) और शर मारती है, और वह रण-क्षत्रिय (योद्धा) खड्ग [से] सहार करता है । (६) दैव-सयोग से, हे राजा, उन्हे मैंने बुलाया और एक अचगरा (औद्धत्य-पूर्ण) दान (कर) [उनसे] मागा । (७) [किन्तु परिणाम यह हुआ कि] अपने जनो-मनुष्यो सब जीवो को गवाया और अपने नाक और कान गवाए ।”

(३०२)

बात ‘सुने’ ‘सभ’ मिले सियाने । ‘तुम्ह भनि’ ‘नरवइ भए’ अयाने ।
 ‘जउ परदेसी एक नर’ होई । ‘लखि जउ मिलइ मान रे सोई’ ।
 ‘वह करि साहन जउ’ सिधि ‘पावइ’ । ‘दइय सजोग वह दर बिचलावइ’ ।
 ‘जानइ बात सभइ’ ‘सयसारा’ । इकु ‘हारइ अउ’ होइ मुहु कारा ।
 ‘बाह बाच दइ ओहि’ ‘हकराइय’ । ‘अस खतरी’ जउ रह’ ‘ओरगाइय’ ।
 ‘वहु परसाध कइ बोलाइय’ ‘अबरित बचन सुनाइ’ ।
 ‘गाउ ठाउ सब ओहि को’ दीजिय ‘जित भावइ तित’ ‘जाइ’ ॥
 सन्दर्भ—मै० पत्र २५३, म० पत्र १५६, वी० १०१०-१०१२ ।

शीर्षक—मै० मशावरत करदने राव करिगा वा दानायाने खुद रा ।

म० दास्तान तकसीम करदने वजअ साख्तन मर्दमान ।

पाठान्तर—(१) १ मै० सुनत । २ बी० कै । ३ बी० तुम्ह फुनि, म० गै तुम्ह । ४ बी० नरवै भयहु । (२) १ म० जउ परदेसी आएउ, बी० जौ परदेसी येकै । २ म० एकहि एक पबारइ सोई, बी० कौन जानै साहस करै कोई । (३) १ बी० जो कर साहस सो । २ बी० पावै । ३ मै० दइय सजोगइ दल न चलावइ, बी० दई सजोग देइ बिचलावै । (४) १ बी० जानै बात सभै । २ म० ससारा, बी० सैसारा । ३ म० हारा औ, बी० हारै औ । (५) १ बी० बाही बाच दे कोहु । २ बी० हकराये । ३ बी० जौ रहि । ४ म० ओलगाइय, बी० उरगाये । (६) १ बी० यह परसाद करै हकराये । २ मै० अमिरित बचन सुनाइ, बी० जस आवै उहि गाऊ । (७) १ म० गाउ ठाउ तेहि दीजिय, बी० वावनु छाडि चादा दै पुठि गौ । २ म० तित जित भावइ तर, बी० जह भावै तहा । ३ बी० जाउ ।

अर्थ—(१) यह वार्ता सुनने पर समस्त सयाने लोग मिले [और उन्होने कहा,] “ऐ नरपति, तुम जैसे अयाने हो गए हो । (२) यदि परदेशी एक (अकेला) पुरुष [भी] हो और वह दिखाई मिले (पडे), तो उसे मानना (सम्मान देना) चाहिए । (३) वह साधन [एकत्रित] कर यदि सिद्धि प्राप्त कर लेता है, तो दैव-सयोग से [अकेला ही] दल को विचलित कर देता है । (४) समस्त ससार इस बात को जानता है कि एक (कोई) हारता है तो उसका मुह काला होता है । (५) उसको बाहुओ (सुरक्षा) का वचन दे कर बुलाइए और यदि वह क्षत्रिय (योद्धा) रहे, तो उसकी सेवा लीजिए । (६) बहुतेरे प्रसाद (उपहारो) के साथ और अमृत [जैसे मधुर] वचन सुना कर उसे बुलाइए, (७) उसको गाव-ठाव सब दीजिए और [उसे इस बात की छूट दीजिए कि] जहा-कही उसे भाए, वह जाए ।”

(३०३)

‘वाभन दस’ ‘विदवास’ बुलाए । ‘बाह’ ‘वाच दइ’ ‘राइ चलाए’ । ‘जेहिपरि’ आवइ ‘तेहि भनि’ ‘आथइ’ । जो ‘वह कहइ’ ‘सोइ तुम्ह माथइ’ । ‘कहउ दानि हुत यहु’ ‘अनियाई’ । नाक ‘कान’ भल ‘कूचि’ ‘कटाई’ । ‘अवर जो मारे यहि कोटवारा’ । ‘तिन्ह औगुन ही नियाउ’ तुम्हारा । ‘राइ’ ‘वाह’ ‘दइ तुम्ह हकराइय’ । ‘जव जित भावइ तव उतहि जाइय’ ।

‘हम राजा कइ परजा’ ‘बिदवास पडित सभ आहि’ ।
‘दिस्टि पसारि देखन को पावइ’ ऐती जोगिति ‘काहि’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २५४, म० पत्र १६१, बी० १०१३-१०१५ ।

शीर्षक—मै० फिरिस्तादने राव करिगा दह जुन्नारदारान रा बर लोरिक ।

म० दास्तान तलबीदन राय जुन्नारदारान रा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० बभन सब । २ मै० विधवास । ३ मै० बोल ।
४ बी० होइ कै । ४ म० राव चलाए, बी० आनहु जाए । (२) १ मै० जेहि
विधि, बी० जिह परि । २ म० तेहि विधि, बी० तिह परि । ३ मै० आवहु,
बी० ल्यावोहु । ४ बी० वोहु कहै । ५ मै० सोइ तुम्ह मानहु, बी० सु तुम्हहि
मनावोहु । (३) १ म० कहहि दानी हुतइ, बी० कहौ दान वहि हुत । १ बी०
अमनाये (अनियार्ई—फा०) । ३. बी० काटि । ४ म० कीन्ह, बी० हाथ ।
५. बी० कटाये । (४) १ बी० अरु जिय मारे वहु कुटवारा । २ बी० वोहु
औगुन आनिये । (५) १ बी० राजा । २ मै० पूर । ३ बी० देय अस करियोहु ।
४ म० भन जित भावइ तुम्ह जाइय, बी० जितही जाइ तितई तुम्ह जइयहु ।
(५) १. म० हम रे अभागी बजा, बी० पूछा राजा कहि अस । २ मै०
विधवास पडित सभ आहि, बी० हम सौ बाभन आह । (७) १ बी० द्विष्टि
पसारि देखि कै आवै, म० दिष्टि अपार देखि को पारइ । २ बी० एत आजुगति
वाह, म० एती जोगिति केहि आहि ।

अर्थ—(१) [राजा ने यह मत सुनकर] दस विद्वान् ब्राह्मणों को बुलाया
और बाहो (सुरक्षा) का वचन देकर राजा ने उन्हें [लोरिक के पास] रवाना
किया । (२) [राजा ने कहा,] “जिस प्रकार से वह आए, उसी प्रकार से
वह रहे और जो वह कहे, वही तुम्हारे मत्थे हो । (३) [उससे] कहो कि
यह दानी (बोदिया) ही अन्यायी था, और भले ही इसके नाक-कान कुचलवा
कर कटाइए । (४) और जो तुमने इसके कोटपाल को मारा है, सो उनके
अवगुणों (अपराधों) के कारण ही तुम्हारा [कार्य] न्याय्य है । (५) राजा
ने तुम्हें बाह (सुरक्षा) [का वचन] देकर बुलाया है, जब जहा भाए, तब
वहा जाना । (६) हम राजा की प्रजा हैं और सब विद्वान् पडित हैं ।
(७) [किन्तु] दृष्टि को पसार (फैला) कर [अदृष्ट को] कौन देख सकता
है ? इतनी योग्यता किसे [होती] है ?”

(३०४)

‘बाभन जाइ सो दीन्ह असीसा’ । बात ‘सुनत मन’ ‘उतरी’ रीसा ।
 लोरिक ‘कहा’ चाद कस ‘कीजइ’ । ‘एइ बभनहि कस’ ऊतरु ‘दीजइ’ ।
 ‘बहुते जन’ हम ‘इन्हके’ मारी । ‘मूड काटि कइ दीन्ह अडारी’ ।
 ‘जिय ऊपर अब उठइ गोवारी’ । ‘जूझि मरइ जउ लाग गुहारी’ ।
 ‘राजा आहि भल अहइ नियाई’ । ‘नीकी बात तेहि कहेसि पठाई’ ।
 ‘मता’ जो हम तुम ‘उपजइ चांदा’ ‘अउर न कोऊ’ आहि ।
 ‘भाई बापु बधु नहि कुनबा’ ‘फिरि पूठौ (?) आ काह(हि)’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २५५, भो० पत्र २७ (नवीन), बी० १०१६-१०१८ ।

शीर्षक—मै० आमदने जुन्नारदारान व गुप्तन लोरिक रा ।

भो० रसीदन जुन्नारदारान वर लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १ भो० बाभन दीन्ह आइ आसीसा, बी० बैठे जाइ कै
 दीन्ह असीसा । २ भो० सुने मन, मै० सुनत सभ । ३ बी० गई सु । (२) १ भो०
 कीहा (किहा ?) । २ बी० कीजा । ३ मै० एहि बाभन का, बी० जै (यै)
 है बैठ कस । ४ बी० दीजा । (३) १ भो० बहुत लोग । २ बी० उनके ।
 ३ भो० मूड मुडाइ जो देसहि निसारे, बी० दान रवूषी दीन्ह निसारे ।
 (४) १ बी० जे ऊपर एम उठै स नारी, मै० जइ परि राजा लाग गोहारा ।
 २. बी० जूझि मरइ जिय (जइ—फा०) लाग गुहारी, मै० झूझि मरत गै दई
 उवारा । (५) १ भो० राउ बडा अउ अहइ नियाई, बी० राजा बडु डरावन
 जाई । २ भो० धनु बानहि दइ वाजि पठाई, बी० भली बात कहते न रिसाई ।
 (६) १ भो० बी० मता । २ भो० उपजइ, बी० आई । ३. भो० सोइ पै,
 बी० और न कोई । (७) १ मै० वाई वाप बधु कोउ नाही, भो० भाइ बधु
 लोग नहि कुटुवा । २ भो० वहिनि भौजि अब चाहि, मै० बाभन पूछहि काहि ।

अर्थ—(१) [तदनुसार] एक ब्राह्मण ने जाकर आशीर्वाद दिया, उसकी
 बातें सुनते ही लोरिक के मन से रोप उतर गया । (२) लोरिक ने कहा,
 “चादा, कैसा (क्या) किया जाए ? इस ब्राह्मण को कैसा उत्तर दिया जाए ?
 (३) हमने इनके बहुतेरे जनो को मार कर और उनके मुड (सिर) काट कर
 टाल दिए । (४) ऐ ग्वालिन, अब तो जी पर उठती (लगती) है [क्योंकि]
 यदि राजा गुहार लगता है तो हमे जूझते हुए प्राण देने होंगे । (५) राजा भला
 है और न्यायप्रिय है और [इस ब्राह्मण को] भेज कर उसने अच्छी बात

कही है । (६) ऐ चादा, मत वही है जो हममे-तुममे उत्पन्न हो, क्योंकि और कोई नहीं है [जिसमे परामर्श किया जा सके] । (७) [यहा] भाई, पिता, वधु तथा कुटुंबी नहीं हैं, फिर यह किससे पूछो ?”

(३०५)

डक बाभन 'का बहुरि' दस आए । बचन राइ के आइ मुनाए ।
चलहु लोर 'अपुने' 'पउ' धारहु' । 'हम जियतइ' 'जीवन जनि हारहु' ।
'चला' 'लोरु संजोइ' उतारा । 'जाइ करिगा राउ' जुहारा ।
'बहुतइ भूई' 'चलि' हम आए । 'राजा सोग' 'खरे' सताए ।
नैन न देखा सुना 'न काऊ' । 'दुहु' महि एक दानु 'लेइ राऊ' ।
'वैरि' विरोधे 'नरवइ' छाडि चले घर वार ।
'हम रे अकेले' 'दुमने भाई वीर परिवार' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २५६, म० पत्र १६२ (?), भो० पत्र २८ (नवीन),
वी० १०१६-१०२१ ।

भो० मे इस कडवक के बाद तर्क है 'सुनि राजा अस', तथा म० मे इस कडवक के बाद तर्क है 'सुनि' जो अगले कडवक के हैं ।

शीर्षक—मै० वाज आवरदने जुन्नारदारान वर लोरिक कलामे राव करिगा ।

म० . व रफतन लोरिक पेश करिगा ।

भो० गुफतन जुन्नारदारान वर लोरिक व चादा अज जेहत खाना करदन अज पेशराह ।

पाठान्तर—(१) १. भो० गै फुनि, वी० पडित दस । (२) १ वी० आपनु । २ भो० पा, वी० पगु । ३ वी० धारौहु । ४ भो० हम्ह जियतइ, वी० जैति हमार । ५ वी० मनहि जिन हारौहु । (३) १ म० चलि कै । २ वी० लोर सजोन, म० लोर सजोह (सजोइ—ना०), भो० लोरहि सजो । ३ मै० राइ करिगा राउ, वी० जाइ करनीका (करिगा—फा०) । (४) १ वी० पहलै भुमी जु । २ भो० चले । ३ म० रे सो हम, वी० राइ न किनहू, भो० राइ सेउ हम । ४ वी० हम न । (५) १ वी० नरु कोऊ । २ म० दो, वी० दौहु । ३ मै० लेहि वटाऊ, वी० ले राऊ । (६) १ मै० वरिहि, वी० वीर (वैरि—फा०) । २ वी० नरवै । (७) १ वी० हमहि राप ले । २ म० दुइ मानुस वैरी भा ससार, भो० आहि दोउ जन भाई वीर परिवार, मै० दुमने भा वैरी कोटवार ।

अर्थ—एक ब्राह्मण क्या ? फिर तो दस [ब्राह्मण] आए और आकर उन्होंने राजा के वचन सुनाए । (२) [उन्होंने कहा,] “ऐ लोर, चलो और अपने पैर रखो (पधारो), हमारे जीते जीवन न हारो ।” (३) लोर चला, उसने सयोग (रण-सज्जा) को उतार लिया और करिगा राजा को जुहार किया । (४) [लोरिक ने कहा,] “बहुतेरी भूमि चल कर हम आए हैं, और हे राजा, हम शोक से बहुत सतापित है । (५) हमने नेत्रो से यह [कभी] न देखा और कभी सुना है कि दो मे से एक [पथिक] को राजा दान (कर) के रूप मे ले लेता हो । (६) बैरी के विरोध के कारण ही, हे राजा, [हम दोनो] घर-बार छोड कर चले थे, (७) हम अकेले है और भाई, बधु तथा परिवार [हमसे] दुर्मनस् हैं ।”

(३०६)

सुनि ‘राजइ’ अस ऊतरु ‘दीन्हा’ । जो ‘हम्ह बूझिय’ सो तुम्ह ‘कीन्हा’ ।
 ‘अजहू कहु सो बात करावउ’ । ‘जिय’ ‘भारउ कै सूरि भरावउ’ ।
 सीसु नाइ ‘लोरिक’ अस ‘कहा’ । ‘गरुव नरिद’ राउ ‘तू अहा’ ।
 ‘मेदिनि कहइ’ ‘बड आहइ’ राऊ । ‘राइ’ हुते ‘हड बडा नियाऊ’ ।
 ‘तुम्ह’ ‘नरवइ नियाउ सब’ जानहु । ‘जउ बर करहु देस धरि आनहु’ ।

‘भारग चलइ चहू दिसि लोक असीसइ तोहि ।

‘राजा मया मोह कइ’ ‘हरदी पठवहु मोहि’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २५७, म० पत्र १६२ (?), भो० पत्र २६ (नवीन),
 वी० १०२२-१०२४ ।

शीर्षक—मै० . जवाव दादन राव वर लोरिक रा ।

म० जवाव दादन राव वर लोरिक रा ।

भो० जवाव गुपत्न राव करिगा लोरिक व चादा रा ।

पाठान्तर—(१) १ भो० वी० राजा, मै० राजइ । २ वी० दीया ।
 ३ म० हम चाहहि, मै० वी० हम पूछें (पूछे—वी०) । ४ वी० कीया ।
 (२) १ म० अजहू कहु बहोरि हउ करउ, भो० कहु अवहू सो बात करावउ,
 वी० अजहू कहौहु त सासति करी । २ मै० कै । ६ म० वी० मारी कै सूरी
 भरउ (भरौ—वी०) । (३) १. मै० लोरहि । २. वी० कहै । ३ भो०
 गम्वा नरिद, वी० गरु मारिदु । ४ वी० त अहै । (४) १ वी० मेदिनि
 कहत । २ म० भल आहइ, मै० वडा हुत, वी० वडे तुम्ह । ३ भो० राउ ।

४ म० बर होइ न काऊ, वी० फुनि औ बड न्याऊ । (५) १ म० अउ तुम्ह, वी० तुम्हि फुनि । २ म० नरवइ नियावहु, भो० नरवइ अनियाउ न, वी० बडे नियावहु । ३ वी० जानौहु । ४ म० जो भल होइ सोइ तुम्ह मानहु, भो० जउ बर करहु देस कह भानहु, वी० जौ बर करहु देस कर आनौहु । (६) १ तू सुमया करि नरवै हरदी पठवौहु मोहि (तुल० परवर्ती चरण) । (७) १ भो० राजा मया करउ तुम, मै० जउ बर लइ (कइ) सतावइ कोई, वी० जो रु दिनइ (दीनहि) बसि करहु । २ मै० वी० सो हत्या पुनि मोहि (फुनि तोहि—वी०) ।

अर्थ—(१) यह सुन कर राजा ने ऐसा उत्तर दिया, “जो हम को पूछना (कहना) था, वही तुमने किया, (२) और आज (अब) भी जो कहो, वह बात मैं कराऊ इनके जीव मारू, या इन्हे शूली भराऊ ।” (३) सिर नमित कर लोर ने ऐसा कहा, “ऐ राजा, तुम गुरु (बडे) नरेन्द्र हो । (४) मेदिनी कहती है कि ‘राजा बडा है, और राजा के द्वारा बडा न्याय है । (५) हे नरपति, तुम समस्त न्याय [का विषय] जानते हो, यदि तुम बल [-प्रयोग] करो तो देश [भर] को पकड कर ला सकते हो । (६) लोग चारो ओर मार्गों पर [निर्भय होकर] चलते है और तुम्हे आशीर्वाद देते हैं । (७) हे राजा, तुम मया-मोह करके मुझे हरदी [पाटन] भेज दो ।”

(३०७)

सुनि ‘राजा अस कीन्ह’ पसाऊ । ‘भाइ हमार’ ‘जो’ आहि बटाऊ ।
 ‘दीन्ह’ सुखासनु ‘अउर’ ‘तुरगू’ । पथ ‘लागि तुम्ह लागि करिगू’ ।
 ‘टका सहस’ ‘परसाध’ दिवाए । ‘तुरित बेगि बलदा लड’ आए ।
 ‘सेव करहु’ ‘जउ इहवा’ रहहू । ‘नहि जउ मन होइ तहवा चलहू’ ।
 ‘तेहि करि’ बात ‘न पूछन’ कोई ।

तिह(जिहि) की(के) सक(ग) एक जन होई ।

राइ वाभन ‘दस’ दीन्हे ‘अगुवा’ जित भावड तित जाहु ।

खर कइ कहइ न पारउ ‘मयाह’ करहु तउ रहाहु ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १६२ (?), भो० पत्र ३० (नवीन), वी० १०२५-१०२७।१ ।

म० मे इस कडवक के बाद तर्क है ‘सुनहि’, जो अगले कडवक का है ।

शीर्षक—म० मरहमत करदन राव करिगा बर लोरिक ।

भो० : शुनीदन गुप्तार लोरिक मरहमत करदन राजा वा लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १. बी० हसि राजा किया । २ बी० हमरै भाइ ।
३ बी० मे नही है । (२) १ बी० देहि । २ बी० और । ३ भो० तुरगा ।
४. भो० लागि तुम्ह राइ करिगा, बी० लाग तुम्ह नेह यकगू । (३) १. म०
टका लाष । २ बी परसाद । ३ भो० अपाठ्य है, बी० नित वै वेग बराई ।
(४) १ भो० सेव करउ, बी० सोय करहु । २ बी० जो ईह ही । ३ भो०
जउ मनमान तहहि तुम्ह जाहू, बी० औ जसु भाव तहा ही जहहू । (५) १ बी०
तिह थी । २ म० करइ नहि, भो० न पूछइ । ३ म० जो परदेसी सहगा,
भो० जेहि के साथ तिरी इक । (६) १ मो० दुइ । २ भो० मे नही है ।
(७) भो० मया । बी० मे दोहा नही है ।

अर्थ—(१) ऐसा सुन कर राजा ने पसाव किया, और कहा, “यह हमारा
भाई है, जो [इस समय] पथिक है । (२) मैंने [चादा के लिए] सुखासन
और [तुम्हारे लिए] तुरग दिए, जो तुम्हारे कलिंग तक के लिए मार्ग के लिए
होंगे । (३) मैंने एक सहस्र टके उपहार के रूप में दिलाए हैं, जिन्हे तुरत और
शीघ्र ही बलद (बैल) ले कर आ रहे हैं । (४) यदि तुम यहा रहो तो तुम
[हमारी] सेवा करो, अन्यथा जब [और जहा के लिए] तुम्हारा मन हो, तुम
वहा के लिए प्रस्थान करो । (५) उसकी कोई बात नहीं पूछनी है जिसके साथ
एक ही जन हो ।” (६) [यह कहते हुए] राजा ने अगुवो के रूप में उसे दस
ब्राह्मण दिए [और कहा,]” तुम्हें जहा भाए, वहाँ जाओ, (७) जोर देकर
मैं नहीं कह सकता हूँ, किन्तु यदि तुम मया (ममता) करो तो [अभी] रहो ।”

२०. प्रथम सर्पदंश खण्ड

(३०८)

‘सुनु नरवै’ ‘एक’ वचन ‘हमारा’ । ‘रहे चले सो बांध’ ‘तुम्हारा’ ।
हरदी आहि ‘हमारेउ’ लोगू । मन धरि ‘चले दोउ तिन्ह’ जोगू ।
‘अस मुनि राइहि’ बीरा ‘दीन्हा’ । सीसु ‘नाइ’ ‘कइ’ ‘लोरहि लीन्हां’ ।
उतरे ‘आइ’ ‘वाभन के’ अवासा । ‘भगता मिलिया आइ चहु’ पासा ।

‘जो जिसु जोगु दानु तिस दी(दि)या’ ।

जस कीरति आपनि करि ली(लि)या ।

‘पूनिव राति सपूरनि’ ‘सूते फूलन्ह’ सेज ‘बिछाई’ ।

‘बास लुबुध भुवगु’ ‘एक आवा’ ‘अउतहि चादहि खाई’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २५६, म० पत्र १६३ (?), बी० १०२७-१०३० ।

मै० मे इस प्रसंग का यही कडवक है, शेष चार नहीं हैं, जिससे स्पष्ट है कि मै० का पाठ यहा पर त्रुटित है ।

शीर्षक—मै० अर्जदाशत करदन लोरिक पेशे राव करिगा ।

म० अर्ज करदन लोरिक राव रा वअजी मरदुम ।

पाठान्तर—(१) १ मै० सुनु राजा, म० सुनु राउ । २ बी० निजु । ३ बी० हमारे । ४ म० हउ चालसि चाहउ चेर, बी० रहे कुभेउ फुनि वासि । ५ बी० तुम्हारे । (२) १ बी० हमारौ, मै० हमारा । २ बी० चलहु आहि तिहि । (३) १ बी० याह सुनि राजा, म० राइ उतर सुनि । २ बी० दीया । ३ म० चढाई । ४ बी० सो । ५ म० लोरिक लीया । (४) १ म० जाइ । २ बी० वभन कै । ३ म० मगता आइ मिले चहु, बी० सभ ते आनि मिलाये । (५) इस अर्द्धाली के स्थान पर मै० मे यथा चतुर्थ निम्नलिखित है—

दीन्ह सुषासन अउर तुरगू पथ लाइ तिन्ह राइ करिगू । (तुल० ३०७ २) और म० मे है जा कह कछू हाथ कै देई जस कीरति आपु कह लेई । (६) १ बी० पून्यौ राति निरमल । २ म० भए आपनि, बी० फूलह । ३ बी० डसाई । (७) १ बी० बासु भुवग विरूधा । २ म० न मानइ, बी० मे नहीं है । ३ बी० सूत चाद गौ खाइ, म० चादहि खाइ अघाइ ।

अर्थ—(१) [लोरिक ने कहा,] “ऐ राजा, हमारी (मेरी) एक बात सुनो, हम रहे और अब चले, तो भी हम तुम्हारे वध हैं (हमारा जीवन तुम्हारे पास बन्ध-गहन रख उठा है) । (२) हरदी [पाटन] मे हमारे लोग (स्वजन) हैं, उनका योग (उनसे मिलना) मन मे रखकर हम दोनो चले है ।” (३) ऐसा सुनकर राजा ने उसे [विदा का] बीडा दिया, जिसे लोरिक ने सिर नमित करके लिया । (४) [तदनतर] वे [चल कर] एक ब्राह्मण के आवास पर उतरे, तो उनके चारो ओर भिक्षुक आ मिले । (५) जो जिस योग्य था, [उन्होंने] उसको वैसा दान दिया, और अपनी यश-कीर्ति कर ली । (६) सपूर्ण रूप से पूर्णिमा की रात्रि थी, वे फूलो की शैया विछा (बना) कर सोए । (७) [पुष्प-राशि की] सुवास पर लुब्ध एक सर्प आया, और आते ही उसने चादा को [काट] खाया ।

टिप्पणी—कलिग उस समय सभवत एक अनुर्वर राज्य था, जिससे वहा के

भिक्षुक पडोस के राज्यो तक मे जाकर भिक्षा मागते थे । अवधी प्रदेश मे अब तक ऐसे फटे-हाल मगतो को 'करिगा' कहा जाता है ।

(३०६)

'डसतहि चाद भई अधियारी । पैग भरत बिसभरि भइ बारी' ।
खतरी खाइ 'चला फुफुकारी' । लोर बीर सुनि लाग गुहारी ।
'पैसत बामी लोर' कर गहा । तस 'पटकेसि' जस 'ठावहि' रहा ।
मारि भुवग 'लोर जउ' आवा । चांद मुई लोरिक गुहरावा ।
'लोरिक बाभन सोवत जगाएउ' ।

घर घर 'कहही' 'अै(अइ)स' 'केहि खाएउ' ॥

'नगर सोर जब अथवा परा घरहि घर सोग ।
तिरिया पुरुख उवरि गएउ(गए?) तह बिधि दीन्ह बिजोग ॥'

सन्दर्भ—म० पत्र १६३ (?), वी० १०३४-१०३७ ।

म० मे इस कडवक के बाद तर्क है 'सात', जो अगले का है ।

मै० यहा पर त्रुटित है, उसकी पत्र-सख्या २६० नही है । सम्भवत यहा पर उसका आदर्श भी त्रुटित था, क्योंकि पत्रो के साथ के चित्र उन्ही के कडवको के हैं ।

शीर्षक—म० . दास्तान वेहोश शुदन चादा अल मुजरद खुरदन मार ।

पाठान्तर—(१) १ वी० चादा द्रिष्टि भइ उजियारी विसु चरि गयो न उठी नारी । (२) १ वी० चले रभकारी । (३) १ वी० पेट पान जाइ । २. वी० पटसि । ३ वी० ठावै । (४) १ वी० वीर जो । (५) १ वी० बाभन भूत जागसि अस भाई । २ वी० सब । ३ वी० कौहु घाई । (६-७) १ वी० मै दोहा है

नगर फिकारा उभथा परिहै सभा पभोरु ।

तिरी पुरपु जो निया विधि दीनौ र विछोरु ॥

वी० मे इसके पूर्व अधिक है . वारा चाद जै कीन्ह अजोरा चाद राह लै गगेवैहि जोरा ।

अर्थ—(१) डसते भर मे चाद अवकार-पूर्ण हो गई (काली पड गई), डग भरते ही वह वालिका बेसभाल (अचेत) हो गई । (२) स्त्री (चादा) ने कहा, "ऐ क्षत्रिय (वीर), वह काट कर और फुफकार कर चला जा रहा है ।" यह सुनकर लोरिक वीर (चादा की) गुहार लगा (सहायता

के लिए दौड़ पडा) । (३) [सर्प के] बिल मे प्रविष्ट होते ही लोरिक ने उसे हाथ से पकड लिया, और उसे [भूमि पर] ऐसा पटका कि वह उसी स्थान पर रह गया । (४) जब सर्प को मार कर लोरिक आया, तो उसने पुकार लगाई, “चादा मर गई ।” (५) लोरिक ने ब्राह्मण को [जिसके आवास पर वह ठहरा हुआ था] सोते हुए से जगाया, घर-घर मे लोग कहने लगे “किस [जतु ने] ने [चादा को] इस प्रकार काट खाया है ?” (६) नगर मे जब यह शोर अस्तमित हुआ, घर-घर मे शोक पड गया । (७) [लोग कह रहे थे,] “स्त्री-पुरुष जब [किसी प्रकार सकटो से] बचे भी, तो विधाता ने उन्हे [एक-दूसरे का] वियोग दे दिया ।”

(३१०)

रइनि 'भुवग परि' काहू न सोवा । 'जेइ रे' सुना सो 'धाहहि' रोवा ।
तनु न मतु न ओखधु 'जोरा' । 'अउर सहेलिन्ह बन्हन तोरा' ।
लोरिक बीर बहु 'कारनु करई' । 'चाह कटारइ कठ दइ मरई' ।
'जेहि' 'लगितजेऊ सभ घर बारू' । 'तेहि बिन कस अब जिवन' अधारू ।
'चदन काटि कइ चितइ रची । आनि आगि तेहि ऊपर सची' ।
'लड बैसदरु बारइ कइसे [इ ?] धर सियराइ' ।
'दई गुनी एक आना चादा लीन्ह जिलाइ' ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १६४, बी० १०३८-१०४० ।

म० मे इसके बाद तर्क है 'सावन', जो अगले कडवक का है, म० के विषय मे दे० पूर्ववर्ती कडवक की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

शीर्षक—म० व अजज व इलहाज व जारी करदन लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १ बी० नगर महि । २ बी० जिहि र । ३ बी० झोहैं । (२) १ बी० मोरा । २ बी० कैसे उपरि करिये सोरा । (३) १ बी० करनु करिये । २ बी० चाहि कटार कठ गै सरिये । (४) १ बी० जिहि । २ बी० तज्यौ सभै परिवारू । ३ बी० अब तू कह (हु) न जिये । (५) १ बी० चदन काटिहि चिहि चिरावा ले चादेहि उहि उपरि छावा । (६) १ बी० षेव बैसदरु बीना मार्यो रहहि वराई । (७) १ बी० दई सजोग लोरिक कर येत्यो चादा आनि दिवाई ।

अर्थ—(१) उस रात मे, जो सर्प के प्रकार की [ही] थी, कोई भी न सोया, जिसने भी वह सुना, वह घाड मार कर रोया । (२) न तत्र,

न मत्र और न ओषधो का योग चल सका, और सहेलियो ने भी चादा के [वस्त्राभूषणादि के] वधन तोड़ दिए। (३) लोरिक वीर बहुत कारुण्य [-पूर्ण प्रलाप] कर रहा था, और चाहता था कि कंठ में कटार दे कर वह मर जाए। (४) [वह कहने लगा,] “जिसके लिए मैंने समस्त घर-बार छोड़ा, उसके बिना अब जीवन का आधार किस प्रकार [होगा] ?” (५) [चादा के साथ भस्म होने के लिए] उसने चदन की लकड़िया काट कर चिता रची और अग्नि [भी] लाकर उस पर सच दी। (६) आग लेकर जब वह [चिता] जला रहा था कि उसका घड़ किसी प्रकार [भी] [उस पर जल कर] शीतल हो, (७) दैव (ईश्वर) [वहा पर] एक गुणी को ले आया और उसने चादा को जीवित कर लिया।

(३११)

‘सरवन लागि मत्रु इन्ह कहें’ । ‘सुनतहि’ लोगु ‘अचभइ रहे’ ।
पहर ‘इक राति चाद हुति’ डसी ।

‘डंसतहि मुई न निसि करि बसी’ ।

अगनित गुनी ‘सभइ चलि आवा’ । ‘होइ अकारन मरन न पावा’ ।
‘जियतइ जीवनु काहूं पाए । ‘डंसतहि मुनी परत खरिआए’ ।
अब ‘सो’ गुनी मंत्र ‘इक बोलइ’ । ‘तिसु बाचा’ हीरा कस ‘तौलइ’ ।
‘देखि गुनी मन चिता’ ‘आखड’ मतरु इक बार ।
गुरु के वचन ‘सभारउ’ जीउ देइ करतार ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १६४, वी० १०४१-१०४३ ।

मै० के सबध में देखिए पूर्ववर्ती कडवक की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

शीर्षक—दास्तान आमद गारुरी व गुफतन मतर वर चादा ।

पाठान्तर—(१) १ वी० सुगनि येकु मत्रु उनि कहा । २ वी० सुनि कै ।
३. वी० अचभै रहा । (२) १ वी० येक रहतेहि बाह । २ वी० डसते न जानी गहनै कसी । (३) १ वी० आयो तिह ठावा । २. वी० भई उकार मरन नहि पावा । (४) १ वी० जसतें जीवनु काहू पाई । २. वी० तब ही मुवा जहा हूते पाई । (५) १ वी० योहु । २. वी० कस बोलै । ३. वी० विनुत करी । ४. वी० तौलै । (६) १. वी० देखु गुनी जु सभै जसवता । २. वी० कहै । (७) १ वी० सभारै ।

अर्थ—(१) इसने [चादा के] कानो में लग कर एक मत्र कहा, और

उसको सुनते ही लोग आश्चर्य-चकित रह गए । (२) एक प्रहर रो० औ । (रात्रि व्यतीत होते) चादा [सर्प के द्वारा] डसी गई थी, और उसके डसते ही वह मृत हो गई थी और रात भर के लिए भी नहीं बसी थी (जीवित रही थी) । (३) [वहा] अगणित गुणी थे और वे सभी [उसका उपचार करने को] चले आए थे कि अकारण मरण न होने पाए । (४) जीवित रहते हुए जीवन [भले ही] किसी ने पाया हो, [अन्यथा विषघर के] डसते ही वे मुनि भी पड (मर) जाते हैं जो खरी (बडी) आयु वाले होते हैं । (५) अब वह गुणी एक मत्र कह रहा था और उस [मत्र] की वाचा (शब्दावली) को हीरे के जैसा तूल रहा था । (६) [उसकी अवस्था] देख कर गुणी मन में सोचने लगा, “एक बार मैं मत्र कहूँ (७) और [साथ ही] गुरु के वचनो का स्मरण करूँ, तो [संभव है] कर्त्ता (ईश्वर) जीव-दान कर दे ।”

(३१२)

‘चादहि फिरि जिउ नवा सचारू । फुनि लोरिक मनि सुषै (ख) अपारू’ ।
कर ‘कगन’ अभरन सभ ‘दीन्हा’ । ‘अउ सो गारुरि मागि कइ लीन्हा’ ।
‘हिरदइ सुमति चली फिरि आई’ । ‘कीन्ह’ सुखासनु चाद चलाई ।
‘दुहु के मन कइ’ पूजी आसा । करहि बहुत मन’ भोग बिलासा ।
अलख निरजनु ‘जाहि जियावइ’ । ‘दइअ क लिखा सो मानुस पावइ’ ।

अरथ दरव ‘सभ होइहि’ ‘चादा’ ‘जउ जीवन सयसारि’ ।

तुम्ह मुए ‘हम फुनि चादा’ मरत न ‘लागति’ बार ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १६५, बी० १०४४-१०४६ ।

म० के सबध में दे० पूर्ववर्ती कडवक की टिप्पणी । म० में इस कडवक के बाद तर्क है ‘दसीदन’, जो बाद के कडवक के फारसी शीर्षक का ज्ञात होता है । म० में इस कडवक के बाद के दो पत्र नहीं हैं, जिन पर चार कडवक रहे होंगे ।

शीर्षक—म० . दास्तान नरिद. शुदन चादा अली फरमान खला इन माली ।

पाठान्तर—(१) १ म० पिरम मत्र जउ गारुरि पढा विख लहरि सुनि चादहि चढ़ा । (२) १. बी० ककन । २ बी० दीया । ३. बी० बोटै लोर बाधि कर लीया । (३) १ बी० चला लोर तिल इक न रहाई । २ बी० फाद । (४) १ बी० चला लोर मन । २ बी० बहुते करिहैं । (५) १ बी० भुवाह जिवावै । २ बी० जोइ लिण्या सु सोई पावै । (६) १ बी० सब होय-

है । २. वी० मे नहीं है । ३. वी० जे जीवत सैसारि । (७) १. म० तुहु मइ होत जिउ देतउ । २. वी० लागै ।

अर्थ—(१) चादा को फिर नए जीवन का सचार हुआ, तो लोरिक के मन मे अपार सुख हुआ । (२) हाथो का कगन और समस्त आभरण [लोरिक ने गारुड़ी को] दे डाला, और गारुड़ी ने भी उनको माग कर लिया । (३) [चादा के] हृदय मे सुमति (चेतना) पुन आ गई, तब लोरिक सुखासन (एक प्रकार की पालकी) [का प्रबध] करके [अपने साथ] चादा को ले चला । (४) दोनो के मन की आशा पूरी हुई, और वे मन में बहुत भोग-विलास [की कल्पना] करने लगे । (५) [लोरिक ने कहा,] “अलख-निरजन जिसको जिला देता है, वह मनुष्य दैव (विधाता) का लिखा (कर्म का भोग) [भी] पाता है । (६) इसलिए ऐ चादा, यदि ससार मे जीवन रहा, तो अर्थ-द्रव्य आदि सभी होंगे । (७) किन्तु तेरे मृत होने पर मुझे [भी] मरते देरी न लगती ।”

२१. द्वितीय सर्पदंश (बिसहर) खण्ड

(३१३)

चलत चलत जउ भइ गइ 'साझा' । 'कीन्ह' बसेरा बन खड 'मांझा' ।
 'पाकरि रूख' देखि 'छतनारी' । 'तेहि' तरि बसे पुरिषु 'अउ' नारी ।
 'जेइ' भूजि सुख सेजि डसाई । 'सूता सूरिज चांद गिय' लाई ।
 'अथए जोन्ह' 'भएउ' अधियारा । 'पाछिलि' राति होत 'भिनुसारा' ।
 'तेहि' खिन बिसहर दीन्ह दिखाई । 'चादहि' 'डसि कइ' 'गएउ' लुकाई ।
 'असि सुकुवारि' 'जो लहरि न आई' 'खात' गई मुरुझाइ ।

एकु बोलु 'पइ वोलिसि चादा' 'लोरहि सोवत' जगाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २६१, भो० पत्र ३३ (नवीन), वी० १०७१-१०७३ ।

म० यहा पर त्रुटित है—दे० पूर्ववर्ती कडवक की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

शीर्षक—मै० मादने लोरिक व चादा शब्द दरे बयावा व मार खुरदने चादा रा जेरे दरख्त ।

भो० . अज रपतन राह शव दर आमद व फरुद आमदद जेरे दरख्त पाकर व मार गुजोद चादा रा ।

पाठान्तर—(१) १ वी० सझा । २ वी० लीन्ह । ३ वी० मझा ।

(२) १ बी० पाकुरि रूखु । २ बी० छतभारी । ३ बी० ता । ४. बी० औ ।
 (३) १. भो० जेइ, बी० जीय (जेंइ—फा०) । २ बी० सोवत चाद सुरिज
 गै (गिय—फा०) । (४) १ मै० अथए जोन, बी० अथई जोन्हि । २ भो०
 भए, बी० भयो । ३ बी० पिछली । ४ बी० भुनसारा । (५) १ बी० तिहि ।
 २ मै० चादइ । ३ मै० डसि कइ, बी० डसि कै । ४ बी० गयो । (६) १
 भो० अति सुकुवारि, बी० अस कुवरि । २ बी० लहरि न आई, मै० लहरि
 जउ आई । ३ भो० खातहि । (७) १ बी० पै बोलसि, भो० पइ बोली
 चाद । २ बी० सोवत लोरु ।

अर्थ—चलते-चलते जब सध्या हो गई, तब उन्होने [एक] वन-खड मे
 वसेरा किया । (२) एक पाकर का छतनार (पत्र-बहुल) वृक्ष देख कर वे
 पुरुष तथा स्त्री उसी के नीचे बस रहे । (३) खा-पीकर उन्होने सुख-शैया
 विछाई, और सूर्य (लोरिक) चाद (चादा) को गले लगा कर सो गया ।
 (४) ज्योत्स्ना (चन्द्रिका) के अस्तमित होने पर जब अधेरा हो गया था,
 और पिछली रात मे जब भिनुसार (प्रभात) हो रहा था, (५) उसी क्षण
 (बेला) मे [एक] विषधर दिखाई पडा और वह चादा को डस कर छिप
 गया । (६) वह ऐसी सुकुमार थी कि उसे [सर्प-दश की] लहर भी न आई
 और वह [सर्प के] काट-खाते ही मुझाई गई । (७) केवल चादा लोरिक को
 सोते हुए से जगा कर एक बोल बोल सकी ।

(३१४)

चादा लोरहि कहा जगाई । उठहु नाह धन बिसहरि खाई ।
 चरि गै बिसु औ नारि न बोलै । जाग्यो(गेउ) नाहु सोवत धन तो लै ।
 चाद चाद कै मेलसि धाहा । रोइ रोइ लोर खेह सिर वाहा ।
 झगा फारि पाग भुई मारी । कहै पेट हनि मरौ कटारी ।
 कुकरमु करि सग लाग्यो(गेउ) तोरै । तू फुनि हाथ न लागहि मोरै ।

बाट माझ ठसकावसि किय(ए)सि बिरहि मोहि जारि ।

लहन मोर अस ही है चादा कवन खोरि तुम्हारि ॥

सन्दर्भ—बी० १०७४-१०७६ ।

मै० यहा पर त्रुटित है । उसके पत्र २६१ पर जो चित्र है वह इसी
 कडवक का है, उसमे लोरिक खडा और चादा विष-मूर्च्छित दिखाई गई है ।
 भो० मे पूर्ववर्ती कडवक के नीचे जो तर्क है वह इसी कडवक का है । म०
 यहा पर त्रुटित है—दे० पूर्ववर्ती कडवक की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

अर्थ—(१) चादा ने लोरिक को जगाकर कहा, “हे स्वामी उठो, [तुम्हारी] घन्या (स्त्री) विषधर (सर्प) द्वारा खा (काट) ली गई है।” (२) [तब तक] विष चढ़ गया था, और स्त्री बोल नहीं रही थी, स्वामी उठा तो वह स्त्री [तब तक] सो (पड) गई थी। (३) “चाद, चाद” [कह] कर वह धाड़ मारने लगा, और वह लोरिक रो-रोकर सिर पर मिट्टी फेंकने (डालने) लगा। (४) उसने झगा (वस्त्र) फाड़ कर पाग भूमि पर पटक दी, और कहने लगा, “मैं पेट में कटार मार कर मर जाऊंगा। (५) कुकर्म कर (अपनी विवाहिता को छोड़कर) मैं तेरे सग लगा, फिर भी तू मेरे हाथ न लगी। (६) तू मुझे वाट में ही धोखा दे रही है और मुझे विरह में जला रही है। (७) मेरा प्राप्य (भाग्य) ही ऐसा है; हे चादा, इसमें तुम्हारा कौन-सा दोष है?”

(३१५)

‘छाडेउ’ भाइ वाप महतारी। ‘तजेउ बियाही’ ‘मैना नारी’।
 लोगु ‘कुटवु’ घरु वारु ‘विसारेउ’। देसु छाडि परदेस ‘सिधारेउ’।
 ‘गांड ठांड’ पोखर अवरार्ई। ‘परिहरि निसरेउ’ ‘कूवा बाई’।
 अरथ दरव ‘कर’ लोभु न ‘कीन्हेउ’। चांद सनेहि ‘देसंतरु लीन्हेउ’।
 विचि ‘हौ(हउ)’ ‘वाट’ परी करतारा। ‘ना’ धनु ‘भएउ’ न मीतु पियारा।
 ‘यह रे’ वात ‘सभ जानहि’ ‘चाद मोर होत परान’।
 जउ जिउ ‘जाड कया कस दीखइ’ ‘मइ’ का ‘करवि’ अपान ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २६२, भो० पत्र ३४ (नवीन), वी० १०७७-१०७९।
 म० यहा पर त्रुटित है—दे० पूर्ववर्ती कडवक की सन्दर्भ-टिप्पणी।

शीर्षक—मै० . गिरिय. करदने लोरिक अज्र बेहोशी चादा।

भो० तनहाई व बेकसी खुद नमूदन लोरिक अज्र वराय चादा मुतअल्लिक गुदन।

पाठान्तर—(१) १ वी० छाड्यो। २. वी० तज्यो विवाही। ३. वी० मै नानी। (२) १ वी० कुटवु। २ वी० विसार्यो। ३. वी० सिधार्यो। (३) १ वी० गाव ठाव। २ वी० परिहरि निकर्यो। ३. मै० गवन उपाई। (४) १ वी० का। २ वी० कीन्हा। ३ वी० दिसतरु लीन्हा। (५) १. मै० होइ। २. मै० वाट वाट। ३. मै० नहि। ४ वी० हुवा। (६) १. मै० इहइ, वी० यह र। २. मै० अब जानउ, वी० सभ जानमि। ३. मै० तोरे

मरन निदान । (७) १. वी० होय कया हौ देषी । २. वी० हौ । ३. वी० करिव ।

अर्थ—(१) [लोरिक ने कहा,] “मैंने भाई, बाप, मा को छोडा, और विवाहिता नारी मैना को छोडा, (२) लोक, कुटुब और घर-बार को विस्मृत किया, देश को छोड कर परदेश चला, (३) गाव, स्थान, पोखर (तालाब) आम्राराम, कूप तथा वापी को छोड कर निकला, (४) अर्थ और द्रव्य का लोभ मैंने न किया और चादा के स्नेह मे देशान्तर [का वास] ग्रहण किया, (५) बीच मे, ऐ सृष्टि कर्ता, मुझ पर यह वाट पडी (यह डाका पडा) कि न धन [मेरे साथ का] हुआ, और न [मेरी] प्रिय मित्र [मेरे साथ की] हुई । (६) ऐ चादा, यह बात सभी जानते है कि तू ही मेरा प्राण है । (७) यदि जीव चला गया (तुम चली गई), तो काया कैसे दीखेगी (मैं कहा जीवित दिख सकूंगा) ? तब मैं अपने आत्म (जीव) को [रख कर ही] क्या करूंगा ?”

(३१६)

जीउ ‘पइसारा’ निसरि न जाई । बिसु ‘न’ ‘गाठि’ ‘मरतेउ जेइ’ खाई ।
‘मरिहउ’ ‘कवनै करि’ उपगारा । जीभ खाडि हनि मरउ कटारा ।
चाद ‘मुए’ कत ‘पावइ’ लोरा । ‘साथि गए’ ‘सोवहि गिय मोरा’ ।
नैन नीर ‘भरि’ सायर ‘पाटी’ । ‘नाउ चढाइ’ चाद गुन ‘काटी’ ।
‘दई’ गुसाई सिरजनहारा । तोहि छाडि ‘किसु’ करउ पुकारा ।

जस ‘कीन्हेउ तस पाएउ’ ‘रहेउ’ चाद मनु लाइ ।

जो ‘बाउर मनुसइ’ ‘चितु’ ‘बाधइ’ सो ‘अइसेहि’ पछिताइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २६३, म० पत्र १६५ (?), भो० पत्र ३५ (नवीन), वी० १०८०-१०८२ ।

शीर्षक—मै० • अँजन । म० गिरीस्तन लोरिक फरियाद करदने ऊ ।

भो० जाने खुद फिदा साख्तने लोरिक अज बराए चादा वाकयाए हाल खुद बाज नमूदन ।

पाठान्तर—(१) १ वी० पपिया, म० पियारा । २ म० नहि । ३ वी० गठिना, ४ म० मरव जा, भो० जो मरतेउ, वी० त्यो मरत्यो । (२) १ वी० मरिहौ । २ म० कवनउ कइ, मै० कोई करी (करि), वी० कौन करि । ३ वी० षडि । (३) १ वी० मुइ । २ म० पावहि, भो० पाउव, वी० पाइहौ । ३ वी० साथनि गई, मै० म० साथ गए । ४ म० सोइहि तोरा,

भो० सोइहि गिय सभनहि मोरा, वी० सोभ लै । (४) १ म० भो० मइ,
 वी० मो । २ वी० फाटे । ३ वी० नाव चराय । ४ वी० काटे । (५) १.
 म० दया । २ म० भो० केहि, वी० कस (किसु—फा०) । (६) १ वी०
 जस कीन्हौ तस पायो । २ वी० रह्यो । (७) १. म० वाउर मनुसहि, वी०
 वावर मनसहि । २ मै० चित (चित्त) । ३ वी० वाध्यो । ४. वी० अँसै ।

अर्थ—(१) [लोरिक ने कहा,] “[मेरे शरीर मे] जो जीव का प्रवेश
 है, वह निकल कर जा नहीं रहा है, गाठ मे विष भी नहीं है, जिसे खाकर
 मर जाता । (२) [फिर] किस उपकार (उपाय) के द्वारा मरूंगा ? जिह्वा
 को खडित करके और कटार का आघात करके मरूंगा । (३) ऐ चादा, तू
 उसके मरने पर लोरिक को कहा पा सकेगी ? साथी के जाने पर तू ग्रीवा
 मोड कर सोया करे । (४) नेत्रो के नीर से सागरो को भर कर मैंने
 पाटा, तो [उस अश्रु-सागर से पार करने के लिए] ऐ चादा, तूने नाव पर मुझे
 चढाकर उसका गुण (रस्सा) काट दिया ।” (५) “ऐ दैव, स्वामी और सृष्टि
 कर्ता, तुझे छोड कर किस की पुकार (गुहार) करू ? (६) मैंने जैसा किया,
 वैसा पाया, [क्योकि] मैंने अपने मन को चाद (चादा) से लगा कर रक्खा
 था । (७) जो वावला मनुष्य से चित्त को वाधता है, वह इसी प्रकार
 पछताता है ।”

(३१७)

‘वैरिनि भड सो पाकरि’ रूखा । ‘जेहि’ तरि बसे ‘परा’ मोहि दूखा ।
 काटि पेड ‘जरि मूरि उपारउ’ । ‘डारि डारि’ ‘चइरी कइ’ ‘फारउ’ ।
 सरु रचि आगि चहू दिसि ‘वारउ’ । चाद ‘लाइ’ ‘गिय आपुहि’ ‘जारउ’ ।
 देस ‘देस मोरी भड गड’ लाजा । सूरिजु ‘चाद क निसि’ ‘लइ’ भाजा ।
 ‘अव्र जउ पिरिति नहि ओर निरीवाहउ’ । नरक कुड सभ पुरुपा वाहउ ।

पति न होइ सत ‘छाडे’ हानि होइ कुर कानि ।

‘तउ रे वीर’ ‘जउ सिर पहुचावउ’ धीय ‘पराई’ आनि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २६४, म० पत्र १६७, वी० १०८३-१०८५ ।

म० में उनके बाद तर्क ‘कारी’ है जो अगले कडवक का है । भो० मे
 पूर्ववर्ती कडवक के नीचे तर्क ‘वैरिनि’ है, जो इसी का है ।

शीर्षक—मै० गुप्तने नोगिक दरस्त पाकर रा ।

म० . मनामन करदन लोरिक अज दरस्त रा ।

पाठान्तर—(१) १. वी० बैरनि भयो सु पाकुरि । २. वी० जा । ३ वी० परै । (२) १ वी० जरमूर उजारौ । २ वी० डार डार । ३ वी० छेदि कै । ४ मै० बारउ, वी० फारौ । (३) १ वी० वारी । २ म० लागि । ३ वी० गै आपनु । ४ वी० जारौ । (४) १ मै० देसतर भइ मोरि । २ म० चादहि, वी० चाद कै । ३ वी० लै । (५) १. मै० जउ एह बात ओर निरबाहुउ, वी० अब जै पिरति न वोरि निबाहीं । (६) १ वी० हारे । (७) १ मै० तोरें बूत, वी० तौरे पुरषु । २. वी० वोरि निबाहीं । ३ म० परारी ।

अर्थ—(१) पाकर का वह (यह) वृक्ष मेरा वैरी हुआ, जिसके नीचे निवास लेने के कारण मुझे दुःख [झेलना] पडा । (२)[इस] पेड को काट कर इसको जड-मूल से मैं उत्पाटित कर रहा हूँ और [इसकी] एक-एक डाल को चैलियो के रूप में फाड (चीर) रहा हूँ । (३)[उससे] शर (चिता) रच कर चारो ओर से आग जला रहा हूँ और चाद को गले से लगा कर अपने आपको उसमें जला रहा हूँ । (४) मेरी यह लज्जा [की बात] देश-देशान्तर में हो चुकी है कि सूर्य (लोरिक) चाद (चादा) को रात में लेकर भाग गया है । (५) यदि अब प्रीति का समाप्ति तक निर्वाह न करूँ, तो मैं [अपने] समस्त पूर्व-पुरुषो को नरक कुड में झोक दूंगा । (६) सत्य छोडने से पत (प्रत्यय) नहीं रहता है, और कुल-कानि की हानि होती है, (७) [अतः ऐ चादा,] तुझ पराई कन्या को लाकर यदि इस प्रीति को सिरे (समाप्ति) तक पहुँचाऊँ, तभी मैं वीर हूँ ।”

(३१८)

‘कारे’ नाग ‘सतुर’ ‘बटवारे’ । मीत ‘बिछोह’ दीन्ह हतियारे ।
‘वरु मोहि खातिसि’ फिटु रे कुजाती । काहे ‘दूखे’ मोर ‘सघाती’ ।
‘तोरे’ ‘ठाउ आइ जउ बसई’ । ‘पुरुखछाडि मेहरिहिकत’ ‘डसई’ ।
मतरुसकति ‘किए’ सतुरु ‘चलावा’ । ‘केइ रे’ ‘नाग तू गोहनि लावा’ ।
‘कइ तू’ बावन बीर पठावा । ‘चादहि डसइ’ नाग होइ आवा ।

‘जेहि’ कारनि ‘मइ जीव निबारा’ ‘देखउ’ बहुल सताप ।

तेहि सेती बिच ‘बाहे’ ‘अरु पचि’ मारे ‘साप’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २६५, म० पत्र १६७, भो० पत्र ६२ (नवीन), वी० १०८६-१०८८ ।

शीर्षक—मै० गुफतने लोरिक वर मार रा व तास्सुफ खुरदन ।

म० मलामत कर्दने लोरिक व बददुआए करदने मार रा ।

भो० : वामाद गुप्तने लोरिक वाकए हाल खुद अज बुराई चादा अदेश मद ।

पाठान्तर—(१) १ भो० काले । २ वी० सतर । ३ म० भो० बट-
वारे । ४ वी० विछोर । (२) १. वी० वरि मोहि षात कि । २ वी० डसिया,
मै० देखे (?), म० दूखे तइ । ३ वी० सगाती । (३) १ मै० तोरे, वी०
तोरी (तोरे—फा०) । २ वी० ठाव आइ जौ वसे । २ म० पुरुख छाडि कस
तिरि ही, मै० पुरुष छाडि कत नारी, वी० पुरुष छाडि कत मिहरी, भो० पुरुख
छाडि मेहरिहि कस । ४ वी० डसै । (४) १ मै० केई, वी० के । २ म०,
भो०, वी० सतुरु (सतरु—वी०) पठावा (तुल० पाचवी अर्द्धाली) । ३ वी०
कै र । ४. म० भो० काल तू गोहनि (गोहनहि—भो०) लावा, मै० नाग तू
गोहनि आवा । (५) १ भो० कै तोहि, वी० कै तहु । २ वी० चादहि डसे,
मै० चादइ डसहि । (६) १ वी० जिहि । २ म० हउ जीव निबारेउ, वी०
ही जीउ उवारी । २ वी० देपौ । (७) १ वी० पारा । २ वी० रे बिजु,
भो० पचि र (रे) । ३ मै० साप साप ।

अर्थ—(१) ऐ काले नाग, सत्वर डाका डालने वाले, ऐ हत्यारे, तूने मुझे
मित्र का वियोग दिया ! (२) भले ही तूने मुझे खाया होता ! ऐ कुजाति, तू
नष्ट हो जा, तूने मेरे सगी को क्यो दोष (दुख) पहुँचाया ? (३) यदि [कोई]
तेरे स्थान पर आकर वसे, तो तू पुरुष को छोड़ कर नारी को क्यो डसे ?
(४) [अथवा] तू शक्ति से सत्वर चलाया हुआ मन्त्र है ? ऐ नाग, तुझे किसने
साथ लगा दिया था ? (५) अथवा, तू वावन वीर का भेजा हुआ था, और
चाद को डसने के लिए नाग बन कर आया हुआ था । (६) जिस [चादा] के
कारण मैंने [गोवर से भागकर] अपना जीव बचाया, और [जिसके कारण]
मैंने बहुतेरे मंताप देखे, (७) उसी [चादा] से तूने वीच डाल दिया, और
हार कर, ऐ मर्प, [उसी को] तूने मारा ।”

(३१६)

‘कड रे’ कुदिन ‘हम’ पायतु धरा । ‘कड रे कलापु’ ‘माजरि’ ‘कर’ परा ।
‘कड रे कुटुव’ जिउ भारी कीन्हा । ‘कड रे’ सरापु माड मोहि दीन्हा ।
‘वरी’ वरन ‘कड’ पडितु भुनानां । ‘कड हम’ ‘कुसगुनि’ कीत पयाना ।
अन ‘बट भएउ न चाटु दुखाएउ’ । ‘कवन’ पाप दइया ‘मड’ पाएउं ।
‘यहने’ महर धिय ‘नारि’ ‘अदोसी’ । ‘केड रे’ निपूती चांदा कोसी ।

‘कड केहु’ किच्छु ‘देइ मोकरावा’ दोसु भुवगहि लाग ।

‘कवनि नीदि’ तुम्ह ‘सूतिहु’ चादा ‘सपनहि भएउ’ सुहागु ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २६६, म० पत्र १६८, भो० पत्र ३६ (नवीन),
वी० १०८६-१०९१ ।

म० मे इस कडवक के वाद तर्क ‘नाग भेस’ है, जो अगले कडवक का है ।
भो० मे पूर्ववर्ती कडवक के नीचे तर्क ‘कै’ रे कुदिन’ है, जो इसी कडवक
का है ।

पाठान्तर—(१) १ वी० कै र । २ भो० मइ । ३ वी० कै सरापु,
म० कड कराप । ४ मै० मैना । ५ वी० का । (२) १ वी० कै कुटव ।
२ वी० कै रु । (३) १ वी० षरी । (घरी—फा०) । २ मै० गा, वी०
कै । २ भो० कै मइ, वी० कै हम । ३ मै० कुसगुन कुसगुन, वी० कुसुगनि ।
(४) १ वी० वर भयो उचाटु टुपायो । २ वी० कौन । ३ म० हउ, वी०
मै । ४ वी० पायो । (५) १ वी० रु । २ म० भो० चाद । ३ भो०
निदोषी । ४ वी० कै रु । (६) १ मै० कइ केउ, वी० कै काहू । २ म० देइ
मोगलावा, भो० देइ मोगराए, वी० दौ सुकरावा । (७) १. वी० कौन नीद ।
२ मै० सूती, वी० सोवोहु । २ मै० सपनेइ भयेउ, वी० सुपनै भयो ।

अर्थ—(१) “या तो हमने किसी बुरे दिन को पायत रक्खा (प्रस्थान
किया), अथवा हम पर माजरी (मैना) का कलाप (दु खित होने का प्रभाव)
पडा है ? (२) अथवा, मेरे कुटुंबियो ने जी भारी किया है ? अथवा, मेरी
माता ने मुझे शाप दिया है ? (३) अथवा, [यात्रा की] घडी निर्धारित करते
हुए पडित ने भूल की है ? अथवा, हमने कुशकुनो मे प्रयाण किया है ?
(४) इतना बडा (इतनी बडी अवस्था) का हो गया हू, [किन्तु] मैंने चीटे
को भी दु खित नहीं किया है, [तब] यह कौन-सा पाप (किस पाप का भोग),
हे दैव, मैंने पाया है ? (५) महर की यह दुहिता निर्दोष नारी है, [फिर]
किस निपूती के द्वारा चादा कोसी गई है ? (६) अथवा, किसी ने कुछ दे
(खिला) कर इसे मुक्त किया (आने दिया), और दोष भुजग को लगा है ?
(७) ऐ चादा, तुम कौन-सी निद्रा मे सो गई हो कि स्वप्न ही मेरा सौभाग्य
हुआ है ?

(३२०)

नाग भेस होइ ‘केइ’ धनि ‘हरी’ । ‘लोरहि’ राम अवस्था परी ।
रामहि हनिवतु ‘भएउ सघाता’ । मोहि न ‘कोइ’ विनु दई बिधाता ।

‘दुसर न कोउ जो कर’ उपगारा । सिरजनहार ‘देहि’ निस्तारा ।
 ‘हनिवत सीता कह घसि बारी’ । लका खूट खूट ‘परजारी’ ।
 ‘हउ फुनि’ ‘चाद हरी जउ’ ‘पावउ’ । लंका ‘छाडि पलका’ ‘धावउ’ ।
 ‘ओखदि मूरि’ चांद ‘जेहि बहुरइ’ ‘जउ’ ‘कोइ देइ बताइ’ ।
 ‘सातउ वादर’ ‘सात भुइ’ इक इक ‘ढूढउ’ जाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २६७/१, म० पत्र १६८, भो पत्र ३७ (नवीन), बी० १०६२-१०६४ ।

शीर्षक—मै० अंजन लहू । म० फरियाद व ज़ारी करदन लोरिक व गुरवी व तनहाई खुद रा ।

भो० . वाकअ हाल खुद नमूदन लोरिक चुनाचि राम उफतादह बूंद बराए मीता रा ।

पाठान्तर—(१) १. वी० कै, मै० मे नही है । २. मै० बी० घरी । ३. वी० लोरिक । (२) १ वी० भयो सगाता । २ वी०, भो० केऊ, म० कोउ । (३) १ वी० दुसर न कोई करि, म० मरहु कोई जो करइ । २ मै० देवहि । (४) १ वी० हनिवति सीता की घस मारी । २. मै० कइ जारी, भो० फिरि जारी । (५) १ वी० हौ फुनि, मै० हउ पुनि, भो० हौ जउ । २ भो० चाद हरी सुनि, वी० चादै हिरी ज्यो । ३ भो० पावहु, वी० पाऊ । ४ वी० छोडि विलका । ५ मै० जावउ, भो० धावहु, वी० घाऊ । (६) १ वी० औपध मूरि । २. मै० केहु जियई, भो० जेहि जीवइ, वी० जौ बहुरै । ३ म० जांति, मै० मे नही है, वी० है । ४ म० भो० केउ (कोइ—म०) देइ दिग्वाइ, (७) १ वी० सातौ वादर, म० भो० सातउ सरग । २ वी० सातौ भुई इक टक । ३ वी० ढूढी, वी० भो० हेरउ ।

अर्थ—(१) [उमने कहा,] “नाग के वेप मे होकर किसने [इस] स्त्री को हर लिया कि लोरिक को (के ऊपर) राम की जैसी अवस्था (विपत्ति) पट गई ? (२) राम को तो हनुमान का सग हो (मिल) गया था, जब कि मुझे विद्याना के बिना (अतिरिक्त) कोई नहीं है । (३) [मेरा] दूसरा कोई नहीं है जो उपकार (उपाय) करे, ऐ मृष्टिकर्ता, तू ही मुझे [इस सकट-मागर मे] निस्तार दे ! (४) हनुमान ने सीता के लिए [अशोक] वाटिका में धमकन (प्रविष्ट होकर) लका को तनिक-तनिक करके जला दिया था, (५) मैं भी यदि हरी हुई चादा को पा सकू, तो लका को छोड़कर [उमके आगे] पलना ना शीट जाऊ ! (६) चादा जिन सेवाहुट (नीट) जाए (आए)

यदि कोई मुझे ऐसी औपधि-मूल बता दे, (७) तो उसे मैं सातो वादलो (आकाशो) तथा सातो भूमियो [मे से] एक-एक मे जाकर उसे ढूढ डालूँ ।”

(३२१)

चाद लागि 'मइ' बहु दुख 'देखा' । गनत न 'आवइ' 'एकउ' 'लेखा' ।
 मारेउ बाठ 'किएउ सुध' राई । 'राखेउ' 'महरा कइ' महाराई ।
 'परेउ खाटलइ' 'पिरम जउ' मारा । आइ बिरसपति दीन्ह अधारा ।
 एकु 'बरिस' 'मढ देवर जागेउ' । जोगी 'भेख भीख फुनि' 'मागेउ' ।
 बरहा मेलि सरगि 'चढि धाएउ' । सिर 'सेउ' खेलि चाद 'लइआएउ' ।
 चोरु चोरु 'कइ' मारत 'उबरेउ' 'तेइ धनि लिएउ छुडाइ' ।
 अब 'तेइ' 'धनि' बनखडि 'कइ छाडेउ' 'केहि गुहराऊं(वउ) जाइ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २६६, म० पत्र १६६, वी० १०६५-१०६७ ।

म० मे इस कडवक के नीचे तर्क है 'सगि गो' जो कडवक ३२२ का है ।

शोर्षक—मै० ऐजन लहू । म० दर्द मदी खुद गुप्तन लोरिक दरस्त मुकाबिलन् (?) ।

पाठान्तर—(१) १ वी० मै । २ मै० देखे, वी० देख्यो । ३ वी० आवत ।
 ४ म० कवन सो, वी० बनत न । ५ मै० लेषे, वी० लेख्यौ । (२) १ वी०
 षदेर्यो । २ वी० राषी । ३ वी० महर केरि । (३) १ वी० पर्यौ षाट
 लै । २. वी० पिरम क, मै० बिरह जउ । (४) १ वी० बरसु । २ वी०
 मढु देवरु जाग्यौ । ३ मै० भेस होइ भीख, वी० भेस भीख फिरि । ४ वी०
 माग्यौ । (५) १ वी० चरि धायो । २ वी० स्यो । ३ वी० लै आयौ ।
 (६) १ वी० मै० करि । २ म० छूटेउ, वी० मे नही है । ३ वी० चादा
 लियो छुडाइ, मै० चाद लिएउ लुकाइ । (७) १ वी० ते ले, मै० तेइ ।
 २ वी० धन, म० धनि पुनि । ३ वी० छाड्यौ । ४ म० गहि गहि आनउ
 जाइ, वी० किहि गुहराउ जिवाय ।

अर्थ—(१) “चादा के लिए मैंने बहुतेरा दुख देखा, एक भी लेखे मे वह गिनती मे नही आ रहा है । (२) मैंने बाठको मारा, राजा [रूपचद] को शुद्ध (सीधा) किया तथा महर की महाराई रक्खी । (३) जब प्रेम के द्वारा मैं मारा गया (आहत किया गया) और मैं खाट लेकर पड गया, उस समय बृहस्पति ने आकर मुझे [जीवन का] आधार दिया । (४) एक बरस तक मैं मढ-देवालय मे जागता रहा और योगी के वेश मे होकर भीख मांगता रहा ।

(५) वरहा (रस्सा) डालकर मैं आकाश (धवलगृह के ऊपरी खड) पर चढ दौडा, और सिर (जीवन) के साथ खिलवाड कर [वहाँ से] चादा को लेकर आया । (६) 'चोर' 'चोर' [पुकारा जा] कर मैं मारे जाने से बचा, [उस समय] उस स्त्री ने ही मुझे छुडा (बचा) लिया [अन्यथा न बच पाता] । (७) अब उसी स्त्री को, मैंने वनखड मे [ला] कर छोड़ (गवा) दिया, तो किसको जा कर पुकारू ?”

(३२२)

'सगि' न साथी 'भइं भइ' रोवा । मित 'जो होत'(हुत)'सो' दई बिछोवा ।
 आंसू 'सायर भरि' 'उपटाए' । 'नयनन्ह' बनखड 'रोइ बहाए' ।
 'कहि कहि' चाद चांद 'गुहरावइ' । 'धुनि धुनि' सीसु नारि'पइं'लावइ' ।
 उतरु 'न देइ लोर मुह' जोवा । 'नाग' डसी बिसु 'लहरी(रि)न्ह'सोवा ।
 'गाउ ठाउ होइ तह' 'धांवउ' । विखम उजारि गुनी कत 'पावउ' ।
 माइ वाप 'गुरु दूलह' दुख न जान कस होइ ।
 जउ सिर 'परइ' 'तउ हि पइ' 'जानिय' दुखी 'होइ जनि' कोइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २६७।२, म० पत्र १६६, भो० पत्र ४६ (नवीन), वी० १०६८-११०० ।

शीर्षक—मै० अँजन लहू । म० दर तनहायगी व गरीवी खुद गुफ्तन लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १ वी० सग । २ वी० भँ भँ । ३ म० जो हुता, वी० जु होत । ४ वी० सु । (२) १ वी० सैर भरै । २ मै० उपटावइ । ३ वी० नैनहु । ४ म० रोइ पहाए, मै० रोइ वहावइ । (३) १ म० करि करि । २ वी० गुहरावँ । ३ म० घरि घरि । ४. म० वी० पा, भो० पाय । ५ वी० लावँ । (४) १ मै० न देहि, भो० न देहि । २ मै० वी० नारि मुप । ३ म० वी० नाप । ४ लहरन्हि, मै० लहरइ, वी० लहरेहि । (५) १ वी० गाव ठाव होइ तो व, मै० गाउ ठाउ होइ तहंवा । २ मै० धावउं, वी० धाऊ, भो० धाएउ । ३ मै० पावउं, वी० पाऊ, भो० पांएउ । (६) १ वी० जो दुलही, मै० गुरु दूलहि । (७) १. भो० मै० जो सिर परा, वी० जिह मिर परै । २ भो० तउ, मै० मो, वी० सु । ३ वी० म० जानसि, भो० जान्या । ४ वी० होउ जिन ।

अर्थ—(१) उमका [अव] न कोर्ट मगी था और न साथी वह धूम-

घूम करके रोया, क्योंकि उसका जो मित्र था, उसे दैव ने उससे वियुक्त कर दिया था । (२) आसुओ से सागर भर कर [उसके द्वारा] उमडाए जा चुके थे और नेत्रो के द्वारा रो-रोकर वनखड वहाए जा चुके थे । (३) वह 'चाद-चाद' कह कहकर पुकार (चिल्ला) रहा था, और अपना सिर पीट-पीट कर उस नारी के पैरो से लगा रहा था । (४) वह उत्तर नहीं दे रही थी, [इसलिए] लोरिक उस का मुह देख रहा था, किन्तु वह नाग द्वारा डसी हुई उस के विष की लहरो मे सो रही थी । (५) [लोरिक ने कहा,] "यहा कोई गाव-ठाव होता तो वहा दौड जाता, इस विषम उजाड मे कोई गुणी कहाँ पाऊ ? (६) मा, बाप, गुरु और दूल्हा (विवाहित पति) नहीं जानते हैं कि दु ख कैसा होता है । (७) जब वह सिर पर पडता है तभी, हो न हो, उसको जाना जा सकता है । [भगवान करे] दु खित कोई न हो ।"

(३२३)

'जरमि' न छूट पिरम कर बाधा । पिरम खाड 'आहइ' बिस साधा ।
 'जेहि यह' चोट 'लागि' 'सो' जानी । 'कइ' लारिक 'कइ' चादा रानी ।
 'कोइ' न जान दुख काहू केरा । 'सो पै(पइ) जान' 'परइ जेहि' बेरा ।
 पिरम 'आच' 'जेहि हियरे लागइ' । नीद 'जाइ तपि तपि' निसि 'जागइ' ।
 सात सरग 'जउ बरिसहि' आई । पिरम आगि 'कइसेइ' न बुझाई ।

चिनगि एक' जउ 'बाहेर मारइ' 'एहि' पिरम 'कइ' झार ।

भसम 'होइ' 'जरि' धरती 'तिल' इक 'सरग पतार' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २६८।१, म० पत्र १७०, वी० ११०१-११०३ ।

म० मे इस कडवक के बाद तर्क है 'जेहि', जो अगले कडवक का है ।

भो० मे पूर्ववर्ती कडवक के बाद तर्क है 'जरम', जो इसी का है ।

शीर्षक—मै० . अज्ञान लहू । म० दर्द मदी व सोज आशिका ईशा ।

पाठान्तर—(१) १ वी० जनमि । २ मै० होइ, वी० खइये ।

(२) १ वी० जें याह । २ म० लागी, वी० लाग । ३ वी० ते । ४ वी० कै । (३) १ म० सुखी, वी० को । २. म० जानइ सोइ । ३ वी० परै जिह ।

(४) १ मै० झार । २ वी० जिहि हीरै लागै, मै० जेहि हिरदै लागइ ।

३. मै० न जान तपत, वी० जाइ तापित । ४ वी० जागै । (५) १ वी० जौ

वरषहि । २. वी० कैसै, म० कैसेहु । (६) १ वी० चिरग (चिनगि-ना०)

ये [क] । २ वी० बाहुरि मारै । ३. मै० एहि, वी० याहु र । ४ वी० की ।
(७) १ वी० होय । २ मै० जाड । ३ म० खिन । ४ वी० सुरग पतारि ।

अर्थ—(१) [लोरिक ने कहा,] “प्रेम के द्वारा वाधा (वदी किया) हुआ कभी छूटता नहीं है, [उसके लिए] प्रेम विष से युक्त किया हुआ खड्ग [होता] है । (२) जिसको इसकी चोट लगती है, वही इसे जानता है, या तो [इसे] लोरिक जानता है और या तो [इसे] चादा रानी जानती है । (३) कोई [अन्य व्यक्ति] किसी का दुख नहीं जानता है, उसे, हो न हो, वही जानता है जिस के बड़े पर वह पडता है । (४) प्रेम की ज्वाला जिसके हृदय में लगती है, उसकी नीद चली जाती है, और तप्त होकर वह रात में जागता है । (५) सातो आकाश (आकाशों के बादल) यदि आ वरसैं, तो भी प्रेम की आग किसी प्रकार से नहीं बुझती है । (६) प्रेम की यह ज्वाला इसी प्रकार अपनी एक चिनगारी यदि बाहर मार (निकाल) दे । (७) तो उसके एक तिल मात्र से धरती, आकाश तथा पाताल जलकर भस्म हो जाए ।

(३२४)

‘जेहि रे पिरमु तेहि’ विरहु सतावा । विरहु ‘जेहि तेहि’ नीदनआवा ।
पिरम सेलु ‘आहड अनियारा’ । ‘पैग न जोर’ ‘पिरम कर मारा’ ।
पिरम घाउ तेहि पूछहु जाई’ । ‘जेइ यह भाल करेजइ’ खाई ।
पिरम ‘घाउ’ ‘ओखदि नहि मानइ’ । पिरम वान जेहि ‘लाग सो जानइ’ ।
भल ‘फुनि होइ’ ‘खाड’ कर मारा । जरम न ‘पलुह’ ‘पिरम’ ‘कर’ जारा ।

‘कवनिहु’ भाति न ‘छूत देखेउ’ ‘तेहि रे’ पिरम ‘कइ’ झेल ।

पिरम खेल ‘सोई’ ‘पड’ ‘खेलइ’ जो सिर सेती खेल ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २६८।२, म० पत्र १७०, वी० ११०४-११०६ ।

शोषक—मै० अंजन लहू । म० दर शौक व मुहव्वत ऊ गुप्तारी ।

पाठान्तर—(१) १ वी० जिहि रि पिरमु तिहि । २ मै० सतावइ ।
३ वी० जिही तिह । ४ मै० पिरम मुहावा । (२) १ मै० विह । २ मै०
परि पै अनियानी, वी० घाउ अनियारा । ३ म० परग न जाड । ४. मै० विरह
तर मानी । वी० में इस चरण के स्थान पर भी पाचवी अर्द्धाली का दूसरा
चरण है । (३) १ मै० विरह पीर तेहि बूझउ, वी० पिरम परी (पीर) तिहु
पूछोहु । २ वी० जो याह रि करेजी । (४) १. वी० पीर । २ वी० औपध
नहि मानै । ३ वी० लागै सो जानै । (५) १ वी० जु होय । २. मै० न्यग ।

३. मै० पलुत, बी० पल्है । ४. मै० विरह । ५ बी० का । (६) १ बी० कौनहि, म० कउनिउ । २ बी० षूटइ, मै० छूटहि । ३ मै० परे, बी० यह र । (७) १ मै० सो । २ म० परि, बी० पै । ३ बी० षेलै ।

अर्थ—(१) “जिसे प्रेम होता है, उसे विरह सतप्त करता है, और जिसे विरह होता है, उसे नीद नहीं आती है । (२) प्रेम एक खरी नुकीली वर्छी है, प्रेम का मारा [इसीलिए] एक पग भी नहीं जोड पाता है । (३) प्रेम-घाव [के बारे में] उससे जाकर पूछो जिसने कलेजे में इस वर्छी को खाया हो । (४) प्रेम (विरह) का घाव ओपध नहीं मानता है, प्रेम (विरह) का वाण जिसे लगता है, उसे वही जानता है । (५) खाड (खड्ग) का मारा पुनः अच्छा हो जाता है, किन्तु प्रेम का जलाया हुआ जन्म (जीवन) भर नहीं पलुहता (अकुरित होता) है । (६) उस प्रेम की झेल में [पडने के अनतर किसी को] किसी प्रकार से छूटते हुए मैने नहीं देखा है । (७) प्रेम का खेल, हो न हो, वही खेलता है जो उसे सिर से (सिर की बाजी लगा कर) खेलता है ।”

(३२५)

इकु दिनु दूसरि ‘रइनि निरिबही’ । चाद न ‘छूटि गहन जउ गही’ ।
मन चिंता ‘चखि’ नीद गवानी । दर्ई दर्ई ‘कइ रइनि’ बिहानी ।
लोरिक ‘देखि नियर भिनुसारा’ । ‘चदन’ काटि ‘कइ चियहि’ सवारा ।
‘चाद काध कै(कइ)सरि पहुचाई । आनी आगि चीह(चियहि)सिरगाई’ ।
फिर ‘जउ’ देख गुनी इकु आवा । मतरु ‘बोल अउ’ डाक बजावा ।

घालि पाग ‘गिय अपनी’ ‘लोरिकु’ परा ‘पाइ भहराइ’ ।

‘सोवत’ साप डसी ‘धनि’ चादा ‘तू मोहि’ देहि ‘जियाइ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २७०, म० पत्र १७१, बी० ११०७-११०९ ।

म० में इस कडवक के बाद तर्क है ‘हाथ’, जो अगले का है ।

शीर्षक—मै० दुअम रोज़ आमदने गुनी व पाय उफतादने लोरिक वर
ऊ रा ।

म० दो शब व रोज़ मानदन चाद अज बेहोशी ।

पाठान्तर—(१) १ मै० रैन तसि भई, बी० रैन निरवाही । २ बी० छुटै गरहनै गाही । (२) १ मै० कइ । २. बी० कै रैन । (३) १ बी० देष नेर (नियर—फा०) भुनसारा । २ बी० चादन । ३. बी० कै चीह ।
(४) १. मै० चाद माथ ले सरि पहुछाई नैन नीर तेहि आगि बुझाई; म०

चाद काध कै मेरिहउ जाई आनी आगि चाह (चीहि—ना०) बरि जाई ।
 (५) १ बी० जी । २ बी० दे औ । (६) १. बी० गै आपनै । २ बी०
 लोरु । ३. म० पाव सहराइ, बी० तिसु पाई । (७) १ म० सोवतहि ।
 २ बी० घन । ३ बी० तहु मो । ४ बी० जिवाई ।

अर्थ—(१) एक दिन [बीता] और दूसरी रात निबही (व्यतीत हो गई), [किन्तु] क्योंकि ग्रहण ने उसे पकड़ा था, [इसलिए] चादा उससे मुक्त न हुई । (२) मन मे चिन्ता [होने] के कारण [लोरिक की] आखो मे [की] नीद गवा उठी, 'दैव, दैव' करके [उसकी] रात्रि व्यतीत हुई । (३) लोरिक ने प्रभात को सन्निकट देखकर चदन [का वृक्ष] काट कर चिता सवारी । (४) चादा को कधे पर लेकर और चिता पर उसे पहुचा कर वह आग लाया और उसने चिता को सिलगा दिया । (५) वह फिर जो देखता है, तो एक गुणी आया हुआ [दिखाई पडता] है, जो वह मत्र बोल रहा है और डाक बजा रहा है । (६) अपनी ग्रीवा मे पाग डालकर लोरिक उसके पैरो पर भहरा (वेग से गिर) पडा, (७) [और उसने कहा,] "सोते समय साप के द्वारा स्त्री चादा डस ली गई है, उसे तुम मेरे लिए जिला दो ।"

(३२६)

हाथ 'क मुदर' 'मकर' कटारा । कान 'क कुडर चाद' 'गिय' हारा ।

'अउर जो' सा(सा)ठि 'गाठि हइ' 'मोरी' ।

'देहौ(हउ) सभ' 'बलिहारइ तोरी' ।

करु उपगारु 'करइ जउ पारसि' । पिता मोर 'जउ' मोहि निसतारसि ।

तोरे 'गुनही' चाद 'जउ लहऊ' । दुहु जरम चेर 'होइ रहऊ' ।

'जउ न होइ' पतियारु हमारा । 'बचा बाध कइ करु' पतियारा ।

'कुवा डाभ' जल 'मेलउ' 'सत सड होड तउ' लेऊ(उ) ।

जो रे 'बस्तु' 'मड बोली' चाद 'चेते' 'तुम्ह' देऊ(उ) ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २७१, म० पत्र १७१, बी० १११०-१११२ ।

शोषक—मै० शिरीनी (जरीन ?) कुवूल करदन लोरिक वर गुनी रा ।

म० जरीन कुवूल करदन लोरिक हकीम अफमूगर रा ।

पाठान्तर—(१) १ बी० का मूदरा । २ मै० खरग, बी० करि का ।

३ म० कुउ चादा, बी० का कुडरु चाद । ४ बी० गै । (२) १. बी० और ।

२. म० हउ गाठी, बी० गाठि है । ३ बी० मोरै । ४ मै० सो फुनि देउ ।

५ वी० बलिहारै तोरै, मै० बरिवारी तोरी । (३) १ वी० करनु जो पावसि ।
 २ वी० तू । (४) १ म० वचन । २. म० जउ पइहउ, वी० जौ पाउ ।
 ३ म० तोर होइहउ, वी० तोरौ कहाउ । (५) १ वी० जो न होय । २ मै०
 वचा बध करि करहि, वी० बाचा बाधि रु करि । (६) १. मै० कुवइ दाब,
 वी० कुवा डामु । २ वी० मेल्यो । ३ मै० कइ सत सेती, वी० सत सई होय
 त । (७) १ मै० रे पता, वी० रु वस्त । २ वी० मैं बोल्यो । ३ वी० जिये ।
 ४ म० तउ, वी० सौ ।

अर्थ—(१) [लोरिक ने कहा,] “हाथ की मुद्रा, मकर-कटार, कानो के
 कुडल, चादा की ग्रीवा का हार, (२) तथा और भी जो द्रव्य मेरी गाठ मे
 है, वह सभी मैं तेरी बलिहारी दूगा । (३) उपकार (उपाय) कर, यदि तू
 कर सके, तू मेरा पिता [होगा] यदि तू [इस सकट-सागर से] मेरा निस्तार
 कर देगा । (४) यदि तेरे गुण (उपाय) से चादा को पा जाऊ, तो दोनो
 जन्मो (इस जन्म और अगले जन्म) मे तेरा सेवक बन कर रहू । (५) यदि
 मेरा विश्वास न हो, तो वचन-वध करके मेरा विश्वास कर । (६) मैं [चाहे]
 कुए के दाभ मे जल डालू [और डाल कर लू], [चाहे बैठे-बैठे] सत्य से लू,
 (७) जो भी वस्तुए मैंने कही हैं, चाद के चेतित होने पर तुम्हे दूगा ।”

(३२७)

‘कवन’ लोग तुम्ह ‘गारुरि पूछइ’ । ‘नाउ कहउ’ अउ जातिहु बूझइ ।
 जाति ‘गुवार’ गोवरु ‘मोर’ ठाऊ । ‘धनि’ चादा ‘मोहि’ लोरिक नाऊ ।
 गुनी कहा ‘जिनि’ जीउ डुलावसि । धीरु ‘बाधि’ ‘अब’ चादाहि पावसि ।
 ‘बोलि’ मतरु ‘छिरकेसि लइ’ पानी । उतरा बिसु ‘चादा’ ‘अगिरानी’ ।
 धाइ लोर ‘धरि’ बाह उचाई । पिरम ‘पियारि’ चापि ‘गिय’ लाई ।

‘सरग हुत’ चाद उतरि ‘जनु’ ‘आई’ देखि ‘लोरु’ बिहसान ।

‘कवल’ भाति मुख बिगसा दुखु ‘जो हुत कुबिलान’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २७२, म० पत्र १७२, वी० १११३-१११५ ।

म० मे इस कडवक के बाद तर्क है ‘दाउद’ है, जो कडवक ३२६ का है ।

शीर्षक—मै० मतर ख्वानीदने गुनी व होशियार शुदने चादा ।

म० पुरसीदने हकीम ज्ञात व नाम लोरिक व चांदा ।

पाठान्तर—(१) १ वी० कौन । २ वी० गारुर पूछे । ३ मै० नाउ
 कहउ, वी० नाव कहसि । ४ म० अउ जातिउ पूछइ, वी० औ जातेहि इछे ।

(२) १ वी० मेरौ । २. वी० धन । ३. वी० मोरो, म० अहइ । (३) १. वी० जिन । २. मै० वधि । ३ वी० जौ । (४) १. वी० पढा । २ वी० छिरका लै । ३. मै० चाद । ४. वी० अगुरानी । (५) १ वी० घर । २. वी० गै । (६) १. म० सरगहिं, वी० सरगैहु । २. वी० भुई । ३. म० मे नही है । ४. मै० सूर । (७) १. वी० कवर २ वी० सु होय सु बुझान ।

अर्थ—(१) गाखडी पूछने लगा, “तुम कौन लोग (किस देश-प्रदेश के) हो ?” “तुम अपना नाम और अपनी जाति कहो,” उसने कहा । (२) [लोरिक ने कहा,] ‘मेरी जाति ग्वाले की है और गोवर मेरा स्थान है, स्त्री को चादा है और मुझे लोरिक का नाम [मिला] है ।’ (३) गुणी ने कहा, “अपने जीव को तू मत विचलित कर, धैर्य बांध, अब तू चादा को पा जाएगा ।” (४) उसने मत्र कह कर और पानी लेकर छिड़का, विष उतर गया और चादा ने अगडाई ली । (५) लोर ने दौड़ कर और [चांदा की] बाह पकड़ कर उसे उठाया, और अपनी प्रेम-प्रिया को चिपका कर गले से लगाया । (६) मानो चाद [ही] आकाश से उतर कर आई थी, यह देख कर लोरिक हँसा (प्रसन्न हुआ) । (७) उसका मुख कमल की भांति विकसित हो गया, जो कि दुःख से कुम्हलाया हुआ था ।

(३२८)

‘हिया’ सिरान जरत ‘जो’ अहा । ‘दौरि लोर तौ पौ(पउं)चा गहा’ ।
 ‘लोरिक’ ‘रस करि’ आहि पियासा । ‘चाद मिली मन’ पूजी आसा ।
 ‘अभरन आनि कीन सभ लोरा । तरिवन हांस अउ सोनइ चूरा’ ।
 ‘भवर मोर अउ कान क फेरे । मूड मग अउ करइ केजूरे’ ।
 ‘हाथ क करपा सोवन माठी । अगूठी मानिक कइ कांठी’ ।

अनवट ‘बिछुई’ पायर लोर चाद ‘कइ’ लीन्ह ।

अरथ दरब ‘अउ खरग कटारा’ आनि गुनी ‘कह’ दीन्ह ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २७३, वी० १११६-१११८ ।

म० मे कडवक नही है, वह प्रतिलिपि करने मे कदाचित् रह गया है ।

शोषक—मै० होशियार शुदने चादा व दादने लोरिक गुनी रा जेवर ।

पाठान्तर—(१) १ वी० हियरा । २ वी० जौ । ३. मै० छूटि चाद निसि गहनड गहा । (२) १ वी० लेरिक । २. मै० हुत जो आस । ३. मै० चाद जिई । (३) १ वी० गहना आनि गुनी कौ दीन्हा : हाथ पसारि

गुनी सवु लीन्हा । (४) १ वी० भौर मोर औ कान कि पूटी गौ का
हार औ वरगज मोती । (५) १. वी० हाथ क बाहू सोवन माठी : अगुठी
व कुरा अन अन भाती । (६) १. वी० बिछुवा । २ मै० कर । (७) १ वी०
औ करि का कटारा । २ वी० कौ ।

अर्थ—(१) [लोरिक का] हृदय शीतल हुआ, जो जल रहा था, और
तब उसने दौड कर चादा का पहुचा पकड़ा । (२) लोरिक [उसके] रस के
लिए प्यासा था, [अत] चादा जी गई तो इससे उसके मन की आशा पूरी हुई ।
(३) लोरिक ने समस्त आभरण लाकर [इकट्ठे] कि ए, तरिवन, हासली, सोने
के चूडे, (४) भवर (?), मोर (?), कान के फेरे, सिर की माग, हाथो मे
[के] केयूर, हाथो के करपे, सोने की माठिए, अगूठिए, माणिक्य की कठी
(कठमाला), (६) [पैरो के] अगुण्ट, विछुए और पायल लोरिक ने चाद
(चादा) के ले लिए, (७) और अर्थ-द्रव्य, खड्ग तथा कटार लाकर उसने
गुणी को दिए ।

(३२६)

‘दाउद कवि चादायनि(न ?)’ गाई ।
‘जेड र (रे) सुना सो गा मुरुझाई’ ।
‘धनि ते’ ‘बोल’ धनि लेखनहारा ।
धनि ते ‘अखिर’ ‘धनि’ अरथु विचारा ।
हरदी जात ‘सो’ चादा रानी ।
‘साप डसी हउ सोड’ बखानी ।
‘तउ र (रे) कहा मइ यहु खडु गावउ’ ।
कथा ‘कबित’ ‘कइ लोग ‘सुनावउ’ ।
‘नथन मलिक दुख बात उभारी’ ।
सुनहु कान ‘दइ’ बहु गुनियारी ।

‘अउर केत मड करउ बीनती’ सीसु नाइ कर जोरि ।
‘इकुडकु सुनिसुनि बोलु विचारौ(रउ)कहाँ(हउ)जो ह्नि(हिर)दौ’तौरि’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २७४, म० पत्र० १७२, वी० १११६-११२१ ।

शीर्षक—मै० आखिर विसहर खड चद सुखन फरमूदने मौलाना
नत्थन ।

म० दास्तान सिफत मौलाना दाउद व गुप्तार ऊ ।

पाठान्तर—(१) १ मी० दाऊद कवि जउ चादा, मै० मौलाना दाउद यह कवि । २ वी० जे रु सुनी सो गा मुरझाई । (२) १ वी० घनु ति । २ मै० पडित । ३. वी० घनु । ४ मै० बोल । ५. वी० जिनि । (३) १ वी० सु । २ मै० नाग डसी हुति सोहि, वी० साप डसी हुत सवनि । (४) १. वी० तौ मै कहा कि यहु षडु गाऊ । २. म० कवि । ३. वी० कहि । ४. वी० सुनाऊ, मै० सुनाएउ । (५) १ म० मलिक नथन सुनु बोल हमारी, वी० नाथ मलिक यह वात तुमारी । २ वी० दै । (६) १ वी० और कवित मै करौ । २ म० विनती, मै० विनाती । (७) १ म० एक एक बोल मोति जस पिरोवा कही जो हियरा तौरि, मै० एक एक जउ तुम्ह बूझउ विचारि कहउ जेहु तौरि ।

अर्थ—(१) दाऊद कहता है कि जब [भी] उसने 'चादायन' का गान किया है, जिसने भी [इसे] सुना है, वह मुर्झा गया है (वेदना-व्यथित हो गया है) । (२) घन्य वे हैं जो इसे बोलते हैं, और वे घन्य है जो इसको लिखने वाले हैं; वे [भी] घन्य है जो इसके अखरों (शब्दों?) और अर्थों का विचार करते हैं । (३) हरदी [पाटन] जाते समय चादा रानी साप से डसी गई थी, उसी का मैंने [इस खण्ड में] वर्णन किया है । (४) मैंने तब (इसलिए) [मन में] कहा (सोचा) कि इस खंड का गान करूं कि कथा-कवित्व कर लोक (लोगों) को सुनाऊ । (५) ऐ नथन मलिक, तुमने यह दुःख [-पूर्ण] वार्ता उभाड़ी थी, [अतः] इस बहुत गुणों वाली [वार्ता] को तुम कान दे कर सुनो । (६) सिर को नमित कर और हाथ जोड़ कर मैं और कितनी विनती करू ? (७) [इस वार्ता का] एक-एक बोल तुम सुनो और उस पर विचार करो, [क्योंकि] मैं उसे [अपने] हृदय में तौल कर कह रहा हूँ ।

२२. हरदी-निवास खण्ड

(३३०)

जाइ कोस दस ऊपरि 'भए' । 'बहुल भांति बिरहइं हुत दहे' । सभ निसि 'आखै(खइ)' पिरम कहानी । 'बात कहत उन्ह रइनि' बिहानी । 'पहर रात उठि चले कहारा' । कोस 'चारि परि' 'भा भिनुसारा' । हरदी 'सीम' तुलाने जाई । 'सगुन भली एक पाडुक कहाई' । 'महर दाहिने बाएं करावा(रा)' । 'अउर दाहिने मिरिघ कइ' मारा ।

महरि कहा हुत दाहिने बाए सगुन होइ न (नहि) पार ।

तिनहि अरथ तुम्ह सिधि पावहु लोरिक जानइ सयसार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २७५, बी० १०४७-१०४६ ।

शीर्षक—मै० . रवान शुदन लोरिक व चादा व रसीदन नजदीक हरदी ।

पाठान्तर—(१) १ बी० रहे । २. बी० बहु भाते विरहै हुते अहे (दहे—फा०) । (२) १ मै० कहहिं ते । २ बी० उवा सूर निसि रैन । (३) १ बी० फाद सुपासनु चले गुहारा (कहारा—फा०) । २ बी० पाच । ३ बी० सूरु दिषारा । (४) १ बी० सेव (सीव—फा०) । २ बी० सुरगा झीवर आइ तुलाई (तुल० तुलाने जाई—पूर्ववर्ती चरण मे) । (५) १ बी० महुवर धानी (दाहिने—फा०) राउ गुहारा । २ बी० औ दाहिनै मिरगु इकु । (६-७) दोहा बी० मे इस प्रकार है

होय कहा कहु पैसत दाहिन तुम्ह करतार ।

और सभै तुम्ह पाये दाहिन सम सैसार ॥

दोनो चरणो मे 'दाहिन' की पुनरुक्ति चित्य है ।

अर्थ—(१) चलकर वे दस कोस से अधिक जा पहुचे, वे बहुत प्रकार से विरह-दग्ध थे । (२) समस्त रात उन्होने प्रेम-कथन किया और बातें कहते-कहते (करते-करते) उनकी रात व्यतीत हो गई । (३) [तदनन्तर] एक प्रहर रात के रहते ही उठ करके [चादा के सुखासन के] कहार चल पडे, चार कोस चलने पर सबेरा हुआ । (४) वे हरदी [पाटन] की सीमा पर जा तुले (पहुचे), एक भली पाडुक [जहा पर] शुभ शकुन कह (बता) रही थी । (५) दाहिने महर तथा बाए कराल पक्षी (काग) थे, पुन दाहिने मृग-माला थी । (६) महरा (चादा) ने कहा, "दाहिने और बाए इतने [शुभ] शकुन हो रहे हैं कि उनका पार (अन्त) नहीं है । (७) उनका अर्थ यही है कि तुम सिद्धि पाओगे, ऐ लोरिक, यह (शकुनो का यह अर्थ) ससार जानता है ।"

(३३१)

'छेतम' राउ 'अहेरई' चढा । हरदी 'कह हुत दई जो' गढा ।

निकरत राउ 'जोहारेसि सोई' । 'राय बूझ अहिआनहु' कोई ।

'अति गुनवत आहि रुपवता' । 'सहस करा जइस' मैमता ।

'कोउ न चीन्ह सभ कहहिं' वटाऊ । 'सग सग राजे(जइ?)' पठवा नाऊ ।

'जउ तुम्ह चीन्हउ देखि लइ आएसु । जउ परदेसी उतार देवाएसु' ।

हरदी 'पइठइ' लोरिकु 'खोरि खोरि' फिरि आउ ।

'जावत नगर तह' चीन्ह न कोऊ 'सब ही लोक पराउ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २७६, वी० १०५०-१०५२ ।

शीर्षक—मै० : सलाम करदने लोरिक राव रादर शिकार व पुरसीदने राव छेतम रा ।

पाठान्तर—(१) १ वी० जैतम । २. वी० अहेरै । ३ वी० कौ हिते ई जौ । (२) १. वी० झारअस (जुहारेसु—फा०) होई (सोई—फा०) । २ वी० कोइ जाय अहिजानिहै । (३) १ वी० को रूपवतु दीसै गुनवता । २ वी० ससिहर वरन आहि । (४) १ वी० चीन्ह न कोई आहि । २ मै० पाछे राउ । (५) १ वी० होय जुहार देषि घर आवोहु होई परदेसी उतारा द्यावोहु । (६) १. वी० पैठा । २. वी० पोर पोर । (७) १. वी० जनि । २. वी० सभै लोगु तह आव ।

अर्थ—(१) छेतम राव ने आखेट के लिए चढ़ाई की, जो हरदी के लिए दैव गढा हुआ (निर्मित) था । (२) निकलते ही उस राजा को [लोरिक ने] जुहार की, तो राजा ने पूछा (कहा), "इसे कोई अभिजानते (पहचानते) हो ? (३) यह अत्यधिक गुणवान और रूपवान है, यह सहस्र-कला (सूर्य) जैसा और मदमत्त है ।" (४) किन्तु कोई उसे पहचान नहीं रहा था, सभी कह रहे थे कि वह पथिक था, [इसलिए] राजा ने उसके साथ-साथ नाई को भेजा, (५) [और कहा,] "यदि तुम पहचान सको तो उसे देखकर ले आना, और यदि वह परदेशी हो, तो उसे उतारा (उतर कर ठहरने का स्थान) दिलाना ।" (६) हरदी में प्रविष्ट हुआ और लोरिक गली-गली फिर आया । (७) यावत् नगर में वहा उसे कोई पहचानता न था, सभी लोक (देश) उसके लिए पराया था ।

(३३२)

'राउ दीन्ह राउल एक आए । ऊच मदिर पटसार सोहाए' ।
वहु बनान बहु भाति कुदारा । घरे अनेक लाइ सुतधारा' ।
'चउतरा ऊच नीक घोरसारा' । 'लइ लोरिक तेहि घर बइसारा' ।
अरसी काढि लोर कर दीन्ही । बात वृञ्जि गै नाऊ लीन्ही ।
कवन देस हुत आए गोसाई । एहि पाटन गौनइं केहि ठाई ।

नाउ कहउ तुम्ह आपन अउ तुम्हं जेहि लगि आइ (आएहु) ।

निकरत राउ देखि दरसन तेहि गुन पूछि पठाएहु ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २७७, बी० १०५३-१०५७ ।

स्वीकृत (४)—(७) के स्थान पर बी० मे सात पक्तियाँ है—दे० पाठान्तर । ऐसा ज्ञात होता है कि प्रति का कोई पूर्वज यहा पर त्रुटित हो गया था, इसलिए छद-व्यवस्था न समझने वाले किसी व्यक्ति ने यह प्रक्षेप कर डाला ।

शीर्षक—फिरिस्तादन राव हज्जाम रा वर लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १ बी० नाउ वापर (रि) जाई झराई ऊच उतारा दीस सुहाई । (२) १ बी० बहु भत के सौ पथर उसारा गरे अनेक आहि-सुतधारा । (३) १ बी० ऊचा जोवरु (चौवरु—फा०) औ करसारा (घुरसारा—फा०) । २ बी० कै (लै—फा०) लोरिक तेहि ठाव उतारा (४)—(७) के स्थान पर बी० मे है

रावर ते नीरे तैसै आही जो जस जोगु सो तस ताही ।
 पापर सै दोइ सेती आवा मारि सुरिज कौ चाद लिवावा ।
 हाथी औरति मैमत माते अते बहुत ते भातेहि भाते ।
 हाक देई के पाइक बाजा लोरिक परग मुठि महि साजा ।
 परग काटि कै मूठि उतारसि कोई न राउ उही रन पारसि ।
 चला राउ देषि मुन साई जिहि उहि कौ अवास ।
 जाहि लोर तिहि हरदी अव न आवै कोई पास ॥

अर्थ—(१) वे (लोरिक-चादा) राजा के दिए हुए एक रावल (राज-भवन) मे आए, मंदिर (प्रासाद) ऊचा था और [उसमे] सुन्दर पटसार थे । (२) वह बहुत बनाव का था और बहुत भाति से कुन्दी किया हुआ था, उसको अनेक सूत्रधारो ने लग कर गढा (निर्मित किया) था । (३) उसमे [बाहर बैठने के लिए] एक अच्छा चबूतरा था, और एक अच्छी घुडसाल थी, लोरिक को ले जाकर [नाई ने] उसी घर मे बिठाया । (४) [तदनतर उस नाई ने] एक आदर्शिका (आईना) निकाल कर लोरिक के हाथ मे दी और जाकर नाई ने उसकी वार्त्ता पूछी । (५) [उसने कहा,] “हे स्वामी, आप किस देश से आए है और इस पाटन मे किस स्थान पर जा रहे है ? (६) आप अपना नाम कहे और [वह प्रयोजन कहे] जिसके लिए आप आए हुए हैं । (७) [बाहर] निकलते समय राजा ने [आपका ?] दर्शन (रूप-रग) देखा, इसी गुण से उन्होने यह पूछ भेजा है ।”

(३३३)

सुनि 'लोरिक' अस ऊतर कहा । सभ परिवार गोवर 'मोर' अहा ।
 'गरह सताएउ कत घर जावहु' । कहा पडित परदेस दिखावहु ।
 बैरी होइ 'खर' रक्त पिपासा । 'लेन न देइ' सुख महं सासा ।
 'लोग' 'चाह' अहिताई करही । मुख देखत 'हू' कानि न धरही ।
 जाति 'गोवरइ' अहउ 'बडवारू' । 'लोर' गोवर कुर नाउ 'हमारू' ।

'गोवर' राजा सहदेउ महर ओहि कइ धीय दुलारि ।

'जेहि' कारन हम लीन्ह देसतर अहइ सो' चादा नारि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २७८, भो० पत्र ५ (नवीन) । बी० का कोई पूर्वज
 यहा पर त्रुटित था—दे० पूर्ववर्ती कडवक की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

शीर्षक—मै० जवाब दादने लोरिक वर हज्जाम रा ।

भो० पुरसीदन मुज्जइयन लोरिक रा व गुप्तन लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १ भो० लोरिख । २ भो० मोर । (२) १ भो० गरह
 सताप आनहि घर आवहि । (३) १. बी० गएउ । २ मै० लेइ न देहि ।
 (४) १ मै० लोरिक । २ भो० जाइ, मै० चाहि । ३ मै० हम । (५) १. भो०
 गोवार । २ मै० बडारू । ३ मै० गोर । (६) १ मै० गोवर का । (७) १ भो०
 तेहि । २ मै० ऊहइ ।

अर्थ—(१) लोरिक ने [उसकी बाते] सुनकर ऐसा उत्तर कहा (दिया),
 "मेरा समस्त परिवार गोवर मे है । (२) पडित ने [मुझसे] कहा, 'ग्रहो से
 सतापित होकर घर क्या जाते है ? परदेश देख आए । (३) [उनके प्रभाव से]
 वैरी रक्त का प्यासा हो जाता है, और, वह सुख मे सास नही लेने देता है,
 (४) [अपने] लोग भी अहित करना चाहते हैं और मुख देखते हुए भी कानि
 (लिहाज) नही करते है ।' (५) जाति से मैं ग्वाल ही हू किन्तु (कुल से)
 बडा हू और लोर गोवर (गोपाल) मेरा कुल का नाम है । (६) गोवर का
 राजा [जो] सहदेव महर है, [यह] उसी की दुलारी दुहिता है, (७) जिसके
 कारण मैंने देशान्तर [का प्रवास] लिया (स्वीकार किया), यह वही चादा
 नारी है ।"

(३३४)

होइ अहेरे राउ घर आवा । नाउव जाइ कहइ कर पावा ।
 बूझा राइ कवन इन्ह अहा । जस (जइस?) सुना तस नाउव कहा ।

राउ कहा कह दीन्ह उतारा । ऊच मदिर नीक घोरसारा ।
 एहि नर नौ खड प्रिथिमी जानइ । जस दिनियर तस किरित बखानइ ।
 सुनि राजइ असि कीरति कीन्हा । जो कुछु जगत मदिर उन्ह दीन्हा ।
 आहि गोवर कर लोरिक नाउव कहा जुझार ।
 जेहि कारन राव रूपचद मारा अउ हइ चादा नारि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २७६ । बी० का कोई पूर्वज यहा पर त्रुटित था—दे० कडवक ३३२ की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

शीर्षक—मै० बाज आमदने राव अज शिकार व मअलूम करदन हज्जाम कैफियते लोरिक ।

अर्थ—(१) आखेट से होकर राजा घर आया, तब नाई जाकर उससे [लोरिक-चादा के] हाथ-पैर (नख-शिख) बताने लगा । (२) राजा ने पूछा, “ये [दोनो] कौन है ?” इस पर नाई ने जैसा कुछ सुना था, वैसा कह सुनाया । (३) राजा ने कहा (पूछा), “कहा उतारा (डेरा) दिया है ? नाई ने बताया, “एक ऊचे मदिर और अच्छी घुडसाल मे । (४) इस नर (लोरिक) को नौ खड पृथ्वी जानती है और जैसे दिनकर के वैसे ही इसके कृत्यो का बखान करती है । (५) ऐ राजा सुनो, ऐसी कीर्त्ति करो कि जो कुछ जगत् मे [हो सकता] है, वह सब उनके मदिर मे [प्रस्तुत करा] दो ।” (६) नाई ने कहा, “यह गोवर का योद्धा लोरिक है, (७) और जिसके कारण उसने राव रूपचद को मारा (मार भगाया), वह [उसके साथ की] नारी चादा है ।”

(३३५)

खेम कुसर निसि खेलि ‘बिहानी’ । रग राती निसि पिरम ‘कहानी’ ।
 देइ पिछौरा राउ जोहारा । राउ मया कइ ‘लोर’ हकारा ।
 ‘राउ बूझ’ तुम्ह कैसे आएहु । बाट घाट कस आवन पाएहु ।
 नगर ‘मुगेर(?)’ ‘जउहि’ हम आए । ‘राड’ करिंगा भेजि ‘हकराए’ ।
 देखन पाय राइ के आएउ । दइय सजोगे आनि मेराएउ ।

भले लोर तुम्ह आएहु ‘इहवा’ राखहु चित्त (चित्त) हमार ।

जो किछु आहि ‘हमारे’ सो फुनि जानु तुम्हार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २८०, भो० पत्र १ (नवीन) । बी० का कोई पूर्वज यहा पर त्रुटित था—दे० कडवक ३३२ की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

शीर्षक—म० आमदने लोरिक पेश राव छेतम ।

भो० आमदन लोरिक वर राव छेतम व सलाम करदन ।

पाठान्तर—(१) १ मै० विहानी । २ मै० कहानी । (२) १ भो० वीर । (३) १ भो० राइ पूछ । (४) १ भो० भुगेर (मुगेर—ना०), मै० सुगेर (मुगेर—ना०) । २. भो० जउ । ३ मै० राउ । ४ मै० बोलाए । (६) १ मै इहवा । (७) मै० हमारे ।

अर्थ—(१) क्षेम-कुशल पूर्वक खेल कर रात समाप्त हुई । प्रेम-कथनो के कारण [रात] रग-राती (अनुराग-रक्त) रही । (२) [सवेरा होने पर भेंट मे] एक पिछौरा (बडी चादर) देने के लिये लोरिक ने [आकर] राजा को जुहार की, तो राजा ने मया (ममता) कर लोरिक को बुलाया । (३) राजा ने पूछा, “तुम कैसे आए ? मार्गों और घाटो से तुम कैसे आने पाए ?” (४) [लोरिक ने उत्तर दिया,] “जब हम मुगेर (?) नगर मे आए, राजा करिगा ने मुझे [भृत्य] भेज कर बुलाया । (५) [वहा से] राजा के चरणो का दर्शन करने आया हू, और दैव-सयोग से ही आकर मिल रहा हू ।” (६) [राजा ने कहा,] “हे लोरिक, अच्छा हुआ जो तुम यहां आए, तुम मेरे चित को [सतुष्ट?] रक्खो (मेरी इच्छाओ के अनुसार कार्य करो), (७) और जो कुछ हमारे पास है, वह तुम जानो कि तुम्हारा [ही] है ।”

(३३६)

सइ हथ राय बान कर लीन्हा । ‘नियर’ हकारि लोर कह दीन्हां ।
सीस ‘लाइ कइ’ लोरिक लीतिसि । रहसि ‘केकान राइ’ फुनि दीतिसि ।
तेहिं तुरिया चढि लोर फिरावा । हनी (नि) ताजनइ घोर दउरावा ।
रहसा लोर तुरिय जउ पावा । बचन सगुन ‘जो’ इहवा आवा ।
पुरुख सोइ जो परभुइ जाई । जगत सुनइ जेहि किरित भलाई ।
लोर चाद गोवर बिसारा ‘कीते’ हरदी बास ।

बरिस देवस अउ ‘केतिक’ मासा कीन्हा भोग बेलास ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २८१, भो० पत्र २ (नवीन) । बी० का कोई पूर्वज इस प्रसंग मे त्रुटित था—दे० कडवक ३३२ की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

शीर्षक—मै० : असबाव दहानीदने राव वर लोरिक रा व बर्गो सब्ज दादन ।

भो० मरहमत करदने राव छेतम व बर्ग दादन लोरिक रा ।

पाठान्तर—(१) भो० बीर । (२) १ मै० चढाए । २ भो० कैकान एक । (३)—(४) मै० (३)।१=भो० (४)।१ मै०, (३)।२=भो० (३)।१, मै० (४)।१=भो० (३)।२, मै० (४)।२=भो० (४)।२ स्वीकृत क्रम मै० का है । (४) १ भो० हउ । (५) १ मै० तेहि । (६) १ मै० कीने । (७) १ मै० कातिक ।

अर्थ—(१) राजा ने स्वयं हाथ में बाना (पहनावा) लिया, और निकट बुला कर [उसे] लोरिक को दिया । (२) सिर से लगा कर लोरिक ने [उसे] ले लिया, पुन (तदनंतर) राजा ने हर्षित होकर उसे एक घोडा दिया । (३) उस घोडे को लोरिक ने चढ कर फिराया, और चाबुक से मारकर उस घोडे को दौडाया । (४) लोर ने जब यह घोडा पाया, वह हर्षित हुआ, [और उसने मन में कहा,] “यही उस शकुन का वचन था जो यहां आया (प्राप्त हुआ)। (५) पुरुष वही है जो परभूमि (परदेश) में जाए और जगत् जिसकी भलाई के कृत्य सुने ।” (६) लोर और चादा ने हरदी में निवास कर [इतना सुख पाया कि] गोवर को विस्मृत कर दिया । (७) वरस दिन और कुछ माम [वहा पर] उन्होंने भोग-विलास किए ।

(३३७)

जना सहस रचि राउ दौराए । चीवर कापर बाग फिराए ।
दुलाइयनि बहोरि भरि लीन्हे । ते लइ चेरन्ह माथे दीन्हे ।
चेरन्ह का(का)वरि काधइ किया । हरदि लोन तेल सब दिया ।
चेरी दस चीर अभरन दीन्हे (लीन्हे ?) । अपर सजोग जो काउ न दीन्हे ।
अनवन भाति खजहजा अहे । खाट पालकी पालिक लहे ।

बहुल आभरन रायहि दीन्हे चादहि जनहु बरोक ।

लोर चाद कह पिता अस कीन्हे कौतुक भएउ सो लोक ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २८२ । यह कडवक परवर्ती से सबद्ध है यह प्रकट है ।
वी० का कोई पूर्वज यहाँ पर त्रुटित था—दे० कडवक ३२२ की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

शीर्षक—मै० मताअ खान कनीजगान व गुलामान व जामहा फिरिस्ता-
दने राव लोरिक रा ।

अर्थ—(१) राजा ने एक सहस्र जनो को रच (सज्जित) कर दौडाया, जो चीवर (?), कपडे और बागे पहनाए हुए थे । (२) दुलाइयो को तदनंतर भर (भरवा) लिया और उन्हे लेकर चेरो (सेवको) के माथे (सिर) पर

दिया । (३) चैरो (सेवको) ने कावरो को कधे पर किया (रखा), हल्दी, लवण तथा तैल —सब उन्हे दिया गया । (४) दस चेरियो ने चीर और आभरण लिए तथा और भी सयोग (सज्जा के सामान) उन्हे दिए गए जो कभी [किसी अन्य को] न दिए गए थे । (५) अनहोने भाति के खाद्य-भ्रज्य थे, खाटें, पालकिएँ तथा पर्यङ्क उन्होने पाए । (६) राजा ने बहुतेरे आभरण चाद (चादा) को दिए मानो उसको वरोक मे (सगाई के उपलक्ष्य मे) दिया हो । (७) लोर और चाद (चादा) को उन्होने पिता के समान किया (माना), जिससे लोगो को कौतुक (कुतूहल) हुआ ।

(३३८)

टाका 'सउ एक' लोरिक लीन्हा । वीरइ घालि नाउव कह दीन्हा ।
अउरन्ह दीन्ह 'जिनहि' जस जाना । सब ही लोक कह दीतिसि पाना ।
फुनि बस्तर आगे लइ आए । जेइ आए सो समंदि चलाए ।
खोलि पेटारा कापर देखे । अभरन अच्छरिन 'कीन्ह' बिसेखे ।
'चीर लउक' भरा खरबारू । जस चाहत तस दीन्ह करतारू ।
चाद सुरुज मन रहसे तिल तिल करहि बधाउ ।
एक समौ गोवर हुत आए हरदी पाटन 'रहाउ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २८३, भो पत्र ४७ (नवीन) । वी० का कोई पूर्वज यहा पर त्रुटित था—दे० कडवक ३३२ की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

इस कडवक के बाद भो० मे तर्क 'सावन मास' है, जिसका कडवक कदाचित् ३४३ है, जो बहुत बाद मे आता है, इससे ज्ञात होता है कि भो० का भी कोई पूर्वज यहा पर अस्त-व्यस्त अथवा त्रुटित था ।

शीर्षक—मै० वरुश करदने लोरिक दर शहर पाटन रा ।

भो० सखावत करदन लोरिक वराए कस्र रा दरे शहर ।

पाठान्तर—(१) १ भो० एक सौ । (१) १ मै० जेहि । २ मै० लोगन्ह । (३) १ भो० मे चरण परस्पर स्थानातरित है । २ मै० चीर । (४) १ मै० आहि (आहि—ना०) । (५) १ भो० चीरइ चीर । (६) १ भो० जाव ।

अर्थ—(१) सौ-एक टके लोरिक ने लिए और उन्हे वीडे मे डालकर उसने नाई को दिया । (२) औरो को भी [इसी प्रकार], जिसको जैसा समझा, उसने दिया और सभी लोगो को पान दिया । (३) तदनतर वस्त्र [उसके]

आगे लाए गए, और जो आते गए उन्हें [उसने] वस्त्रो क
(विदा किया) । (४) पेटारे खोल कर [लोरिक ने] क
[तो] अप्सराओ (के आभरणो से) भी विशेषता युक्त ि
हुए थे । (५) चीर खरवारो मे भरे हुए लौक (झलक) रहे य, [लोरिक]
जैसा चाहता था वैसा ही सृष्टि-कर्ता ने उसे दिया । (६) चाद (चादा) और
सूर्य (लोरिक) मन मे हर्षित हुए और वे तिल-तिल (पूरे आयोजन के साथ)
वधाइया करने लगे । (७) एक समय वह था कि वे गोवर से [सत्रस्त] आए
थे, और एक यह हुआ कि हरदी पाटन मे [ऐसे सुख से] रहने लगे ।

२३. मैना-संदेश-निवेदन खण्ड

(३३६)

निसि दुख मैनहि रोइ बिहाए । सभ दिन रहइ नैन पथ लाए ।
मकु लोरिक एहि मारग आवइ । कइ पहिया गइ आपु जनावइ ।
निसि दिन झुरवइ आस पियासी । रोवइ खिन खिन होइ निरासी ।
लोर लोर कहि दिन परि आवइ । अउर बचन हिरि मुखहि न आवइ ।
तपतइ आछइ रइनि बिहाई । जसि मछरी बिनु नीर मुरुझाई ।
विरह सताई मैना एहि परि दिन अउ राति ।

सइहि लीन्हे दुख लोरिकहि केरा बिरहा कीन्ह सघाति ॥

सन्दर्भ—भो० पत्र १८ (नवीन) । म० यहाँ पर अत्रुटित है, जो उसके
चित्र से प्रकट है, किन्तु अगले कडवक के लिए प्रस्तुत कडवक नितान्त आवश्यक
है, क्योंकि अन्यथा उसकी प्रथम पक्ति कर्त्ताहीन हो जाती है । वी० का कोई
पूर्वज यहाँ पर त्रुटित था—दे० कडवक ३३२ की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

शीर्षक—भो० वयान करदन दुश्वारी मैना ।

अर्थ—(१) रात मे दु ख मैना ने रो-रोकर काटे, और समस्त दिन वह
नेत्रो को [लोरिक के] पथ मे लगाए रहती, (२) [यह सोच कर] कि सभव था
कि लोरिक उस मार्ग से आ जाता, अथवा [पास] जाकर किसी पथिक से
अपने को (अपना कुशल) वह विदित करता । (३) वह रात-दिन आशा की
प्यासी रहकर सतप्त होती और निराश होकर क्षण-क्षण रोती । (४) दिन
भर वह 'लोर' 'लोर' [ही] कह पाती, अन्य कोई वचन लज्जा के कारण
उसके मुख से न आता (निकलता) था । (५) तप्त हुए-हुए ही उसकी रात्रि

व्यतीत होती, जैसे मछली बिना जल के मुर्झा जाती है। (६) इसी प्रकार मैना दिन और रात विरह से सतापित [रहती] थी, (७) [क्योकि] उसने स्वयं ही लोरिक का थह दुख ले रक्खा था और विरह को [अपना] सगी कर रक्खा था।

(३४०)

‘दड दइ संवन सुनी इक’ वाता । आवा टाडु ‘खाडु’ सै साता ।
 ‘गुड्डइ’ आइ ‘सगति कइ’ मेला । ‘पूछहु आनि’ ‘कवनि’ भुइ खेला ।
 ‘खोलनि’ नायक ‘मदिर’ बुलावा । पूछेसि टाडु कहा हुत’ आवा ।
 कवन बनिजु लाधेउ परधानां । कवन ‘राट’ तुम्ह ‘दीत पयाना’ ।
 कवन लोग घरु कहा तुम्हारा । कवनु नाउ कहं कुटवु’ हकारा ।
 ‘आसा लुवुधी ‘पूछउ’ जो परदेसी आइ’ ।

मोर वारु परदेसि विरूधा ‘मकहु चाह’ को पाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २८४, भो० पत्र ४८ (नवीन), वी० ११६१-११६३ ।

भो० मे पिछले कडवक के बाद तर्क है ‘दिन एक’, जिसका कडवक अप्राप्य है । इससे ज्ञात होता है कि दोनो के बीच मे उसमे कुछ कडवक और रहे होंगे ।

शीर्षक—मै० . पुरसीदने खोलन सुरजन रा पुरसीदन अखवारे लोरिक ।

भो० शुनीदन मैना व खोलिन कि कसे वाजरगान अज तरफ हरदी आमदह ।

पाठान्तर—(१) १ वी० दे दे सुनि सरवनि याह । २. मै० षाडु, वी० पाड । (२) १ वी० गुडरै, भो० गुडइ । २ भो० सकति किए, वी० सकति कै । ३ वी० पूछसि आन, भो० पूछउ टाड । (३) १ वी० षौलनि । २. मै० घरहि । ३ मै० पूछसि टाडु कहा हुत, वी० पूछसि टाडु कहा ते । (४) १ मै० लाधउ परधाना, वी० लाद परधाना । २ भो० देस, वी० राठ । ३ मै० देव पयाना । (५) १ वी० कहु कुटवु । (६) १. वी० आस लुवधि में पूछौ, भो० आसा लुवधी हउ दिन पूछउ । २ भो० आव । (७) १ वी० मुकु चाहौ । २ भो० पाव ।

अर्थ—(१) [मैना ने कहा,] “कान दे-देकर एक बात मैंने सुनी है एक विशाल टाडा (व्यापारी-दल) आया हुआ है, जिसमे सात सौ [व्यापारी ?] हैं। (२) [गाव के] गँडे मे आकर उसने सगति (सार्थ) को डाल दिया है । ला (बुला) कर पूछो कि वह [यहा] आकर किस भूमि को खेल (जा) रहा

है ।” (३) खोलिन ने [टाडे के] नायक को घर बुलाया और पूछा, “यह टाडा कहा से आया हुआ है ? (४) हे प्रधान, तुमने कौन-सा वाणिज्य (सौदा) प्राप्त किया है और किस राष्ट्र (देश) को तुमने प्रयाण दिया (किया) है ? (५) तुम कौन लोग (किस देश के ?) हो और तुम्हारा घर कहा है ? तुम्हारा नाम क्या है और कहा पर [तुम्हारा] कुटुंब पुकारा जाता (कहलाता) है ? (६) जो भी परदेसी आता है, आशा-लुब्ध [हो कर] मैं [उससे] पूछती (प्रश्न करती) हूँ, (७) मेरा बालक परदेश में विलुब्ध (लुभाया हुआ) है, संभव है कि कोई उसकी चाह (खबर) पा जाए ।”

(३४१)

मैन मजीठि चिरौजि सुपारी । नरियर ‘गुवा लवग’ छुहारी ।
 ‘मोदक(?)महकउ’ कूकू चलावा । पत्रज बभी गिनत न आवा ।
 पाट पटोर चवर बहु भाती । ‘हय मय सहस सहस कइ’ पाती ।
 ‘हीर पंवार’ रूप बहु ‘तावा’ । ‘बेना चेना’ अगरु ‘भर’ ‘लावा ।
 गोवर का बाभनु सुरजनु नाऊ । हरदी पाटन परभुइ जाऊ ।
 बरद सहस दस आपन अउर मिले बहु आइ ।
 दखिन हुते भरि ‘लावा’ पाटन ‘मेलसि’ जाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २८५, वी० ११६४-११६६ ।

शीर्षक—मै० जवाब दादने नायक खोलिन रा कैफियते बनिज ।

भो० में पिछले कडवक के बाद तर्क दिया हुआ है ‘मैन मजीठ’, जो इसी कडवक का है ।

पाठान्तर—(१) १ भो० लौंग कपूर । (२) १ वी० नषतज पत्रज (‘पत्रज’ दूसरे चरण में भी है) । (३) १ वी० हमय साह सहस मैय । (४) १. वी० हरदी पावर । २ वी० तावा । ३ वी० बीना चदनु । ४. वी० भरि लावा । (५) १ मै० अउ मेला । (६) १. वी० लावा । २ वी० परभुई ।

अर्थ—(१) [नायक ने कहा,] “मदन (मोम), मजीठ, चिरौजी, सुपारी, नारियल, गुवा (एक विशिष्ट प्रकार की सोपारी), लवग, छुहाडी, (२) मोदक (?), सुगधिया तथा कुकुम को मैंने चलाया है, और पत्रज (तेजपत्ता) तथा ब्राह्मी (?) गिनती में नहीं आ रहे हैं, (३) पाट-पटोर, बहुतेरे भाति के चामर और सहस्र-सहस्र पक्तियों में हय-मृग (पशु) हैं, (४) हीरे, प्रवाल,

बहुत-सा ताँबा, रौप्य (चादी), वीरण (खस), चेना (कर्पूर) तथा अगुरु लावे (टांडे) को भर रहे है । (५) मैं गोवर का ब्राह्मण हू, सुरजन मेरा नाम है, परदेश हरदी पाटन को जा रहा हू । (६) दस सहस्र वरद अपने है (वैलो का बोझ अपना है) और [दूसरो के भी] बहुतेरे उनके साथ सम्मिलित हो गए हैं । (७) हम दक्षिण से इस लावे (टांडे) को भर कर [हरदी] पाटन में ले जा कर डालेंगे ।”

(३४२)

सुनि पाटनु 'खोलिनि' तसु रोवा । नैन 'नीर' मुख 'बूढिइ' धोवा ।
मैना 'दौरि' पाय 'लइ' परी । सुरिजन 'बइसु कहउ एक' घरी ।
नाह मोर हउ बारि बियाही । लइ गइ चादा पाटन ताही ।
लोरिक नाउ सुरुज कइ करा । सो लइ 'चादइ' पाटन धरा ।
मोहिं तजि सुरिजु चाद 'लइ' भागा । दूसर 'समउ' आइ अब लागा ।

'सभ' दिन नैन 'चुवहिं अउ' 'सभ' निसि जागत जाइ ।

मोर सदेसु 'लोरिकहि' कहियहु एहि परि रोइ बिहाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २८६, का०, बी० ११६७-११६६ ।

बी० मे तीसरी तथा चौथी अर्द्धालिया नही है ।

शीर्षक—मै० गिरिय करदन खोलिन व पाय सुरजन उपतादने मैना ।

का० दर पाय सुरजन उत्पादन मैना रा अहवाल गुफतन ऊ ।

पाठान्तर—(१) १ का० खोइलिन, बी० धौलनि । २ बी० रगत ।
३ मै० बी० बूढी । (२) १ मै० आइ । २ बी० लै । ३ बी० बैठु कहै यैकै ।
(४) १ का० चादा । (५) १ बी० लै । २ बी० समा । (६) १ का०
सव । २ बी० चुवैहि औ, मै० चुवैहि पथ । ३ मै० अउ । (७) १ बी०
लोर सौ कहियहु ।

अर्थ—(१) [हरदी] पाटन [का नाम] सुनकर खोलिन ऐसा रोई कि उस बुड्ढी ने नेत्रो के नीर (आसुओ) से अपना मुख धो डाला । (२) मैना दौड कर उसके पैरो को पकड कर [उन पर] गिर पडी, [और उसने कहा,] “ऐ सुरजन, तुम बैठो तो एक घडी [अपनी बातें] कहू । (३) मेरे स्वामी ने मुझे बालिका के रूप मे (बाल्यावस्था मे) व्याहा था, और उसे चादा लेकर पाटन चली गई । (४) [मेरे स्वामी का] नाम लोरिक है, जो सूर्य की कला है, उसको लेकर चादा ने पाटन मे रख छोडा है । (५) मुझे छोड कर वह सूर्य (लोरिक) चाद (चादा) को लेकर भाग गया, [और इतने दिनों से वह

भागा हुआ है कि] दूसरा समय (वर्ष) आकर लग गया है । (६) समस्त दिन मेरे नेत्र चूते रहते हैं और [समस्त] निशा मुझे जागते हुए जाती है, (७) मेरा यह संदेश लोरिक से इसी प्रकार रोते-रोते गुजारना ।”

(३४३)

सावन मास नैन 'झरि लाए' । 'उघरहिं नाहि' दिन 'एकउ' माए ।
 'वरिसि भरइ भुइ खार खडोला' । 'भुइ तस नव किय चीर अमोला' ।
 'चख काजरु चखि रहइ न पावा' । खिन खिन 'मैना रोइ बहावा' ।
 सावनि चाटु लोर 'लइ' भागी । मैनां नैन पूरि 'झरि' लागी ।
 इहिं परि नैन 'चुवहि' ओरवानी । 'सरि गइ हार डोरि तेहि' पानी ।

'जेहि' सावन तुम्ह गवने सो मैना चखि लाग ।

सुरजन कहसि 'लोरिकहि' 'माजरि केर अभाग' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २८७, वी० ११६६-१२०१ ।

भो० मे कडवक ३३८ के बाद तर्क 'सावन मास' तथा का० मे पूर्ववर्ती कडवक के बाद तर्क 'सावन' हैं, जो इसी कडवक के हैं ।

शीर्षक—मै० कैफियते माह सावन गुप्तने मैना वर सुरजन आ च दुश्चारी वृद ।

वी० वारह मासा ।

पाठान्तर—(१) १ वी० झरु लाये । २ वी० उघरैहि ना । ३ वी० येकै । (२) १ वी० वरस मेत भुई भरे खडौरा भीनु सूकू नहि चीर अमोरा । (३) १ वी० चषि चुषु काजरु रहै न पावै । २ वी० लोयन रोय बहावै । (४) १ वी० लै । २ वी० झरु । (५) १ वी० चुवैहि । २ वी० सुरि गाहार ढोर तिहि । (६) १ वी० जिहि । (७) १ वी० लोर सौ । २ वी० औ माजरि के भाग ।

अर्थ—(१) “सावन मास मे नेत्रो ने झडी लगाई और वे ऐसे भरे हुए रहते थे कि एक भी दिन खुलते नहीं थे । (२) वर्षा से भूमि के खार (खाल)-खड्ड (गढे) भर रहे थे, और भूमि ने भी उसी प्रकार [हरीतिमा का] नवीन और अमूल्य चीर कर रक्खा था । (३) आखो का काजल [ऐसे समय मे] आखो मे रह नहीं पा रहा था, उसे प्रतिक्षण [रो-रो कर] मैना बहा रही थी । (४) [ऐसे] सावन मे चादा जब लोरिक को लेकर भाग गई, मैना के नेत्रो मे पूरित होकर [आसुओ की] झडी लग गई । (५) नेत्र इस प्रकार

से ओलती [की भाति] चू रहे थे कि मेरे हारो की डोरी उस पानी से सड़ गई। (६) जिस सावन मे [ऐ लोरिक,] तुम गए, वह सावन मैना के नेत्रो मे आ लगा। (७) ऐ सुरजन, लोरिक से मजरी (मैना) का [यह] अभाग्य कहना।”

(३४४)

‘भादौ मास निसि भइ’ अधियारी। ‘रइनि डरावनि हउ धनि’ बारी। ‘बिजुलि’ ‘चमकि मोर हियरा’ भागइ। मदिरुनांह बिनु धइ धइ ‘लागइ’। सग न साथी न ‘सखी’ ‘सहेली’। ‘देखि’ फाट हिय मदिर ‘अकेली’। ‘तेहि दुख’ नैन फूटि तस बहे। धरती पूरि सागर भरि रहे। निकरि ‘चलउ पउ’ ‘चली’ न जाई। ‘पुहमी’ पूरि रहा ‘जलु’ छाई।

दुरजनु बचनु ‘सवन कइ लोर’ ‘परदेसहि छाएउ’।

‘मइ’ ‘लाए नैननि’ दुइ बरिखा ‘सुरिजन’ रोइ ‘बिहाएउ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २८८, भो० पत्र ४६ (नवीन), वी० १२०२-१२०४।

शीर्षक—मै० . कैफियते माह भादौ।

भो० सख्तीए माह भादौ गुप्तन मैना पेश सुरजन पैगाम वजानिव लोरिक।

पाठान्तर—(१) १ वी० भादौ चमकि वरसै, भो० भादौ वरसि चमक (‘चमकि’ दूसरी अर्द्धाली मे भी है)। २. वी० रैनि डरावनि मेघ म। (२) १ वी० चचर। २ भो० चमकि मोर हियउर, वी० चमकि मोरौ हियरा। ३. वी० भागै। ४ वी० लागै। (३) १ वी० सही। २ भो० सहेली। ३ वी० देख। ४ भो० अकेली। (४) वी० इहि परि। (५) १ वी० चलौ मुकु, भो० चलउ पग। २ वी० चाल। ३ भो० भूमिहि, वी० धरती। ४ वी० जरु। (६) १ वी० सुनि कै नाहु, मै० सवन कइ लोर। २. मै० विदेसहि छाएउ, वी० परदेसहि छायो। (७) १ वी० भो० मे नही है। २ वी० लई नैन। ३ वी० मै सुरिजन। ४ भो० बिहाएउ, वी० बुलाये।

अर्थ—(१) “भादौ मास मे अधेरी रात हुई (आई), वह रात डरावनी थी और मैं स्त्री वालिका थी। (२) विजली चमक कर मेरे हृदय को भग्न करती थी, और [मेरा] मदिर स्वामी के बिना [जैसे] पकड़-पकड़ कर मुझसे लग रहा था। (३) न [कोई] सगिनी थी, न साथिनी, न सखी और न सहेली थी, मदिर मे [अपने को] अकेली देखकर मेरा हृदय फट जाता था। (४) उसी दुख के कारण नेत्र जैसे फूट गए हो, इस प्रकार वह निकले, और

धरती को पूरित कर वे सागरो को भर रहे । (५) यदि मैं निकल चलती, तो पैरो से चला न जाता, [क्योकि] पृथ्वी को पूरित कर [वह] जल छा रहा था । (६) ऐ लोर, तुम दुर्जन का वचन सुनकर (मानकर) विदेश मे छाए हुए हो । (७) ऐ सुरजन [अथवा स्वजन], दोनो नेत्रो मे वर्षा को लगाए हुए मैंने उसे रो-रो कर व्यतीत किया ।”

(३४५)

‘चढा’ कुवारु अगस्ति जनाव्वा । तीर ‘घटइ पइ’ कतु न आवा ।
 फूल कास ‘हास’ सर छाए । सारस ‘कुरुलहि खिडरिच’ आए ।
 ‘चरुवा बारहि अपुरुब’ बारी । ‘अति’ रस भीनी नाह पियारी ।
 नव ‘रितु’ लाग पितरपख होई । राइ ‘राक’ घर ‘सीजि(झि)’ रसोई ।
 ‘मोहि पीउ विनु नित परइ’ उपासू । ‘सग न साथी भुगुति न’ गरासू ।
 बारा ‘तुरै’ पलानि लोर ‘जानिउ’ धरि ‘आइहि’ ।
 रहा ‘चितहि(चित्तहि) धरि मेच्छु सुरिजन बहुल दिन लाइहि’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २८८, बी० १२०५-१२०७ ।

भो० मे पूर्ववर्ती कडवक के अनन्तर तर्क है ‘चढा कुवार’, जो इसी कडवक का है ।

शीर्षक—मै० कैफियते माह कुवार ।

पाठान्तर—(१) १ बी० चरा । २ बी० घटे पै । (२) १ बी० हस ।
 २ बी० कुररे षडरिट । (३) १ बी० नरुवा परहि अपूरब । २ बी० सभ ।
 (४) १ बी० रति । २ बी० रक । ३ बी० सचर । (५) १ बी० मै पिय
 विनु नित करौ । २ बी० सुख न सुहाई भुगति । (६) १ बी० तुरी ।
 २ बी० जनि बेगि । ३ बी० आयहु । (७) बी० चिताह धरि चादा
 औ सरिजानि बहु दिन लायोहु ।

अर्थ—(१) “कुवार का मास चढ (लग) गया और अगस्त्य [तारक]
 जान (दीख) पडने लगा, जल घटने लगा, किन्तु कान्त (प्रिय) न आया ।
 (२) कास फूल उठे, और सरोवरो मे हस छा गए, सारस बोलने लगे और
 खजन आ गए । (३) बालिकाए (वालाए) अपूर्व चरुवे (थालियो मे दीप)
 जला रही थी, [अपने] स्वामियो की वे प्रियाए अत्यधिक रस-सिक्ता थी ।
 (४) नई ऋतु लग गई, और पितृ-पक्ष होने (मनाया जाने) लगा, राजा
 रक सभी के घर मे रसोई सीझी (पकी) । (५) [किन्तु] प्रिय के बिना

मुझे नित्य उपास ही पडा रहता था, न सगी था न साथी, न भोजन था न ग्रास । (६) मैं समझ रही थी कि [इन्ही] वारो (दिनो) मे घोड़े पर जीन, कसकर लोरिक घर आएगा । (७) किन्तु हे सुरजन, वह म्लेच्छ अपने चित्त को पकडे [रोके] हुए [विदेश मे] रह गया और उसने बहुत दिन लगा दिए ।”

(३४६)

कातिग 'निरमलि रइनि' सुहाई । 'जोन्ह' 'डाढि हउ खरी' सताई ।
 'तेहि परि' कामिनि सेज 'बिछावहि' । 'कतु' अमोलु 'भेटि' 'गिय लावहि' ।
 'कहउ' दिवारी 'देखहु' आई । उतिम परब 'रितु खेलहि' गाई ।
 मोहि लेखे सबु जगु अधियारा । 'लइ गइ' चाद मोर उजियारा ।
 'एहि बिरोग जउ' नाहु न आवा । रहा 'छाडि' 'पिउ' 'भएउ' परावा ।
 पाय लागि कइ 'सुरिजन' मो 'पति जाइ' 'मनाइहि' ।
 'हूवा' देव 'उठान' बीर 'पूजा' 'मिसु' 'आइहि' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २८६, भो० पत्र ५४ (नवीन), का०, वी० १२०८-१२१० ।

शीर्षक—मै० कैफियत माह कातिक ।

भो० सखिए माह कातिक गुप्तन मैना पेश सुरजन पैगाम बजानिव लोरिक ।

का० सखिए माह कातिक गुप्तन मैना पेश सुरजन ।

पाठान्तर—(१) १ वी० निरमर रैन । २ वी० जोबनि । २ भो० का० ढाढि हौ जो, वी० डहि डहि हौरु । (२) १ वी० तिहि बिधि । २ वी० विछावैहि । ३. मै० कतहि । ४ मै० फेरि, वी० भीरि । ५ वी० लै लावैहि । (३) १ वी० कहौहु । २ भो० देखहि, का० देखइ । ३. का० रितु खेलइ, वी० तौ पेलैहि । (४) १ वी० ले गई । (५) १ वी० ईहि रूप रवि जौ । २ का० छाइ । ३. मै० फुनि । ४ का० भए, वी० भया । (६) १ मै० सुरिजन । २ मै० कतहि जाइ । ३ वी० मनावोहु । (७) १. मै० होई, भो० का० होइहि । २. वी० उठावनु । ३ भो० का० पूजइ । ४ मै० मिसु घर । ५ भो० आउ, वी० आवौहु ।

अर्थ—(१) “कार्तिक मे निर्मल और सुहावनी रजनी थी, किन्तु ज्योत्स्ना से दग्ध होकर मैं अत्यधिक सतप्त रही, (२) उसी प्रकार [इससे कि] श्रेष्ठ

कामिनिया शैया विछाती थी और अमूल्य कान्तो को भेट (अको मे ले) कर गले से लगाती थी । (३) कहती (सोचती) कि वे आकर दीपावली देख जाए और उस उत्तम पर्व और ऋतु को [गीत] गा-गाकर खेल जाए । (४) किन्तु मेरे लेखे (लिए) समस्त जगत् अधकार पूर्ण था, [क्योकि] मेरा उजाला तो चाद (चादा) ले जा चुकी थी । (५) मुझे इसलिए विरोग (दुख) था कि [इस सुऋतु मे] मेरा स्वामी [लौट कर] न आया था, और वह मुझे छोडकर पराया हो गया था । (६) ऐ सुरजन, तुम जाकर और [मेरी ओर से] पैरो मे लग कर मेरे पति को मनाना । (७) [कहना कि] देवोत्थान हो गया, वह वीर देव-पूजन के मिस [घर] आ जाए ।”

(३४७)

अगहन 'रइनि वाढि' दिनु खीना । दिन पर दिनु जाइ तनु छीना ।
पवनु 'झुरक' तनु सीउ जनावा । 'सियर गहत घरकतुन' आवा ।
विरहा 'सतुरु' 'देह' दौ 'लावइ' । भसम करइ मुख अग 'चढावइ' ।
काम दगध रामा 'वेकरारू' । असजीवनु 'जिनि होइ' करतारू ।
चाद निसूगी 'हउं रे' बिगूती । 'छाडि सूकु रवि' 'कउ छरि' सूती ।
'एहिं' परिहस 'ररि मरिहू' चाद सुरिज 'लइ' भागि ।
'आपन छाडि' 'करमुखी' सुरिजन पर 'गिय' लागि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २८६, भो० पत्र ५० (नवीन), वी० १२११-१२१३ ।
भो० तथा का० मे पिछले कडवक के बाद 'अगहन' तर्क है, जो इसी का है ।

शीर्षक—मै० कैफियत माह अगहन ।

भो० सस्तीए माह अगहन गुप्तन मैना पेश सुरतनपैगाम मिनजानिव लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १ वी० रैनि वढी । (२) १ वी० झरकि । २ भो० सिर भुज लोर कठ नहि, वी० सुरसर घट पे कतु न । (३) १ वी० सतर । २ मै० देह । ३ वी० लावै । ४ वी० चरावै । (४) १. भो० वेकरार, वी० बिकरारा । २ वी० जिन होय । ३ भो० करतार, वी० करतारा । (५) १ वी० हौं र । २ वी० छाडि सूकु रवि । ३ भो० कूझरि, वी० कौछरि । (६) १ वी० ये । २ भो० दिन भरिऊ, वी० हौ मरिहौ । ३ वी० लै । (७) १ मै० अवहु न छाडइ, भो० कानिहि छाडि । २ वी० कारमुखी । ३ वी० गै ।

अर्थ—(१) “अगहन मे रात वढी हुई थी और दिन क्षीण हो गया था

दिन प्रति दिन [मेरा] तन क्षीण हो रहा था । (२) पवन झुर-झुर करके बहता और शरीर मे शीत ज्ञात होता था, और (जब) शीत मुझे पकड रहा था, तब भी कान्त नही आया । (३) विरह शत्रु [अथवा सत्वर] देह मे दावाग्नि लगाता, और उसको भस्म [बना] कर मुख तथा अगो पर चढाता था । (४) काम से दग्ध रमणी वेकरार (वेचैन) थी, हे सृष्टिकर्ता, ऐसा जीवन [किसी का] न हो ! (५) चाद निष्ठुर है और मैं तिरस्कृता हू, वह शुक्र (काने वावन) को छोड और सूर्य (लोरिक) को छल कर सोई हुई है । (६) इस परिहास (अपमान) मे मैं रट लगाती हुई मर जाऊगी कि चाद सूर्य (लोरिक) को ले कर भाग गई है । (७) ऐ सुरजन, वह काले (कलकित) मुख वाली अपने [पति] को छोड कर अन्य [के पति] के गले लगी हुई है !”

(३४८)

‘आइ पूस साई पथु जोवउ’ । खिनु इकु राति दिवसु ‘नहि’ ‘सोवउ’ ।
 सुरिजन ‘केहि परि सीउ सहारबि’ । ‘मरन न जाइ जियइ केइ पारबि’ ।
 घर घर ‘सउरिसुपेतिइ’ साजहि । ‘घिरित’ मास बहु ‘भातिहि खाजहि’ ।
 ‘मइ’ तनि चोला चीरुन ‘सुहाई’ । ‘पिउ’ बिनु ‘रोहितास जनु’ लाई ।
 ‘जानिउ सिसिर’ कतु सुनि ‘आवत’ । राइ ‘राक घर लइ धनि’ रावत ।
 ‘सुरजन’ लोरु बनिजि गा ‘हउ’ नित ‘ढारिउ’ आसु ।
 ‘कवनु’ ‘लाभ कह भूलइ’ लोरिक पूजी होइ बिनासु ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २६०, बी० १२१४-१२१६ ।

शीर्षक—मै० कैफियते माह पूस ।

भो० मे पूर्ववर्ती कडवक के बाद तर्क है ‘आइ पूस’, जो इसी कडवक का है ।

पाठान्तर—(१) १ बी० आयो पोसु नाह पथु जोऊ । २ मै० न ।
 ३ बी० सोऊ । (२) १ बी० किहि परि सीउ सराबि । २ बी० मरि न
 जाउ कै जीउ उबारबि । (३) १ बी० सौरि सपेटहि (सुपेतिहि—फा०) ।
 २. बी० घिरत । ३ बी० भातेहि षाजैहि । (४) १, बी० मोहि । २ बी०
 सुहाई । ३. बी० पिय । ४ मै० लूट पाट जस । (५) १ बी० जावत सुसर
 (सिसिर—फा०) । २ बी० आवत । ३. बी० रक लै घर निसि । (५) १ बी०
 सुरजनु । २ बी० ही । ३ बी० ढारउ । (७) १ बी० कोनु । २. बी०
 कै भूलै ।

अर्थ—(१) “पूस आ गया और मैं जो स्वामी का मार्ग (देख) रही थी,

एक क्षण भर भी रात-दिन मैं नहीं सोती थी । (२) [मैं कहती,] ऐ सुरजन [अथवा स्वजन,] 'मैं किस प्रकार शीत को सहन करूंगी ? मरा नहीं जा रहा है, [किन्तु] जीना [भी] कैसे संभव होगा ?' (३) घर-घर में लोग सौर-सुपेती (गद्दे-चादरे) सजा रहे थे और धी तथा मास बहुत भाति से खा रहे थे । (४) किन्तु मेरे शरीर पर चोली और चीर [भी] नहीं सुहाते थे, क्योंकि प्रिय के बिना ऐसा लगता था जैसे अग्नि लगी हुई हो । (५) मैंने समझा कि [मेरा] कात शिशिर [का आगमन] सुनकर आ जाएगा, क्योंकि [इस ऋतु में] राजा-रक सभी घर में स्त्री को लेकर रमण करते हैं । (६) ऐ सुरजन, लोरिक वाणिज्य के लिए गया है, और मैं नित्य ही [इसके लिए] आसू गिराती रही हूँ, (७) [और कहती रही हूँ,] 'ऐ लोरिक, तू किस लाभ के लिए [यह] भूल [कर] रहा है ? [देख,] तेरी पूजा (स्त्री) का ही [इस लाभ के लोभ में] विनाश हो रहा है ।"

(३४६)

'माह' मास निसि 'परइ' तुसारू । 'कपहि' हार डोर थनहारू ।
'कापहि' डसन नीर चखि झरा । बिरह अगीठी 'हियउरि' धरा ।
'एक बिरहे अरु दहिउ तुसारा' । 'भा रे परहि यह जिवनु हमारा' ।
तुम्ह बिन नाह 'अइसि हउ' भई । 'पुरइनि जइसि भूजि डहि' गई ।
'भरि हेव[त]भोर अक लाइउ' । 'लइ' गई चाद सुरिजु कत 'पाइउ' ।

'हेवत मोहि' बिसारि मेछु पर कामिनि 'रावइ' ।

'सुरिजन मुडउ' तुसारि बेगि कहि 'सूरिजु आवइ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २६०।२, वी० १२१७-१२१६ ।

शीर्षक—मै० कैफियते माह मास ।

पाठान्तर—(१) १ वी० माघ । २ वी० परै । ३ वी० कपैहि ।
(२) १. वी० कपै । २ वी० हिये उपरि । (३) १ वी० इकु बिरहा अरु परै
तुसारू । २ वी० भय रु परायोहु जिवनु हमारू । (४) १ वी० अँस हौ । २ वी०
परवनि जैस भूजि ठह । (५) १ वी० हीये हियो भीरि गै लाऊ । २ वी०
ले । ३ वी० पाऊ । (६) १ वी० हीया होतें महिन (मुहिं—फा०) ।
२ वी० रावै । (७) १ वी० सुरिजनु मुयो । २ वी० लोरिकु आवै ।

अर्थ—(१) "माघ मास में रात में तुपार पडता था, [जिससे] भारी

स्तनो पर [पडी हुई] हारो की डोरिया कापती थी । (२) दात काप रहे थे और आखो से जल (आसू) झड (गिर) रहा था, [दूसरी ओर] विरह की अगीठी हृदय-उर मे खखी हुई थी । (३) एक तो विरह से और दूसरे तुषार से मैं दग्ध हुई, इसलिए मेरा यह जीवन [जैसे] पराए का हो गया था । (४) [लोरिक से कहना,] 'हे स्वामी, तुम्हारे बिना मैं ऐसी हो गई थी, जैसे [तुषार-पात से] पुटकिनी (कमलिनी) जल-भुन गई हो । (५) हेमत भर [मुझ पुटकिनी ने] अको से भोर (प्रभात) को ही लगाया, क्योंकि सूर्य (लोरिक) को चाद (चादा) ले गई थी, इसलिए मैं [पुटकिनी] उसे कहा पा सकी थी ? (६) हेमत मे वह म्लेच्छ मुझे विस्मृत कर दूसरे की स्त्री से रमण कर रहा था । (७) हे सुरजन, मैं तुषार से मर गई, तू [जाकर] कहे, 'ऐ सूर्य (लोरिक), तू शीघ्र आ जा' ।"

(३५०)

फागुनि सीउ 'चउग्गुन' कहा । 'उछर पवन सतगुन' होइ रहा ।
 फाग 'सराहउ लोरु जउ आवइ' । 'सीउ मरति गिय लाइ जियावइ' ।
 घरि घरि रचहि 'डडाहर' बारी । आति सुहाग बहु राज दुलारी ।
 मुख 'तबोलु' चखि काजर 'पूरहि' । 'आकि माग सिरि चीरिसेदूरहि' ।
 'नाचहि फाग होइ' झनकारा । 'तेहि रस भीनी सबइ सयसारा' ।
 रगत 'रोइ मइ' तस 'कड' 'चोल चीर' रतनार ।
 कहि सुरिजन तोरि मैना 'भइ होरी जरि' छार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २६६ (?), वी० १२२०-१२२२ । ऐसा लगता है कि मै० यहा पर त्रुटित हो गई थी और उसके कई पत्र टूट कर निकल गए थे, इसलिए सख्या पुन डालते समय जब बाद की पत्र-सख्या से मिली हुई पत्र-सख्या डाली गई, उसमे भूल हो गई है ।

शीर्षक—मै० कैफियते माह फागुन ।

पाठान्तर—(१) १ वी० चवगुना । २ वी० आछरि जीउ सूक ।
 (२) १ वी० सर्यो जै लोरिकु आवै । २ वी० सीय म मरत गै लाई जिवावै (३) १ वी० डडारसि । (४) १ वी० तबोरु । २ वी० पूरा ।
 ३. वी० भरहि माग सीस सिदूर पूरा । (५) १ वी० खेल्हि फाग करहि ।
 २ वी० तिहि रस भीनी सभ सैसारा । (६) १ वी० रोय मै । २ वी० कौ । ३ वी० चोरा ची[र] । (७) १ वी० जरि भई होरी ।

अर्थ—(१) “फाल्गुन में शीत चौगुना कहा जाता है, किंतु पवन उच्छलित हो रहा था [इसलिए] वह सतगुना हो रहा था । (२) मैं फागु की सराहना करती यदि लोरिक आ जाता और [मुझ] शीत से मरती हुई को गले से लगा कर जिला देता । (३) बालिकाएँ घर-घर में डडाहर (?) रचती थी और बहुतेरी राजदुलारिया अत्यधिक सुहाग में [थी] । (४) मुख में वे ताम्बूल [लेती थी] तथा आखों में कज्जल पूरती थी, वे मागे अकित करती और सिर [के केश] चीर कर उसे सिंदूरित करती थी । (५) वे फाग नाचती थी, जिससे झंकार होती थी, और उसी रस में भीनी ससार में सभी थी । (६) मैंने [इस मास में] इतना रक्ताश्रु गिराया कि मेरी चोली और मेरा चीर लाल हो गए । (७) हे सुरजन, [लोरिक से जाकर] कह, ‘तेरी मैना होली [की आग] में जल कर राख हो गई’ ।”

(३५१)

चैति वनस्पति करी निकारा । हरियर बरन सेतु (सेत) रतनारा ।

बिहसै(से) क(क)वरु अ(अउ)चदनु गधाना ।

कुसुम बासु सहि भवरु लुभाना ।

सुरिजन आई(इ) बसतु तुलाना । पिउ पर वेली देषि लुभाना ।

कतु बसतु जौ(जउ) न घरि आवै । रितु वसत मोहि देष(षि) न भावै ।

लोरिक आय(इ) देषि फुलवारी । तुम्ह बिनु सूकै नारि ग(गु?) वारी ।

यकसर नारि मरै निसि काटेहि सेज बिछ्रावै ।

कहि सुर(रि)जन धन पास तु(तो)र तुल(तिल?) ऐक न पावै ॥

सन्दर्भ—वी० १२२३-१२२५ । मै० भी यह कडवक रहा होगा—दे० पूर्ववर्ती कडवक की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

अर्थ—(१) “चैत्र में वनस्पतियों ने कलिया निकाली, जिससे वे हरी [वनस्पतिया] श्वेत और रत्नालु (लाल) हो रही थी । (२) कमल विकास कर रहे थे, चदन सुगन्धि-विकीर्ण करने लगा था, एव कुसुमों की सुवास से सारे भ्रमर उन पर भटक रहे थे । (३) [अन्यो के] स्वजन (आत्मीय) वसत में आ पहुँचे थे किन्तु मेरा प्रिय अन्य की वेली (नारी) को देखकर उस पर लुभाया हुआ था । (४) क्योंकि मेरा कात (पति) वसत में घर नहीं लौट रहा था, वसत ऋतु को देखना [भी] मुझे नहीं भा रहा था । (५) [मैं कहती,] ‘ऐ लोरिक, तू आकर अपनी फुलवाड़ी (यौवनवती स्त्री) को देख जा, तेरे

विना यह ग्वालिन (?) नारी सूख रही है।" (६) यह अकेली (पति-विहीन) नारी रात्रि मे [अपनी विरह-पीडा के कारण] मरती और [मानो] काटो पर अपनी शैया विछाती थी, (७) [क्योकि] ऐ सुरजन, कहना कि-वह धन्या (स्त्री) तेरा-पार्श्व एक तिल भी नही पा रही थी।"

(३५२)

बैसाषा(ष)ह जौ तरवरु फरा । हियरे लाइ लोरिकु ही धरा ।
तु (तो) रु अबराउ राषि केउ पारा । बिरसु आई पिउ आब सुहारा ।
न जानौ करहु कौन बन रहा । सुरिजन मोकौ(मकहु)सुनौ तोर कहा ।
करि कराप दिन दु ष भरि काढौ(ढौ) । नैन रगत नित मारग चाढौ(ढौ) ।
आवहु सतुरै बीर गुसाई । षर होय(इ) भानु तपै बिनु साई ।
गौ वसत रितु आहि हरि(परि?) साई सेज न आयो (यो) ।

सुरिजन नाहु भवर परि दाष बेलि फर रांयो ॥

सन्दर्भ—वी० १२२६-१२२८ । मै० मे भी यह कडवक रहा होगा—दे० कडवक ३५० की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

अर्थ—(१) "वैशाख मे जब वृक्ष फले, तब मैंने हृदय में लगा कर लोरिक को ही धारण किया । (२) [मैंने कहा,] 'तुम्हारे आभाराम (अपने शरीर) की रक्षा मैं किसी प्रकार कर सकी; ऐ प्रिय, तुम आकर [अब] अपने आन्न-सहकार का विलास करो । (३) तुम न जाने किस वन मे रहा करते हो; भला, ऐ स्वजन, मैं कही भी तो तेरा कथन (तेरा बोल) सुनू । (४) कलाप करती (चिल्लाती) हुई मैं [अपने] दिन दु ख से भर कर काढती (बिताती) हू, और नेत्रो का रक्त नित्य ही [तुम्हारे] मार्ग पर चढाती हू । (५) ऐ वीर स्वामी, तुम सत्वर ही आओ; तुम स्वामी के विना, भानु प्रखर होकर तप्त हो रहा है ।' (६) इसी प्रकार से वसत [भी] चला गया किन्तु मेरा स्वामी शैया पर न आया, (७) [क्योकि] ऐ सुरजन, मेरा पति भ्रमर की भाति [अन्य की] द्राक्षा-वेली (नारी-यष्टि) और उसके फलो (अधरो ?) पर अनुरक्त हो रहा था ।"

(३५३)

तस कै चाद सुरिजु कनि जपा । जेठ मास महि उपर तपा ।
तपताह जम (जग?) आहौ दही । बिरह कहानी मो सौ कही ।
अस तपै षडवानी न जानौ । सीतर नीरु दगध पै मानौ ।

तिह गुनि चदनु अगि न चराऊ । बीना परिमलु अ[ग]रु न लाऊ ।
रचि रचि मढु छावहि अधियारी । पिउ घरि रवनि रवैहि जग बारी ।
सुर(रि)जन तपत जनमु गा सरि ज बारि जनयोहु (जनायेहु) ।
मोर सदेस लोरिक सौ कहियहु जरता(त)ह आय(इ) बुझायेहु ॥

सन्दर्भ—वी० १२२६-१२३१ । मै० मे भी यह कडवक रहा होगा—दे०
कडवक ३५० की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

अर्थ—(१) “चाद (चादा) ने सूर्य (लोरिक) को इस प्रकार जपा, तब ज्येष्ठ मास मही-तल के ऊपर तप्त होने लगा । (२) जब जग (?) तप्त हो रहा था, तब मैं भी दग्ध हो गई और उसने [अपनी] विरह-कहानी मुझसे कही । (३) [ज्येष्ठ] इस प्रकार तप्त हो रहा था कि खाड का पानी (शर्वत) [कुछ भी नहीं] जान पडता था, तथा शीतल जल से, हो न हो, दाह ही का अनुभव होता था । (४) इसी गुण (कारण) से मैं अपने शरीर पर चदन नहीं चढाती थी, और बीना (वीरण—खस), परिमल और अगुरु नहीं लगाती थी । (५) [वर्षा की सन्निकटता के कारण] बहुतेरे लोग रच-रच कर (सुरुचि पूर्वक) अपने मढ (मदिर—भवन) अधिकता से छा रहे थे, और जिनके प्रिय घर पर थे, जगत् भर मे वे बाल-रमणिया [उनसे] रमण कर रही थी । (६) ऐ सुरजन, [ज्येष्ठ मे] तप्त होते हुए यह जीवन उसी प्रकार गया जिस प्रकार सरिता का जल दिखाई पडा । (७) मेरा सन्देश तुम लोरिक से कहना, कि इस जलती हुई [नारी] को आकर वह बुझाए ॥”

(३५४)

आय(इ) अषाढ मेघ ग(घ)रराने । नर नरवै पुहमी अगुराने ।
छावहि मदिर औ घर सारा । दीप गये बहुरे बनिजारा ।
सब को चित करै घर केरी । मोहि घर चित नाहि(ह) अवसेरी ।
पिय विरहै तनि मासु घटावा । गा अषाढु पै कतु न आवा ।
जियरा मोर नाक होय(इ) रडा । पिय विनु मरनु नितहि को सहा ।

सुरिजन सावन बहुरेहि लागा कहि मैना अब न सभारै ।

हर भ(भ)डार कर टेका नैन लोह भरि ठा(ढा)रै ॥

सन्दर्भ—वी० १२३२-१२३४ । मै० मे भी यह कडवक रहा होगा—
दे० कडवक ३५० की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

अर्थ—(१) “आषाढ आया तो मेघ गडगडाने (गर्जन करने) लगे,

पृथ्वी पर नर तथा नरपति [सभी] अकुरित होने (अगडाई लेने) लगे । (२) वे अपने मंदिर, घर और शालाएँ छा रहे थे, जो बनजारे (व्यवसायी) द्वीपो को गए थे, वे भी लौट आए थे । (३) सभी-कोई (पुरुष) [अपने-अपने] घर की चिंता कर रहा था, और मुझे अपने घर की चिंता इसलिए करनी पड़ रही थी कि [मेरा] स्वामी नहीं था । (४) प्रिय के विरह में मैंने शरीर का माँस घटा (गला) दिया, और आपाढ [भी] चला गया किन्तु कान्त [वापस] न आया । (५) मेरा जी नाको आ गया था, क्योंकि प्रिय के बिना मरण नित्य ही कौन सहन करता ? (६) ऐ सुरिजन, सावन पुनः लग गया है, कहना कि मैना अब अपने को नहीं सभाल [पा] रही है, (७) वह घर और भाडार पर हाथो को टेक कर नेत्रो में लहू [के आसू] भर-भर कर ढाल रही है ।”

(३५५)

मैं सभ दुख तुम्ह 'आगे' रोवा । चाद 'नाह मोर देहु' बिछोवा ।
तू 'हरि' पूनिउ चाद 'सपूनी' । खट रितु 'कीनी' सेज 'मोरि' सूनी ।
कहि सुरिजन अस चाद न 'कीजइ' । नाहु मोर मोहि दखिना 'दीजइ' ।
एकु 'बरिसु मोर गा' बिनु नाहा । दई का(क) डरु 'कीजइ' चित माहा ।
'तुहू आहि तिरिया कइ' जाती । पिय बिनु 'मरसि रइनि हिय फाटी' ।
तू 'रे' निसूगी नारि सूग 'नहि मन माहि' जानसि ।
'लीन्है फिरसि नाह मोर कस अबहू नहि' आनसि ॥

सन्दर्भ—भो० पत्र ३८ (नवीन), वी० १२३५-१२३७ । मैं० इस अंश में त्रुटित है—दे० कडवक ३५० की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

शीर्षक—भो० हम हाले खुद गुफतन मैना पेश सुरजन पैगाम बजानिब लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १ वी० आगे । २ वी० नाहि मोहि दीन्ह ।
(२) १ वी० हहि । २ वी० सवानी । ३ वी० गइ (कीनी—फा०)
४ वी० मोरी । (३) १ वी० कीजै । २ वी० दीजै । (४) १ वी० बरिसु
भौ मो । २ भो० कइ । ३ वी० कीजै । (५) १ वी० तूहैहि आहि तिरि
की । २ वी० रैन मरत फुटि छाती । (६) १ वी० र । २ वी० [म]न
माहि न । (७) १ वी० गई तीनि रुति आहि नाहु मोरै अजहु न ।

अर्थ—(१) “ 'ऐ चादा,' [मैना ने कहलाया,] 'मैंने [अपना] समस्त
दुख तेरे आगे रो-सुनाया, [तुझसे प्रार्थना है कि] तू मुझ से अलग किया

हुआ मेरा पति दे दे । (२) ऐ पूर्णिमा की सपूर्ण चाद, उसे अपहृत करके तू मेरी शैया [पिछली] छ ऋतुओ मे सूनी कर चुकी है ।' (३) ऐ सुरजन, [मेरी ओर से] उससे कहना कि 'ऐ चाद, ऐसा तुझे न करना चाहिए, मेरा स्वामी तू मुझे दक्षिणा [के रूप मे] दे दे । (४) मेरा एक वर्ष, बिना स्वामी के जा चुका है, [भला अब भी] तू चित्त मे दैव का डर कर । (५) तू भी स्त्री की जाति [की] है, तू भी प्रिय के बिना रात्रि मे हृदय के फटने से मर जाएगी । (६) [किन्तु] तू निष्ठुर नारी है, और मन मे करुणा करना नही जानती है । (७) तू मेरे स्वामी को कैसे (क्यो) लिए फिर रही है ? अब भी क्यो उसे [वापस] नही ला रही है ?' "

(३५६)

काहे 'कह विधि हउ' औतारी । 'वरु औतरतहि मरतिउ' वारी ।
चाद मया करि 'दइ' अहिवातू । मोहि वारि सिर 'ऊपरि' छातू ।
यह दुखु भारु सहइ को 'पारइ' । 'तेहि निसि रोइ दिवस मोहिं जारइ' ।
'सोरह' करा 'सरगि' परगाससि । 'वारह' मदिर सेज तू डाससि ।
सहस करा सूरिजु उजियारा । 'साई' मोर 'तोहि भएउ' पियारा ।

पाड 'परउ जउ' 'उगवसि' 'अउ' सुरिजन पूजा सारउ ।

'जारि करा जो प्रगासइ तासउ कइसे पारउ' ॥

सन्दर्भ—भो० पत्र ३६ (नवीन), वी० १२३८-१२४० । मै० इस अश मे वृट्टित है—दे० कडवक ३५० की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

भो० मे पिछले कडवक के बाद आया हुआ तर्क 'काहे' इसी का है ।

शीर्षक—भो० वाकअ हाल खुद गुप्तन मैना पेश सुरजन पैगाम बजानिव लौरिक ।

पाठान्तर—(१) १ वी० कौ हौ विधि । २ वी० वा(व)रि औतरन मरती । (२) १ वी० देहि । २ भो० वारी (वारि—ना०) । ३ वी० उपरि । (३) १ वी० वारा । २ वी० तिहि निसि राई तनु यो जारा । (४) १ वी० सोराह । २ वी० सुरिजु (दे० परवर्ती चरण) । ३ वी० वाराह । (५) १ वी० नाह । २ वी० तुम्ह भयो । (६) १ वी० परी जौ । २ भो० गौनसि । ३ वी० औ । (७) १ वी० छडि करा परगट हाई तास्यौ कैसे पारौ ।

अर्थ—(१) ["ऐ चाद,] विधाता ने मुझे अवतरित (उत्पन्न) ही क्यो किया ? इससे तो अच्छा होता कि अवतरित होते ही मैं, ऐ बालिका, मर

गई होती । (२) ऐ चाद, तू मुझे पर स्नेह करके मेरा अहिवात वापस कर, और [मेरे] सिर पर का छत्र मुझे वार (दे डाल) । (३) यह दु ख-भार कौन सहन कर सकता है ? इसी से रात में मैं रोती हूँ और दिवस मुझे जलाता है । (४) तू सोलह कलाओ से स्वर्ग (आकाश और घवलगृह) को प्रकाशित करती [रहती] है, और वारह मदिरा (राशियो और भवनो) में तू [अपनी] शैया बिछाती है, (५) [और इस समय] सहस्र कलाओ से प्रकाश-पूर्ण सूर्य (लोरिक), मेरा स्वामी, तुझे प्रिय हो गया है ।' (६) ऐ सुरजन, [उससे कहना,] 'यदि तू [उस सूर्य—लोरिक को] उदय कर दे तो मैं तेरे पैरो पडूँ, और तेरी पूजा सारू (करूँ) ।' (७) किन्तु जो मुझे [अपनी] कलाओ से जला कर [अपना] प्रकाश करती है, उससे मैं कैसे [अपने प्रिय को पा] सकती हूँ ?"

(३५७)

चाद निसूगी तो पा सरना । पिय मोर उपरि का तो धरना ।
 कौन बैरु मैं(मड) तो सौ कीन्हा । दे चिल्हवासु नाहु मोर लीन्हा ।
 तोरी माग सिद्धर सवारै । मोहि माथै नित करवतु सारै ।
 तोहि बहु फूल हारु पहिरावै । मोरै मारगि का(का)ट बिछावै ।
 पून्यो चाद देहि घरवासा । लोरिक पाटनि नारि कर पासू ।
 सावर चीर मैल तन आग मू(मू)ड अति रूख ।

कहि सुरिजन तोरी मैना माजरि भई अति सूष ॥

सन्दर्भ—बी० १२४१-१२४३ । मै० इस अंश में त्रुटित है—दे० कडवक ३५० की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

अर्थ—(१) "ऐ निष्ठुर चाद, मुझे तेरे चरणो की शरण है, मेरे प्रिय के ऊपर तुझे क्या (कौन-सा) अधिकार है ? (२) मैंने तुझसे कौन-सा वैर किया था, कि तूने चील्हवास (चील्हपाश—चील्हो को फसाने का कठिन फदा) करके मेरे स्वामी को [मुझसे ले] लिया ? (३) [अब] वह तेरी माग में सिद्धर सवारता (रचता) है, और मेरे मथे पर नित्य करपत्र (आरा) सारता (चलाता) है, (४) तुझे वह बहुतेरे पुष्पहार पहनाता है, और मेरे [जीवन के] मार्ग में वह काटे बिछा रहा है । (५) ऐ पूर्णिमा की चाद, तू उसको [उसके] घर का निवास दे, उस लोरिक को जिसे तू [हरदी] पाटन में, ऐ नारी, अपने पाशो में कर रही है । (६) मेरा चीर श्यामवर्ण का हो रहा है, मेरा शरीर मैला हो रहा है, मेरे अंग और सिर अत्यधिक रुख हो

रहे है । (७) ऐ सुरजन [लोरिक से] कहना, 'तेरी मैना माजरी अत्यधिक शुष्क हो गई है ।' ”

(३५८)

मोर भतारु 'सरगि लइ रावसि' । 'अउ निसि मोहि' सिर ऊपरि आवसि ।
बाभन देव 'लोक' मोहि दीन्हा । सो लइ 'लोर पेलि कइ' लीन्हा ।
तू विनु लाज कानि 'तोहि' नाही । नाहु मोर गोवसि परिछाही ।
'मोहि राखसि अपने उजियारे' । लोरु रवसि पर घर 'अधियारे' ।
वावन 'पुरुस जउ' तोर बियाहा । 'लोरिक मोरु गहसि दहु' काहा ।

मुरिजन 'बिनउ चाद कह पठवहि लोर दिवाइ' ।

छाडि देहु घर 'आवइ मोहि जिय' आस 'तुलाइ' ॥

सन्दर्भ—भो० पत्र ५२ (नवीन), बी० १२४४-१२४६ । मै० इस अंश में त्रुटि है—दे० कडवक ३५० की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

शीर्षक—भो० बकिनायत गुप्तन मैना हाले खुद पेश सुरजन पैगाम बजानिब चादा ।

पाठान्तर—(१) १ बी० सुरगि लै रावसि । २ बी० औ निसि मोहि ।
(२) १ बी० लोग । २ बी० लोगह देषत । (३) १ बी० तो । (४) १ बी०
मुहि रषिसि आपनै उजियारा । २ बी० अधियारै । (५) १ बी० वीरु सु ।
२ बी० लोरु मोरु करिसी धौ । (६) १ बी० विनय चाद कर पठई को
पियै सनाहु जाई । (७) १ बी० आवै मोर जिउ । २ बी० तुलाई ।

अर्थ—(१) “[ऐ चाद,] तू मेरे भर्तार (पति) को आकाश में ले जाकर उसके साथ रमण करती है, और रात्रि में तू मेरे सिर के ऊपर आती है । (२) जिसको ब्राह्मणों, देवताओं और समाज ने मुझे दिया, उस लोरिक को तूने [मुझे] धकेल कर ले लिया । (३) तू बिना लज्जा की है, और तुझे मर्यादा [का ध्यान] नहीं है, इसीलिए तू मेरे स्वामी को [अपनी ?] परछाही में छिपा रही है । (४) मुझे तो तू [अपने] प्रकाश में रख रही है, जब कि [मेरे] लोरिक से तू पराए घर में और अधेरे में रमण कर रही है । (५) जब कि तेरा विवाहित पुरुष वावन [विद्यमान] है, क्या (क्यों) तू मेरे लोरिक को पकड रही है ?” (६) ऐ सुरजन, चाद को (से) [मेरी ओर से] निवेदन करना, कि वह लोरिक को मुझे दिला (दे) कर भेज दे, (७) उसे छोड़ दे कि वह घर आए और मेरे जी की आशा पूरी हो ।”

(३५६)

मोर खिलवना अपुर(रु)बु अहा । देषत कीरु मजारी गहा ।
दूध भातु जो(जे)वनु नित देत्यौ । सगरी राति हिये परि लेत्यौ ।

सेज पिरम रस सून्यौ आवत ।

अब सहरा (सहारि) डार चरि रावत ।

तिहि तू चाद गगन लै गई । मास हीन हौ (हौ) पिपिना भई ।
रसु लै निरसु कीन्ह तुम्ह लोरा । दीजै अबहि वियाहा मोरा ।

सुर(रि)जन चाद गवन परदेसाह उजियार ।

हौ(हौ)रु निलषनि पिय बिनु मदिर मोर अधियार ॥

सन्दर्भ—बी० १२४७-१२४६ । भो० मे पूर्ववर्ती कडवक के वाद तर्क 'मोर खिलवना' आता है, जो इसी का है ।

अर्थ—(१) "मेरा वह खिलौना—क्रीडापक्षी—(लोरिक) अपूर्व था, मेरे उस [क्रीडा-] शुक को देखते-देखते मार्जारी (चादा) ने ले (छीन) लिया । (२) उसको मैं नित्य ही दूध-भात का भोजन देती थी, और सारी रात हृदय पर लिए रहती थी । (३) शैया मे वह प्रेम-रस मे भर कर शून्य (एकान्त) मे आता था और [मेरी यौवन-वाटिका के] आम्र-सहकार की डालो (विभिन्न अंगो) पर चढ कर रमण करता था । (४) उसको, ऐ चादा, तू अपने आकाश (धवलगृह) को चढा ले गई, और मैं मासहीन होकर प्रक्षीण हो गई । (५) लोरिक का समस्त रस लेकर तूने उसको नीरस कर दिया है, [भला] अब भी तू मेरा विवाहित [पुरुष] दे दे ।" (६) ऐ सुरजन, चादा तो परदेश जाकर प्रकाशपूर्ण हो रही है, (७) किन्तु मैं प्रिय के बिना लक्षण-हीना [हो रही] हूँ और मेरा मदिर (भवन) अधकार-पूर्ण [हो रहा] है ।"

(३६०)

सुरिजन पाव रही लइ मैना । 'बनिजु' तुम्हार मोर दुखु बैना ।

लादि टाड 'तह चलहु' गुसाई । 'जेहि' पाटनि 'गा' लोरिकु साई ।

'जेहि' पाटन(नि) गइ चाद सभागी । 'तेहिं' पाटनि 'गवनहु मोहि' लागी ।

'जेहि' पाटनि पिउ रहा लुभाई । 'लोभ(भि)नि' 'चादहिलइ' घरि आई ।

'तेहि' पाटनि 'लइ बनिजु' 'पसारौ(र)हु' ।

'अउ वेसहइ कह' लोरु 'हकारौ(र)हु' ।

देउ तुरी 'चढु' सुरिजन 'उडइ' पवनु पखि(ख) लाई(ड) ।

दस 'गुन लाभ देव मड तो कह' लोरु 'वेसाहड' जाई(ड) ॥

सन्दर्भ—भो० पत्र ५३ (नवीन), वी० १२५०-१२५२ ।

भो० मे इस छद के वाद तर्क 'खोइलिन नायक' है, जो अगले कडवक का है ।

शीर्षक—भो० पाए उपतादन मैना अज वराए रसानीदन पैगाम वजानिव लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १ वी० वनजु । (२) १ वी० तू चालु । २ वी० जिहि । ३ वी० है । (३) १ वी० जिहि । २ वी० तिहि । ३ वी० मोकौ गुहनै । (४) १ वी० जिहि । २ भो० लोभी । ३ वी० चादन ले । (५) १ वी० तिहि । २ वी० लै वनजु । ३ भो० पसारा । ४ वी० औ विसहन कौ । ५ भो० हकारा । (६) १ वी० चरु । २ वी० उडिरु । (७) १ वी० गुनौ लाभ देऊ मै तोकौ । २ वी० विसाहै ।

अर्थ—(१) सुरजन के पैर मैना ने पकड लिए, [और उससे कहा,] "तुम्हारे वनिज के लिए मेरे दुख के वचन है । (२) [इस प्रकार का] टाडा लाद कर तुम, हे गोसाईं, वहाँ जाओ, जिस पाटन (महानगर) को मेरा स्वामी लोरिक गया है । (३) जिस पाटन (महानगर) को भाग्यशालिनी चादा गई है, उसी पाटन (महानगर) को तुम मेरे [कार्य के] लिए जाओ । (४) जिस पाटन (महानगर) मे [जाकर] मेरा प्रिय लुब्ध हो रहा है, [जिससे कि] वह लोभिनी चादा को लेकर [भी] घर आए । (५) तुम उसी पाटन (महानगर) मे यह वनिज ले जा कर पसारो, और इसे क्रय करने को लोरिक को बुलाओ । (६) ऐ सुरजन, मैं तुम्हे घोडा देती हू, जिस पर तुम पवन के पखे लगा कर उडो । (७) यदि तुम लोरिक को क्रय करके लाए, तो मैं तुम्हे [अन्यथा होने वाले] लाभ का दम गुना दूगी ।"

(३६१)

'खोलिनि' नाडकु दुहु कर गहा । 'आपनि पीरि हियइ कइ' कहा । लकुटि हाथ अघरी कड लिई । 'हउ' विनु लकुटि टेक मोरि 'गई' । 'पियरि' धूप 'अव' जीवन मोरा । बहु पछिताउ 'रहसि' तुम्ह लोरा । वूढि 'बैसि' 'खोलिनि' 'कुबिलानी' । 'तुम्ह' विनु पूत सीच को पानी । आइ देखु 'हउ अथवति आहा' । 'अथए' आइ करउ फुनि 'काहा' ।

मोहि 'जि[यत] जिय' सुरिजन लोरिक आइ 'देखाउ' ।

'नैन नीर भरि' 'साइर' [धो]इ 'पियउ दुइ पाउ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २६७, भो० पत्र ४० (नवीन), वी० १२५३-१२५५ ।

शीर्षक—मै० गुप्तने खोलिन सुरजन नायक रा व रवान करदन ।

भो० गुप्तने खेलिन वाकअ हाल खुद व जईफी पैगाम बजानिव लोरिक ।

(६) तथा (७) मे कोष्ठको के अण मै० मे कीट-भक्षित होने के कारण निकल गए हैं ।

पाठान्तर—(१) १ भो० खेइलिन (खोइलिन), वी० पौलनि । २ वी० आपन पीर हिये की । (२) १ भो० लकुटि तो अधरी कइ गई, वी० लकुटी हाथ अधर की लई । २ वी० हौ । ३ भो० लिई । (३) १ वी० पियर । २ भो० यह । ३ वी० होय । (४) १ मै० भइसि, वी० वैसि । २ भो० खेलिन । २ मै० कुमिलानी । ४ भो० तेहि, वी० अस । (५) १ वी० हौँ अथवति अहा । ३ वी० अथवे । ४ मै० आए करियहु, वी०, आइ तुम्ह करिहौ । ४. वी० कहा । (६) १ वी० जीउ जौ । २ वी० दिषावा । (७) १ वी० दासि तुम्हारी । २ भो० सरवर, वी० होइ रहौ । ३. वी० पीउ दोई पाव ।

अर्थ—(१) खोलिन ने नायक को दोनो हाथो से पकडा, और [उससे] हृदय की अपनी पीडा कही, (२) ' "[चादा ने] इस अधी के हाथकी लकुटि (लकड़ी) ले ली, [अब] मै बिना लकुटि (लकड़ी) की हू, [क्यो कि] मेरी टेक चली गई । (३) अब मेरा जीवन [सध्या की] पीली धूप है, [इसके रहते-रहते तुम न आए तो] तुम्हे, ऐ लोरिक, इसका बहुत पछतावा रहेगा । (४) अपनी वृद्धावस्था मे खोलिन [लता] कुम्हला गई है, हे पुत्र, तुम्हारे बिना उसे पानी से कौन सीचे ? (५) तुम आकर देखो, मै अस्तमित हो रही हूँ, अस्तमित हो जाने के बाद पुन तुम आकर [ही] क्या करोगे ?' (६) ऐ सुरजन, यदि मुझे [मेरे] जीते-जी लोरिक को आकर दिखाओ, (७) तो अपने नेत्रो के जल से सागर भर कर और [उससे] तुम्हारे दोनो पैर धोकर मै पिऊ । "

२४ संदेश-प्राप्ति तथा स्वदेश-आगमन खण्ड

(३६२)

'कवनु' वनिजु 'तुम्ह' नाइक 'कीन्हा' । सोक सताप बिरह दुख 'लीन्हा' ।

'दुद' उदेग उचाट विसाहा । अति बैराग 'खभार' जो आहा ।

अरथु दग्बु 'सभै(भइ) वीसरा' । बाखर गूनि बिरह 'परजरा' ।

‘आहर दावरि’ ‘सभ’ दौ लागा । झारन सहड साथु ‘सभु’ भा(भा)गा । मारग ‘घर’ ‘तेही(हि)’ ‘जरतइ’ जाई । मैना काम न आगि बुझाई ।

‘दानि ते मागत’ दानु ‘सहारत’ ‘अउ बैठे’ बटवार ।

कहत सुनत ‘दौ’ दाधे सुरिजन ‘के पइसार’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २६८, भो० पत्र ४१ (नवीन), बी० १२५६-१२५८ ।

भो० मे पिछले कडवक के वाद तर्क है ‘कौन बनिज’, जो इसी कडवक का है ।

भो० मे डम कडवक के नीचे वाद वाले कडवक का तर्क है ‘मिरिग पथ’ ।

शीर्षक—मै० रवान शुदन सुरजन सूए हरदी पाटन ।

भो० पैगाम फिराक हासिल शुदन सुरजन राव व रवा करदन अज गोवर वजानिव लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १ बी० कौनु । २ बी० देपु । ३ भो० लीन्हा । ४ बी० भो० दीन्हा । (२) १ बी० बहुल । २ मै० खवार । (३) १ भो० अरती मरन । २ मै० सभ पाखर भरा, भो० घरन सम भरा । (४) १ बी० अहिरन दाव । २ बी० सौ, मै० सब । ३ मै० सब (५) १ बी० पर (घर—फा०), भो० तन । २ भो० मे नही है, बी० ताह । ३ बी० जरतन (जरतइ—फा०) । (६) १ बी० दानू मागहि । २ बी० मे नही है । ३ बी० औ मागहि । (७) १ बी० सभ । २ मै० नेकहि उपकार, बी० के व्यापार ।

अर्थ—(१) [लोग सुरजन से कहते थे,] “ऐ नायक, तुमने कौन-सा वाणिज्य किया है कि तुमने शोक, सताप तथा विरह-दुख ले रक्खा है ? (२) तुमने द्वन्द्व, उद्वेग, उच्चाट (अरति), अत्यधिक विराग, तथा खभार (क्षोभ) को मोल ले लिया है । (६) अर्थ तथा द्रव्य—सब तुम्हे विस्मृत हो गए हैं, और [तुम्हारे] वाखर और गून विरह-दुख से प्रज्वलित हो रहे हैं । (४) तुम्हारे आहर और दावर—सब मे [वह] दावाग्नि लग गई है, जिसकी ज्वाला न सह सकने के कारण तुम्हारा समस्त सार्थ (व्यापारी-दल) भग्न हो गया है । (५) मार्ग के घर उससे जलते ही जा रहे हैं, क्योंकि मैना की कामाग्नि नहीं बुझ रही है ।” (६) दानी (कर उगाहने वाले) जो दान मागते हुए [उगाहने का कार्य] सभाल रहे थे, और जो बटपार (डाका डालने वाले) बैठे हुए थे, (७) सुरजन के प्रवेश से कहते-सुनते [भर मे] उस दावाग्नि मे दग्ध हो गए ।

(३६३)

‘मिरिघ जो’ पथु लाधि ‘कइ’ जाही । धूम वरन होइ ‘छाडि’ पराही ।
जावत ‘पखि’ उरध उडि गए । किसन बरन कुइला जरि भए ।
‘जेहि सरि जाई होइ सतारा’ । करिया ‘दहे’ नाव ‘कडहारा’ ।
सायर ‘डाहि मछ डहि डहे’ । ‘डहे कुरुजवा’ ‘सरवर’ अहे ।
‘अइसनि झार बिरह कइ’ भई । धरती ‘डाहि गगन लहि’ गई ।

सरगि ‘चद्र मुह मइला’ ‘अउ’ ‘धूम’ मेघ भए कार ।

सुरिजन ‘बनिजि’ ‘तुम्हारे’ उबरे ‘बूढ’ न ‘बार’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २६६, भो० पत्र ५१ (नवीन), वी० १२५६-१२६१ ।

शीर्षक—मै० कैफियत दर फिराक सुरजन गोयद ।

भो० अज फिराके मैना अहवान सोखतन व जानवरान दस्ती व माह-
यान दर आव सोखतन ।

पाठान्तर—(१) १ वी० मिग ज । २ भो० जो, वी० करि । ३ वी०
माझ, मै० जाइ । (२) १ वी० पष । (३) १ मै० चालहि सुरजन होइ
सुतारा, वी० जिहि याह वातनि भई झारा । २ वी० दाधे । ३ वी० गधारा
(कडहारा—फा०) (४) १ वी० माझ मछ सव दहे । २ वी० दहे करजूवा ।
३ मै० जलहर । (५) १ वी० अँस झार बिरहै की । २ वी० लागि गगनि
लहु । (६) १ वी० चाद महि लागौ जाई । २ वी० औ, भो० मे नही है ।
३ भो० धरमर, वी० दर । (७) १ वी० बनजि । २ वी० तुम्हारै, मै०
तुम्हारे । ३ वी० बूड । ४ मै० पार, वी० हार ।

अर्थ—(१) [लोग कहते,] “जो मृग [तुम्हारे] मार्ग को लाघ कर
जाते हैं, वे घूम्र-वर्ण के होकर और [मार्ग को] छोड़कर पलायित हो जाते
हैं । (२) जितने पक्षी ऊपर से उड़कर गए, वे भी जलकर कृष्ण वर्ण के और
कोयला जैसे हो गए । (३) जिस सरिता में सतारा होने (सतरण) के लिए
आप जाते हैं, उस नाव के करिया और कर्णधार जल जाते हैं । (४) सागर के
दग्ध होने से उसके मत्स्य दग्ध हो रहे हैं, और वे क्रौंच जल गए हैं जो सरोवरो में
थे । (५) विरह की ज्वाला ऐसी हुई है कि धरती को दग्ध कर वह आकाश
तक चली गई है । (६) आकाश में चद्र का मुख मलिन हो गया है और
धूम से मेघ काले हो गए हैं । (७) ऐ सुरजन, तुम्हारे इस वाणिज्य से बुड्डे
और बालक [तक] कोई नहीं बचे है ।”

(३६४)

मास चारि चलि बाट 'खुटाई' । हरदी पाटन उतरा जाई ।
 पाटन नगर 'पाइ' औधारा । दीख धौरहरू 'ईगुर' ढारा ।
 सुरिजन वस्तर साजि 'फिराए' । नरियर 'गूवा' थार 'भराए' ।
 लौग खिजूर चिरौजी 'लिए' । सुरिजन भेट लोर कहु 'गए' ।
 पूछत गवने 'लोर दुवारा' । 'परतिहार' 'भर बइठे बारा' ।
 बात 'जनावहु बीर कह' परदेसी 'एकु आएउ' ।
 सोवत लोरु धौराहर 'पवरियइ जाइ जगाएउ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३००, वी० १२६२-१२६४ ।

शीर्षक—मै० रसीदन सुरजन दर शहर पाटन व खुद रपतन दर मुलाकात लोरिक ।

भो० मे पूर्ववर्ती कडवक के बाद तर्क है 'मास चारि', जो इसी कडवक का है ।

पाठान्तर—(१) १ वी० घटाई । (२) १ वी० पाउ । २ वी० हीगरु । (३) १ वी० फिरावा । २ वी० गोवा (गूवा—फा०) । ३ वी० भरावा । (४) १ वी० लई । २ वी० दई । (५) १ वी० लोरिक वारू । २ मै० प्रतीहार । ३ वी० भरि बैठे दुवारू । (६) १ वी० जनावोहु जाइ बीर । २ वी० यकु आयो । (७) १ वी० पौरियेहि आई जगायो ।

अर्थ—(१) चार मास चल कर (चलते रहने पर) बाट समाप्त हुई और [सुरजन] हरदी पाटन जा उतरा । (२) पाटन नगर मे उसने पैर रक्खा और उसे ईगुर के वर्ण का धवलगृह (प्रासाद) दीख पडा । (३) सुरजन ने वस्त्र सज कर बदले (पहने), नारियल और गुवा (मुपारी) से थाल भराए । (४) लवग, खिजूर और चिरौजी लिए हुए सुरजन लोरिक से भेंट करने को गया । (५) पूछता-पूछता वह लोरिक के द्वार पर गया (पहुंचा) । द्वार पर प्रतीहार और भट बैठे हुए थे । (६) [उसने कहा,] "बीर [लोरिक] को यह बात सूचित करो कि एक परदेशी आया हुआ है ।" (७) लोरिक धवलगृह मे सो रहा था, उसे पौरिए ने जा कर जगाया ।

(३६५)

'खिन इक' नैन नीद 'मह आए' । 'कहतइ' 'पौरिया' आइ जगाए ।
 'वाभनु एक पवरि हइ' ठाढा । तिलकु दुवादसु 'मसतगि काढा' ।

‘पोथी काखि’ हाथ बइसाखी । अन(न)त ‘कानि दुहु ‘भेजइ’ राखी ।
 ‘जनेऊ काधि’ ‘तरि’ धौति कखाई । ‘अउर धौति माथइ पहिराई’ ।
 रिगु ‘जजु’ साम अथरबनु पढा । आइ ‘परतरि’ ‘रउरिइ’ चढा ।
 पडितु पढा ‘बिध(द)वासिक ‘पोथा बाच पुरान ।
 बिरह भाख ‘पइ’ भाखइ दूसर ‘भाख’ न जान ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३०१, बी० १२६५-१२६७ ।

शीषक—मै० वेदार करदन दरवान वर (?) लोरिक रा ।

पाठान्तर—(१) १ बी० तिल यक । २ बी० मै लाये । ३ बी० कतहि । ४. मै० पौइया । (२) १ बी० बभनु देउ परोहितु । २ बी० मस्तकि गाढा । (३) १ बी० पतरी काप । २ बी० भीतरि । (४) १ बी० कधि जनेउ । २. मै० किर । ३ बी० और धोति माथै पहराई । (५) १. मै० जुग । २. बी० वरतर (परतर—फा०) । ३ बी० देहरि । (६) १ बी० सहदे परि । (७) १ बी० पै । २. बी० भाषै । ३ म० भखा ।

अर्थ—(१) एक क्षण [लोरिक के] नेत्र नीद मे आए थे कि [नायक के] कहते भर मे पौरियो ने आकर उसे जगा दिया । (२) [उन्होंने कहा,] “एक ब्राह्मण पौरी पर खडा है, जिसने मस्तक पर द्वादश तिलक काढ (बना) रखा है । (३) काख मे वह पोथी और हाथ मे वैसाखी लिए हुए है, वह [आपके] दोनो कानो के लिए अनत राखिया भेज रहा है । (४) [उसके] कधे पर जनेऊ है, [और उस के] तले कखाई (काखो से होती हुई रक्खी) धोती है, और उसने मस्तक पर भी धोती (धुली हुई पाग) पहन रक्खी है । (५) वह ऋक्, यजु, साम और अथर्वण (वेदो) को पढे हुए है और प्रान्तर मे आकर रावल मे चढ आया है । (६) वह पढा हुआ पडित है, विद्वान् है और पुराणो के पोथे वाचता (पढकर सुनाता है), (७) [किंतु] वह, बिरह की भाषा ही भाप रहा है, दूसरी कोई भाषा [जैसे] वह जानता न हो ।”

(३६६)

लोह ‘वचन’ सुनि पवरि सिधारा । ‘पवरि’ बरभनु आइ जुहारा ।
 ‘वीरहि विप्र’ ‘आसिका(पा)’ औधारी । दीरघ ‘आइ तुम्ह रूप’ मुरारी ।
 ‘मुभ’ कल्यान ‘रिधि बहुलि’ पाएहु । लखि ‘औधारि’ सहस ओरगाएहु ।
 ‘अनत’ कोरि जुग राजु ‘करीजउ’ । तुरी ‘पीठि’ खाडइ जसु ‘लीजउ’ ।
 ‘रूपवत’ धनवत सुलक्खिन । सिरीवत जजमान ‘विचक्खिन’ ।

असि 'कइ बहुतइ आसी(सि)सा' वीर लोरिकहि' दीन्ह ।
'फुनि' पटरइ 'चढि बैठेउ' सुरिजन 'परति(पतरि)' हाथ 'कइ' लीन्ह ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३०२, वी० १२६८-१२७० ।

शीर्षक—मै० वेरून आमदन लोरिक व मुलाकात करदन वा सुरजन ।

पाठान्तर—(१) १ वी० वीर । २ वी० पौरि । (२) १ वी० विरह
विपरि । २ मै० सुनत । ३ वी० आय तुम्हारौ । (३) १. वी० मै० सिधि ।
२ वी० बहुत रिधि, मै० बुधि बहुलि । ३ वी० अधार । (४) १ वी० अन ।
२ वी० करीजा । ३ वी० पूठि । ४ वी० लीजा । (५) १ वी० पुत्रवत ।
२ वी० विचिषिन । (६) १ वी० कै पढी आसिका । २ वी० लोर कहु ।
(७) १ मै० पुनि । २ वी० चरि बैठा । ३ मै० पोथि । ४ वी० कर ।

अर्थ—(१) लोर यह वचन सुनकर पौरी पर गया, तो पौरी पर ब्राह्मण
ने आ कर जुहार की । (२) [तदनतर] उस विप्र ने वीर [लोरिक] को
आशीर्वाद प्रस्तुत किया, "हे रूप-मुरारी, तुम्हारी आयु दीर्घ हो । (३) तुम
बहुतेरे शुभ, कल्याण तथा ऋद्धिया प्राप्त करो और देख तथा अवधार कर
सहस्रो को सेवक (अनुचर) बनाओ । (४) अनत कोटि युगो तक तुम राज्य
करो और घोडेकी पीठ पर [सवारी करते हुए] खड्ग से यश लो । (५) तुम
रूपवान्, धनवान् और सुलक्षण हो, तुम श्रीमान, यजमान (यज्ञ करने
वाले—पुण्यात्मा) और विचक्षण हो ।" (६) इस प्रकार करके उसने वीर
लोरिक को बहुतेरे आशीर्वाद दिए । (७) तदनतर सुरजन फलक (पीठे)
पर चढ कर बैठा, और उसने [लोरिक की] जन्म-पत्री को हाथ मे कर (ले)
लिया ।

(३६७)

भेट 'आपि' 'फुनि परति (पतरि) पसारी' ।

मेख रासि तुम्ह रूप मुरारी ।

मेख 'बिरिख अउ' मिथुन 'भनीजइ' । करक सिध कन्या 'जो गनीजइ' ।

'तुला त्रिचिक' 'धनु आइ बुलावइ' । मकर कुभ 'गुन बैन सुनावइ' ।

'भेष चद्र' जनम 'घरि' आवा । 'तिसरे' घरि सूरिजु दिखरावा ।

'सतए' मगरु आइ 'अवासू' । 'नवए घरइ' बिहपै 'परगासू' ।

चारि 'नखत' तुम्ह 'दाहिन' गिनि जि जोइसी देख ।

मगरु 'बुद्ध' बिरसपति 'जनमै(म)हि' 'चद्र' विसेख ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३०३, वी० १२७१-१२७३ ।

शीर्षक—मै० दीदने सुरजन तालअ लोरिक व तासीरे सितारगान शाद व नहस ।

पाठान्तर—(१) १ वी० दीन्ह । २ मै० मे अस्पष्ट है । (२) १ वी० वृष औ । २ वी० कहीजै । ३ वी० जु भनीजै । (३) १ वी० तुल वृश्चिक । २ वी० धन गुन अरथावै । ३ वी० औ मीन सुहावै । (४) १ वी० मेषहि चट्टु । २ वी० भरि । ३ वी० तिसरै । (५) १ वी० सातवै । २ वी० अवासा । ३ वी० नवमै घरि । ४ वी० परगासा । (६) १ वी० गरह । २ वी० दाहिनै । (७) १ वी० सूरु । २ मै० जनम । ३ वी० चट्टु ।

अर्थ—(१) भेट अर्पित कर तदनतर ब्राह्मण ने जन्म-पत्री पसारी [और कहा,] “हे रूपमुरारी, तुम मेष राशि के हो । (२) [राशिया] मेष, वृष और मिथुन कही जाती है और कर्क, सिंह और कन्या गिनी जाती है । (३) तुला, वृश्चिक तथा धनु आयु बुलाती (वतलाती) है और मकर तथा कुभ गुणो के वचन सुनाती हैं । (४) मेष का होकर चन्द्र जन्म के घर मे आया है और तीसरे घर मे सूर्य दिखलाई पड रहा है । (५) सप्तम मे मंगल आवास मे आया हुआ है और नवम घर मे बृहस्पति का प्रकाश है । (६) चार नक्षत्र तुम्हारे दाहिने है, जिन्हे ज्योतिषी गिन कर देख रहा है (७) मंगल, बुध, बृहस्पति और जन्म मे चन्द्र का वैशिष्ट्य है ।”

(३६८)

‘चउथे बुध सुख(क्ख)किछु आवड’ । ‘बिहफइ सउ जिमि’ राजु ‘करावइ’ ।
दुसरे ‘मगर पाज परवानइ’ । परिहरि पापु धरम ‘पथि’ ‘आनइ’ ।
छठे ‘सनीचरु’ ‘करै(रइ)’ मिरावा । ‘गइ’ लखिमी फुनि ‘हाथहि’ आवा ।
राहु केतु बहु ‘दिवस डोलावहि’ । ‘मिलइ कुटुबि घर देस ते’ आवाहि ।
‘जउ न होइ अस जीउ उतारउ’ । ‘गुनित टूट तउ’ पोथा ‘फारउ’ ।

‘खाटि निवू(वौ)री रोमथा’ दाख बेलि फर ‘खाब’ ।

‘पाप कुड सब तजि’ लोरिक गगा ‘सुद्ध नहाब’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३०४।१, वी० १२७४-१२७६ ।

शीर्षक—मै० अँजन लहू ।

पाठान्तर—(१) १ वी० औ चौधर जो सूरिजु आवै । २ वी० विहई सो जमु । ३ वी० करावै । (२) १ वी० सुकरु वाच परवानै । २. मै०

कह । ३ बी० आनै । (३) १. बी० सनीसरु । २ मै० दीख । ३ बी० गौ । ४ बी० हाथहु । (४) १ बी० घाँसु डुलावहिं । २ बी० मिलै कुटबु घरि दस वै । (५) १ बी० जौ न होइ तौ जनेउ तोरौ । २ बी० गिनत चूक तौ । ३ बी० वोरौं । (६) १ मै० गग नीर तुम्ह अन्हउव (तुल० दोहे का दूसरा चरण) । ५ बी० षाई । (७) १ बी० पति परजा सभ (दे० अगला कडवक) । २ बी० सुध होइ न्हाई ।

अर्थ—(१) “चौथे स्थान पर वृध है, इसलिए तुम्हे कुछ सुख आएगा (मिलेगा), बृहस्पति जैसे तुमसे राज्य कराएगा । (२) दूसरे स्थान पर जो मंगल है, वह तुम्हारा पाज (पर्याय—अधिकार-विशेष) प्रमाणित करेगा और पाप का परित्याग कर (करा कर) तुम्हे धर्म-पथ पर लाएगा । (३) छठे स्थान पर जो शनि है, वह मिलाप कराता है, [उसका प्रभाव यह होगा कि] गई हुई लक्ष्मी पुन तुम्हारे हाथ आएगी । (४) राहु और केतु बहुत दिनों तक घुमाते रहते हैं और [इनके कारण] कुटुंबीजन जो घर तथा देश में आते हैं, वे मिलते हैं । (५) ऐसा न हो, तो मैं अपनी जीवा (अपना जनेऊ) उतार दूँ, और यदि मेरा ज्योतिष का विचार त्रुटिपूर्ण हो तो मैं [अपनी] पोथी फाड़ डालूँ । (६) तुमने खट्टी (कडवी) निवारी (पर-स्त्री) को रोमथा है, किन्तु तुम पुन द्राक्षा-वल्ली (विवाहिता स्त्री) के फलो को खाओगे (भोगोगे) । (७) और पापकुड (पर-नारी के सग) को सम्पूर्ण रूप से छोड़ कर, ऐ लोरिक, तुम शुद्ध गगा का स्नान (विवाहिता का भोग) करोगे ।”

(३६६)

‘उत्तिम’ ‘समउ’ ‘सब सुख घर जाइहु’ । पति परजा ‘सब दूध अन्हाइहु’ । राजा चद्रु पाटि बडसारा । ‘मति’ बिरसपति ‘सुरिजु उभारा’ । ‘बिसवा पदरह’ धरमु ‘जनावइ’ । पापु पाच ‘बाई दिसि’ ‘पावइ’ । अनु चौदह ‘तृणु(नु)’ बिसवा साता । ‘बाव’ सीउ बिसवा नौ ‘बा(पा?)ता’ । ‘सोरह बिसवा’ बिरिधि बखानिय । ‘बारह बिसवा मोर तोर जानिय’ ।

राजपाटु तुम्ह ‘गोवरा आहइ’ मैना केर ‘गोसाइ’ ।

‘चादा’ गगनि ‘चढाएहु’ मैना धरती काइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३०४।२, भो० पत्र ६४ (नवीन), बी० १२७७-१२७९ ।

शीर्षक—मै० कैफियते सितारगान गोयद ।

भो० तालअ ए सअद नमूदन सुरजन अज रपतन लोरिक वतन कदीम खुशूद । खुशवद ।

पाठान्तर—(१) १. भो० अवौ । २ वी० मास । ३ भो० सब ही सुख जाइहु, वी० भला रहसा जाई । ४ वी० हन्हाई । (२) १ वी० मत्रि । २ वी० कही विचारा । (३) १. मै० पदरह बिसवा । २ भो० जगावइ, वी० भनीजै । ३ वी० बिसवा जु । ४ वी० गनीजै, भो० पावा । (४) १ भो० रतन सु । २ वी० बाइ । ३ वी० वाताह । मै० मे पक्ति है—सतरह बिसवा कहउ तउ मानिय बिसवा दोय पाप गएउ जानिय (किंतु 'पाप' ऊपर आ चुका है) । (५) १. मै० अन बिसवा दस, वी० सोराह विसुवा । २ वी० विरधि वखानौ । ३ भो० खर बिसवा दुहुँ सेवन जानिय, वी० विसुवा दसे तेज फनि जानौ । (६) १ वी० गोवर रहै, भो० लोरिक हइ । २ भो० मै केर, वी० मै केर कहा । (७) १ मै० चादहि । २ वी० चरायहु । ३ भो० नाही गाइ, वी० उतरी काइ ।

अर्थ—(१) उत्तम समय मे समस्त सुखपूर्वक तुम घर जाओगे और [तुम] पति (स्वामी) और [तुम्हारी] प्रजा—सभी दूध से स्नान करोगे । (२) [नक्षत्रो का] राजा चंद्र सिंहासन पर विठाता है, और सूर्य बृहस्पति को मंत्री के रूप मे उभाडता (उठाता—लाता) है । (३) [तुम्हारे राज्य मे] पन्द्रह विस्वा (२० मे से १५ भाग) धर्म ज्ञात होगा और पाच विस्वा (२० मे से ५ भाग) पाप वाई दिशा (उपेक्षा) प्राप्त करेगा । (४) अन्न चौदह विस्वा तथा तृण सात विस्वा हुए, वात और शीत को नौ बिस्वे प्राप्त हुए । (५) पुन दस विस्वा (२० मे से १० भाग) वृद्धि कहिए और वारह विस्वा (२० मे से १२ भाग) मेरा-तेरा (राग-द्वेष) समझिए । (६) तुम्हारा राज-पाट गोवर मे [लिखा हुआ] है, और तुम मैना के स्वामी [लिखे हुए] हो, (७) फिर चाद (चादा) को तुमने आकाश पर क्यो चढा रक्खा और मैना को धरती पर रख छोडा है ?”

(३७०)

मैना सबदु 'बिपर' जु सुनावा । 'सुना' 'लोर' हिए गहबरि आवा ।
 'चाद वात' वाभन कत पाएहु । अउ 'मैना कइ' आइ सुनाएहु ।
 कहु पडित 'फिर कित हुत' आवा । 'केइ' 'तू' हरदी नगर पठावा ।
 मैना नाउ 'कहा' 'तू' सुना । 'अउ' चादा 'कर' कहुवा 'गुना' ।
 तू न 'होसि' वाभन परदेसी । 'देखउ' लखिन आहि सहदेसी ।

खेह पाय तोर 'झारि' 'बरभन' अपने सीस 'चढावउ' ।

माड भाइ 'मैना कर' कुसर खेम 'जउ पावउ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३०५।१, भो० पत्र ६१ (नवीन), वी० १२८०-१२८२ ।

शीर्षक—मै० अँजन लहू पुरसीदन लोरिक ।

भो० शुनीदन लोरिक हाल वाकअ मैना व गिरिय करदन वा-फिराक वराय मैना ।

पाठान्तर—(१) १ मै० वीर, वी० विपरि । २ मै० सुनतइ । ३ वी० लोरि । (२) १ मै० मैना वात । २ मै० अउ चादा कह, वी० औ मैना की । (३) १ वी० तूँ कत हुते । २ वी० के । ३ मै० तुम्ह । (४) १ भो० कहा । २ वी० तै, मै० तुम्हू । ३ वी० औ । ४ मै० खर । ५ वी० मना । (५) १ मै० होइ, वी० होहि । २ वी० देष्यो । (६) १ वी० झारौ, भो० मे नही है । २ भो० वाभन, वी० वभन । ३ भो० चढावहु, वी० चराऊ । (७) १ वी० औ माजरि मैना । २ भो० जउ पावहु, वी० जौ पाऊ ।

अर्थ—(१) विप्र ने जब मैना का शब्द (नाम) सुनाया, तो उसे सुनते ही लोर के हृदय में विह्वलता आ गई । (२) [उसने पूछा,] “चादा की वार्ता को, ऐ ब्राह्मण, -तुमने कहा पाया, और मैना [के नाम] को कहा आकर सुनाया है ? (३) ऐ पंडित, तदनतर तुम कहो, तुम कहा से आए हो और तुम्हें किसने हरदी [पाटन] नगर भेजा है । (४) मैना का नाम तुमने कहा सुना है, और चादा का कहा गुना है ? (५) तुम, ऐ ब्राह्मण, परदेशी नहीं हो, तुम्हारे लक्षण देख रहा हूँ कि तुम सहदेशी (स्वदेशीय) हो । (६) ऐ ब्राह्मण, तुम्हारे पैर की धूल झाड़ कर अपने सिर पर मैं चढाऊंगा, (७) यदि [तुमसे] माता, भाई और मैना का क्षेम-कुशल पाऊंगा ।”

(३७१)

'कुवरू' भाइ 'तोरि' महतारी । लोगु 'कुटुबु घर' मैना 'नारी' । तोरी चित 'रइनि दिनु आहहि' । नैन 'पसारि तोहि' मारग 'चाहहि' । अन पानी चखि देखि न 'भावइ' । 'जागहि रइनि' दिनु नीद न 'आवइ' । 'पथि बटाऊ' पूछहि लोरा । 'कोउ न कहइ सु कूसर' तोरा । सूकि सो मैना 'पाजरि' भई । 'झार विरह' अधिकु जरि गई । 'डरियहि ताहि निसूगि लोर सुनि' जो दइयहि न 'डराइ' । तजि 'कइ' 'वार बियाहा आपन' 'लीन्हे फिरै(रइ)' पराइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३०५।२, वी० १२८३-१२८५ ।

भो० मे पिछले कडवक के बाद तर्क है 'कुवरू', जो इसी कडवक का है ।

शीर्षक—मै० गुप्तने सुरजन वखैरे सलाहे हमा अजीजान ।

पाठान्तर—(१) १ वी० कवरू । २ बी० तोर । ३ बी० कुटबु घरि ।
 ४ वी० [ना] री । (२) १ वी० रैन दिन अहही । २ वी० पसारैहि ।
 ३. वी० चहही । (३) १. वी० भावै । २ वी० जागैहि निसि । ३ बी०
 आवै । (४) १ वी० देहि वधाई औ । २ वी० कोई कहै न कोसर (कूसर-
 फा०) । (५) १ मै० मैना मैना । २ वी० प्यजरु । ३ बी० तोरी झार ।
 (६) १ वी० तिहि रु निमूगे डरिये लोरा । २ वी० पत्याई । (७) १ वी०
 तजि । २ वी० वार वियाही अपनी । ३ मै० लीन्हा पुरुख, वी० लीन्ही
 फिरैहि ।

अर्थ—(१) [ब्राह्मण ने कहा,] “कुवरू, जो [तेरा] भाई है, तेरी माता,
 [तेरे] लोग, कुटुबी और घर [वाले] तथा [तेरी] स्त्री मैना (२) तेरी ही
 चिन्ता मे दिन-रात रहते हैं, और नेत्र पसार कर तेरा मार्ग देखते हैं । (३) अन्न
 तथा पानी आखो से दिखने पर उन्हें नहीं भाते हैं, रात मे वे जागते हैं तथा
 दिन मे उन्हें नीद नहीं आती है । (४) वे पथिको और राहगीरो से, ऐ
 लोरिक, पूछते हैं, किन्तु कोई तेरा कुशल नहीं बताता है । (५) सूख कर
 मैना पंजर हो गई है और विरह की ज्वाला से [और] अधिक जल गई है ।
 (६) तुम्हे उससे डरना चाहिए जो निशूक (निष्ठुर) हो, और ऐ लोर,
 सुनो, जो दैव से न डरती हो, (७) और जो अपने वचपन के विवाहित
 [पुरुष] को छोड कर अपर पुरुष को लिए फिरती हो ।”

(३७२)

‘हउ रे बनिजु’ ‘गोवरा’ ‘लइ आएउ’ । ‘घिरित’ ‘लेइकह कुवरू बुलाएउ’ ।
 ‘लइ गए’ मदिर जहा ‘भडसारा’ । ‘अउ तौलइ किय’ ‘वया’ हकारा ।
 ‘पूछिसि’ कवन ‘बनिजु’ तुम्ह आना । कवन ‘देस’ ‘तुम्ह’ ‘कीत’ पयाना ।
 ‘कहेउ’ देव मइ ‘गोवरु छावबि’ । ‘गए’ मास ‘दुइ’ ‘पुरुब चलावबि’ ।
 कहेउं ‘सवदु मड’ आपनु ठाऊ । ‘गोवर क’ वाभनु सुरिजनु नाऊ ।
 ‘मोहिको कहा मुरजन हरदी सदेस लइ जाइ’ ।

जननि तोरि औ ‘सावरि मैना’ ‘परी दुवइ लइ पाइ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३०६।१, भो० पत्र ४२ (नवीन), वी० १२८६-१२८८ ।
 इम कडवक के नीचे भो० मे अगले कडवक का तर्क है ‘जाउ तुम्ह वरु’ ।

शीर्षक—मै० कैफियत आवरदन वनिज गुफतने सुरजन पेश लोरिक ।

भो० कैफियत खेलखान लोरिक गुफतन पेश लोरिक पैगाम वजानिव मैना ।

पाठान्तर—(१) १ वी० ही रु वनजु । २ भो० गोवर । ३ बी० लै आये । ४ वी० धिरत । ५ मै० लेन को कुवरु बुलाएउ, वी० लिये कौ कवरु बुलाये । (२) १ वी० ले गयो । २ मै० भो० भटसारा । ३ वी० औ तौलौ काहु । ३ वी० वियाहि । (३) १ वी० पूछसि । २ वी० वनजु । ३ वी० राठ । ४ मै० हुत । ५ वी० दीत । (४) १ मै० कहा, वी० कह्यो । २ भो० गोवरु जावउ, मै० गोवरा आएउ । ३ मै० गए, वी० गयो । ४ वी० दस । ५ मै० भो० पुरुव चलावउ, वी० पूर चलाववि । (५) १. मै० लोर सभ, भो० सवद अउ । २ भो० गोवर क, मै० वी० गोवर का । (६) १ वी० इतनौ सुनि कै उनि दुष कीन्हौ विरह आगि न बुझाइ, भो० कुवरु राषहि जौन मिस अहिरइ दई न जाइ । (७) १ मै० सावरी, वी० सावर । २ भो० पाय परी लड धाइ, वी० परी पाय लै आइ ।

अर्थ—(१) “मैं गोवर मे वाणिज्य ले आया, और घी लेने को मुझे कुवरु ने बुलाया । (२) वह मुझे [तुम्हारे] मंदिर मे वहा ले गया जहा भाडशाला थी और तौलने के लिए उसने एक वया (तौलने वाले) को बुलाया । (३) उसने पूछा, ‘तुम कौन सा वाणिज्य लाए हो, और किस देश को तुमने प्रयाण किया है ?’ (४) मैंने कहा, ‘हे देव, मैं अभी तो गोवर मे ही रहूंगा, फिर दो मास जाने (बीतने) पर पूर्व की ओर प्रस्थान करूंगा ।’ (५) हे लोर, मैंने अपने स्थान का शब्द (नाम) बताया और कहा, ‘मैं गोवर का ब्राह्मण हूँ और मेरा नाम सुरजन है ।’ (६) उन्होंने मुझसे कहा, ‘हे सुरजन, तू हरदी [पाटन] को [हमारा] सन्देश ले जा ।’ (७) [तदनंतर] तेरी जननी और सावली—मैना दोनो ही मेरे पैरो को पकड कर [उन पर] गिर पडी ।’

(३७३)

‘जउ तुम्ह पुरुबहि वनिजु’ चलाववि । मैना ‘कह मइ गोहन’ आववि । ‘छाड’ न आचरु गहु कइ रही । ‘दुख की(कइ) बूडी ‘विरह ‘कइ’ दही । ‘खोलिनि’ आचरु आइ छुडावा । ‘कहिसु सदेसु जेहि पिउ’ आवा । ‘मोहि देखत लइ बइठि’ कटारी । अस ‘कहि आजु मरउ’ कठ सारी । ‘खोलिनि’ धरि धरि ‘करतिइ’ अहा । मैना ‘दीखि’ मरन पइ चहा ।

‘बनिजु’ छाड़ि ‘मइं लादेउ’ मैना केरु सदेसु ।

बेगि आजु चलु गोवर ‘लोर तजहु’ परदेस ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३०६।२, भो० पत्र ४३ (नवीन), वी० १२८६-१२९१ ।

शीर्षक—मै० · कैफियत लहू ।

भो० कैफियत मैना गुप्तन सुरजन बाफिराक हाल वाज नमूदन ।

पाठान्तर—(१) १ वी० जब तेहि पूरबि बनजु । २ वी० मैना गौहनि तब तेहि । (२) १ वी० छाड़ि । २ मै० कर गहि रही, वी० गहु करिही । ३ मै० अति दुख पूरि, भो० दुख कइ बूढि । ४ वी० की । (३) १ भो० खोइलिन, वी० पौलनि । २ मै० कहु सदेसु लोर जेहि, वी० कहि सदेसु जस जिहि पिउ । (४) १ वी० मैं देषत लै पेट । २ वी० कहि आजु मरौ । (५) १ भो० खोइलिन, वी० पौलनि । २ मै० घर धरि, वी० घर घर, भो० घरहरि । ३ मै० करति, वी० करती । ४ वी० देषि । ५ भो० मरइ पै । (६) १ वी० बनजु । २ वी० मैं लाछौ । (७) १ मै० लोरिक तजि, वी० लोर तजौहु ।

अर्थ—(१) “मैना ने कहा, ‘यदि तुम वाणिज्य पूर्व की ओर चलाओगे, तो मैं तुम्हारे साथ आऊंगी (चलूंगी) ।’ (२) वह [मेरा] अचल नहीं छोड़ रही थी, और हठ कर रही थी वह दुख [के जल में] डूबी हुई और विरह [की अग्नि में] दग्ध थी । (३) खोलिन ने आकर [मेरा] अचल छोड़ाया [तो मैना ने कहा,] ‘[मेरा] सन्देश इस प्रकार कहना जिससे मेरा प्रिय आ जाए ।’ (४) मेरे देखते ही वह कटारी लेकर बैठ गई और ऐसा कहने लगी, ‘आज मैं गला काटकर मरूंगी ।’ (५) खोलिन घर-पकड़ करती रही, किन्तु मैना दीखी कि वह, हो न हो, मरना चाहती थी । (६) [अतः] वाणिज्य छोड़कर मैंने मैना का सन्देश लाद लिया । (७) आज ही तू शीघ्र गोवर चल, और ऐ लोरिक, तू परदेश को त्याग ।”

(३७४)

‘मइल’ चीरु सिर तेलु न ‘जानइ’ । बहु दुख लोरिक तोर ‘बखानइ’ ।
‘कहत’ सदेस नैन ‘झर पानी’ । ‘बरिसहिं’ मेघ जइस खरवानी ।
‘बुडि बुडि मरइ’ थाह नहि ‘पावा’ । करिया ‘बिहुनि’ तीरि को ‘लावा’ ।
मैना रूप देखि का ‘देखउ’ । अउर रूप ‘सयसारि न पेखउ’ ।
सीप एक ‘कन’ ‘करइ’ अहारू । किहिं परि जियइ जान करतारू

‘रवनि ठवनि’ गज ‘गवनी’ मैना बिधि ‘असि’ औतारी ।
 ‘नैन न सूझहि धीर मुचहि लोरिक नित हिय उर पजरइ नारी’ ॥

सन्दर्भ—मै० ३०७।१, वी० १२६२-१२६४ ।

भो० मे पिछले कडवक के बाद तर्क है ‘चीर मडल’, जो इसी का है ।

शीर्षक—मै कैफियत शिकस्तगी हाले मैना गोयद ।

पाठान्तर—(१) १ वी० मैल । २ वी० जानै । ३ वी० वषानै ।
 (२) १ वी० कहसि । २ वी० भरि पानी । ३ वी० वरसैहि । (३) १ वी०
 डवि डवि मरैहि । २ वी० पावैहि । ३ वी० नही । ४ वी० लावहि । (४)
 १ वी० देष्यौ । २ वी० सैसारि न लेष्यौ । (५) १ वी० दिन । २ वी०
 करै । (६) १ मै० रूपवतिहि (?) । २ वी० गामिनि । ३ वी० मे नही
 है । (७) १ वी० तिह चिताह न मिरवोहु मेघहि मैन विसारि ।

अर्थ—(१) “[वह] मैला चीर [पहनती है] और सिर मे तेल [देना]
 नही जानती है, वह, ऐ लोरिक, तेरा बहुतेरा [विरह-] दुख बखानती
 (कहती) है । (२) संदेश कहते समय उसके नेत्रो से आसू झडने लगे, और
 वे इस प्रकार झड रहे थे जैसे मेघ प्रखर वर्ण से वरस रहे हो । (३) वह [उस
 अश्रु-सागर मे] डूब-डूब कर मर रही थी, किन्तु थाह नही पा रही थी, वह
 कह रही थी, ‘करिया (पतवार पकड़ने वाले) के बिना मुझे पार कौन लगाए ?’
 (४) मैना के रूप को देखकर मैं क्या देखू ? मैं ससार मे [उसके रूप जैसा]
 अपर रूप नही देख रहा हू । (५) वह केवल एक सीपी कण (नाज) का
 आहार करती है; वह किस प्रकार से जीती है, यह सृष्टिकर्ता ही जानता
 है । (६) वह रमणी, ठवनि [वाली] और गज-गामिनी है, मैना को विधाता
 ने ऐसा अवतरित किया है । (७) ऐ लोरिक, उसके नेत्रो से सूझता नही है,
 वह धीरज छोडती रहती है, और नित्य ही वह नारी अपने हृदय-उर मे
 प्रज्वलित होती रहती है ।”

(३७५)

सुनि सताप मैना कर रोवा । लोरिक ‘हिए कइ’ कसमर धोवा ।
 अब मैना बिनु ‘रही(हा?)’ न जाई । देहि पख बिधि जाउ उडाई ।
 ‘मदिर’ जाइ मैना मुख ‘देखउ’ । ‘बिनु मुख देखे’ ‘मरन पइ’ लेखउ ।
 दिवसु ‘गएउ’ निसि आइ तुलानी । बाभन बात न करति ‘खुटानी’ ।
 सुरिजन ‘जाइ’ ‘सपरि कइ आवहु’ । ‘लइ जेवन आपना’ ‘करावहु’ ।

दाम लाख दुइ 'लेहुं बरभन' बरद 'सहस्स भरावहु' ।

मोर गवनु 'दिन' दुसरे तुम्ह 'फुनि' 'गोहनि' 'आवहु' ॥

सन्दर्भ—मै० ३०७।२, भो० पत्र १६ (नवीन), वी० १२६५-१२६७ ।

शीर्षक—मै० जारी करदने लोरिक अज गुनीदने दुश्वारी मैना ।

भो० गुनीदन लोरिक हाल वेहालिए मैना व गिरिय करदन व फिराके हाल वाज्र नमूदन ।

पाठान्तर—(१) १ वी० हीय कै । (२) १ वी० रह्यो । (३) १ मै० जउ न । २ वी० देपौ । ३ भो० बिनु मुख जा जीवन, मै० तउ यह जीवन । ४ भौ० मरन कै, वी० जीवनु न । ५ वी० लेपौ । (४) १ वी० गया । २ वी० घटानी (खुटानी—फा०) । (५) १ वी० आइ । २ वी० सपरि कै आवोहु, मै० सीस अन्हवावहु । २ वी० कै जीवनु औ पानि, मै० लड अपुना कह जेवन । ३ वी० करावोहु । (६) १ मै० देउ हउ, वी० लेहु । २ वी० सहस इक जाइ भरावोहु । (७) १ भो० मे नही है । २ वी० दूसरे । ३ भो० पुनि । ४. वी० गौहनि । ५ वी० आइ ।

अर्थ—(१) मैना का सताप सुनकर लोरिक रो पडा और उसने [आसुओ से] हृदय की कालिमा धो डाली । (२) [उसने कहा,] “अब मैना के बिना रहा नही जा रहा है, ऐ विधाता, तू पख दे कि मैं उडकर [उसके पास] चला जाऊ, (३) और मैं घर जाकर मैना का मुख देखू, बिना [उसका] मुख देखे, हो न हो, मैं [अपना] मरण समझ रहा हू ।” (४) दिन गया और रात्रि आ पहुची, किन्तु ब्राह्मण के द्वारा कही जाती हुई बात न समाप्त हुई । (५) [तब लोरिक ने कहा,], “ऐ सुरजन, तुम जाओ, स्नान करके आओ और अपने को ले जाकर भोजन कराओ । (६) हे ब्राह्मण, तुम [मुझसे] दो लाख दाम लो और तुम एक सहस्र बरदिया (वेलो का बोझ) भरा लो, (७) मेरा जाना दूसरे ही दिन होगा, और तब तुम मेरे साथ आओगे (चलोगे) ।”

(३७६)

मैना बात 'विपर जउ' कही । 'सुनतहि' चाद 'राहु परि' गही ।

'पूनिउ' 'जइस मुख' 'दीपत जो' अहा । गई 'सो' जोति 'गहन' होइ रहा ।

'अउ' 'सो' सुरिजु' 'जनम' घरि 'जाइहि' ।

सिंघ रासि 'लइ' गगनि 'चढाइहि' ।

'बहुरा' लोरु मदिर मंहि आवा । 'कहा' चाद 'पिउ भया' परावा ।

उट्ठि पानि लइ 'पाउ पखारहु' ।

तुम्ह 'जे(जे)वउ' अउ बिपरु 'हकारहु' ।

'कवनिउ भाति न 'बइसइ' 'सधू आहि गरास' ।

'लोरिक' 'जेवन जेवहि' चादइ किय उसवास' ॥

सन्दर्भ—मै० ३०८, भो० पत्र ५५ (नवीन), बी० १२६८-१३०० ।

शीर्षक—मै० वाज आमदन लोरिक व खान व मुतफिकर गशतने चादा अज अखवारै मैना ।

भो० कैफियते मैना गुप्तन लोरिक वा चादा ऊ गमगीन शुदन चादा अज रपतन लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १ मै० जउ बाभन, बी० वीर (बिपर—फा०) जौ । २ भो० सुनइ, बी० सुनताह । ३ मै० राहु जनु, बी० राह पर । (२) १ बी० पून्यो । २ भो० वी० मुख निसि । ३ बी० दीप जु, मै० दीपत । ४ बी० सु । ५ भो० कार, बी० पीन । (३) १ मै० अव, बी० अवहि । २ बी० सु । ३ मै० सूरिजु (सुरिजु—ना०) । ४ मै० अपने । ५ बी० जाई । ६ बी० लै । ७ बी० चराई । (४) १ मै० वहुरि । २ भो० कहेउ । ३ मै० चित्त भएउ । (५) १ मै० पाइ, बी० पाव । २ बी० पषारौहु । ३ भो० जेवहु, बी० जीवोहु । ४ बी० हकारहु । (६) १ मै० कवन, बी० कौनहि । २ भो० दीसइ, बी० वैसई । ३ भो० सज्जन ह कर आस, बी० लोरिक किछू उदास । (७) १ मै० लोर, बी० लोरहि । २ भो० जेवन सभाखड, बी० जीवनु सनेहा । ३ भो० चादा परा उपास, बी० चादहि कियो उपास ।

अर्थ—(१) जब ब्राह्मण ने मैना की वार्त्ता कही, उसे सुनते ही चाद राहु की भाति ग्रस्त हो गई । (२) उसका जो मुख पूनो के चन्द्र जैसा दीप्त था, [उसकी] वह ज्योति चली गई और [उसे] ग्रहण [जैसा] हो रहा । (३) [उसने अनुमान कर लिया कि] अव सूर्य (लोरिक) जन्म-गृह को जाएगा, और सिंह राशि को लेकर आकाश पर चढेगा । (४) लोरिक लौटा और मंदिर (घर) में आया, तो चादा ने [मन में] कहा कि उसका प्रिय [जैसे] अन्य का हो गया था । (५) [उसने कहा,] “उठकर और पानी लेकर पैर धो लो, तुम स्वत जीमो और [जीमने के लिए] ब्राह्मण को बुला लो ।” (६) वह [स्वयं] किसी प्रकार नहीं बैठ रही थी, [मानो उसे] सधू (सुरजन) का ग्रास (ग्रहण) हुआ हो । (७) लोरिक जब कि जेवन जीम रहा था, चादा ने उपवास किया ।

(३७७)

कारि राति दुख 'रोइ' विहाई । भा 'भिनुसारु' उठा 'रिरियाई' ।
 पाटन 'राउ' लोरु हकरावा । चला बीरु राजा पहि आवा ।
 'राउ' पूछ घरि 'कूसर आहा' । 'कहु लोरिक' कस पाएहु 'चाहा' ।
 'अनचीतउ' आइ एकु बनिजारा । माइ भाइ हउ 'घरहि' हकारा ।
 'कहेसि आजु मोरे सगि आवहु' । 'मकु जियतइं मुख देखन पावहु' ।
 'तेहि दिन हुत' 'अन पानी न भावै(वइ)' घरु बाहरु न सुहाई(इ) ।
 उठइ आगि सिर 'पा लहि' बिनु देखे न बुझाई(इ) ॥

सन्दर्भ—मै० ३०६, बी० १३०१-१३०३ ।

शीर्षक—मै० . विदाअ करदने लोरिक वा राव छेतम ।

पाठान्तर—(१) वी० गई । २ बी० भुनसारु । ३ वी० रवि आई ।
 (२) १ वी० राय । (३) १ वी० राव । २ वी० कोसर (कूसर—फा०)
 अहा । ३ वी० कहहु लोर । ४. वी० चहा । (४) १. बी० अन जी ।
 २ वी० घरह । (५) १ वी० कहै लोरु असै घरि आयहु । २ वी० मुकौ
 जीवै मुषु देण्यो पायहु । (६) १ वी० तवतै मोहि । २. मै० अन पानी
 (७) १ वी० पाइ लहु ।

अर्थ—(१) काली रात [लोरिक ने] दुख में रो-रोकर व्यतीत की और
 सवेरा हुआ तो वह रिरियाता हुआ उठा । (२) [हरदी] पाटन के राजा ने
 लोरिक को बुलवाया तो वह वीर चला और राजा के पास आया । (३) राजा
 ने पूछा, "घर पर कुशल तो है ? कहो लोरिक, वहा के कैसे समाचार तुम्हें
 मिले हैं ?" (४) [लोरिक ने उत्तर दिया,] "अचानक एक वनजारा आया,
 [उसके द्वारा] मुझे मेरी माता और भाई ने घर बुलाया है । (५) उसने
 कहा है, 'यदि तुम आज मेरे सग आ जाओ तो कदाचित् तुम [उनका] मुख
 उनके जीवित रहते हुए देखने को पा जाओ ।' (६) उसी दिन से अन्न-पानी
 नहीं भा रहा है और घर-बाहर [कुछ] नहीं सुहा रहा है, (७) सिर से पैर
 तक आग उठती है और उन्हे देखे बिना बुझ नहीं रही है ।"

(३७८)

राइ घोर 'सै दुइ' पलनाए । पाइक 'सै दुइ साथ दिवाए' ।
 कापरु आनि लोर पहिरावा । समदि वीरु कछु 'साथ' दिवावा ।
 'समुद' वीरु किछु साथ तुम्ह 'जाएहु' । गोवरु देखि पलटि घरि 'आएहु' ।

‘फादि’ सुखासन चाद ‘चलाई’ । ‘इहि पछिताउ कतइ हउ’ आई ।
बरद सहस ‘एक सधू भरा’ । पाटनु छाडि ‘सीउ ऊतरा’ ।

‘राहु’ गरह जस गरही चादा ‘मुख’ अधियार ।

‘सिघ रासि रबि पालटौ(टउ)’ सुरिजन के उपगार ॥

सन्दर्भ—मै० ३१०, बी० १३०४-१३०६ ।

शीर्षक—मै० विदाअ करदन राव व मदद दिहानीदन बर लोरिक रा ।

पाठान्तर—(१) १ बी० सै दोइ मै० सहस दोइ । २ बी० सौ दोइ सै
बुलाये । (२) १ बी० दरबु । (३) १ बी० तौ लहि । २ बी० जायुहु ।
३ बी० आयोहु । (४) १ बी० डाड । २. मै० चलावा । ३ बी० बहु
पछितानी कत हौं । (५) १ बी० दस सूठी भरे । २ बी० सुवनु उतरे ।
(६) १ बी० राह । २ बी० भई । (७) १ मै० मीन रासि धनि बैरिनि ।

अर्थ—(१) राजा ने दो सै घोडे पलानो से सज्जित कराए और साथ के
लिए दो सै पदाति दिलाए । (२) कपडे लाकर (मगा कर) उसने लोरिक
को पिन्हाए, और उस वीर को विदा करते हुए कुछ वीर उसको साथ [के
लिए] दिलाए । (३) [उसने कहा,] “ऐ वीरो, प्रसन्नतापूर्वक तुम मे से
कुछ इसके साथ [गोवर तक] जाना, और गोवर देख कर घर लौट आना ।”
(४) [लोरिक ने] सुखासन कसवा कर चादा को चलाया, उसे यह पछतावा
था कि वह यहा क्यो आई । (५) एक सहस्र बैल सधू (सुरजन) ने भरे और
पाटन छोड कर वह उसकी सीमा पर उतरा । (६) राहु के ग्रह से जैसे ग्रस्त
हो, वैसा ही अघेरा (अधकारपूर्ण) चादा का मुख हो गया । (७) सुरजन
के उपकार (उपाय) से सूर्य (लोरिक) सिह राशि (मैना) की ओर पलट
गया है ।”

(३७६)

लवटि चाद लोर ‘सो’ कहा । ‘पलटि’ नीरु ‘गगा नइ’ बहा ।
‘पिरिति’ लाइ ‘तइ मोसेउ’ तोरी । ‘जहवा टूटि फुनि तहवा’ जोरी ।
‘तोहि’ न खोरिहउ ‘बुधि(द्धि)चुकानी’ । ‘कइ’ सनेह हरदी तइ आनी ।
तेहि दिन ‘सवरु बाच जेहि’ कीन्ही । अब ‘हौं ठेलि कुवा’ महि दीन्ही ।
बाह ‘देइ’ ‘धनि’ नाव ‘चढाई’ । ‘फुनिरु(रे)काटिगुन’ गाग बहाई ।
बहुरि लोर चलु हरदी ‘रहिहि बरिस दुइ’ चारि ।
बाचा ‘पुरवहि आपनि साई’ बिनवइ’ दासि तुम्हारि ॥

सन्दर्भ—मै० ३११।१, बी० १३०७-१३०६ ।

शीर्षक—मै० गुप्तने चादा लोरिक रा ।

पाठान्तर—(१) १ बी० सौ । २ बी० पलटा । ३ बी० गडानी ।
 (२) १ बी० पिरति । २. बी० तै मोसौ । ३ बी० जहा टूट हुत तहा ही ।
 (३) १ बी० तुहि । २ मै० सरगि लुकानी । ३ बी० कै । (४) १ बी०
 सभरु वात जु । २ मै० लै गोवर । (५) १ मै० देहि । २ बी० ते । ३ बी०
 चराई । ४ मै० अब गुन काटि । (६) १ बी० रहाह वरस दोई ।
 (७) १ बी० पूरनि वाचे । २ बी० बिनवै ।

अर्थ—(१) चादा ने लौट कर (पलट कर) लोरिक से कहा, “[समुद्र
 मे बह कर जाता हुआ] जल [अब] पलट कर [पुन] गगा नदी में बह [कर
 जा] रहा है । (२) मुझसे प्रीति लगा कर तूने उसे तोड़ दिया, और जहा से
 वह टूटी हुई थी, वहा तूने उसे पुन जोड़ दिया । (३) [किन्तु] इसमे तेरा
 दोष नही है, मै ही बुद्धि मे चूक गई थी जब तू स्नेह कर मुझे हरदी लाया ।
 (४) तू उस दिन को स्मरण कर जिस दिन तूने [स्नेह के निर्वाह का] वचन
 किया (दिया) था, किन्तु अब तू ने मुझे कुए मे ढकेल दिया । (५) बाहे
 देकर तूने [इस] स्त्री को [जीवन की] नाव पर चढाया था, [किन्तु] पुन
 तूने [उसकी] नाव की रस्सी काट उसे गगा मे बहा (डाल) दिया । (६) ऐ
 लोरिक, तू हरदी लौट चल, वहा पर हम दो-चार वर्ष [और] रहे । (७) ऐ
 स्वामी, तू अपना वचन पूरा कर, तेरी दासी [तुझ से] यह विनय करती है।”

(३८०)

‘हुड जानउ’ राजा ‘कइ’ जाई । अपने हुते ‘नहि होब तुराई’ ।
 ‘अउ अस जानउ पुरुख कइ जाती । सेज न ‘देखत एकउ’ राती ।
 ‘देस देसतर तोहि सग’ धाई । ‘बनखड गौनेउ’ थिर न रहाई ।
 ‘करिहु त सोड जेहि होइ मेरावा’ । ‘तुम न खोरि हम चाहत पावा’ ।
 ‘कुजा नातर’ मोरे सग आवसि । ‘जियहि लाइ धनि अपने रावसि’ ।
 मगरु बुधु (द्वु) विरसपति ‘सुकुरु सनीचर’ ‘काहु’ ।
 ‘चाद’ सुरिजु ‘लइ अथवा’ ‘बारह घरहि उतिराहु’ ॥

सन्दर्भ—मै० ३११।२, बी० १३१०-१३१२ ।

शीर्षक—मै० जवाव दादने लोरिक वर चादा रा ।

पाठान्तर—(१) १ बी० हौ जानौ । २ बी० की । ३ बी० न होत

पराई । (२) १ वी० हौ जानौ (तुल० प्रथम अर्द्धाली) मानसाह की ।
 ३ वी० देण्यो येकै । (३) १ वी० दोय सह करै येक कौ । २ वी०
 घर घर गमनी (गमनइ—फा०) । (४) १. वी० घरह सेव जिहि होय न
 मिरावा । २ वी० तिह न साथु मनसह कर भावा । (५) १ वी० हौ जानो ।
 २ वी० जीभ (जियहि—फा०) लाई मोहि नषत दिपावसि । (६) १. वी०
 सुकरु सनीसरु । २ में० राहु । (७) १ वी० कैतु । २ वी० लै आथवा ।
 ३. वी० वरहै घरह उतराहु ।

अर्थ—(१) “ऐ राजकन्या”, [लोरिक ने कहा,] “मैं जानता हू, कि
 अपनी ओर से उतावली (जल्दी) न होगी, (२) और ऐसा (यह) [भी]
 जानता हू कि पुरुष की जाति एक भी रात को सेज नहीं देखती है ।
 (३) तुम्हारे साथ देश-देशान्तर की दौड लगाकर मैं वनखड गया और स्थिर
 न रहा । (४) तुमने वही किया जिससे मिलाप होता, इसमें तुम्हारी [ओर
 से] कोई त्रुटि नहीं हुई और तुमने [भी] अपना चाहा हुआ प्राप्त किया ।
 (५) अन्यथा तुम मेरे साथ कहा (क्यो) आती ? तुम अपने जी के लिए ही,
 हे स्त्री [मुझसे] रमण करती हो । (६) अब तुम मंगल, बुध, बृहस्पति,
 शुक्र, शनि [मे मे] किसी को पकड सकती हो, (७) [और] या तो तुम
 सूर्य (लोरिक) को लो, [और उसके साथ] वारह घरो (राशियो और गृहो)
 में उतराओ ।”

२५. मैनां-सतीत्व-परीक्षा खण्ड

(३८१)

सूरुज दिस्टि सिघ घर गई । मीन ‘ठाउ हुत अठई’ भई ।
 ‘सवन न करइ’ चाद कर कहा । ‘सग बइठ दुइ लाकर’ रहा ।
 ‘पहर राति उठि कीन्ह’ पयाना । ‘दिवस’ बीस एक जाइ तुलाना ।
 ‘कोस बीस तेहि गोवरा लागइ’ । ‘उतर देवहा लोग डरि भागइ’ ।
 ‘घर घर गोवरा’ बात जनाई । ‘द्यो(देव)हा’ कौन[उ?]उतरि गा आई ।

खाई कोटु ‘सवारहि’ ‘बइठे सबइ झुझार’ ।

‘जउ’ लहि राउ गढु ‘होइ लागइ’ ‘तउ’ लहि लोग सभार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३१२, वी० १३१३-१३१५ ।

शीर्षक—मै० खान करदने लोरिक व चादा सूप गोवर ।

पाठान्तर—(१) १ वी० रासि हुते अथई (अठई—फा०)। (२) १ वी० श्रवन न सुना । २. वी० सिध पथ मनु लावत । (३) १ वी० राति दिवसु वोहु । २. मै० कोस । (४) १ मै० तीस । २ वी० गोवर तेहि आये । ३ वी० तब्रैहि ति किनहू बात जनाये । (५) १. वी० गोवर लोगहि । २ मै० कोउ एक राउ । (६) १ वी० सवारैहि । २ वी० सवहे सबै जुझार । (७) १ वी० जौ । २ वी० साजै । ३ वी० तौ ।

अर्थ—(१) सूर्य की दृष्टि सिंह [राशि की मैना] के घर गई और वह मीन (चादा) के स्थान के आठवी हुई । (२) सूर्य (लोरिक) चाद (चादा) के कथनो पर कान नही कर रहा था, [यद्यपि] वह उसके साथ दो दण्ड तक बैठा रहा । (३) फिर एक प्रहर रात रहे उठ कर उसने प्रयाण किया, और बीस-एक दिन मे [स्वदेश] जा तुला (पहुचा) । (४) वहाँ से गोवर बीस कोस लगता था, वह [जब] देवहा मे उतरा, लोग डर कर भागने लगे । (५) गोवर मे घर-घर यह बात विज्ञप्त हो गई कि देवहा मे कोई आ उतरा था । (६) [गोवर मे] लोग खाई और परकोटा सवारने लगे, और सब योद्धा [यथास्थान] बैठ गए । (७) [वे कह रहे थे,] “जब तक [शत्रु] राजा गढ से हो लगे, [तब तक] लोग [खाई और कोट] सभाल ले ।”

(३८२)

घर घर 'गोवरां परा खभारू' । 'कहहि' आजु 'राखइ' करतारू ।
 'तलवा' कोटु झराई खाई । परी राति सभ 'पवरि' बधाई ।
 सोन रूप 'सब गाठी करही' । धरहि 'उतारि इकतेहि सरही' ।
 मैना के 'जिय अइस' जनावा । 'एइ दर' 'हुते' भए कोउ' आवा ।
 जो 'रे' बात लोरिक 'कइ कहा' । 'मकहु सो भैया आवतु 'अहा' ।
 साझ परी 'माइ खोलिनि' मोरे 'चितहि जनायो(एउ)' ।
 राति लोर की चाह घनेरी भोर होत पिउ आयो(एउ)' ॥

सन्दर्भ—मं० पत्र ३१३, वी० १३१६-१३१८ । वी० प्रति इसी कडवक तक लिखित है, इसके आगे के अश के लिए उसमे १३ पृष्ठ सादे छोडे हुए हैं, और एक पृष्ठ पर २ $\frac{१}{२}$ कडवको का औसत है, इसलिए वी० के इस त्रुटित अश मे अनुमान से २६-३० कडवक और हो सकते थे ।

शीर्षक—हैवत उपतादन दर शहर गोवर ।

पाठान्तर—(१) १ वी० गोवर परा खरभारू । २ वी० कहसि ।

३ बी० राषे । (२) १ बी० तलब । २ बी० पौरि । (३) १ बी० भल काठी गडही (गाठी करही—फा०) । २ मै० उसारहिं ढाकि हरदी ('धरहि' आ चुका) है । (४) १ बी० चित्त अँस । २ बी० हरदी । ३ बी० अबहि को । (५) १ बी० रु । २ बी० की कहै । २ बी० मुकु । ३ मै० पहुना (?) । ४ बी० अहै । (६) १ बी० मा षौलनि । २ बी० चिताह जनायो, मै० चित्तहि असि आई (७) मै० आजु राति के सपनहि लोरिक सुधि पाई ।

अर्थ—(१) गोवर मे घर-घर अशाति मच गई, [लोग] कहने लगे, आज सृष्टिकर्ता ही हमारी रक्षा करे । (२) परकोटे के तल और खाई झराए (गहरे कराए) गए, और रात पडी तो समस्त पौरिया बधवा (वद करा) दी गई । (३) सोना और रूपा (चादी) सब लोग गाठो मे कर रहे थे वे उन्हे उतार-उतार कर रख रहे थे, और [उन्हे गाडने के लिए] एकान्त मे जा रहे थे । (४) [किन्तु] मैना के जी मे ऐसा जान पडने लगा कि कोई यहाँ उक्त दल से होकर आया था, (५) जो लोरिक की बात कहता, ऐसा कोई भाई कदाचित् आ रहा था ।” (६) [वह कहने लगी,] “ऐ मा खोइलिन, [अब] सधि (शाति) पडी (प्रतीत हुई) है, क्योकि मेरे चित मे यह जनाई पडा है (७) कि रात मे मुझे घनी चाह लोर की थी, तो भोर होते ही प्रिय आ गया ।”

(३८३)

गाउ कोठारइ परा उपासू । मैना के चित अनद हुलासू ।
सोवन बहोरि राति जो भूली । देखि तराइन मैना फूली ।
रहसि उठी चित बहु निसि जागी । पछिली राति नीद फिरि लागी ।
लागत नैन सपन एक आवा । भा बिहान तइ कोउ नसावा ।

खोलनि पूछ सुनहु दहु मैना ।

परति साझि जउ बकतिहिं मैना (बैना) ।

तोर मन कालि जो रहसा पाइहु पिय कइ चाहि ।

सपन[इ?] गनि गुनि मैना कहु किछु देखिउ आहि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३१४ ।

शीर्षक—मै० ख्वाब दीदने मैना अज आमदने लोरिक ।

अर्थ—(१) गाव और कोठार मे उपास पडा हुआ था, [किन्तु] मैना के चित्त मे आनन्द और उल्लास था । (२) और वह जो रात मे सोना भूल

गई थी, तारिकाओ (सखियो) को देख कर वही मैना फूल उठी। (३) क्योंकि वह चित्त में हर्षित हो उठी थी और वह बहुत रात तक जागती रह गई थी, पिछली रात्रि (रात्रि के पिछले प्रहर) में उसे पुन निद्रा आ गई। (४) नेत्रों के लगते ही एक स्वप्न आया (दीख पडा), किन्तु प्रभात होने पर किसी ने [उस स्त्री को जगाकर] उसे नष्ट (भग) कर दिया। (५) खोलिन पूछने (कहने) लगी, “ऐ मैना, सुन, यदि तू कोई वचन कहती, तो सधि पडती (शांति मिलती)। (६) तेरा मन कल जो तक हर्षित हुआ था, क्या तूने [अपने] प्रिय का [कुशल] समाचार पाया? (७) स्वप्न को सोच समझ कर, ऐ मैना, तू कहे कि क्या तूने कुछ देखा है।”

(३८४)

दिन भा लोरिक मारी बुलावा । गोवरा कस दहु वात जनाव ।
 अस जनि कहु कि लोर पठाएउ । जउ को पूछ कहसि हउ आइउ ।
 फूल करड भरि माली लीतेसि । फिरि फिरि गोवरा घर घर दीतेसि ।
 देखि फूल मैना तस रोई । फूर सो भरहि जिनहि पिउ होई ।
 नाह मोर परदेसहि छावा । फूल पान मोहि देखि न भावा ।
 बर कइ हार मेलेसि माली बचन न भोलि ।
 वास लागि सति मैना उठहि वैन अस वोलि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३१५ ।

शीर्षक—मै० तलवीदन फिरिस्तादने लोरिक गुलफरोश रा बर मैना वागुल ।

मैना ने खोलिन से अपने स्वप्न के बारे में क्या कहा, पिछले कडवक के बाद इस आशय का एक कडवक संभव है यहाँ और रहा हो ।

अर्थ—(१) दिन हुआ तो लोरिक ने माली को बुलाया [और कहा,] गोवर में किस प्रकार इस बात की सूचना दी जाए [कि मैं हरदी से वापस आ गया हूँ] ? (२) ऐसा न कहे कि तू लोर का भेजा हुआ है, यदि कोई पूछे तो कहे कि तू [स्वयं] आया (गया) है।” (३) माली ने फूल की टोकरिया भर ली और उन्हें फिर-फिर गोवर में घर-घर में दिया। (४) उन फूलों को जैसे ही देखा, मैना रोने लगी, [उसने कहा,] “फूल वे भरती है जिनके प्रिय होते हैं। (५) मेरा स्वामी तो परदेश में छाया हुआ है, मुझे फूल-पान देव कर नहीं भाते हैं।” (६) माली ने जवर्दस्ती [उसके गले में] हार डाल दिया, तो भी वह उसके वचनों में न भूली। (७) किन्तु सती मैना को जव

उन फूलो मे पति को सुवास लगी (जान पडी), तो वह इस प्रकार का वचन बोल उठी ।

(३८५)

कहसि न मारी कत हुत आवा । फूल वास मइ लोरिक पावा ।
जानउ अस तू लोर पठावा । सपनइ माझ जाउ देखिउ आवा ।
लागि वास मोर हिया जुडाना । अइस फूल पिउ लोरिक आना ।
लोर नाउ लइ बहु दुख रोई । जनु सावन बीर बहूटी होई ।
सूरुज कर मारग हउ चाहउ । लइ गइ चाद कहा अब नाहउ ।

देवस मुहाए रोवउ रैनि जागतहि जाइ ।

पाय लागि मइ बिनवउ जउ परदेसी आइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३१६ ।

शीर्षक—मै० पुरसीदने मैना वर गुलफरोश रा खबर ।

अर्थ—(१) “ऐ माली, तू कहता क्यो नही कि कहा से आया है ? फूलो मे मैंने लोरिक [के फूलो ?] की वासना पाई है । (२) मैं ऐसा जान रही हू कि तू लोर का भेजा हुआ है, क्योंकि मैंने स्वप्न मे देखा है कि वह आया हुआ है । (३) [इन फूलो की] सुवास लगी, तो हृदय शीतल हो गया, ऐसे ही फूल प्रिय लोरिक लाया करता था ।” (४) [तदनंतर] लोर का नाम ले-लेकर वह [अपना विरह-] दुख बहुत रोती रही, [उसकी आखो से रक्त के अश्रु ऐमे गिरे] मानो सावन मे वीर बहूटिया [निकल पडी] हो । (५) [उसने कहा,] “मैं सूर्य (लोरिक) का मार्ग देख रही हू । मेरे स्वामी को चादा ले कर चली गई थी, अब वह स्वामी कहा है ? । (६) सुहावने दिनों मे रोती हू और रातें जागते ही जाती है । (७) मैं तुम्हारे पैरो से लग कर बिनय करती हू, तुम बताओ यदि वह परदेशी आया हुआ है ।”

(३८६)

सुनहु न किर धिय हउ परदेसी । ताहि सझाइ मोर सहदेसी ।
सो देखु मोहि को घरहि चलावा । गोवर सपदि मइ देखन आवा ।
महरि देखि हउ दही कह आएउ । तोर बिरह जस अउर न पाएउ ।
तब तू सुद्धि लोर कइ पावसि । लइ कइ दूध जउ वेगा आवसि ।
फूल मोर तोरी झार सुखाने । छार भए अउ जरि कुबिलाने ।

बहुल लोक पुर आवा मकहु बोल सुधि कोइ ।
वेगा आउ त पीछे ओ ठा मेरावा होइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३१७ ।

शीर्षक—मै० जवाब दादने माली वर मैना रा ।

अर्थ—(१) [माली ने कहा,] “ऐ वेटी, तू सुन न, मैं परदेशी हूँ, तू उससे मिले जो मेरा सहदेशीय है । (२) उमने देखो, मुझे अपने घर भेजा और मैं तत्काल [उसके घर को] देखने के लिए गोवर आ गया । (३) तुझे महरी देख कर मैं [यहा] दही के लिए आया, किन्तु तेरा विरह जैसा मैंने और [किसी का] न पाया । (४) तू लोर की मुधि तब पाएगी, जब तू [वहा] दूध लेकर शीघ्र आएगी । (५) मेरे फूल तेरी ज्वाला से सूख गए, वे राख हो गए और जलकर कुम्हला गए । (६) बहुतेरे लोग पुर मे आए हुए हैं, सभव है कि कोई [उसकी] सुधि बोले (कहे) । (७) यदि तू शीघ्र आए, तो [जाने के] पीछे उस स्थान पर उनसे मिलना हो जाए ।”

(३८७)

दिन भा मैनां वेगां गई । अउर सहेलि जनी दस लिई ।
वेचत दूध घर गई [लुगाई ?] । दही कह लोरहि महरि बुलाई ।
महरी जेति सब लोरिक देखी । देखत मैना अउर न लेखी ।

[तउ ?] हि लोर चांदा कह बोलिसि ।

सीपि सेदूर चदन तन घोलिसि ।

[आ ?] गू छाडि जउ पाछू आवा । चमकि चमकि धनि पाउ उचावा ।

ओहि कर दूध दहि लीजिए दस गुन दीजिय दान ।

सती रूप जिसु देखेउं तेहिक बडाई मान ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३१८ ।

शीर्षक—मै० रफतने मैना वा सहेलिया दर वेगा व तलवीदन लोरिक मैना रा ।

मै० (२)।१ मे अतिम शब्द छूटा हुआ लगता है । और (४)।१ तथा (५)।१ मे कोष्ठको के स्थानो पर पत्र फटकर निकल गया है ।

अर्थ—(१) दिन हुआ तो मैना शीघ्र ही गई, और [साथ मे] उसने दस जनी सहेलिया ले ली । (२) वे [स्त्रिया] दूध बेचती हुई [उस माली के] घर गई, तो लोरिक ने उन महरियो को दही के लिए बुलाया ।

(३) जितनी महरिया थी, उन सब को लोरिक ने देखा, किन्तु मैना को देखते ही औरो को उसने [कुछ] न लेखा (ध्यान में रक्खा)। (४) तभी लोरिक ने चादा को बुलाया [और कहा,] “सीपियो में कर सिन्दूर और चदन [रख लेना और] सभी के शरीर पर लगाना।” (५) आगे के उस स्थान को छोड़कर जब वह पीछे [हट] आया, तो उम स्त्री (मैना) ने चौक-चौक कर पैर उठाया। (६) [लोरिक ने कहा,] “उसका दूध-दही लो और दस गुना दान (दाम) [उसे] दो। (७) जिसे मैंने सती के रूप में देखा है, उसका वडप्पन मानो।”

(३८८)

लइ कइ ‘दूध तउ’ दरब दिवावा । सीप सेधउरा ‘माग भरावा’ ।
सेदुर चदन ‘सभ कोड’ लेई । मैना ‘आपुन’ करइ नहि देई ।
सेदुर सो कर जेहि पिउ होई । नाह मोर हरदी हइ सोई ।
‘जउ लहि वह तजि मोहि कह गवा’ । तउ लहि ‘हम’अस साध न ‘भवा’ ।
‘निसि दिन हउ दुख आसू रोवउ’ । नीदि न आवइ कइसे ‘सोवउ’ ।
रोवत दिस्टि खुटानी ‘खीनि भई चख जोति’ ।
चाद सुरुज तेहि परखइ ‘बास (?) परी भुइ लोट’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३१६, भो० पत्र ५६ (नवीन) ।

शीर्षक—मै० खरीदने लोरिक शीर व देहानीदने माल वर लोरिक मैना रा ।

भो० सितवन लोरिक शीराजाने अज मैना व माल दिहानीदन व आजमूदन मन दिल रा ।

मै० में (५) में प्रारभ का अक्षर त्रुटित है तथा ‘आसू’ शब्द छूटा हुआ है ।

पाठान्तर—(१) १ भो० दहि दूध । २ भो० आनि चढावा ।
(२) १ मै० सब को । २ भो० आपुहि । ३ भो० नहि । (४) १ मै० [जउ] लहि मोहि को वह तजि गएऊ । २ भो० मोहि । ३ भो० भएऊ ।
(५) १ भो० दिन दिन आसू लोहू रोवउ । २ भो० सोवउ । (६) १ मै० गई चख कइ जोति । (७) १ भो० बीज परइ भुइ टूटि ।

अर्थ—(१) [महरियो से] दूध लेकर तब [उन्हे लोरिक ने] द्रव्य दिलाया, और [चदन-भरे] सीप तथा सिन्दूर-पात्र से [उन की] माग भराई ।

(२) [शृङ्गार के लिए] सिन्दूर और चन्दन सभी कोई ले रही थी, किन्तु मैना अपना नहीं करने दे रही थी। (३) [उसने कहा,] “सिन्दूर वह करता है जिसका प्रिय (पति) होता है, मेरा जो स्वामी है वह तो हरदी मे है। (४) जब तक वह मुझे छोड़कर गया हुआ है, तब तक मुझे ऐसी साध नहीं हो सकती है। (५) मैं रात-दिन दुःख के आसू रोती रहती हूँ। नीद नहीं आती है तो मैं कैसे सोऊँ ? (६) रोते-रोते मेरी दृष्टि समाप्त हो गई और चक्षुओं की ज्योति क्षीण हो गई है, (७) [क्योंकि] मैं चाद (चादा) और सूर्य (लोरिक) को परख रही हूँ और [उनकी] वासना (?) मे पडी हुई भूमि पर लोटती (लुठित होती) रहती हूँ।”

(३८६)

लोरिक मैंनिह 'जान' न देई । करइ धमारि मरम सभ लेई ।
मैना कह मन ताहि सझाई । मोर नैन आ ही मीत रचाई ।
तइ 'का दीखि 'हुड वेसा दारी' । 'तह तू' मो सउ 'करसि' धमारी ।
जानसि अस 'तइ' 'वारी भोरी' । थाप देइ मोहि 'घालत' चोरी ।
'आपन नाह' त रहस सझाई । मोर ठाउ 'का करसि' बोलाई ।

कोह बहुत कड मैना चली(लि) भइ ओहि क आवास ।

चादा 'भइ तब पालिक ऊपर' धरि वइसारिसि पास ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३२०।१, मसा० ।

भो० मे पिछले कडवक के बाद तर्क है 'लोरिक', जो इसी कडवक का है ।

शीर्षक—मै० अँजन लहू । मसा० नीज गुजाश्तने लोरिक वर मैना रा वे वाजी व लाग दरयाफ्त करदन ।

पाठान्तर—(१) १ मसा० चलड । (३) १ मसा० कै । २ मसा० मइ अकुल कुवारी । ३ मसा० तव तै । ४ मसा० करड । (४) १ मसा० तइ । २ मसा० सूवा सारी । ३ मसा० घालव । (५) १ मसा० अपने मान । १ मसा० तोर रहन । (७) १ मसा० तव पालिक सो ।

अर्थ—(१) लोरिक मैना को जाने नहीं दे रहा था, [उसके साथ] वह धमार (हास-परिहास) कर रहा था और [इस प्रकार से] उसका समस्त मर्म ले रहा था । (२) [इस पर] मैना कहने लगी, “मेरा मन उसी [प्रिय] से मिलेगा और मेरे नेत्र उमी मित्र द्वारा रचाए (रजित) होंगे । (३) तुझे क्या मैं वेश्या और दारी दिखी हूँ और इसलिए तू मुझसे ऐसी धमार कर रहा

है ? (४) क्या तू मुझे इस प्रकार भोली बालिका समझता है, और चोरी मे डालते हुए मुझे थाप दे रहा है (मुझे चोरी करने के लिए बढावा दे रहा है) ? (५) अपना स्वामी हो तो हर्ष और मिलन है । तू इस स्थान पर मुझे बुलाकर मुझसे यह क्या कर रहा है ?” (६) बहुत क्रोध कर मैना उसके आवास से होकर चली । (७) चादा तब पलग के ऊपर हुई और उसे भी पकड कर उसने पास मे बिठा लिया ।

(३६०)

पिरम समुद अतिय अवगाहा । जउ जग बूड न पावइ थाहा ।
चहु दिसि कइसे थाह न पावइ । मानुस बूडइ तीर न आवइ ।
मोरे रोए सायर भए । धरती पूरि सरग लहि गए ।
फूटी (टि) आखि जनु आसू भए । परइ सो छाड बान न(नहि) रहे ।
तेहि गुन हउ तो नैन न देखउ । राति चाद दिन सूरुज लेखउ ।
जान देहि घर आपन मोरिहि सासु मोहि माड ।
बिसए सताप मइ बैठउ कालि पास तुम्ह आइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३२०।२ ।

शीर्षक—मै० अँजन लहू ।

अर्थ—(१) [मैना ने कहा,] “प्रेम का समुद्र अति गहरा है, यदि जगत् डूबे (डुबकी लगाए), तो भी उसका थाह न पाए । (२) चारो ही ओर किसी भी प्रकार से वह थाह नहीं पाएगा, मनुष्य उसमे डूब जाएगा और तीर पर नहीं आएगा । (३) मेरे रोने से सागर हो गए और वे धरती को पूरित करके आकाश तक जा पहुँचे । (४) मानो आखो के फूटने से आसू हुए, वे आच्छादित पड (हो) रहे हैं, [इसलिए मेरे नेत्र अपने] वर्ण मे नहीं है । (५) इसी कारण मे तुझे नेत्रो से नहीं देख पा रही हू, [बस] रात मे चाद को तथा दिन मे सूर्य को लेखती (ध्यान मे रखती) हू । (६) मुझे तू मेरे घर जाने दे, मेरी सास है जो मेरी मा है । (७) सताप के विश्राम करने (शमित होने) पर मैं कल तेरे पास आ कर बैठूगी ।”

(३६१)

उदए भानु ‘अउ’ राति बिहानी । महरी ‘देवहा’ जाइ तुलानी ।
मैना देखत मदिर बुलाई । बहुरि चाद वह बात चलाई ।
कहु ‘दहु मैना सू(सु)रुज जसि करा । सो लइ ‘चादहि पाटन’ धरा ।

मोहि तजि 'सूरु' चाद लइ भागा । बरहा 'चाद' आइ अब लागा ।
जउ 'पइ' कतहू चाद हउ 'पावउ' । 'कारा कइ मुह' 'सरग हडिहावउ' ।

जस ओइ कीति सझाई तस जग करइ न कोइ ।

जइसन दाह ओइ मोहि दीन्हा तइसन दाह ओहि होइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३२१, भो० पत्र ५६ (नवीन) ।

शीर्षक—मै० वाज रफ्तने मैना दर पैकां वा सहेलियान खुद ।

भो० अज शव सुवह गाह रौशन वर आमदन व पुरमीदन मैना व
पुरसीदन चादा ।

पाठान्तर—(१) १ भो० मे नही है । २ भो० देवहा । (३) १ भो०
ओड सुरुज चाद जसि । २ भो० चादइ हरदी । (४) १ भो० मुरुज ।
२ मै० मास । (५) १ मै० मे नही है । २ भो० देवस चाद जउ । ३ मै०
पाएउ । ४ भो० कार मुह कइ । ५ मै० नगर फिरावउ (७) १ मै० दुहु
मोहि दीन्हेउ । २ मै० दुहुक ।

अर्थ—(१) भानु उदित हुए और रात समाप्त हुई, तो महरिया देवहा
जा तुली (पहुची) । (२) मैना को देखते ही उसे भवन मे बुला कर चादा ने
पुन वह बात चलाई । (३) "ऐ मैना, [तेरे] सूर्य (लोरिक) की जैसी कला
है, उसे कह ।" [मैना ने कहा,] "उसको लेकर चांदा ने [हरदी] पाटन मे
रख छोडा है । (४) वह सूर्य (लोरिक) मुझे छोड कर और चादा को लेकर
भाग गया, और अब वारहवा चाद (चाद्र मास) आ लगा है । (५) यदि
कही मैं चादा को पा जाऊ, तो [उसका] मुख काला कर उससे आकाश मे
चक्कर लगवाऊ । (६) जैसी उसने साठ-गाठ की वैसा जगत् मे कोई नही
करता है । (७) जैसा दाह [उसने] मुझे दिया है, वैसा ही दाह उसे भी हो ।"

(३६२)

चादइ आपनि कीति बडाई । 'मैना' वूझत रही लजाई ।
वोलत वोलत भई चिन्हाई । कहसि न चाद कहां हुति आई ।
वर कइ चादइ 'झूझ उपावा' । 'भया झूझ' जस दाउद गावा ।
'तव उठि लोरिक आपु जनावा । मैनां रही लोर जउ पावा ।'
लोरिक 'चांदहि' तस कइ हरकी । 'झूझन कारन' बहुरि न भरकी ।

चेरी सात पाच कह वोलिसि 'मैनहि' जाइ सवारि ।

आजु 'राति मैनइ घर' जाउ 'ओहिकि हइ' वारि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३२२, भो० पत्र ५७ (नवीन) ।

शीर्षक—मै० बुजुरगी खुद नमूदन चादा व अहानत करदन मैना ।

भो० बुजुरगी व बलदी खुद गुप्तन चादा व शनाख्तन मैना व जग करदन चादा ।

पाठान्तर—(१) १ मै० मैनाहि । (३) १ मै० जूझ उपावा, भो० झूझ उचावा । २ भो० भई जूझ । (४) १ भो० मे उपर्युक्त (५) यथा (४) है और यथा (५) है अवहु समुझि नहि रहइ लजाई आपनि चाद जो कइत बुलाई । (५) १ मै० चादा । २ भो० चादा जूझी न । (६) १ मै० मैना । (७) १ भो० राति मइ ओहि घर, २ भो० राति हइ ओहि करि ।

अर्थ—(१) चादा ने अपनी बडाई की, तो मैना के पूछते (प्रश्न करते) हुए वह लज्जित हो रही । (२) वाते होते-होते चिन्हाई (पहचान) हो गई [तो मैना ने कहा,] “ऐ चादा, कह न कि तू [यहा] कहा से आ गई ?” (३) [तब] चादा ने बल कर युद्ध उत्पादित किया और ऐसा युद्ध हुआ जैसा दाऊद ने [पहले] गान किया है । (४) तब लोरिक ने उठ कर अपने को बताया, और मैना रुक गई जब उसने लोरिक को पा लिया । (५) लोरिक चादा को इसलिए मना करने लगा, कि युद्ध करने के लिए वह फिर न भडके । (६) सात-पाच चेरियो को (से) उसने कहा, “जाकर मैना को सवारो । (७) आज रात मैं मैना के घर जाऊगा, [आज] उसी की वारी है ।”

(३६३)

मैना चेरिन्ह लइ अन्हवाई । मुगिया ‘सारि’ आनि पहिराई ।
दुसरे पाट ‘जउ ओहि बइसारे’ । मुखि तबोल चखि काजर ‘सारे’ ।
बदरी हुत जनु उ(उ)छटि ‘नीसरा’ । देखि सुरुज तब चादा बिसरा ।
राति जाइ ‘तउ’ नारि मनाई । ‘चादहु’ चाहि अधिक ‘पइ’ पाई ।
‘पहिलइ’ दुक्ख जउ नारि बखाना । राखेसि मान लोर जस जाना ।
कहिसि सुरुज धनि ‘चादा (चाद) लइ कस दीतिउ तोहि’ दोस ।
‘हम मैना जेउ तोते’ ‘न रहसहु’ चाद परोस ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३२३, भो० पत्र ५८ (नवीन) ।

भो० मे पिछले कडवक के वाद तर्क है ‘मैना चेरिन’ जो इसी कडवक का है ।

शीर्षक—मै० . दर शव रफतने लोरिक दर खान मैना व दिल खुश करदन ऊ रा ।

भा० . गुसल दादन कनीजगान वर मैना रा व किसवते खास आरास्तन वर खान वुरदन ।

पाठान्तर—(१) १. भो० सारी । (२) १. मै० जउ वइसारेसि । २. मै० सारेसि । (३) १. भो० निसरा । (४) १. मै० कइ । २. मै० चादा । ३. मै० तड । (५) १. मै० पहिल । (६) १. भो० छाड़ि जउ मइ कीता । (७) १. भो० हमारिहि छाह जस तरइनि । २. भो० रहि हहि ।

अर्थ—(१) मैना को चेरियो ने ले जाकर स्नान कराया, उसे लाकर मुगिया साडी पहनाई । (२) [फिर] दूसरे पाट पर जब उसे बैठाया, उन्होने उसके मुख मे तावूल दिया और आखो मे कज्जल लगाया । (३) [उस समय वह ऐसी लगी] मानो वह वादलो से उछट कर निकला हुआ [चंद्र] हो । तब उसे देखकर सूर्य (लोरिक) चाद (चादा) को भूल गया । (४) तब रात को जाकर उमने स्त्री (मैना) को मनाया [और कहा,] “तुझे, हो न हो, मैंने चादा से भी अधिक [सुंदर] पाया है ।” (५) जब नारी ने पहले (विरह) के दुखो का वर्णन किया, तो लोर ने जैसा-कुछ वह जानता था, उसके अनुसार उसने उसका मान रखा । (६) सूर्य (लोरिक) ने कहा, “ऐ धन्या (स्त्री), चाद (चाँदा) को लेकर मैंने तुम्हे कैसे दोष (दुख) दिए ? (७) [किन्तु] हे मैना, मैं जैसा हर्षित तुझसे होता हूँ, वैसा चादा के पडोस (पाम) मे नही होता हू ।”

२६. गृह-प्रागमन खण्ड

(३९४)

गोवरा अपजस वात जनाई । मैनां राखिसि ताहि सझाई ।
अजई के घर खोलिनि गई । लागि गोहारि बात असि भई ।
भा असवार घोर दउरावा । लोरिक सुनि कइ झूझन आवा ।
दौरि खाड अजई सिर दीन्हा । टाटर टूट लोर तेहि चीन्हा ।
तउ हि उतरि कइ भए अकवारा । मइ तुइ मारा ।

काहि लागि तुहुं ढाकिसु उठि आपन घर आउ ।

आगे दड कइ लोरिक लीतेसि जाहि पूत तुम्ह पाउ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३२४ ।

भो० मे पूर्ववर्ती कडवक के बाद तर्क 'गोवरा' है जो इसी कडवक का है ।

शीर्षक—मै० खबर कुनानीदने लोरिक दर शहर गोवर अज आमदने खुद ।

मै० मे (५)।२ मे छोडा हुआ अश सामने के चित्र का रग उभड आने से अपाठ्य हो गया है ।

अर्थ—(१) गोवर मे यह अपयश की बात विज्ञप्त हो गई कि मैना को [किसी ने] साठ-गाठ कर रख लिया है । (२) अजई के घर खोलिन गई [और उससे कहा,] “तू मेरी गुहार लग, क्योकि बात ऐसी हुई है ।” (३) [अजई] सवार हुआ और उसने घोडे को दौडाया, यह सुनकर लोरिक युद्ध करने के लिए आया । (४) दौडकर अजई ने [उसके] सिर पर खड्ग दिया, [जिससे] उसका टाटर टूट गया तो उसने लोरिक को पहचान लिया । (५) तभी वे [घोडे से] उतर कर अकपाली मे हो (बँध) गए । [अजई ने कहा,] मैने तुम्हे मारा । (६) किस लिए तुम ढके (छिपे) हो ? उठ कर अपने घर आओ ।” (७) उसने लोरिक को आगे कर लिया और कहा, “तुम जिसके पुत्र हो, वह [माता—खोलिन] तुम्हे पाए ।”

(३६५)

चढि [?] तुरै लोर घर आवा । पाय लागि कड माड मनावा ।
मात कह[इ] अस पूत न कीजइ । बूढि माइ कह दोख न दीजइ ।
खोलिनि बहुअइ दोऊ आनी । चादा मैना दूनइ रानी ।
पाइ परी अकवारइ धरी । काजर सेदुर दोऊ करी ।
आगिनि परजारि कइ रसोइ वधारी । कोठा बारी सेज सवारी ।

चाद सुरुज अउ मैना बरिस सहस भा राजु ।

गावहु गीत सहेलिया गोवर बधावा आजु ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३२५ ।

शीर्षक—मै० दर खान आमदने लोरिक व पाय मादर उपत्तादन ।

अर्थ—(१) घोडे पर चढ कर लोरिक घर आया । पैरो से लगकर उसने माता को मनाया । (२) माता कहने लगी, “पुत्र ऐसा न करो, बूढी माता को दोष (दु ख) न दो ।” (३) खोलिन दोनो बहुओ को लाई । चादा और मैना [अब] दोनो रानिया थी । (४) वे उसके पैरो मे पडी और [तदनतर] उन्होने उसे अकपाली मे पकडा (भरा) । दोनो ने कज्जल और सिंदूर [से

शृंगार] किए । (५) अग्नि जलाकर उन्होंने रसोई वधारी (तैयार की) और उन्होंने कोठे, वाटिका और शैया को सवारा । (६) [मैना की सखियों ने कहा,] “चाद (चादा), मूर्य (लोरिक) और मैना का सहस्र वर्षों का राज्य हुआ ! (७) सहेलियो, गीत गाओ, आज गोवर मे वधावा (हर्ष का आयोजन) है ।”

(३६६)

लोरिक पूछहि कहु मोहि माई । कत दहु मैना कत हुत भाई ।
तोरे पाछे वावन आवा । वैना मैना काढ़इ लावा ।
अजई करि गोहारि उठि धावा । वैनां मैना आइ छुडावा ।
तउहि महरहु नाउव चलावा । माकर कह अस वोलि पठावा ।
कहा लोर इहि देस परानां । हरदी पाटन जाइ तुलानां ।

भई वेर हइ माकर मारि गाइ लइ जाहि ।

ऐसइ वीर कतहु दहु पाइय सवरू (कुवरू?) राठ को आहि ॥

सन्दर्भ—मै० पुत्र ३२६ ।

शीर्षक—मै० पुरसीदने लोरिक मादर रा व जवाव दादने मादर ।

अर्थ—(१) लोरिक पूछने लगा, “भेरी माता, कहो कि मैना कहा थी और भाई कहा था ?” (२) [उसने कहा,] “तेरे [जाने के] पीछे वावन आया और वैना और मैना को वह [घर से] निकालने लगा । (३) अजई ने गुहारी की और वह उठकर दौडा, उसी ने वैना तथा मैना को आकर छुड़ाया । (४) तभी महर ने भी नाई भेजा और माकर को ऐसा कहला भेजा (५) उसने कहा, “लोर इस देश से भाग गया है और हरदी पाटन चला गया है । (६) ऐ माकर, [उपयुक्त] वेला हो गई है, तू मार-पीट कर उसकी जाए ले जा । (७) ऐसा (तेरे जैसा) वीर कही क्या पाया जाता है ? राठ (बलहीन हुआ) सवरू (कुवरू ?) [तेरे समक्ष] कौन (क्या) है ?”

(३६७)

मुनि कड माकर कटक चलावा । वोहा ‘कुवरुहि मारइ धावा’ ।
‘बहुल कटक सिउ’ माकर अहा । एक कुवरू कर दहु काहा ।
राजा पह ‘कुवरू चलि’ आवा । ‘वागर माकर कुवरू’ मरावा ।
‘अन दुव्र पूत तोहि विन भएऊ’ । ‘परिहस’ गाढे न कोउव गएऊ ।
‘कुवरू मारा नाउव मुनावा’ । राजा कापर ‘तेहि’ पहिरावा ।

एक 'दुख पूत मोहि' तोरा दूसर 'ओहि क जउ' लाग ।

द्विस रोड कइ फेकरउ राति जाइ मोहि जागि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३२७, भो० पत्र ६ (नवीन) ।

भो० मे इस कडवक के वाद तर्क है 'डारहि हाथ', जो अगले कडवक का होगा । इसके आगे के कडवक किसी प्रति मे नही मिलते है । जैसा कि वी० के सवध मे कडवक ३८२ की सन्दर्भ-टिप्पणी मे कहा गया है, असभव नही कि पूरी रचना मे इसके आगे भी १४-१५ कडवक रहे हो ।

शीर्षक—मै० अँजन । भो० शुनीदने माकर कैफियत रफ्तने लोरिक व आमदन वालशकर व गुशतन सवरू व बुर्दने माद गाव ।

पाठान्तर—(१) १ मै० कुवरू मारन धावा । (२) १ भो० बहुत कटक सिउ, मै० बहुल कटक मह । (३) १ भो० तउ सवरू । २ भो० धरि करि माकर सवरू । (४) १ भो० देखि पूत अस पीछेइ भएउ । २ मै० विरहे (५) १ भो० कुवरहि नाऊ हकारइ आवा । २ भो० तेहि । (६) १ भो० मे अपाठ्य है । २ भो० ओहिकर ।

अर्थ—(१) यह सुनकर माकर ने कटक चला दिया और वह वोहा मे कुवरू को मारने दौड पडा । (२) माकर बहुतेरे कटक से (के साथ) था, एक (अकेला) कुवरू भला क्या करता ? (३) कुवरू जब चल कर राजा के पास [उमकी सहायता प्राप्त करने के लिए] आया, तो वक्र (कुटिल) माकर ने कुवरू को मरवा डाला । (४) ऐसा दु ख, हे पुत्र, तेरे बिना (न रहने के कारण) हुआ और इस परिहस (परिहास पूर्ण स्थिति) और सकट मे कोई [सहायक] न हुआ (५) जब नाई ने कुवरू का मारा जाना सुनाया, तो राजा (महर) ने उसे वस्त्र पहनाए । (६) एक दु ख तो, हे पुत्र, मुझे तेरा था ही, दूसरा जो उसके लिए हुआ, (७) दिन भर मै रो-रो कर चिल्लाती रहती हू और रात मुझे जागते-जागते बीतती है ।”

परिशिष्ट प्रक्षिप्त कडवक

[कोष्ठको के बाहर दी हुई सख्याएँ प्रक्षिप्त माने गए कडवको की क्रम-सख्याएँ हैं, और भीतर दी हुई सख्याएँ स्वीकृत कडवको के साथ उनकी स्थिति का निर्देश करती हैं।]

१ (२४ अ)

पौरि छाडि चलि भीतर गयो । येक पौरि फिरि दा (दो) उ भयो ।
अस धौ बाहरु दक्खिन वाउ । जिव बिसभर गा उठै न पाउ ।
तर उपरि धरि वानी फिराई । वास काटि सरके(कि)हि सब छाई ।
जरी जरत पट उटग किवारा । भये (?) झरोखा सजे दुवारा ।
ही (ही) गुर चित्र कियो रतनारी । कनक नीर स्यै भरी छिहा[री] ।

भीतर के (कै?) राजा मनि बारी फूली सोवन जाइ ।

घर घर नीर वह(हु)ल तर आनी गग बहाइ ॥

सन्दर्भ—वी० ७५-७७ ।

मै० यहा पर अत्रुटित है, जो कडवको के साथ दिए हुए चित्रो से प्रकट है, और उसमे यह कडवक नहीं आता है । फिर इसमे भवनो का जो वर्णन है, वह खाई और परकोटे के वर्णनो को देखते ही बहुत रक प्रतीत होता है यथा (३) मे कहा गया है कि उनमे वास काट कर सरकडे से सब छाजन की हुई थी, पुन, आगे चादा की चौखडी का जो वर्णन उसके लोरिक द्वारा आरोहण के प्रसंग मे किया गया है, उसकी तुलना मे यह वर्णन बहुत हेटा है । इन कारणो से यह कडवक प्रक्षिप्त ज्ञात होता है ।

२ (३१ अ)

का गा येकड न भना । कुहकत देपि महरि सिर धुना ।
कह धौ बात जु पूछौ रोइ । बा(बा)झ बेलि फर कैसे होइ ।
न्यौतिहौ(हौ) जौ आनीये कागा । ज(न)य(ज)नौ कवन धरम फरु लागा ।
भयो सपूरन दसये मासा । जनमि चाद मनि पूजी आसा ।
अति रूपवति करम आगरी । काकौ या धन विधना धरी ।

चाद सुरिज तेहि निरमरा सहृद्यों गिनी जु वारि ।
गन गधर्ब रिपि देवता देपि बिमोहे नारि ॥

सन्दर्भ—वी० १००-१०२ ।

मै० यहा पर अत्रुटित है, जो कडवको के साथ आए हुए चित्रो से प्रकट है । इस कडवक मे फूला रानी को निस्सतान बता कर सिर पीटते हुए उससे कौए से सतानोत्पत्ति के विषय मे प्रश्न कराया जाता है, और कौए के बिना कोई युक्ति बताए ही गर्भ के दस मास पूरे हो जाते हैं और चादा का जन्म हो जाता है । यह प्रसंग-योजना असगत और अटपटी लगती है । पुन दोहे का दूसरा चरण विल्कुल ज्यो का त्यो आगे आए हुए कडवक ८२ का दूसरा चरण है, जैसा वह मै० मे भी है । अत यह कडवक प्रक्षिप्त लगता है ।

३ (५३ अ)

सुन सखी माह मास कइ बाता । अपुने (?) राग सभइ धनि राता ।

कर गहि रवन्ह कठ लइ लावइ ।

अति पियारि सखी (सुख ?) सेज विछावइ ।

तिल दिन वाढि होइ तिल धानी । हउ तिल एक पिय सग न जानी ।

रइनि डेरावनि बरवरि(?) कारी । घटइ न आवइ बजर कइ मारी ।

जागत लोयन आछइ राते । फिरि राते ।

रइनि तुसारे कछू न हेरउ(रिउ) रहउ(हिउ) भुव बरु गिय लाइ ।

सउर सुपेती कत बिनु तिल एक थामि न जाइ ॥

सन्दर्भ—शि० । मै० यहाँ पर त्रुटित है ।

शीर्षक—शि० कैफियत करदन फिराक माह फागुन पेश सहेलियान जुदाई शीहर [स्पष्ट है कि फारसी शीर्षक अशुद्ध है ।]

इसके पूर्व पीप का भी एक कडवक रहा होगा, यह शि० मे दिए हुए उसके चित्र से प्रकट है, किन्तु यह वारहमासा प्रक्षिप्त जात होता है, क्योंकि माघ मास का उल्लेख तो स्वीकृत ५१ मे आ चुका है, जो मै० तथा वी० मे मिलता है । पुन वी० यहा पर अत्रुटित है, और उसमे सवधित वर्णन मे शीत, ग्रीष्म तथा वर्षा के प्रतिनिधि मासो माघ, ज्येष्ठ तथा भाद्र के वर्णन आए हैं । ऐसा लगता है कि इन तीस मासो के वर्णन के स्थान पर एक पूरे चारहमासे की कल्पना जि० परम्परा मे की गई थी ।

४ (५३ आ)

चइत मास सब (?) खेलहि । भुड(?) ।
 जो[व]हु कतहु सर्वाहि जग भूली । सभइ वना फति धरती फूली ।
 नौ खड फूले फूल सोहाए । मदिर मदिर ।
 सखी वसत सभ (?) देखड आई ।
 ही उर जडस वडसदर बरई ।
 ।
 ।
 ।

सन्दर्भ—शि० ।

शीर्षक—अपाठ्य है ।

प्रथम अर्द्धाली अधिकतर अपाठ्य है । पत्र के फट जाने के कारण (३)।२ का उत्तरार्द्ध (४)।२, (५)।२, (६) तथा (७) शेष नहीं है ।

इसके पूर्व फाल्गुन का भी एक कडवक रहा होगा, यह शि० में पाए जाने वाले उसके चित्र से प्रकट है ।

यह कडवक भी प्रक्षिप्त लगता है—दे० पूर्ववर्ती कडवक की टिप्पणी ।

५ (२१० अ)

मोरा मरमु चाद तै सुना । तुम्ह फुनि कहहु जु तुम्हरे मना ।
 जहा मन पिय के नेहु न होई । पर वेदना न जानै कोई ।
 सारस हिरन जु बनह वसाही । बाझु प(पि)रीतम झूरि मराही ।
 जिह पै दई न पिरम पिलावा । सो कस आपै मानु [स] कहावा ।
 सब बुधि तिहि पहि कहै सयाना । इह जगि पिरम सुवाद्दु जि जाना ।
 कहु रसु आपुनु चादा जिहि चितु सुनै सिराइ ।
 नेह कहानी भावै पिरति न हिये बुझाइ ॥

सन्दर्भ—वी० ६४६-६४८ ।

चादा की स्नेह-साधना सुनने के लिए लोरिक को इस प्रकार का अनुरोध करने की आवश्यकता नहीं थी । वाद के कडवक में चादा ने जो अपनी स्नेह-साधना का परिचय दिया है, उसके लिए ऐसे शिथिल अनुरोध की कोई आवश्यकता नहीं प्रतीत होती है 'पर वेदना न जानै कोई' (२), 'जिह पै दई न पिरम पिलावा' (४), और 'पिरति न हिये बुझाइ—आदि बहुत शिथिल उक्तियाँ लगती हैं । इसके साथ ही यह भी दर्शनीय है कि मैं० यहा

पर अत्रुटित है इसके पूर्व और पश्चात् के—दोनों कडवक उसमें एक ही साथ दिए हुए हैं, दोनों के बीच में कोई चित्र भी नहीं है। इसलिए यह कडवक प्रक्षिप्त लगता है।

६. (२७८ अ)

चाहौ पडित पूरव दिस चला । घरी महरत गिनि कहि भला ।
अस गिनि पडित कहौ सजोगू । मया करै जनु राजा लोगू ।
जस सुष होइ नगर कर बासा । औ राजा भल पुरवै (वइ) आसा ।
गिनहु मोर औ चादा रासी ।

ष(घ)री धरत जस (जनि?) गिनत भुलासी ।

यह फुनि बात न कहिहहु काऊ । जस नरु सुनै न सहदे राऊ ।
सोवन जरित लै(लइ) अगुठी लोर बिप्र कौहु दीन्ह ।
गनि गुसाई औ भल भाषौहु फुनि बिनती बहु कीन्ह ॥

सन्दर्भ—बी० ८५८-८६० ।

मै० तथा म० यहा पर अत्रुटित है, पुन इस कडवक का मुख्य भाव कडवक २७९ के (१) में आ जाता है, जो बी०, मै० तथा म० में समान रूप से है, और दोनों को प्रामाणिक मानने पर पुनरुक्ति होती है, इसलिए यह कडवक प्रक्षिप्त लगता है।

७ (२७९ अ)

'विहफइ' नारि आइ 'समुझाई' । चाद चीर 'जेइ बहुरि' फिराई ।
चदनु 'सीतर' 'घसि तनु' लावा । 'वेइलि' चपा भरि सीस 'गुदावा' ।
तिलक माग चखि काजर कीन्हा । तीस पान मुख बीरा दीन्हा ।
अभरन पहिरा 'अउ गिय' हारू । 'हाथन्ह मेहदी किएउ' सिंगारू ।
'सोरह' करा सपूरन भई । लोर लागि 'मालिनि घर' गई ।

'जिमि हिं(?) नखत लखि पाई' 'गरह जो भई' निसक ।

मुरिजु सनेही चादा 'पूनिउ' भई करक ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १४४।२, बी० ८६४-८६६ ।

मै० यहा पर अत्रुटित है, जो उसके चित्रों से प्रकट है, पुन. दिन ही में चांदा कैसे अपने घर से निकल कर मालिन के घर गई, जहा उसे लोरिक भी मिल गया, यह नहीं बताया गया है। अत यह तथा वाद का अतिरिक्त कडवक प्रक्षिप्त लगते हैं।

शीर्षक—म० रसीदन विरस्पति वर चादा ।

पाठान्तर—(१) १ वी० विहपै । २ वी० समझाई । ३ वी० भाप-हरि । (२) १ म० उसीनर । २ वी० सो घसि । ३ वी० बेलि । ४ वी० चरावा । (४) १ वी० औ गै । २ वी० हाथा महदी सभै । (५) १ वी० सोराह । २ वी० मारनि कै । (६) १ वी० जिन्हा न पिलहि पायो । २ वी० गाजहु भए । (७) १ वी० पून्यो । २ म० कलक कलक ।

८ (२७६ आ)

दिनु भा 'बिहफइ' आइ तुलानी । 'भई' उतावलि चादा रानी ।
सुरिजु सुमतु 'विरस्पति' पावा । लेत खाड 'मालिनि' घर आवा ।
पाइतु धरि 'तउ' चाद 'बोलाई' । 'बिहफइ कही सो जनु दिन पाई' ।
विहसति चाद लोर पहि गई । सीसु नाइ धनि ऊभी' भई ।
'अइस' चलहु न सुधि 'कोउ' पावा । साझ चलहु 'न कोउ गोहनि' आवा ।

'लोरिक' कहा सुनहु 'दहु' 'चादा' गवनु करवि अब 'साझ' ।

भोग विरास पिरम रस हरदी पाटन 'माझ' ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १४५।१ [यह सख्या बाद की है, क्योंकि इसका '४' पूर्ववर्ती कडवक के '४' से भिन्न है], वी० ८६७-८६६ ।

म० मे इस कडवक के बाद तर्क है 'रइनि खेलि', जो स्वीकृत कडवक २७८ का है ।

शीर्षक—दस्तान रसीदन विरस्पति वा चादा अस्त ।

मै० यहा पर अत्रुटित है, अत यह कडवक भी प्रक्षिप्त लगता है—दे० पूर्ववर्ती कडवक की टिप्पणी ।

पाठान्तर—(१) १ वी० विहपै । २ वी० भइ । (२) १ वी० चाद तुम्ह । २ वी० मारन । (३) १, म० जौ । २ वी० बुलाई । ३ वी० विहपै कहा सुनहु धन आई । (४) १ म० ठाढी । (५) १ वी० तैमै । २ वी० को । ३ वी० को गौहनिन । (६) १ वी० लोरक । २ वी० धौ । ३. वी० मे नही है । ४ वी० साझ । (७) १ वी० माझ ।

९ (२८० अ)

लइ लोरिक घरु बारु दिखावा । देखि चाद 'किछु चितहि न लावा' ।
चलहु लोर 'पुनि हो भिनुसारा' । लागु 'गोहार सब' लोगु हमारा ।
'भुकु(मकु)' सुनि 'पावइ' वावन बीरू । 'परहि दगध पुनि मोर' सरीरू ।

‘ओहि’ देखत ‘कोइ जाइ न पारइ’ । ‘बोलत बोल माझ मुह मारइ’ ।
 ‘अरजुन जइस धनुक कर गहइ’ । ‘ओहि कड हाक न हस्ती सहइ’ ।
 ‘औगी भुय(भइ ?) तुम्ह आछौ चादा’ ‘अइसइं’ मोहि न डराउ ।
 ‘राउ’ रूपचद बाठा ‘मारेउ’ अब बावन परि जाउ ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १४७।२, वी० ८७३-८७५ ।

म० यहा पर अत्रुटित है, जो उसके चित्रो से प्रकट है । लोरिक ने चादा को उसका घर-बार क्यो दिखाया, इसका कारण नही समझ पडता है । इसलिए यह कडवक प्रक्षिप्त लगता है ।

शीर्षक—म० दस्तान आमदन चादा जेर कस्र वाफतन ।

पाठान्तर—(१) १. वी० कुछु चित न सुहावा । (२) १ वी० होयहै भुनसारा । २ वी० गोहार स । (३) १ म० मत । २ वी० पावै । ३ वी० विरह दगध फुनि मोहि । (४) १ वी० उहि । २ वी० को जान न पारा । ३. वी० वात कहत सिर मुप महि मारा । (५) १ वी० अरजन जैस धुनपु कर गहै । २ वी० उहि की हाक न मानई रहै । (६) १. म० कहहि लोर मुनहु तुम्ह चादा । २ वी० असै । (७) १ वी० राव । २ वी० मार्यो ।

१० (२८० आ)

‘ओडन खाड मैना लइ’ सूती ।

‘सब (सहि)’ निसि जाग विरह कइ’ भूती ।

दुहु ‘मिलि घसि तइ रोड सचारा’ । ‘करहि गहत जनु उठी झनकारा’ ।

मैना माजरि रूप मुरारी । ‘एहि गुन कतहु (कहत) न देखउ नारी’ ।

ओडन गाढ (खाड) ‘गेडुवा (कुडौर) सिर धरा’ ।

‘नैन नीर चख झरि झरि परा (काजर झरा)’ ।

काउ ऊच नहि बोलसि बोलू । अउगुन करति राखि ‘मोर’ तौलू ।

‘एत रूप (सरूप)’ सयानी ‘अउ कुलवती बारि (नारि)’ सजोग ।

तुम्ह ‘पथ[नही है]’चादा मनु राता’ । अब ‘तेहि[नही है]’परा’ विजोग ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १४७।१ तथा १४८।१, वी० ८७६-८७८ ।

[म० मे यह कडवक दो बार आया है, अत प्रथम वार का पाठ सामान्य

रूप से देते हुए दूसरी वार का कोष्ठको मे दिया जा रहा है] ऊपर दिया हुआ पाठ म० का है, वी० के पाठान्तर यथास्थान नीचे दिए जा रहे हैं। मै० यहा पर अत्रुटित है, और ओडन-खाड तो अपना लोरिक लेता ही गया है (दे० ओडन खाड लोरकर गहा—परवर्ती कडवक), पुन कडवक का सगठन सद्विध है (१), (२), तथा (४) ओडन-खाड से सवधित है शेष पक्तिया मैना की आत्म-प्रशसा की हैं। अत यह कडवक भी प्रक्षिप्त लगता है।

शीर्षक—म० दस्तान शमशीर व सिसर लोरिक गिरपतन मैना।

टिप्पणी—पहले स्थान पर इस कडवक के बाद तर्क है 'लड लोरिक घर', जो इसके पहले आने वाले कडवक का है, और दूसरे स्थान पर कडवक के बाद तर्क है 'कार' जो स्वीकृत २८१ का है।

पाठान्तर—(१) १ वी० वोडन सिर दे मैना। २ वी० सब। ३ वी० की। (२) १ डी० घाटेहि मिलि रुड सचारी। २ वी० कर गहि जान उठै झनकारी। (३) १ वी० इहि ढग कतह पिषीय न नारी। (४) १ वी० सिरहते लीन्हा। २ वी० रोइमि लाख बहुत दुष कीन्हा। (५) १ वी० मौ। (६) १ वी० अते सरूप। २ वी० गावति जोग। (७) १ वी० अस नेहु। २ वी० चाद मनु वीधा। ३ वी० सो पर्यो।

११ (२८१ अ)

रहु कवरू भल वात न जानैहि। अनजनते कस काहि बखानै।
रग कर वूड न पावै तीरू। चाद रहा रग मोर सरौरू।
वात सबै याह पड षड गई। मुहि लगि चाद कलकी गई (भई?)।
अब जौ रहौ त लागै लाजा। चाद मरै फुनि हमरे काजा।
दइ कर लिप्या सु मेट(टि) न जाई। महर धिया सग मो सहा आई।

मैना माजरि तजि कै रगु चाद सौ कीन्हा।

दुप ता निसहि वहु फिरि के अबहि दिसतरू लीन्हा ॥

सन्दर्भ—वी० ८८२-८८४।

मै० तथा म० यहा पर अत्रुटित है, और रग का तर्क लोरिक कुवरू से करता, यह कम सभव प्रतीत होता है। यो भी भागने की इस जल्दी मे सवाद का खिचना कम सभव और स्वाभाविक प्रतीत होता है। इसलिए यह तथा वाद के तीन अतिरिक्त कडवक प्रक्षिप्त लगते हैं।

१२. (२८१ आ)

बोला कंवरु सुनि धौ लोरा । कहा करासि चाद फुनि तोरा ।
 अति बड महर धिया सग आये । कुर कौ बहुत अंकरकु लाये ।
 छाडि देहु घर आपनै जाई । जस नहि परिहसु महर कराई ।
 अत सुनि महर करसि बड बैरु । हम डरु आहि होइ तुम्ह पैरु ।
 वोछ पुरषु अस करिहै काजा । सरग कार मुष होइ घर लाजा ।
 भल न कीन्ह अस लोरिक चादा कै बैराई ।
 माइ वूढि औ माजरि मैना गगा दीन्ह वहाइ ॥

सन्दर्भ—वी० ८८५-८८७ ।

यह कडवक भी प्रक्षिप्त ज्ञात होता है—दे० पूर्ववर्ती कडवक की टिप्पणी ।

१३ (२८१ इ)

मुनी वात लोरिक भइ ज्ञारा । फिरि फिरि गोवरु निरषि निहारा ।
 चांद तेहि सका मनि करै । वचनु भापै वाइकु न सरै ।
 झूरै मनहि औ[रु] डर षाई । बैरु न अस तुम्ह महरु कराई ।
 महरि वचनु इक मोसौ कीन्हा । आधे गोवर राजु मोहि दीन्हा ।
 राउ रूपचद बांठा मार्यौ । असमै गोवरु महरु उबार्यौ ।
 फुनि चांदा लागे मनु मोरा । येह परि तुम्ह सौ पर्यो विछोरा ।
 अब तुम्ह [भ]अै सयाने पौलनि करिहौ सार ।
 विरहिनि माजरि मैना झूर न देहु किहि वार ॥

सन्दर्भ—वी० ८८८-८९१ ।

यह कडवड भी प्रक्षिप्त ज्ञात होता है—दे० पूर्ववर्ती कडवक की टिप्पणी ।
 इम कडवक मे पांच के स्थान पर छ अर्द्धालियाँ हैं, यह भी सन्देह-जनक है ।

१४. (२८१ ई)

कुंवरु कहा लोर अस भावै । विरह जरत अम्ह कैस कलावै ।
 एकै लोर सुनहु मोरी वाता । देषहु नारि जिसे मनु राता ।
 अति वर राई वराई गये । यद्र अहल्या तिवई रये ।
 देषहु चडु कलकी भयो । रावन मीय हेतु फुनि गयो ।
 नल पडौ कौ कहिये गियानू । तुम्ह फुनि तिय सग भये अयानू ।

मैना रूप न तीवई देण्यो इहि सैसारि ।
कहा भाई तुम्ह तजिहौ कहौ सु मोहि बिचारि ॥

सन्दर्भ—वी० ८६२-८६४ ।

यह कडवक भी प्रक्षिप्त ज्ञात होता है—दे० पूर्ववर्ती कडवक की टिप्पणी ।

१५. (२८२ अ)

भादौ मास निसा अधियारी । मन महि डरै न चादा नारी ।
छाड़ रह्यौ घन मेघ अडवरु । जानु कि धरती लागौ अबरु ।
वरषत नान्ही वूद सुहाई । चली चाद मुधि काह न पाई ।
फिर ताह कौउ न दीसै लोगू । सभ को अपनै करै सभोगू ।
इक अधियारी बरसैहि मेहा । ता रुति भौगी तजैहिन गेहा ।
चाद चल लै लोरु तहा अति अधियारी रैन ।
को नहि दीसै ना मिलै बोल न कोउ वैनि ॥

सन्दर्भ—वी० ८६६-६०१ ।

यह तथा आगे के चौदह कडवक चादा-लोरिक की उस खोज से सम्बन्धित है जो दोनो के गोवर छोडने पर महर के द्वारा कराई जाती है, और जिसमे अमफल होने की सूचना बावन को दी जाती है । इनमे लोर-चादा का भागना भादो मे बताया गया है (२८२ अ २), जबकि स्वीकृत कडवको मे वह सावन मे कहा गया है (२७५ २) । मैं तथा म० यहा पर अत्रुटित है, और उनमे इन पन्द्रह कडवको मे से एक भी नही है, अत ये निश्चित रूप से प्रक्षिप्त हैं ।

१६ (२८२ आ)

बीती निसा भयो भुन सारा । कहै विरसपति बोलहु बारा ।
दिन दिन रैन दुपह विहानी । आजु कि तुम्हारी झार बुझानी ।
मनमहि भेदु विरसपति जानै । कबही दूसर पहि न वपानै ।
तबहि नरायन चेरि बुलाई । चाद न बोलै देपहु आई ।
उठी विरसपति सेज निहारी । सो जनही कही उपड वारी ।
कहै विरसपति चाद सुनि भेदु न जानै कोऊ ।
औगुनु मोहि भयो कछु तौ मोहि कहि समुझाऊ ॥

सन्दर्भ—वी० ६०२-६०४ ।

१७ (२८२ इ)

मदिर महि चादा छिपि रही । दूढत रानी चाद न लही ।
 सूना मदिरु सेज सब सूनी । देनि बिरसपति झौहा रूनी ।
 सबै तरायनि तहा मुरझाई । मदिर माहि परी बिललाई ।
 ऐक वार चाद तुम्ह आवोहु । मुषा कवरु तुम्ह आइ दिषावोहु ।
 अहो विधाता भयो बिवोगू । देषि करंकु हसै सभ लोगू ।
 तबहि बिरसपति उतरी कहयो महरि सौ जाई ।
 सैज सून चादा की मदिर देपौ आई ॥

सन्दर्भ— वी० ६०५-६०७ ।

१८. (२८२ ई)

महरि महरु मदिर चरि धावा । चाद दुलारी देष न पावा ।
 सूनी सेज चांद तह नांही । मूरछि परा झुरैहि मन माही ।
 इक अफसोसु झूरिहै कोऊ । अहो चांद कहु लै गयो कोऊ ।
 गोवर माहि उठ्यो बहु सोरु । रैन बडी तहा होइ न भोरु ।
 कोउ(ऊ) सुधि न जानै काहू । अहो सोरु योहु कौनु अगाहू ।
 निसि अधियारी रैन डरु कोय न बाहरि जाई ।
 चादा मुधि न जानही तहा को कहै न आई ॥

सन्दर्भ— वी० ६०८-६१० ।

१९. (२८२ उ)

मनहि बहु करै विलापा । अहे विधात दीन्ह सतापा ।
 अवहि दिषावोहु वारा मोरी । कौन पाप मो धीया बिछोरी ।
 चाद दुलारी मो कोहु देहू । कै मो जीउ कठि कै लेहू ।
 कौ रस ही यह ऐत वियोगू । इक दुषु औरु हसै सभ लोगू ।
 तुम्ह त्रिनु औरु न कोय मिलावै । तुम्ह पसाइ अब चादा आवै ।
 महरि महरु मूरछि परहि कोन उठावै आई ।
 अति वियोग चेता नही तबहि न मुरछा जाई ॥

सन्दर्भ— वी० ६११-६१३ ।

२०. (२८२ ऊ)

पवनि छतीसक आये बारा । लही सु तबहिं चाद की सारा ।
कोइ कहै उपइ वाह गई । कोइ कहै देवाह हरि लई ।
रूपवति सदरि जैसे बारी । यद्र अषारै भइ पियारी ।
कोई कहै किने हरि लीन्ही । देषि सरूप यद्र कौह दीन्ही ।
कोई कहै राकसु लै जाई । सीय समान कि देषी आई ।
वाजुर सुधि कोई लहै कबहू वोहु ले जाई ।
बहुत दिवस वोहु येक दिन पर्यो देषि मुरझाई ॥

सन्दर्भ—वी० ६१४-६१६ ।

२१ (२८२ ऋ)

उठि महरु बिरसपति बूझै । तो कौहु चाद गइ निजु सूझै ।
तबहि बिरसपति झूरै नैना । गहबरि मनि तहा बोलै बैना ।
जौ हौ भेदु चाद कौ पाऊ । तौ हौ चाद कैसे गोहि न धाऊ ।
जेत वियोग कौर तनि सहै । बारै बार बिरसपति कहै ।
महरि रोसु तहा अधिका कीन्हा । साचु बिरसपति तै कछु दीन्हा ।
सुन्यो बिरत मै नर महि लोरिक सौ कछु नेहु ।
अबहि पठावोहु कोइ जनु ढूढहु ता घर गेहु ॥

सन्दर्भ—वी० ६१७-६१९ ।

२२ (२८२ ऋ)

महरु क [हा] यह दोग्य जन धावोहु । लोरिक कौ बेगि लै आवोहु ।
दोग्य जन बेगि लोर घरि आवा । घर महि ढूढा लोरु न पावा ।
मैना षौलनि दोऊ जागी । लोरिक नही दाह तनि लागी ।
देषि कछु नहि बोल ऊभारा । मनमहि जाना लोरिक मारा ।
मोर कहत लोरकु ना रहा । तैसे करत अबहि करु लहा ।
दोइ जन घरु ढूढताह तहा न पावहि लोरु ।
सही पिरम रस चादा कहु लेइ सु नाठा चोरु ॥

सन्दर्भ—वी० ६२०-६२२ ।

२३. (२८२ लृ)

घर महि नही लोर हथियारा । दीठी सूनी सेज अपारा ।
 दोउ नेवर चादा तने । चलत पथ तै बोलहि घने ।
 लोर उतार सेर पर धरा । चांदा लेइ पयाना करा ।
 वै दोई नेव जनाह पिछानै । दोउ लेय महर पहि आनै ।
 देषि महरू तहा उठा रिसाई । लोरिक कुनबा मारहु जाई ।

मत्री कहहि राय सुनु अैसी करै न कोई ।

यकु करकु तुम्ह चाद लगि दूसर मारत होइ ॥

सन्दर्भ—वी० ६२३-६२५ ।

२४. (२८२ लृ)

जाइ भौहरै मैना पैठी । षैलनि आई तहा ही बैठी ।
 भीतिरि रोवै झौहा दोऊ । जातेहि बाहरि सुनै न कोऊ ।
 इकु रोवैहि अरु डरिहैहि षरी । लोरिक लागि अवस्था परी ।
 महरू कहै कोऊ जनु धावोहु । लोरिक चापि पकारि लै आवोहु ।
 महरू कि मत्रिह तो समुझावा । लोरिक कहहु कौन दिस धावा ।
 महर लाज उपनी घनी कछु न बोलै बैनि ।
 तब मंत्री बाहरि कहैहि देषु छमासी रैनि ॥

सन्दर्भ—वी० ६२६-६२८ ।

२५. (२८२ ए)

मंत्री कहहि निवारहु रोजू । जलमहि जाते लहै न षोजू ।
 निसि अधियारी भादौ मासा । देपि गगनु रो लेइ उल्हासा ।
 वहरि बात यह नगुन लीजा । लेताह अकरकु कुर कौहु दीजा ।
 अैसे हुइय न होय कै काऊ । सुनि करि समझा सहदे राऊ ।
 जा दिनि जनमी चादा वारी । मत्रेहि तिहि दिन बात बिचारी ।

परथसि चिन्ता गरभ की उपनी अगि अपार ।

ईछु करी देवाह तनी पाछै जनमी वार ॥

सन्दर्भ—वी० ६२९-६३१ ।

२६ (२८२ ऐ)

जा दिनि चाद कि परगट भई । चिंता महर तनी नहि गई ।
देस देस का नरवै राई । तिन्ह की मुधि गोवर महि आई ।
महरि न उतरु काहू दीन्हा । बहुरिह काहू पयाना कीन्हा ।
करम सजोग जैत घर व्याही । बावन बरु पायो तिह ताही ।
इक बावनु अरु चषि है कानी । मनमहि डरी चादा रानी ।

कुर करकु ता दिन दियो सीर न राष्यौ ताहि ।

चाद कि बरजी ना रही तब घरि आइ आहि ॥

सन्दर्भ—वी० ६३२-६३४ ।

२७ (२८२ ओ)

लोरिक पूठि ये विधि आवै । जै आवै तौ परी लजावै ।
वाजुर ताहि रूप मुरझावा । राव रूपचद जा लगि आवा ।
गोवरु सहरु राई तहा जारा । पाईक बहुत महर कर मारा ।
अति कऊ घरि चादा गई । हमरै जानै भल अस भई ।
बहुत द्यौस चादा जौ रहती । कौन जानै कछु चादा करती ।

अव तिस गयाह जु भल भई उपनी अगेह सिधि ।

जानौ औषध बाहरी गइ निरतर व्याधि ॥

सन्दर्भ—वी० ६३५-६३७ ।

२८ (२८२ औ)

रासि जनम की महरि सचारी । असि नाह भली विचारी ।
अव यह बात कहे जो कोऊ । मोर सास ना लहिहै कोऊ ।
पर इक पाइक कौहु बुलाई । बावन सुधि कहौ अव जाई ।

यकु लोरिकु अरि यनु यह मोरा ।

मो तेहि अधिकु कि बावन तोरा ।

जैसै बावनु आडा आवै । ता पहि लोरु जान नहि पावै ।

इकु जनु भेज्यौ महरि तहा बावनु कहियो जाई ।

सुनि करि बावनु रौसु करि चरा तुरगम धाई ॥

सन्दर्भ—वी० ६३८-६४० ।

२९ (२८२ अ)

बाहुरि महुरि बात न चलाई । यहै सुधि लोरिक सभ पाई ।
 गइ सु चादा सबही जानी । गोवर माहि किने न बषानी ।
 कुरि करकु काहू कै आवै । ताते उत्तिमु आधिकु लजावै ।
 वोछा पुरुपु ने जानै ग्यानू । तैसौ मानु तैसौ अपमानू ।
 कुरि करकु नरवै कै लागै । प्रगटै सुधि सुरायाहू आगै ।

लाज उपनी महर कै कछु सुषु अगि न होई ।

चाद करकी बाताह गोवरि कहै न कोई ॥

सन्दर्भ—बी० ६४१-६४३ ।

३० (२८६ अ)

परि गई चादा हेठि न काऊ । कछु न सभारै हाथ न पाऊ ।
 लोरहि दुहु चषि नीद न आवै । जागै झूरै बहुरि सतावै ।
 हिरदै पोलनि मैनां नारी । झूरि झुरि लोरिक मनहि बिसारी ।
 उठि उठि लोर भौ धोरू । रैन छमासी होय न भोरू ।
 देपी चादा सूत न जागै । दुहु चषि लोरिक नीद न लागै ।

रवनि ठवनि गजगामिनि मैना दइ सवार ।

मै कस जानौ अबही केरि करै इहि बार ॥

सन्दर्भ—बी० ६५६-६५८ ।

इस तथा वाद के तीन कडवको मे चादा नाव पर अकेली चढ कर चल देती है, और जब नाविक उससे अनुचित प्रेम का प्रस्ताव करता है, गहनो के किनारे पर ही छूट जाने का वहाना करके वह नाव को वापस कराती है और तब उसके साथ लोरिक भी नाव पर सवार होता है । इन कडवको मे इस शका का समाधान नहीं है कि जिस लोरिक के लिए उसने विवाहित पति और पिता का घर छोडा, उसको सोता छोड कर चादा ने नदी पार करने की चेष्टा क्यो की । प्रसंग के स्वीकृत कडवको से इनका विरोध स्पष्ट है (दे० २८८ अ-आ की टिप्पणी) । २८६ अ ६ लगभग वही है जो आगे ३७४ ६ है । फिर म० यहा पर अत्रुटित है और, उसमे ये नहीं है । अत ये अवश्य ही प्रक्षिप्त हैं ।

३१ (२८६ आ)

रैन विलाप करत मुरझाना । उठी चाद जहा उगयो भाना ।
 चादहि पेवट देषि हकारा । देपत परि गा हुइ बिसभारा ।

षिन इक मूरछि बहुरि नि जागा । चाहत अधिक रग मनु लागा ।
सुरग देषि परी जहा नारी । फुनि पेवट यह बात उभारी ।
कहौ कौन तू अस कै आई । सपी सहेली को न सहाई ।

फुनि चादा अस बोली षेवट पारि पठाऊ ।

मोत्यो हारु मै देहो तू बड बार न लाऊ ॥

सन्दर्भ—बी० ६५६-६६१ ।

३२ (२८६ इ)

लोरु न जान चाद चरि नावा । षेवट षेव चला जस धावा ।
अरघ लागि फुनि [नि] रषिसि आहै । चाद रवन अस पेवटु चाहै ।
चादहि पूछ तोर कस भाऊ । कहहु मोहि कस करहु पसाऊ ।
मोरै आहि जु भल घरि नारी । कहहु तौ करिहौ दासि तुहारी ।
कर गहि बाह चाद गै मेलै । झरकि छुडाइ चाद तह ठेलै ।

जिहि रुति दाप सुपकणी बाईस तिहि मुप रोगु ।

दई लेष सब पाइ है का मनि वीरे हस लोगु ॥

सन्दर्भ—बी० ६६२-६६४ ।

३३ (२८६ ई)

चाद कहा मोहि औटे लेहू । हम सुरग होय जस नेहू ।
अरथ मो सभ पारै राहा । मैं बहरी हा औ काहा ।
चलहु अरथु लै आवह जाई । फुनि मनसा तुम्ह है सु कराइ ।
हरषा पेवटु नाव बहोरी । अस तिरिया मोहि विधि लै जोरी ।
षिन इक काजि करौ न कुभाऊ । ऐ गौहनि कै दुसस(र) न आऊ ।

षेइ नाव ले आवा अब घन करिहौ काह ।

रग कर धन छाडै रगु सैसार अथाह ॥

सन्दर्भ—६६५-६६७ ।

३४-३५ (२८८ अ-आ)

चादा नारि उतावरि चली । खेवट कहा वात हइ भली ।
गई चाद जह लोरिक रहा । खेवट सरगा वइसि एक अहा ।

गुन बाधे वह खेवट सरगा घेरत आइ ।

लइ कइ पार उतारउ सो धनि जउ लहि लोक तह आइ ॥

माझ गाग हुत खेवट कहा । कवन नारि घर कहवा अहा ।

रइनि कहा तुम्ह कीन्ह बसेरा । नदी न देखेउ गाउ न खेरा ।

घर हुत विहिया चलिउ रिसाई । घरि एक राति गांग हउ आई ।

तू मेहरी कइ जाति अकेली । साथ न कोऊ सखी सहेली ।

काहे न कोउ मनावन आवा । जेहि घर आहि सो आव न पावा ।

सासु ननदि मोरि माखिउ दीख न कूवह पनार ।

मोर साई बिरुद्धा तेहि छाडीउ घर बार ॥

चादहि खेवट सो अस कहा । अभरन मोर वहि पारहि रहा ।

खेवट सरगा खाचि लइ आवा । बोलतहि लोरिक माथ उचावा ।

दीन्ह तिराई खेवट कही । दुइ जन चले न तीसर अहा ।

सन्दर्भ—मै० २३७।१ ३ तथा २३६ ४ के बीच ।

शीर्षक—पहले दोहे के बाद है सवार शुदन लोरिक चादा वर कयती, तथा दूसरे दोहे के बाद है : गुजार शुदने लोरिक व चादा अज आवे गाग ।

स्वीकृत २८८ म० पत्र १५३।१ पर पूर्ण कडवक के रूप में दिया हुआ है, अतः यह प्रकट है कि म० पाठ में ये पक्तियाँ कभी न रही होंगी और कदाचित् उसके किसी पूर्वज में भी न रही होंगी ।

इन पक्तियों के सन्दर्भ में भी प्रश्न यह उठता है कि लोरिक को इस पार ही छोड़ कर चादा को अकेले नदी पार करने की उतावली कौन-सी थी ? स्वीकृत कडवको में कहा गया है कि [उस औघट घाट पर] कोई नाविक न देख कर लोरिक ने एक छलना का आश्रय लिया, [वह छिप गया] और चादा वार-वार अपने को इस अभिप्राय से दिखाने लगी कि [उसे अकेली जान कर] कोई नाविक कदाचित् आ जाता, और जब एक नाविक उसे सरगा के निकट दिखाई पड़ा, उमने अपना कगन चमकाया । जब चादा को अकेली देख कर एक केवट सरगा लेकर आया, तब लोरिक भी प्रकट हो गया और लोरिक तथा चादा—दोनों उसके सरगे पर चढ़ गए, केवट इस पार ही रह गया और लोरिक करिया लेकर सरंगा खेने लगा । दोनों ने दैव-सयोग से नदी पार की और वे डूबते-डूबते बचे । यदि घटना किसी और प्रकार से घटित हुई होती,

जैसी कि ऊपर की अतिरिक्त पक्तियों में वह घटित होती बताई गई है, तो स्वीकृत कडवको में भी वह उसी प्रकार से वर्णित होती। स्वीकृत कडवको और इन दो कडवको की पक्तियों में इस प्रकार स्पष्ट विरोध है। फलतः ये अतिरिक्त पक्तियाँ निस्संदेह प्रक्षिप्त हैं।

३६ (२६६ अ)

‘धीमर’ जाइ ‘राइ’ गुहरावा । कौतिगु एकु ‘जो रे’ दिखरावा ।
तितिया एक ‘जो दइय’ उपाई । सरग ‘हुते जनु’ आछरि आई ।
‘अइसी तिरिया कतहु न देखेउ’ । चाद ‘तराइनि’ एक न ‘लेखेउ’ ।
‘पुरुख एकु आहइ ओहि’ पासा । देखत ‘दुहु कह मारि गइ’ सासा ।
‘अउर’ पिटार ‘सब सोनइ’ भरा । ‘अदस न जानउ केहि कह’ धरा ।

चलहि राउ ओहि ‘मारि कइ’ ‘तउ लइ आइय जाइ’ ।

‘घरहि माझ होइ उजियारा’ ‘अस तिरिया जउ आइ’ ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १५७।२; बी० १०३१-१०३३ ।

शीर्षक—दस्तान रवाने शुदन बावन तरफ खान खुद ।

मै० यहाँ पर अत्रुटित है, जो उसके चित्रों से प्रकट है, धीमर के कहने पर राजा ने क्या किया यह भी कडवक में नहीं कहा गया है, इसलिए यह कडवक प्रक्षिप्त ज्ञात होता है ।

पाठान्तर—(१) १ बी० धीवरि । २ बी० राउ । ३ बी० दई ।
(२) १ बी० जु दई । २ बी० हते जानौ । (३) १ बी० ऐसी तिरि न काहू देष्यौ । २ बी० तरायनि । ३ बी० लेष्यौ । (४) १ बी० पुरुषु येकु जौ है वहि । २ बी० रहै लेहि मर । (५) १ बी० और । २ बी० सुवन सब । ३ बी० अँस न जानौ कहा है । (६) १ बी० मारहु । २ बी० चाद लिआवहु जाई । (७) १ बी० घरिह माहि उजियारा । २ बी० अँसी तिरि जौ आई ।

३७ (३०७ अ)

राजइ आगे लोर हकारा । अकउ लाइ पाट वैसारा ।
वूझइ बात लोर मोहि कहऊ । मास चारि तुम्ह इहवा रहऊ ।
फुनि मइ पठउव पाटन लोरा । वार न बका होइ जेहि तोरा ।
चादहि आनि मदिर बइसावहु । तुम्ह सजोइ पटसार उतारहु ।
घोर आनि बाधहु घोरसारा । सार करउ जानउ परिवारा ।

मुनि लोरिक असि बिनई राजा हम न रहाहि ।
गोवर छाडि हम आए इहवा अब हरदी दिसि जाहि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २५८ । इसके स्थान पर एक अन्य कडवक शेष तीन प्रतियो मे मिलता है और इसके पूर्व और बाद के कडवको मे, जो मै० मे भी है, हरदी जाने का जो कथन है, इस कडवक के दोहे मे उसकी पुनरुक्ति है, इसलिए यह कडवक प्रक्षिप्त लगता है ।

३८ (३११ अ)

सर्वहि बहेलिया केरी(रि) खुटानी । नियरी मीचु दई विहि आनी ।
पइसि बीर कोपिया सब जीवा । ओही धनुक [?] बरु गीवा ।
जो सभारइ सो तस मारा । को रोवइ को करइ पुकारा ।
एक मुह मोइ उठे सौ मुहाई । बहु मारे बहु गए पराई ।
जातहि मरहि जान नही पारइ । आगे भाजइ पाछे निहारइ ।

ढे(डे)ढउ सहंस बहेलिया तिन्हको मीचु घटानि ।

कउआ चील्हि सो फाग भा जवुक गीध अघान ॥

सन्दर्भ—भो० पत्र ३१ (नवीन) ।

इस कडवक के अन्त मे प्रति मे कडवक ३११ आ का तर्क है ।

शीर्षक—जग कर्द लोरिक वा अहेरियान व योजवानान व वअजे गुश्तन्द
व वअजे गुरेस्तन्द ।

यह तथा इस प्रसग के कोई अन्य कडवक न मै० मे हैं और न बी० मे,
जो इस अश मे अत्रुटित हैं । इसलिए इस प्रसग के कडवक प्रक्षिप्त है ।

३९ (३११ आ)

रगत रोहिनी आवइ गधाई । चला लोर छोडिहि सो ठाई ।
वहुरि वीर ओडन कर लीन्हा । पुरुब दिसा तब पायत कीन्हा ।
कर कइ गहे ते सोहर सूते । चउरासी लख निद्रा भूते ।
रुड मुड महि मेदिनि वा(पा)रा । बहु रोवहि बहु करहि पुकारा ।
सवरत नदी जो भई पवारा । डाकिनि जोगिनि उतरि न पारा ।

चलो(लेउ) सो वनखड लोरिक वसेउ वीर वनजाइ ।

पाकरि रुख देखि करि तेहि तर रहइ लुभाइ ॥

सन्दर्भ—भो० पत्र ३२ (नवीन) ।

भो० मे इम कडवक के अन्त मे एक तर्क है जो बाद के कडवक का होगा ।

शीर्षक—जाए जग गुजाश्त खाने शुद चादा व लोरिक तरफ हरदी ।
यह कडवक भी प्रक्षिप्त ज्ञात होता है—दे० पूर्ववर्ती कडवक की
सन्दर्भ-टिप्पणी ।

४० (३२८ अ)

गारुरि समदि चाद 'लइ' चला । 'ओहि तेइ बात कहेसि' अति भला ।
वाई 'दिसि' तू लोर न जाइसि । 'दहिनी' बाट बहुत 'फर पाइसि' ।
पिरम भुलान 'वह बोलु न मानइ' । बाट 'चलत सो हारि न जानइ' ।
'डाडी कइ लोरिक' चाद 'चलाई' । 'दहिनी दिसि ओइ दिस्टि न लाई' ।
सूरु आपन 'डड छाडहि' कहा । जहा 'बरजहि ठाढ हइ' तथा ।

'बार अठउ तेइ' जाइ तुलाना लोरिक सारगपूर ।
दिन कर मूडु उचावा राता 'जइस' सिंदूर ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १७३, वी० ११२२-११२४ ।

मै० इस स्थान पर अत्रुटित है और उसमे एक भी कडवक सारगपुर तथा
वहा के द्यूत-युद्ध से सबधित नहीं है, पुन इसमे लोरिक बावन को मारने की
बात कहता है (३२८ औ ४), किन्तु कथा मे बावन इससे हार कर गोवर
लौट गया है (२६७.१), इसलिए तेईस कडवको का यह प्रसंग प्रक्षिप्त
लगता है ।

म० मे इस कडवक के बाद तर्क है 'हिया सिरान' जो ऊपर आए हुए
कडवक ३२८ का है, जिससे ज्ञात होता है कि म० का आदर्श या उसका कोई
पूर्वज यहा किंचित् अस्त-व्यस्त हो गया था ।

शीर्षक—म० विदाअ करदन लोरिक हकीम रा ।

पाठान्तर—(१) वी० लै । २ वी० दाहिनि बाट कहसि (तुल० दूसरी
अर्द्धाली) । (२) १. वी० दिस । २ वी० दाहिनि । ३. वी० फिरि (फर—
फा०) आइसि । (३) १ वी० बोलु नहि मानै । २ वी० चला वोहु हरि न
मानै (तुल० प्रथम चरण का तुक) । (४) १ वी० डडी कै लोरिकि ।
२ वी० चलावा । ३ वी० दाहिनि दिस वाह द्रिष्टि लगावा । (५) १ वी०
बर छाडै । २ वी० वजिये ठाढा ही (हइ—फा०) । (६) १ वी० सुर अथ-
वत डडु । (७) १ वी० जैस ।

४१ (३२८ आ)

सागर पुर जौ लोरिकु आवा । सायर तीर महापति पावा ।
पूछ महापति कत हूते आवसि । खेलु जुवा धन बहुत कमावसि ।

उहु जु आहि जुवा कौ रूखा । देषत हिये होइ अति सूपा ।
 लोरु सुनाई तौ परु पैसारे । सारि आनि कै पासा ढारै ।
 वैसि जाइ तहा कूकू लोरा । देषौ यहै जुवा फरु मोरा ।
 वोर तरै जावै सा छलु करि ढाकी सारि ।
 सारि हाथ लै महापति आवा पहिल बार उंनि पारि ॥

सन्दर्भ—बी० ११२५-११२७ ।

४२ (३२८ इ)

सारि हाथ लै महापति आवा । पासा [लो?]रि जु देषे धावा ।
 कहसि महापति मै भी षेलबि । हाथ लेइ तौ पासा मेलबि ।
 विदू चौकु दुई तैसा जानौ । दस जोरत हुत लेषै आनौ ।
 पाच तीन औ साता ढारौ । सात दूवा चौकु सभारौ ।
 ये दावै तौ माझ बुलाऊ । बीती बार छकर चलाऊ ।
 बाराह दूवा पासै षेलहि हम परदेसी बार ।
 सुरिजु चादु सरगि स्यो यब कै बीती पार ॥

सन्दर्भ—बी० ११२८-११३० ।

४३. (३२८ ई)

दूसर वार जु लोरिकु हारसि । अभरन उपरि हाथु उभारसि ।
 ऐकु दाउ पै पेलि बिनानी । सूर उतपि तब चौहा आनी ।
 नव दस सेतो येक न ढारै । तौ याहि तिरिया जूवा हारै ।
 परै न दाऊ चाद बुझावा । बूझा लोरु पाट उलटावा ।
 देपि महापति कोहु उचावा । चादा मनहि हुवा पछितावा ।
 थाप येक उठि लोरिक मारसि महपति परा लुटाई ।
 वडी वार कै समुझा सब बुधि गई घटाय ॥

सन्दर्भ—बी० ११३१-११३३ ।

४४ (३२८ उ)

जाइ महीपति लोगु चलावा । भाई महापति असपति आवा ।
 आगै लोरिक पीछै धना । जाई परे झाऊ के वना ।
 दाहिनी दिस ते पनिच वजावा । पाछै धरि के आगै आवा ।

बहुते लोग बहुत असवारा । षाड पाइका होय चमकारा ।
कहै लोरु तुम्ह जाहु पराई । हम आगै तोरी रहै न बडाई ।

छाडि जाहु तुम्ह तिरिया मत जहु मूड कटाई ।

येक बार लरु हम सौ सभ को जाहु पराई ॥

सन्दर्भ—वी० ११३४-११३६ ।

४५ (३२८ ऊ)

लोरिक आई षरगु चमकावा । असपति आ आवा ।
फरी कटि लोरिकि अस मारा । मूड काटि कै माझ अडारा ।
दूसर रावत आगै सरा । माथ घाउ दै लोरिक धरा ।
पाऊ फिराई लोरु तस मारसि । मूडु काटि कै बाह बिदारसि ।
यको वीरु न उहि पहि जाई । बेलुक परग माथ पै खाई ।

राउ कहै तस करिये जौ यह तिरि रहाइ ।

राषसु येकु महापति ल्याइस लोरहि सूझ न जाइ ॥

सन्दर्भ—वी० ११३७-११३९ ।

४६ (३२८ ऋ)

चाद देपि तौ सुरिजु न देपौ । सुरज का बानु चाद भरि छेकै ।
लोरिक कहा चाद मुनु आई । राषसु लागा सुझ न जाई ।
मतारि चाद कै राषमु भागा । लोरिकु बहुर सूत जस जागा ।
देपि लोरिक रापस कै साधा । माझ काटि कीतसि दोई आधा ।
धुनपु साधि चादा तस तानसि । बहुते रावत ठाढे आनसि ।

लवटा लोरु नगर महि आवा बैर(रि)हि भयो तरास ।

मारि नगर मै सभ उठि जारौ महपति कत तू जासि ॥

सन्दर्भ—वी० १०४०-१०४२ ।

४७ (३२८ ऋ)

लवटा लोरु नगर महि आवा । बैठा पौरि महापति पावा ।
झूट पकरि कै उहिकौ लीतसि । मूड काटि कै दुहु दिस कीतसि ।
राय वस्तु दडु देई पठावा । लोरिक लीन्ह पाट पहिरावा ।
जिय भुजि के उठि चला । कोई सुगनु हुवा तिह भला ।
पैसत हरदी बेस्या आई । चादा जोरि सुरिजु ले आई ।

माथ नाइ कै सेवा कीतसि चादा रही लजाई ।
निश्चल नगर सुहावै की तिथि हरदी पाटण रहिया छाई ॥

सन्दर्भ—बी० ११४३-११४५ ।

४८ (३२८ लृ)

चांद सुरिजु महुवरि आवा । पाटण माझ उतारा पावा ।
टका सहस चारि उनि दीता । पाटन भीतरि राना कीता ।
पांड पुरहरी काढि जिवावा । कापरु आनि लोर पहिरावा ।
येक आन मोरि दूसर तोरी । तोरी बहुल मोरि फुनि थोरी ।
... ..

दिवसु लोरु महुवरि पै आछै साझ परी घर जाई ।

आधी राति चाद स्यो सुरिजु केरि कराई ॥

सन्दर्भ—बी० ११४६-११४८ । एक अर्द्धाली बी० मे नही है ।

म० प्रति महुवरि-ओलगानी के इस प्रसंग के पूर्व ही खडित हो गई है, किन्तु यह प्रसंग उसमे भी रहा होगा, यह निम्नलिखित पक्ति से प्रकट है जो म० मे तोता योगी द्वारा किए गए चादा के अपहरण प्रसंग मे है—

हम फुनि हरदी पाटन जानी । राजा महोर कीनि ओलगानी ।

(३२८ अ ट. ५)

४९ (३२८ लृ)

चाद राति जौ कीन्ह सजाई । राज कहा यह कत हूते आई ।
महते कहा मुरिजु लै आवा । चाद का भाउ सरगि कत पावा ।
उहि की जोति भया उजियारा । परि गा राजा जिउ न सभारा ।
औरि गरह सव मारि अडारै । जूझु सुरिज स्यौ कोई न पारै ।
राव कहा महता कस कीजै । दरबु सूर दै चादा लीजै ।

महते कहा मुनौ धौ राजा बोल्यौ मनहि विचारि ।

चाद नारि तौ पाइये सुरिजु हरेवैहि मारि ॥

सन्दर्भ—बी० ११४९-११५१ ।

५० (३२८ ए)

राजा 'महता' इकु मलु कीन्हा । लोरु बुलाइ पान 'लइ' दीन्हा ।
नोरिक काजु 'अम्हारा कीजइ' । पतिया मोरि हरेवहि 'दीजइ' ।

पतिया 'बात आगे' अरथायसि । 'पतिया भाइ अरथ जसु पायसि' ।
घोरा कापरु लोरहि दीन्हां । 'इहवहिं समदत आकौ लीन्हां' ।
'तउहित' लोरु 'साहि' घरि आवा । 'चाद भेट लइ' केतनि धावा ।

'बस करि सो कैकान' अडावा रात जु राजा दीन्ह ।

घोरइ चढि 'तब' लोरिकु लीन्हां चाद जु सावर कीन्ह ॥

सन्दर्भ—शि०, वी० ११५२-११५४ ।

शीर्षक—शि० अज मशविरत वजीर करद वर्ग दाद राव महोर लोरिक
रा व फरस्तादन नाम खुद विरादर ।

कडवक के अत के चार शब्द शि० मे अपाठ्य है ।

पाठान्तर—(१) १ वी० महत्ते । २ वी० लै । (२) १ वी० हमार
कीजै । २ वी० दीजै । (३) १ वी० पानि अँस । २ शि० पढतहि पतिया
लोरहि लायसु (?) । (४) १ वी० लोरिकि हरपित वैहि सो लीन्हां ।
(५) १ वी० तैहि । २ वी० साह । ३ वी० ठाढ आगै होइ । (६) १ वी०
घन कै सावर आनि । (७) १ वी० कै ।

५१ (३२८ ऐ)

लोर हरेव कटक नेरावा । राउ अहेरे षेलन आवा ।
हाथी सहस चारि लै आवा । उट घोर मोहि गनत न पावा ।
रावत पाइक धानुक आये । और पषरिया लाष चराये ।
वेलिक षाड जैस उजियारा । तारा सरगि गनि को पारा ।
स्यगनि घटा और पयाना(?) । टडौ हररौ करत पयाना ।

पेलति षेलति आवति राजा देपि वीर असवार ।

पूछ्यौ योहु को पायकु भेवा कत हूते आइ मुरारि ॥

सन्दर्भ—वी० ११५५-११५७ ।

५२ (३२८ ओ)

पाइक आगै आइ मिलाना । कत तू षतरी आइ तुलाना ।
राजा महुवरि हौ जु पठावा । देषौ राव अहेरै आवा ।
जिह कौ मुहवरि सरगि चलावै । पाती दे करि इहा पठावै ।
कहसि लोरु तुम्ह आपु उबारौहु । पतिया देषहु बहुरि सभारौहु ।
पाई [क?] साथेहि लोरिक आवा । देकर पतिया पाउ उठावा ।

पाढि कै पतिया अलगै वोलसि लोरहि लेहु मझाई ।
तैसै ले धरि आवौहु जैसे निसरि न जाई ॥

सन्दर्भ—वी० ११५८-११६० ।

५३. (३२८ औ)

लोरिक कौ सब लोगु बुलावै । सुमती लोरु नेर नहि आवै ।
दुक राहेहि कै भजि जु जाई । बहुरि न जीवत बैसे आई ।
हौ सु आहि जिह बाठा मार्यौ । अरु गगेउ रूपचंदु हार्यौ ।
वावनु म(मा)रि वीर हौ आयो । चांद महर धी तिरिया पायो ।
हाथ खाड लै लोरु उठावा । जूझे रावत वेगि बुलावा ।
बहुते राव देषि मोहि भागैहि तू स राड को आहि ।
मूड काटि कै पैरि वधाऊं ना तरु जिउ ले करि जाहि ॥

सन्दर्भ—वी० ११६१-११६३ ।

५४ (३२८ अ)

सुनि कै राजा कोपु उचावा । आपन कोड मरन तू आवा ।
तुहि कै मीचु दई दिषरावा । तौ तू मो सौ जूझे आवा ।
कौन अ(आ)हि जो करै ढिठाई । कहौ हकारि जीउ लै जाई ।
सुन न वोलु उभो पै आहै । रावत मन जूझे पै चाहै ।
सगरे कटकहि सरगि चलाऊ । नातरु ईहा मूडु कटाऊ ।
बहुते रावत बहुत इक घोरा लोरिक ते षन आव ।
फरिया लीन्ही पाव न छाडौ रोपि रहौ दोड पाव ॥

सन्दर्भ—वी० ११६४-११६६ ।

५५. (३२८ अ)

तीसर साहन घोर चलावा । तरप पाड लौरिक सिरि आवा ।
स्याउ (?) वोडन दुहु दिस कीतसि । चरु भरवि वहि लोहू पीतसि ।
येक हाथ कं पकरि अडारै । दूसर हाथ मेलि तस मारै ।
देपि हरेव फामु करि लावा । चिरियेहि जैसे लोरु विधावा ।
माटा फामु हरेव कर धरा । उभरा लोरु हरेउ पसि परा ।

मूड काटि कै पैरि वधायसि तब उठि चलिया वीर ।
गाइ दरबु सभु लै आवा चांदनु लाइ सरीर ॥

सन्दर्भ—वी० ११६७-११६९ ।

५६ (३२८ क)

लोरिक वूरी पाटन आवा । जेठा पूतु हरेव का पावा ।
नाउ बलालु और पुनवता । ठाकुरु भला और गुनवता ।
जिय का दानु बलालहि दीतसि । अरथु दरबु सबु उहिका लीतसि ।
बैरी उहिका मारि अडारसि । ठाव हरेव क टीका सारसि ।
आपनु नायेहि नगर बसावा । अवरै बस्तु लेइ घरि आवा ।
हरदी आइ तुलाना लोरिक महुवरु देषि डराई ।
गाइ दरबु हरेव कारे माधी गढ महि दीन्ह पठाई ॥

सन्दर्भ—वी० ११७०-११७२ ।

५७ (३२८ ख)

सुनि कै महुवरि कोटु लवावा । जानसि लोरिक मारन आवा ।
गढ महि गभिनी गामु सरावैहि । फाट धरति तौ आपु लुकावैहि ।
असौ दुरोहु राव दुषु कीता । हरदी पाटन वा दुषु दीता ।
जौ व पुरुषु तू आहि सयाना । पर की तिरिया देपि लुभाना ।
जैसौ दुरायह राय न कीजै । अगि चराइ भेदु नहि दीजै ।
राजहि अस न छाजई परतिय देषि लुभाई ।
लोभी पापु सकौरै लोभहि पापु न जाई ॥

सन्दर्भ—वी० ११७३-११७५ ।

५८ (३२८ ग)

महुवरि सुरिजु आनि गै लावा । देइ दरबु बहु घरहु चलावा ।
लवटा सुरिजु चाद पहि आवा । सुरिजु देषि चाद जिउ पावा ।
आपनु दुख सबु चाद सुनावा । महुवरु राउ गरहु भरि आवा ।
ज्यो ज्यो आपनु मोहि न दीन्हा । त्यो त्यो राव चाहि जिउ लीन्हा ।
अस दुषु लोरिक तुम्ह बिनु भया । अस कालु सो दूभरु भया ।

आजु राति जै सुरिजु न आवति कालि राहु मोहि लीत ।
हौ तौ उहि कौ बोलु न मानति जै करौत सिर दीत ॥

सन्दर्भ—वी० ११७६-११७८ ।

५६. (३२८ घ)

सूरी(रि)जु चादा आगै चला । नगर माहि देषि घरु भला ।
तहु वहा लोरि धौरहरु कीता । काढि जीउ तौ चादहि दीता ।
चादहि राति सुरिजु जौ आवा । अगरु धसाइ चदनु तनि लावा ।
चाद सुरिज सब नषत बसारा । षेलहि दूवै फूल कि मारा ।
वाह वाह गै राति बिहावहि । नैन नैन देषि द्योस गवावैहि ।
षाड घीउ जस मिरिया आछैहि कोई कतहू न जाइ ।
पिरम मात जस भूले अँसै रहै लुभाइ ॥

सन्दर्भ—वी० ११७९-११८१ ।

६० (३२८ ड)

सावनि चाद सुरिज सौ माती (?) । रवै रैन दिनु पिरम की माती ।
सायर देषि नित नित जाही । हसा जोरी केरि कराही ।
निसि अधियारी बरसै पानी । चाद सुरिज लै सुरगि लुकानी ।
पिरम पियाला रस भरि लेही । सेज चरे धर पाउ न देही ।

चारि मास इक चित भई षेलहि रहस दोउ षेल ।

येक सेज इक बैठहि दुहु महि होय चित मेल ॥

सन्दर्भ—वी० ११८२-११८४ । कडवक की एक अर्द्धाली नही है ।

६१. (३२८ च)

माह मास निसि सौरि बिछावहि । पिरम रसायनि धरे भरावहि ।
विरहु पकरि कै आनि मिरावा । धिरत पांड सौ भूजि पकावा ।
सेज चरे नित रली कराही । यहै रसायनु चुवत पिवाही ।
सुरिजु चाद लै भीरि गै सोवै । दोड जन देषत येको होवै ।
चादा मुरज सुरज जस भई । सुरज चाद चाद होइ गई ।

सुरिजु चाद को भाषै चाद बोल उठि देई ।

पान चाद कौहु दीयहि सुरिजु उठि कै लेई ॥

सन्दर्भ—वी० ११८५-११८७ ।

६२ (३२८ छ)

जेठ मास भरि फूल बिछावै । कुस चंपा लै सीस गुथावै ।
सेदुर चदनु सीसु भरावै । अवरु मनोहरु थनहरि लावै ।
बिहसिचि चादा पहरै आगी । अन दोइ भाति सुरग सुरगी ।
सहमा नैन करति अति हाला । दही पषारति लबे बाला ।
जै लै चाद सुरिज पर जाई । सुरिजु चाद सौ रली कराई ।

जे(ये)कु वरसु भा चाद सुरिज सौ सोइ कतहु न जाइ ।

सुरिजनु आइ उत्तरा गोवर तो मैना सुधि पाय ॥

सन्दर्भ—वी० ११८८-११९० ।

६३ (३२८ अ क)

उठि गइ चादइ नीदि भलि आई । जस सपने हउ नागहि खाई ।
कहिसि बिचारि पथ सिर जाही । सपन कि सउथुक वृञ्जिय नाही ।
सुठि चारि मइ सौतुक दीसी । काल्हि रेनि जउ बन मह पईसी ।
करम हमार सिद्ध एक आवा । जेहि हुत हम तुम्ह फेरि मेरावा ।
पाउ सिद्ध कर छाडेउ नाही । जब लगि जीवहिं सेव कराही ।

देइ असीस सिद्ध असबोला तू मोर भाइ ।

बाट माझ एक तोता जोगी मत चादहि लइ जाइ ।

सन्दर्भ—म० पत्र १७३ ।

यहा पर मै० तथा वी० अत्रुटित हैं और उनमे यह तथा प्रसग के परवर्ती ११ कडवक नही मिलते हैं । वी० मे इस सर्पदश तथा चादा-अपहरण प्रसगो के स्थान पर महापति और असपति से द्यूत-युद्ध का प्रसग है । लगता है कि ३२८ अ के बाद म० के किसी पूर्वज के खडित हो जाने पर इन प्रसगो की कल्पना कर ली गई, जो कथा के किसी लोक-गाथा रूप मे भी नही मिलते हैं ।

शीर्षक—म० वहोश शुदन चादा आजा (?) लोरिक गुप्त ।

६४. (३२८ अ ख)

लोरिक जउ तोहि पीरा परही । चाद तोरि जउ तोता हरही ।
 दइय सवरि मोहि सवरेसि लोरा । ठांउ ठाउ मइ आउब तोरा ।
 एतना कहि सिध चला उडाई । चाद लोर ओइ रहे लुभाई ।
 धरि इक ओहिं सिर बइठ नवाए । फुनि उठि चलि कइ बाट खुटाए ।
 दिवस चारि जो चलतहि भए । नगर एक पइसार तेहि गए ।
 लोरिक कहा चाद तुम्ह बइसहु हउं सो नघ(ग)र मह जाउं ।
 कनिक आनि ओलावती परि जेवन कछु रे कराउ ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १७४ ।

म० मे इस कडवक के बाद तर्क 'चाद मढी' है, जो अगले कडवक का है ।

शीर्षक—म० च लोरिक तुरा रोज़ बद उपतद मारा याद कुन ।

६५ (३२८ अ ग)

चाद मढी बइसारि छपाई । लोर नगर मह सउदइ जाई ।
 तोतइ छपिउ देखि तउं पावा । छद लाइ चादा पहं आवा ।
 आसन मारि वइठ तह आई । अब मो पह कित चांदा जाई ।
 सीगी पूरि नाद तिसु कीया । कीन (?) बैसदर बरा तेहि दीया ।
 सुनतहि चाद वेधि तसि गई । रीझति मरन सनेही भई ।

जइस अहेरिया पापरधि मिरिग वेधि लइ जाइ ।

तोता भएउ अहेरिया चादहि गोहन लाइ लाइ ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १७४ ।

शीर्षक—म० दरमियान बुतखान हिन्दुआ चादा रा मानद ।

६६ (३२८ अ घ)

सीगी पूरि मतु सो लावा । चाद मन किछु चेत न आवा ।
 चादा गोहन लइ चला भुलाई । गाव गीत अउ किछु न कराई ।
 तइसिड सग भइ चाद सभागी । गाव गाव फिर गोहन लागी ।
 देखि सिद्ध अउ कथ अधारी । भूली किछु न सभारी वारी ।
 चादहि प(त्रि)सरा सभ सयसारु । विसरा लोर जीयन जो अधारु ।

सुने नीद रव रूरे पाछे हेर न बारि ।
लोर आइ जउ देखइ मढी चादा बिनु अधियारि ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १७५ ।

म० मे इस कडवक के बाद तर्क 'सूनि' है, जो अगले का है ।

शीर्षक—म० चीजी अफसून आ जना ख्वाद कि चाद दीवान शुद ।
६७ (३२८ अ ड)

सूनि मढी देखि लोरिक रोवा । काहे कह बिधि कीन्ह बिछोवा ।
अब हउ जउ रे सरग चढि धावउ । तउ नहि खोज चाद कर पावउ ।
लोर चहू दिसि भइ भइ आवा । खोज चाद कर राति न पावा ।
रैनि गई पै चाद न पाई । उठा सुरुज चलि खोज कराई ।
आजु राति जउ चाद न पाई । सारस परि रे मरउ उडाई ।
ठाव ठाव जउ लोरिक बूझइ धनिया एक सुधि पाई ।
अथए सुरुज चाद जसि तिरिया तोता दिख लइ जाई ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १७५ ।

शीर्षक—म० चू लोरिक आमद चे वीनद कि चाद दर वुतखान नेस्त ।
६८ (३२८ अ च)

लोरिक जउ तोता सुनि पावा । खोजतहिं खोजि जाइ नियरावा ।
नगर एक पइसत सुधि पाई । तोता सग तिरिया एक आई ।
बीर नगर तउ चाहन लागा । फीक (?) होत तोता कर रागा ।
सुनतहि नाद लोर गा आई । देखि चाद मन रही लजाई ।
दौरि लॉर तोता कर गहा । अरे भिखारी तोहि मारउ काहा ।
धरे जटा लइ चला राव पह तोहि फिरावउ सूरि ।
झूठिहि जटा लागि विहरानी ओहट भा चलि दूरि ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १७६ ।

म० मे इस कडवक के बाद तर्क है 'आखि काढि' जो अगले का है ।

शीर्षक—म० चू शुनीद लोरिक कि दस्त पा वुरीद वरदरस्त ।
६९ (३२८ अ छ)

आखि काढि कइ तोता धावा । लोर कहा हउ एइ पइ खावा ।
लोरिक भागि चला जो डराई । मत तोता मोहि फ(भ)सम कराई ।

तोतइ खा(घा)लि लोर मोकरावा । सिद्ध बचन हुत मन मह आवा ।
 सिद्ध आइ लोरिक पथ ठाढा । लोरहि तोतहि बोल जउ बाढा ।
 दूनउ कहहि मोरि जोई । दोउन्ह माझ मगावज होई ।
 चांदा ठाढी कौतुक देखइ मुह मह बकति न आव ।
 बिकी खेल अउ गीत भुलानी रावल सीस डोलाव ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १७६ ।

शीर्षक—म० चश्म कुशादह करदन व दीदन तोता लोरिक रा ।

७० (३२८ अ ज)

सिद्ध कहइ तुम्ह काहे जूझहु । करहु गियान अब मन मह बूझहु ।
 सभा करहु अउ करहु बिचारा । दहु को जीतइ को रन हारा ।
 जूझइ चाहि जउ पूछा भला । बांन्हा जोरे लोरिक चला ।
 चाद साथ भइ अउ सिध भवा । भीतर नगर सभा मह गवा ।
 नगर अथाई बइठि जउ दीठी । इन्द्र सभा परि सभा बईठी ।
 सभा सवारि जउ रावत बइठ उहाई जाइ ।
 चारि खड का न्याव निवारहि एकउ भर नहि जाइ ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १७७ ।

म० मे इस कडवक के बाद तर्क 'आइ' है जो अगले कडवक का है ।

शीर्षक—म० . दरमियान जोगी व लोरिक गुप्त शुदन ।

७१ (३२८ अ झ)

आइ चहु मिलि कीन्ह जुहारु । जूझि मरत हहि करहु बिचारु ।
 वोला सभा कहहु दुहु आई । काहि लागि तुम्ह जूझहु भाई ।
 एक एक आपनि वात चलावहु । झूठ साच आपन तुम्ह पावहु ।
 उठि लोरिक तउ अइसा कहा । बइठि तोतइ यहि चेटक अहा ।
 सीगी पूरि चाद हरि लीन्हा । सगरिइ रइनि खोज मइ कीन्हा ।
 खोजत पाएउ तोता धरेउ विहरि गए वार ।
 छुवतहि जटा लागि विहरानी जानां सब संसार ॥

सन्दर्भ—म० १७७ ।

शीर्षक—म० . हर चहार कम सलाम रसानीद अस्त ।

७२ (३२८ अ अ)

पूछइ सभा कहहि दहु लोरा । कवन लोग घर कहवा तोरा ।
 कहवा अइसि तिरी तइ पाई । काकरि रही यह कहवा जाई ।
 काहे निसरेहु दुइ जन होई । इतर साथ नहि आइहि कोई ।
 कवनि पुहुमि हुत लोरिक आएहि । कहवा जाहि कहा वह गाएहि ।
 घर हुत काहे निसरे लोरा । लोग कुटुब किछु कहे न तोरा ।
 काहि लागि तुम्ह निसरे साच कहहु तुम्ह बात ।
 हम फुनि देखि नियाव निवारहि पूछहिं तुम्हरी बात ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १७८ ।

म० मे इस कडवक के बाद का तर्क स्पष्ट नहीं है ।

शीर्षक—म० गुप्त जोगी जन मन अस्त ।

७३ (३२८ अ ट)

तोता कह मोरि बारि बियाही । परी राड तोरइ को आही ।
 सभा कहइ दहु अब का कीजइ । इन्ह दुहु कह कस ऊतर दीजइ ।
 दोउ कहहिं यह मोरी जोई । इन्ह दुहु महं हर साखि न होई ।
 वह तोता यह रावन अहइ । धनि पूछहि दहु वह का कहइ ।
 चादहि मन किछु चेत न आवा । अइस मत्र पढि तोतइ लावा ।
 लोर कहा यह मोरी तिरिया अनु मोहि गोहन आइ ।
 भा भिखारि हइ तोता जोगी सकति चढइ लइ जाइ ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १७८ ।

शीर्षक—म० गुप्तन जोगी कि ई जन मन अस्त ।

७४ (३२८ अ ठ)

जाति अहिर हम लोरिक नाऊ । गोवर नगर हमारेउ ठायू ।
 सहदेउ महर कि चांदा धिया । महर बियाहबावन सिउ किया ।
 बावन केरि नारि लइ आएउ । चादा तिरी महर धिय पाएउ ।
 हउ जो आहि जेइ बाठा मारा । आसो राव रूपचद हारा ।
 हम फुनि हरदी पाटन जानी । राजा महुवरि कीनि ओरगानी ।

चाद सनेह जउ निसरेउ छाड़ि कुटुब घर बार ।

तुम्हरे देस यह तोता जोगी रहा होइ बटपार ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १७६ (?) ।

म० मे इस कडवक के बाद तर्क है 'सुनतहि' जो इसी प्रसग के बाद के किसी कडवक का रहा होगा, जो अब प्राप्त नहीं है ।

शीर्षक—म० पुरसीदन जात गुआल इस्म लोरिक जन चादा ।

७५ (३३१ अ)

'तव कै (गै) लोरु' 'राइ गोहरावा' । बहुरि गगेऊ गरहु होइ आवा ।

चाद लेउ ताहि सरगि 'चलावउ' । 'सभै' 'तराइन माझ बइसावउ' ।

कहा लोर तुम्ह खाड 'सभारहु' । 'मोहि सिउ गगेऊ तुम्ह नहि पारहु' ।

एक खाड 'लोरिक' तस लावा । फरी 'काटि' टाटर महि आवा ।

बापु बापु 'कइ' आपु 'उवारेसि' । भाइ माइ 'कइ' 'ओइ जिउ हारेसि' ।

'कहेसि' चेर 'तोर होइहउ' 'लेइ डडु जिउ राषि' ।

कहा लोर सुनु 'गगेऊ' 'अइस बोलु केहि' 'आखि' ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १५८।१, बी० १०५८-१०६० ।

मै० यहा पर अत्रुटित है और यह प्रसग भी अकस्मात आया हुआ है, इसलिए यह प्रसग प्रक्षिप्त लगता है ।

म० मे इस कडवक के बाद तर्क है 'डडु लै', जो बाद के कडवक का है ।

शीर्षक—म० दास्तान वाज मुश्तइद शुदन व आमदन राव गगेऊ वर लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १ म० पहिलै लोरिक । २. बी० राय गुहनावा (गुहरावा—ना०) । (२) १ बी० चलाऊ । २ म० सरग । ३ बी० तराय महि वैसाऊ । (३) १ बी० आपु उवारहु । २ बी० मोसै गगेव कहा तुम्ह पारहु । (४) १ बी० लोरक । २ म० फाटि । (५) १ बी० कै । २ बी० उवारसि । ३ बी० कै । ४ बी० उहु जिउ हारसि । (६) १ बी० कहसि । २ बी० तोरौ होइहाँ । ३ म० अकसर कइ मुह झारिव । (७) १. म० कहेसि सेवक । २ बी० गगेव । ३ बी० अँस बोलु तू । ४ म० भाखि ।

७६ (३३१ आ)

डडु ले लोरिक कीत पयाना । पाकुरि देषत आइ तुलाना ।

पाई पीई करि दून्यो वसे । नागिनि चाद सोवत निसि डसे ।

उठा जबहि सूरिजु परगासा । चाद गरै देख्यै नहि सासा ।
हाथ चलाइ पाव धरि पाई । लोरिक जानौ प(व)रग की पाई ।
कर पलोय ले र तस कीता । तुहि तरि आइ पूर दुषु लीता ।
मूड मारि कै रोवै उभी बाह पसारि ।
दई विधाता चाद जिवावोहु वरि मोहि घालहु मारि ॥

सन्दर्भ—वी० १०६१-१०६४ ।

म० मे भी यह कडवक रहा होगा क्योंकि म० पत्र १५८ पर इसका तर्क है । वाद वाला कडवक म० मे है ही । किन्तु मै० यहा पर अत्रुटित है और इस तथा ३३१ ई के सारे विस्तार स्वीकृत कडवक ३१३ तथा ३१७ मे आ चुके हैं, जो वी० तथा अन्य प्रतियो मे समान रूप से है । इसलिए यह तथा वाद के दो कडवक प्रक्षिप्त लगते है ।

७७ (३३१ इ)

सात दिवस लगि 'सरग' 'डफारा' । 'सूक सनीचर' आनि बइसारा ।
राहु केतु '[त?]'स' देखत अहा । सूरिज 'मेह पाउ नहि रहा' ।
'बुध' विरसपति दोउ 'बुलाए' । चाद कि चित करहु 'दुहु आए' ।
'वरु' मोहि लइ 'करि' मारि 'अडावहु' । चाद मोर 'पइ' आजु 'जियावहु' ।
'करिकै' 'बछा' 'के ढाई' 'धरे' । मीन सिघ 'आगू होइ खरे' ।
सुरिजु 'कि रोवत तिरियइ' 'अउरु' नखत को आहि ।
'ओहिकि' झार सरगि सभ 'जरई' 'अउर' धरति 'कस' आहि ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १६३, वी० १०६५-१०६७ ।

शीर्षक—म० . दास्तान करदन लोरिक अज सूर चादा ।

यह कडवक भी प्रक्षिप्त ज्ञात होता है—दे० पूर्ववर्ती कडवक की टिप्पणी ।

पाठान्तर—(१) १ वी० सुरिज । २ वी० डभारा (डफारा—फा०) ।
३ वी० सुकर सनीसर । (२) १ म० यह । २ वी० सीस पाइ वहवहा ।
(३) १ म० सुक । २ वी० बुलाई । ३ वी० तुम्ह आई । (४) १ वी० वरि । २ वी० कै । ३ वी० अडावौहु । ४ वी० पै । ५ वी० जिवावोहु ।
(५) १ म० ककुहा । २ वी० अछ । ३ वी० कही लै । ४ वी० घरी ।
५ वी० कौ आगे वरे । (६) १ वी० रोवै तौ तिरिया रोवहि । २ वी० और । (७) १ वी० उहि की । २ वी० जरिहहि । ३ वी० और ।
४ म० को ।

७८. (३३१ ई)

पाकुरि काटि लोर चिय रचा । ज्ञाप देइ मै राषौ बचा ।
 तिहि षिन येकु गारुरी आवा । कनक जप देकै चाद जगावा ।
 सुरिजु पाव गारुर कै परा । चाद अमावस पून्यो करा ।
 रहसा सुरिजु चाद गै लाई । सुरिजु चाद लै माथ चराई ।
 पानी सुरिजु वारि सिर पीता । पून्यो चाद गारुरी कीता ।

मरत्यो ते रु जगायो जब हौ करौ बधाई ।

तोर पसाइ चांद मै पाई गहनै गही छुड़ाई ॥

सन्दर्भ—वी० १०६८-१०७० ।

म० यहा पर अत्रुटित है और उसमे यह कडवक नही है, किन्तु इस प्रसंग के अन्य दो कडवक म० मे भी है, केवल यही नही है, इसलिए लगता है कि यह कडवक म० अथवा उसके किसी पूर्वज मे प्रतिलिपि करने से रह गया । यह कडवक भी प्रक्षिप्त है—दे० ३३१ आ की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

शब्द-कोश

इस शब्द-कोश में केवल उन्हीं शब्दों को सकलित करने का यत्न किया गया है जिनके सबंध में भाषा अथवा अर्थ-सबंधी स्पष्टीकरण आवश्यक था, और उन शब्दों के भी प्रयोग के कुछ ही स्थल निर्दिष्ट किए जा सके हैं। आशा है कि इस प्रयास से रचना के प्राचीन भाषा-रूप और अर्थ को समझने में सहायता मिलेगी। सख्याएँ क्रमशः कड़वको और उनकी पक्तियों की हैं।

अउ अओ अतस्—यहा से, इसी समय से २३११। अउ वह, ३३४७। अउछ् आउछ् आकुच्—आकुचन करना, सिमटना १३१७ (तुल० 'उछ्')। अउर अवर . अपर—और, अन्य ५६६, १४४७, ३८७१। अकवार। अक्रवारी अकपाली—आलिंगन ७५५, ७५६, २६५७, ३६४५। अकुरी अक+डी—आकडी, जिसकी सहायता से बरहा अटकाया जाता था २८०३। अगिराय्—अगडाई लेना ६३१। अगीठी अग्नि+इष्टिका ५१३। अछ्—खिचते हुए होना, आधिक्य के साथ होना २८७। अथव् अस्तम्+इ—अस्तमित होना, शान्त होना ३०६६ (दे० आथव्)। अवराई आम्रराजि १६१। अवराउ। अवराव आम्राराम २५६४। अकरक कलक २२३२, २२८५। अकवत . अक्षत—समूचा चावल १६५५, २४४५। अखार . अखाड अक्षवाटक—अखाड़ा, मल्ल-भूमि १११६। अगर . अगुरु ३४१.४। अगियारि अग्निआरिआ अग्निकारिका—अग्नि कर्म २४४३। अगुर आकर (?)—आकर पदार्थ, जिससे अन्य पदार्थों की रचना होती है २७। अगुसारय् . अग्र+सारय्—आगे बढ़ाना, आगे चलाना १२६१। अघाय् अग्धव्—तृप्त होना १६१७, १७२३। अचभा अत्यद्-भुत (?) १७११। अचगर—औद्धत्यपूर्ण, अन्यायपूर्ण ३०१६। अजोर् योजय्—जोड़ना ७५३। अठाउ अस्थान २७४२। अडागर . अडक्खय+डा—विना कुचला हुआ, समूचा २७४, १४७.३। अतिरेख अतिरेक—आधिक्य ६६५। अथाई आस्थानिका—गोष्ठी २६१। अधारी—आसन-क्रिया करने के समय हाथों को टेकने की एक लकड़ी १६४३। अनत अन्यत्र

४४२ । अनवट अगुष्ठ पैर के अगूठे का आभरण-विशेष ३२८ ६ ।
 अनवन अण्ण+वण्ण . अन्य+वर्ण—अनोखा, अद्भुत ३० २, ८८ १ ।
 अनारी अणाढिय अनादृत—तिरस्कृत ६५ ४ । अनियार—अनी (बर्छी
 की-सी नोक) वाला ७६ ७, ३२४.२ । अनी . अनीक—सेना १२२ ५ ।
 अपान अप्पाण . आत्म—जीव ३१५.७ । अवेर अवेला—देरी ६० ५ ।
 अभिर्—भिडना २६२ २ । अभुवाय् अभ्युपपद्—कृपा अथवा आश्रय प्राप्ति
 के लिए [इष्ट देवता की] सेवा में पहुँचना [अथवा उसे व्यक्त करने के लिए
 किसी नावित द्वारा सिर का हिलाया जाना] १७६ ६, २६१ ४ । अरक्त आरक्त
 ७६ ३ । अरग्—चुप होना २६० १ । अरघ अर्घ—पूजा की सामग्री, पूजा का
 आयोजन १४१ ६ । अरथ अर्थ—धन ३४४ । अरसी आदर्शिका—आईना
 ७३.४, ३३२ ४ । अलख अलक्ष्य—जो दृष्टि में न आ सकता हो ३१२ ५ ।
 अवगाह्—जल में प्रविष्ट होना ६८ ७ । अवगाह् . अवगाढ—गभीर, गहरा २१.२,
 ७८.६, २०५ ५ । अवघट अप+घट्ट—बुरा घाट २८६ ७ । अवघार् अव-
 धारय्—निश्चय करना ३६६ ३ । अवसान अवसन्न—अवसादपूर्ण २२४ ३ ।
 अवास आवास ३६७ ५ । असकिति . असत्कृत्य—असत्कार्य ३७ ३ ।
 असरार असराल—निरतर १६४ ३ । असरी आश्रय—आसरा ६६ ३ ।
 अस्तानी अस्त्यान—उपेक्षा, तिरस्कार २३४ १ । अस्थन स्तन ७७ ७,
 १६६ ३ । अहिआन्=अलिज्ञान करना पहचानना ३३१ २ । अहेर . आखेट
 २४३.७ ।

आएस आदेश—नमस्कार, ['आदेश' कहकर नमस्कार करने वाला]
 योगी १६७ १ । आक अक—चिह्न, पहिचान ६१ २ । आत अत्र—आत
 ७८ ५ । आथव् अत्यम् अस्तम्+इ—अस्त होना २४.५ (दे० अथव्) ।
 आव आम्र—आम २६१ ७ । आख् अक्ख् आ+ख्या—कहना २६५ ४,
 ३११ ६ । आगर अग्र—बढा-बढा, बढकर २० ६, ३६ ६, २४१ ६ । आछ्
 अस्—होना ३२ ६, ७२ ४, १७५ ४, २५६ ७ । आछरि अप्सरस्—अप्सरा
 ८२ ३, २४६ १ । आथि—थी ७५ ४ । आधि—मानसिक व्यथा ४७ १ ।
 आन् आ+नी—लाना ४६ १, २३६ ४ । आन । आन . अन्य और, दूसरा
 ११३ ३ । आरौ—आहट २२५ ४ ।

ईगुर हिगुल—मिगरफ २४ ३, ३० १ । ईठ . इष्ट—२५४ ५ ।

उछ् . आकुच—आकुचन करना, गात्र—सकोच करना १६८ ३, ३६३ ३
 (तुल० 'अउंछ्') । उग् उग्ग् उद्+गम्—उगना, निकलना १३६ ६ ।
 उघर् उग्घड् उद्+घट्ट—खुलना २४१ ५ । उघार् उग्घाड् उद्+

घाट्य्—खोलना १५७ ७ । उचाट उच्चाटन—कार्यादि मे अरति २४६ ४ ।
 उचाव् उच्चय्—उठाना ५४४ । उजार उज्जड [दे०]—ऊजड, निर्जन
 स्थान ३२२ ५ । उजियार औज्ज्वल्य—प्रकाश, निर्मलता ४१३, ७१.३ ।
 उजियार उज्ज्वल—प्रकाशपूर्ण २७५ ७ । उजियारि । उजियारी यथा
 'उजियार' १०१ ७ । उटव्—साहस करना, बाजी लगाना १८५ ४, २१४ २ ।
 उतराय् उत्तर् उत् + तृ—[पानी आदि से] ऊपर या बाहर आना ३८० ७ ।
 उदिनल उदिण्ण उदीर्ण—उदीयमान ६६४, १८४ १, २७८ ७ । उदेग
 उद्वेग २४६ ४ । उधस् उध्वस्—उध्वस्त होना, तितर-वितर होना २२० ३ ।
 उपटाव् उत्पातय्—उठाना, उमडाना ३२२ २ । उपन्—उत्पन्न होना २१६ ६ ।
 उपराज् उपरच्—उत्पादित करना १८५ २ । उपहर उपेहड [दे०]—
 आडवर युक्त २४३ २ । उपाय । उपाव् उप्पाब् उत्पादय्—निमित्त करना
 ७७ ५, १६४ ५ । उवर् उव्वर उद् + वृ—शेष रहना, वच रहना १२६ ७ ।
 उवार् उव्वार उद् + वर्त्तय्—वचाना १३६ ३, २५७ ४ । उभर् । ऊभर—
 उव्भ (ऊर्ध्व) होना, उठना १२६ १ । उभार् उव्भाड्—उव्भ (ऊर्ध्व)
 करना, उठाना ३२६ ५ । उरेह् उल्लिख्—रेखाकन करना १६३ १ ।
 ऊतर . उत्तर ६४४ । ऊवट उव्वट उद् + वर्त्म—अटपटा मार्ग २८१ ४ ।

ऊभ उव्भ ऊर्ध्व—उठा हुआ २७७ ४, २६१ ७ ।

एकसर—अकेला ३५१ ६ । एत इयत्—इतना ७३७ ।

ओछ . उच्छ तुच्छ १२१ ३ । ओर अवर अपर—अन्य [छोर]
 २४ ५, १७८ ३ । ओरग् ओलग् अवलग्—सेवा करना ११२ १ । ओर-
 गाव्—सेवा या चाकरी कराना ३०२ ५ । ओरगावन—सेवा, चाकरी ३२ ६ ।
 ओरमाव् ओलव अव + लम्ब्—लटकाना, नीचा करना ६५ ३ । ओरवानी—
 ओलती ३४३ ५ । ओरहन उपालम्भ २६६ १, २७२ ५ । ओल्लार्—लिटाना
 १५४ १ । ओहट अपघट्टक—दूर का स्थान ३६ २ ।

कउ कदा—कव २२३ ४ । कडहार कर्णधार २०५ ६, ३६३ ३ ।
 कवर कमल २५६ ७ । कक्कर कर्कर १४८ २ । कखाव्—काखो मे से
 करते हुए धारण करना ३६५ ४ । कचपची किचि-पचिअ कृत्ति-प्रचित्त—
 कृत्तिका से समृद्ध [नक्षत्र माला] १६२ ४ । कचोर कच्चोल—कटोरा,
 प्याला ७५ २, १३७ ४ । कट—शरीर-यष्टि ३३ ६ । कटवा—काटकर पकाया
 जाने वाला पदार्थ १४५ २ । कटार कर्त्तर १२५ ४ । कत कुत—
 क्यो (?) ६१ ५ । कनइ—पास ११६.२, १७१ ४ । कनिक कणिक—आटा
 ४२ ६ । कवि काव्य १४४ ६ । कवित कवित्व काव्य १८ १ । कविलास

कैलास—शिवलोक ३०७ । करडी करण्ड +इका—टोकरी, डलिया, पेटिका
 १६५ ५, २७० १, ३८४ ३ । करटा करट्ट [दे०]—अपवित्र अन्न खाने वाला
 ब्राह्मण २५४ ५ । करन . करण—अवयव ६३ ५ । करवत करपत्र—आरा
 ३५७ ३ । करस . कलश ३०.४, २४८.४ । करह . कलह १३३ ५ । करा .
 कला १३८.६, ३५६.४ । करि : कडि . कटि—कमर ७६ २, ७६ ७ । करि ।
 करिया . कट (वास, काष्ठ) +इका—करिआ, पतवार ५३ २, ७६.७,
 २८८ ५, ३३३ ३, ३७४ ३ । करी कलिका ८२ ४, २७० १ । करुव कटुक-
 कडुवा १४६ २ । कलाई कलाचिका ८४ ५ । कसमर . कश्मल—पाप,
 कालिमा ३७५ १ । काइ । काइ किम्—क्या, क्यो ६८ ७, ३६६ ७ । काउ ।
 काऊ कआ +उ कदा +अपि—कभी भी ३८ २, ४४.३, १३४ ७ । काख
 कक्षा—बगल ३६५.३ । कादव कर्दम—कीचड ८६ ६ । कावरि कम्बि +
 डी—वास की वह फाटी जिसके दोनो छोरो पर लटका कर पिटक आदि
 ढोए जाते हैं ३३७ ३ । कागरुक—उल्लू पक्षी १६५ । काछा कक्षा
 कच्छा—कमर पर बाधने का वस्त्र धोती ८६ ५ । काड् कड्ड् . कृष्—
 खीचना, निकालना ५० २ । कानि—लिहाज २८५ ३ । कापर कप्पड
 कर्पट—कपडा २६ ४, ३३७ १ । कावि काव्य ३२६ ४ । कारक कलक—
 कालिमा, कालिख २७१ ५ । कारन । कारुन कारुण्य १५६ १, ३१०.३ ।
 किंगिरी किन्नरी—एक प्रकार की सारंगी १६४ ५ । कित कुत्र—कहां
 २३० ६ । किनरप कन्दर्प—कामदेव ४७ २ । कियाह . कयाह—जाति-
 विशेष का घोडा ७५ ४ । किर किल—निश्चय ही, प्राय पादपूर्ति के लिए
 प्रयुक्त २३८ ५, ३८६ १ । किरीज . किर्जिज—वास का टोकरा २८१ २ ।
 कीन वान क्रयेण-वर्ण—क्रय क्रिया जाने वाला वाना (पदार्थ), सौदा
 १५६ १ । कीनर किन्नर—रूपवान् पुरुष २८ ५ । कीर कील ५६ ३ ।
 कुंडर . कुण्डल १३७ १ । कुविलाय् । कुमिलाय् कुड्मलाय्—कुडमल की
 भाति हो जाना, सिकुड जाना, मुरझा जाना १३८ ३ । कुवर कुमार—कुमार-
 भुक्त, गुजारेदार २६ ७ । कुर कुल २६ १, २६ ७, ४५ ६, ५१ १ । कुरल्—
 कूजन करना २२.६ । कुरुज क्राँच—पक्षी-विशेष २२ ५, ३६३ ४ । कुवडा .
 कूप +डा—कुवा २६३ २ । कुवान . कुवर्ण—हीन वर्ण का ८७ ४ । कुसर
 कुशल १००.२ । कुमियारा कोप—गोझा, गुलिया ४० २ । कूकू : कुकुम—
 केमर ३१ ४, १४५ ५ । कूज क्राँच—पक्षी-विशेष १४६ २ । केत । केतिक
 कियन्—कितना ८०.४, २५४ २, ३३६.७ । केर [दे०]—सवध, मापेक्षता
 २४२.१ । केरि केनि २०.१ । केवच्छ . कपिकच्छु—एक प्रकार की रोएंदार

फली जिसके स्पर्श से खुजली होती है १८२१ । कोप कुड्म—कोपल ५७६ । कोटवार कोट्टपाल—नगर अथवा गढ का रक्षक २४७ । कोठा कोष्ठ—प्रकोष्ठ ३६५५ । कोठार कोष्ठागार—नाज का सग्रहागार ३८३१ । कोड कोड्ड [दे०]—खेल-कूद २८६, ५६३, २६७४ । कोरि कोडि कोटि—करोड १३०.३ । कोह क्रोध ३८६६ । कोहाय्—क्रुद्ध होना, रोष करना ४४७ । कोही . कोहिल्ली [दे०]—तापिका, तवा २३०४ ।

खड—कथा का अश ६४६, ३२६४ । खडवानी . खण्ड+पानीय—पानी मे खाड का घोल १५११ । खडौर खण्ड+पूर । खण्ड+वर्त्तक—खाड (शक्कर) का लड्डू १६४५ । खध्—गध देना २७२ । खघाई—गधी २५३ । खजहजा . खाद्य+भ्रज्ज्य+क—खाद्य (वे पदार्थ जो अपने प्रकृत रूप मे खाए जाते है) तथा भ्रज्ज्य (वे पदार्थ जो भून कर या तल कर खाए जाते हैं) . १५२७, २१३३, ३३७५ । खभार क्षोभ—अशांति १३६१, ३८२१ । खरवार . खल्लवार : बडा पेटक, पेटारा ३३८५ । खरी खडिआ खटिका—खडिया मिट्टी ३३२२ । खलीती स्वलित—बल अथवा साधन से हीन २१६६ । खस् [दे०]—गिरना ३१०६ । खाई खाति—खाई २३१, ३८१६ । खाड खड्ड खड्ग—खाडा २०२४ । खाव स्कम्भ—खभा ७१४ । खिरउरा क्षीर+पूरक । क्षीर+वर्त्तक—दूध का लड्डू ४०२ । खिस् दे० —गिरना २३७ (दे० 'खस्') । खीर क्षीर १४६१ । खीरोदक . क्षीरोदक—एक प्रकार का श्वेत झिलमिला वस्त्र १५३.१ । खुट् क्षी—क्षय होना खडित करना ६०१, २१७२, ३८८६ । खुरुहुरी क्षुद्र फली २७६ । खूट—टुकडा १४२५ । खूना क्षुण्ण—मदित-चूर्णित [शरीर वाले साधु] २०२ । खेम—कुसर खेम-कुशल ३३५१ । खेर । खेरा खेडय खेटक—जन-समूह, गाव १३०४, २५२.६ । खेरी खेटिका—फलक, ढाल ११०४ । खेल्—क्रीडा करना २७८१ । खेवट कैवर्त्त—केवट २८७२ । खेह—धूल ३१४३ । खोपा—सिर के बालो का जूडा १६५४ । खोर् खोड् [दे०]—अग—मार्जन करना २१५ । खोरि—त्रुटि, दोष ३१४७ । खोरी—गली २५६ । खौंद खाविन्द [फा०]—स्वामी, पति १०७, १११ ।

गडुवा कन्दुक—तकिया १६६१ । गर—गरगच (?), वह टीला जो किसी गढ के बाहर उसके भीतर लक्ष्य-वेध करने के लिए बनाया जाता है ६२१ । गरुव गुरु+क—भारी २३३१ । गह ग्रह—ग्रहणीय [पेय] ७५२ । गहवर—भाव-पूरित १७ । गाग गगा २२७७ । गाज् गज् . गर्ज्—गर्जन करना ८७१ । गाढ गड्ड गर्त्त—गड्डा ६२.१ । गारि .

गल्ल—वात १२०४ । गारुरि गारुड—सर्प के विष को मत्रादि के द्वारा उतारने वाला ६५४ । गास ग्रास—कवर १४६४ । गिय ग्रीवा ५०.३ । गुन् . गुण्य—विचार करना २३६१ । गुन . गुण—रस्सी, डोरी ६७.१ । गुनियारी—गुणनीय वार्त्ता (?) ३२६.५ । गुहार—पुकार १०५५, २६२.१ । गुवा । गूवा गुवाक—एक जाति की सुपारी १८३, ६२.५, ३४१.१ । गूद : ग्रथ्—गूथना २७५ । गोइद : गोपेन्द्र—गोविन्द ८२.६ । गोव् : गोपय्—छिपाना २३०३, ३५८३ । गोवर गोपुर । गोकुल—नगर-विशेष १८.२ [तथा पुनः अनेक वार], गोवार गोपाल—ग्वाला २५१ । गोहन [अवधी]—साथ १६५.४, ३१८४ ।

घाउ घात घाव ५८२, ३२४३ । घात—घाव ११०.४ । घाम : घम्म घर्म—धूप ५२.१ । घाल् घल् [दे०]—डालना ५६४, ३२५५ । घोर घोटक—घोडा ६४५ ।

चउतरा . चत्वरक—चवूतरा ३३२३ । चदरावलि चन्द्रावली—जिसकी कहानी कुतुबन ने 'मृगावती' नाम से लिखी है ६०७, ६१५ । चख चक्खु चक्षुष्—आख ३४३३ । चरुवा चरु+क—थाली, पात्र-विशेष ३४५.३ । चलन चरण ८०१, ८५१ । चाद चीर—एक प्रकार का महीन श्वेत वस्त्र ७३३ । चाक चक्क . चक्र ७५१ । चाचरि चर्चरी—फाग, फाग की धूम १२६५ । चिल्हवासु—चील्हो को फसाने का कठिन फदा ३५७२ । चीय . चीअ—चिता ३२५३ । चीस्—चीत्कार करना १६७४ । चेना—चीनी कर्पूर ३४१४ । चेर चेड . चेट—सेवक ४२३, पुत्र १२२७, १२३४, १२३५, १२४४, १२५२, १२५३, १२५५ [‘कुवरू के चेर’ को १२५६ में ‘कुवरू क पूत’ कहा गया है] ।* चोख चोक्ख [दे०]—शुद्ध, पवित्र २१२ ।

छइल छडल्ल—छैला १६७५ । छद छद्म ११३६, २१४३ । छठि पण्ठी १८८१ । छपय छप्पय पट्पद—भ्रमर १३७४ । छरहटा छल-कृत्य (?) २८१ । छाज् छज्ज् [दे०]—शोभा देना ६६१ । छात छत्र ८१ । छार क्षार—राख ३५०७ । छाला खल्ल [दे०]—खाल, चर्म १६४३ । छिनारि छिण्णा+डी [दे०]—असती, कुलटा स्त्री २५१५, २५०४ । छेक् [अवधी]—अवरोध करना ६१७ ।

ज जइ यदा—जव १४०.६, १७१७, २४८४ । जइ । जउ यदि

* 'चेर' का यह अर्थ पुरानी पंजाबी में भी मिलता है, यथा एका माई जुगति विभ्राई तिति चेने पग्वाण् । (जपुजी, पौटी ३०)

३७४, १६८७, २५६५ । जउ यदा—जव ४६.७, १६८३ । जजमान
यजमान—यज्ञ कराने वाला, पुण्यात्मा २५२ । जमधर यमदण्डा—शस्त्र-
विशेष १२३५ । जरम जन्म—जीवन ४३५, ६५४ । जलकुक्कुरी—जल
कुक्कुटी—मुर्गावी २२३ । जलहर जल-स्थल—जलाशय ५१५ । जाई
जाया २८४३ । जावत यावत्—जितना १४३७ । जाजर जज्जर
जर्जर—कुरकुरा, खस्ता ४०.१, १४६१ । जाड जाड्य—शीतजनित जडता
५१४, ५६३ । जार् ज्वाल्य—जलाना ६६६ । जिन्—जीतना १३५१ ।
जूत . जुत्त युक्त—जोड, जोडी का १२५७ । जूरा जूट . जूडा, केश-
कलाप ६५५ । जे पादपूर्ति मे प्रयुक्त किया जाता अव्यय, अवधारण सूचक
अव्यय १६७६ । जेत यावत्—जितना १५२५ ३८७३ । जेव्—जीमना
३१३३ । जेवनार । जेवनारि जीवन-वारि—रसोई ३६२, २०६१ ।
जोई योगिता—स्त्री २८१, ३७४, २६७३ । जोग योग—सयोग, मिलन
३०८२ । जोगित । जोगिति योग्यता—सामर्थ्य ३४६, ५७३, ६७४ ।
जोन्ह ज्योत्स्ना ३१३४ । जोर योग्य—जोड, समकक्ष २५६३ ।

झर क्षर्—गिरना, टपकना ३४६२ । झर । झल ज्वाला १८०६,
२४६३ । झरना क्षरण २११ । झरोखा . जालाक्ष ५४३ । झाख्—झाकना
२३४ । झार ज्वाला ५६४, १३६३ । झारि [अवधी]—सपूर्ण रूप से
६३.२, १४२.३, १६३१ । झीन क्षीण १३७३ । झुरव् ज्वाल्य—जलाना
४३६ । झूझ् युध्—युद्ध करना ११२१ झूझ जुज्ज . युद्ध २६४ । झूर् .
ज्वल्—सतप्त होना १६४४ ।

टकोर—जिह्वा को चटखाकर निकाली जाने वाली ध्वनि-विशेष ११५२ ।
टका—एक पुराना सिक्का ३०७३ । टाक टक—एक पुरानी तौल जिसके
छ गुणित का छटाक होता था २८१४ । टाक—टका, एक पुराना सिक्का
३३८१ (दे० 'टका') । टाकिनि टक्किनी—टक्क (पंजाब) देश की स्त्री,
जाति-विशेष की स्त्री २४५१ । टाड टड [दे०]—व्यापारी-दल, सार्थ
३४०१ । टिकइत तिलक + आयत्त—जिसे तिलक लगता हो, सामत ३४७ ।
टेसू किशुक १२६४ ।

ठाढ ठड्ढ स्तब्ध—खडा [अवधी] ८२३, २११३ ।

डड दण्ड—मार्ग १४०.५ । डडाहर . दण्ड + भर—भारी डडा
१२६३ । डफार—घाड २३५७ । डाड दण्ड—कर २६७ । डाग डगा
[दे०]—लाठी, यष्टि १०६१, २६८१ । डागवड डगवइ . द्रगपति एक
सामान्य शासक जिसकी एक घोडी के लिए, जो दिन मे घोडी रहती और

रात मे अप्सरा हो जाती थी, कृष्ण ने उस पर आक्रमण किया था, जिससे उसकी रक्षा भीम ने की थी (दे० डगवै पर्व—सपा० डा० शिवगोपाल मिश्र, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग) १६८.२। डाक डक्क [दे०]—वाद्य-विशेष २०४। डाभ दर्भ ३२६६।

ढाठी—मुह का बधन ८८५। ढुक्—पहुचना ११६२।

त। तइ . तदा—तव १२०६, १३२५। तउ . तदा—तव ६७५। तव् . तम्—तप्त होना ११६६। तबोर। तबोल ताम्बूल—[।] सज्जित पान २२०५, २४५६। तवल [फा०]—बडा ढोल ८७१। तरई तारिका ३०५। तरस् : तृष्—प्यासा होना २६२४। तराई तारिका २४७४। तरास . त्रास—डर ११६६। तरास . त्रास—चाबुक ११८६। तरासा : त्रासिन्—त्रास देने वाला ७०१, ७०.५। तवारा ताप ५४४। तायन . तर्जन—चाबुक ११४३। तारा तडाग—तालाव २०.१। तारि तीक्ष्ण १३२२, १३३६। तारी . तालिका—सूची ६६, तारी ताल+इका—ताली, हथोडी १०४.१। तिअ तिग : तिगम—तीक्ष्ण ७३२। तिर् तृ—तैरना ११६४। तिरिच्छ तिर्यक्—तिर्छा १३०७। तिरीअ तीक्ष्ण १३३। तुग उत्तुग—अत्यधिक ऊचा ८८५। तुचा त्वचा २६६१। तुराई। तुराई त्वरा—वेग, शीघ्रता ६०.४, ३८०१। तुल्—तुल जाना, पहुच जाना १८११। तूर : तूर्य—तुरही (वाद्य-विशेष) ८७५, १२६५। तौर—तौलना ३२६७।

थनहर। थनहार स्तन+भर—भारी स्तन ७७.२, १०७३। थाक थक्कअ—श्रान्त २६११। थाक् . थक्क—श्रान्त होना २१६७। थाल स्थाल ७७१। थाह स्थाघ ६८३, ३७४३, ३८६२। थोर . स्तोक—थोडा १६४२।

दडजा दायाद ४२१। दखिना . दक्षिणा ३५५३। दर दल ६०५। दर-मर्—दलित-मृदित होना २५६। दह हृद—कुड, जलाशय ५१६। दहा दद्ध दग्ध—जला हुआ ३३०१। दारिउ। दार्यौ : दाडिम—अनार का दाना १८४। दारी दारिआ [दे०]—वेश्या, वारागना २५२५। दिव दिव्व दिव्य—तप्त लौहादि, जिनका स्पर्श मध्य युग मे अपने को निर्दोष प्रमाणित करने के लिए करना पडता था ६६४। दिया . दीअअ—दीपक ४१.३, १५६.२। दियार [अर०]—प्रदेश ११। दुअरिया . दोवारिक—द्वार-रक्षक १५६६। दुमना दुर्मनस्—दु खित या खिन्न मन वाणा २५५४, ३०५७। दुलारु दुर्ललित—प्यार से विगाडा हुआ,

अत्यधिक प्रिय ४६३ । दुहेल दु खित ४४२, २३२६ । देर—धारी ३०४ ।
देवर . देउल देव-कुल—देवस्थान २०१ । देवउठान देवोत्थान ३४६७ ।
द्योस दिवस १८७ ।

धना . धन्या—स्त्री ७६४ । धनि धन्या—स्त्री ८० । धर धरा
१०३२ । धाइ धात्री—धाय, उपमाता १५७६ । धानुक धाणुक
धानुष्क—धनुर्धर ४६५, ६७६ । धाह—घाड ३१०१ । धिय दुहितृ—
कन्या ६६२, १७५१ । धौराहर धवलगृह—प्रासाद ३०१, १५३२ ।

नइ । नई नदी १५३, ८६१, २०६५, ३७६१ । नख् नष्—लाघना
२८६५ । नखत नक्षत्र ६६३ । नगर खड—नगर की शक्कर, सफेद शक्कर,
चीनी २७४ । ननद . ननादृ—पति की वहिन ४४६ । नयर नगर
२५६४ । नरवइ नरपति—राजा २५६६ । नाऊ नापित—नाई ३३१४ ।
नाख् । नाख् नाशय्—फेकना १०५६ । नाग णग नग्न १५०३,
२६२५ । नाह नाथ—स्वामी, पति ३४४२ । नावित ज्ञापित—दर-
सनिया, वह व्यक्ति जो किसी देवी-देवता की उपासना करता और उससे
आदेश प्राप्त करता [हुआ विज्ञप्त करता] है १७६६, २६१४ । नास्
नश्—भागना ११७१ । निखात निक्षत—निहत, मारा हुआ १५०१ ।
निरातर निरन्तर ७५२ । निचल निश्चल २५५३ । निमानी
निर्मानित—तिरस्कृत २१२५ । नियर निकट ३२५३ । निरजन
निरञ्जन—निर्लिप्त ब्रह्म ३१२५ । निरु—निश्चित रूप से २२१५ ।
निसर् णिस्सर् . निर् + सृ—बाहर निकलना ३१६१ । निसु [अवधी]—
ठेठ, बिल्कुल १५६६ । निहार् णिभाल् निभालय्—देखना ६८५ । नेत
नेत्र—एक प्रकार का रेशमी वस्त्र ४१२, १५११ । नैनू नवनीत—मखन
१४६३ । नौता निमत्रण १४२४ । नौहार—प्राण लेने वाला, अधिक
५४५ ।

पइ परम्—हो न हो २५८१, ३१३७, ३७३५ । पइष् प्रविष्—
प्रविष्ट होना १८४१ । पइस् प्रविष्—प्रविष्ट होना २१११ । पइसार
प्रवेश + डा—प्रवेश ३१६१, ३६२७ । पउ पद—पैर ८१२, ३२२३ ।
पउदर् पद—दलित करना ११७७ । पउनारी पद्म-नाल + इका ७६२ ।
पगति पक्ति ८१२ । पवरी प्रतोली—मुख्य द्वार २४६, २६५, ६२१ ।
पवार । पवारी (दे० 'पवार') । पवारा पवाद प्रवाद—लवी गाथा २८५ ।
पखर्—अश्व-हस्ती आदि को पाखर से सज्जित करना ८६१ । पखार्
प्रक्षाल्—धोना ६८४, ३७६५ । पखिना प्रक्षीण—अत्यधिक दुर्बल ३५६४ ।

पजर् प्रज्वल्—जलना ३७४७ । पटतार्—पडताल या जाच करना १०६१ ।
 पटसारी पट+शालिका—शामियानी ४१.१ । पटुवा पट्टुवाप—बुनकर
 १३१३ । पटोर पट्ट-कूल—रेशमी वस्त्र ३१७, ४०३ । पडिवाह . प्रतिवाह—
 आक्रमणो को रोकने वाला, शत्रु को पीछे धकेलने वाला ८२, ८६ । पतागी
 पत्तगी पत्राङ्गिका २६१.२ । पतिय् प्रति+इ—प्रतीति करना ५८५,
 २६५६ । पतियार प्रत्यय+डा—विश्वास ३२६५ । पनच . प्रत्यञ्चा
 ६७१ । पनवार । पनवारि पर्णमाला—पत्तल १४२६ । पनवारी पर्ण+
 वाटिका ६२२ । पबार् पवाड् प्र+पातय्—गिराना, फेकना ८६५,
 २६०३ । पयान प्रयाण ६०.१ । पर् पार् पारय्—सकना २६८.४ ।
 परतर प्रान्तर ३६५५ । परख् [अवधी]—प्रतीक्षा करना ११४१ ।
 परचुर प्रचुर १२३५ । परजर् प्रज्वल्—जलना १०३१ । परजार्
 प्रज्वालय्—जलाना, १२०१ । परबार् प्रपातय्—गिराना, फेकना १५६३ ।
 परसन . प्रसन्न १७६७ । पराकिरिति प्राकृति—आकृति, रूप ६३.७ ।
 पराय् . परा+अय्—पलायित होना, भागना २६२ । परि—प्रकार से,
 भाति से १५८७, १५६३, १७१३, २२३५, ३४२७ । परि परम्—हो
 न हो ३३६४ । परिछाही प्रतिच्छाया १६२१ । परिछेव परि+
 छिद्—काटना, काटकर अलग करना २१५३, २७७.३ । परिमल—एक
 प्रकार का सुगन्धित लेप २७२ । पलान् पर्याणय्—पर्याण (जीन आदि) से
 सज्जित करना ४०५, ८७६ । पलुह् । पल्हुव् प्ररुह—अकुरित होना, हरा-
 भरा होना २१३२, ३२४.५ । पवनि—पाने वाली जातिया, जो विवाहादि
 के अवसरो पर नेग-चार (पुरस्कार) आदि पाती है २४५५ । पवान
 प्रमाण—तक ८२२ । पवार प्रवाल—मूगा २७७, ३४१.४ । पसार् .
 प्रसारय्—फैलाना ३७१.३ । पसार प्रसार ४१६५ । पसाव . प्रसाद—
 कृपा १२०२, ३०७१ । पसेज प्रस्वेद—पसीना ६६३ । पहिय पथिक
 ३३६२ । पाई पादत्री—जूती, चप्पल ८५१ । पाइत (दे० पायत) । पा
 पाअ . पाद—पैर ८१५, १८२.५ पाडे पडिअ पण्डित ३६२ । पाट .
 पट्ट—फलक, सिंहासन ८१ । पाट—पटका, कमरवद ११४.२ । पाउ .
 पाअ पाद—चरण ३५१ । पाऊ पाउअ [दे०]—वस्त्र १२३२ । पाख
 पक्ख पक्ष २८४२ । पाखर पक्खर [दे०]—सन्नाह, सन्नाह-सज्जित सैनिक
 १३३.३ । पाज . पज्जा पर्याय—अधिकार-विशेष ३६८२ । पाट । पाटा .
 पट्ट—फलक, पीठा, सिंहासन १५१.५ । पाट—पटसन, रेशम १८७१ ।
 पाटन पत्तन—महानगर ३६०२-५ । पाथर पत्थर . प्रस्तर ६२.४ ।

पाधर पद्धर—रण मे अप्रवृत्त सैनिक या भृत्य १०४२ । पान पण्ण .
पर्ण—पत्ता २२४, ८३४, —सज्जित ताबूल २६३ । पापधि पापद्धिक—
वधिक, बहेलिया २२३५, २५४७ । पापरधि (दे० पापधि) । पायत
पादत्र (?)—प्रस्थान का प्रतीक २७७७, ३१६१ । पायक पदातिक—
पैदल सैनिक या सिपाही ४६५, ८६३, १०४२ । पार् पाड् पातय्—
गिराना २३६५ । पार् पारय्—सकना १२१५, २८१७, ३२६३ ।
पारधि पारधी पापद्धिक—वधिक, बहेलिया ६७२, १४२६, १४३१ ।
पालक । पालिक पर्यक—पलग १६५१, ३८६७ । पावरी पादत्री
१६४२ । पावस प्रावट्—वर्षा २७५२ । पास पाश्व १७७७ । पिछउरी
पश्च+पटी—पीठ पर डाला जाने वाला वस्त्र-विशेष, चादनी १३५४ ।
पियासा . पियासत्—प्यासा ३२८.२ । पियर पीत+डा—पीला २२६३,
३६१३ । पिरथमी पृथ्वी १६ । पिरम प्रेम ७२१, २८६१, ३२३१,
३२४१-७ । पीहर पितृगृह—मायका २६५७ । पुख—वाण का अग्र भाग
१८५५ (दे० फुक) । पुरग पुडग पुटक—आच्छादन ३३६ । पुरइनि
पुटकिनी—कमलिनी २२४, ३४०४ । पुरुस पुरुष—पुरुष की लबाई (जो
३^३/_४ हाथो की मानी जाती है) २३१ । पुनिउ पूर्णिमा २६६३, ३५५.२ ।
पूर् पूरय्—पूर्ति करना, भरना ८४४ । पेखन प्रेक्षणक—तमाशा २८.१ ।
पेटार पेटक+डा ३३८३ । पेल् प्रेरय्—ठेलना, ढकेलना ३५८२ ।
पैत—जुए का दाव २१४२ । पोइनि पद्मिनी ७७४ । पोखर पुष्कर—
तडाग २०१ । पोर पर्वन—गाठ ८२३ । पोह—गोबर की छोट, बैल की
विण्ठा २३११ । पौनि (दे० पवनि) २५५ ।

फटिक स्फटिक—बिल्लौर १६४१ । फतिगा फडिगा—पतिगा
३३७ । फर फडु स्पर्धक (?)—फड, जुए की विछी हुई वाजी १०५२ ।
फरहरा [अवधी]—पताका १२३१ । फाद फद स्पन्द—फाग १६०७ ।
फास पाश—फासी का फदा १८५६ । फिट्—नष्ट होना ३१८२ । फूल
फुल्ल—खिला हुआ पुष्प २७१, ३८५३ । फुक पुख—वाण का अग्रभाग
११५५, २६३७ (दे० पुख) ।

वइस् उपविष्—वैठना ६३२, ३४२२ । वइसाखी—वह लकड़ी जिसे
टेक देकर कमजोर पैरो वाले चलते हैं ३६६३ । वउसाउ : व्यवसाय—
पुरुषार्थ ७६५, १८३३ । वदन—तिलक, रोली २५०२ । वकति . वक्ति—
वाक्य, कथन ७२, १६६३, १६६६ । वखान् वक्खाण् [दे०]—वर्णन

करना २६१, ३४२, २३०४। बटपार बट्टपाडय . वर्त्मपातक—डाका डालने वाला ५६६, ३१८.१। बटिया—पीसकर बनाया जाने वाला व्यजन १४५२। बडवा . बडवा—घोड़ी ११५२। बतीसी—बत्तीस दातों की पक्ति १३७.२। बध् वृध्—बढ़ना १६७। बधाई . बधाव बर्धापण—हर्ष-सूचक संगीत-वाद्यादि का समायोजन १३५.६, १६३१, ३३८६। बनासपति . वनस्पति १५०६। वनिज . वाणिज्य ३७२१। वनिजारा वाविज्य-कारक २५३। बबिहा पपीहा १६२। वर : बल ६५५, १०६७। वरउत वर+उत्क—वर होने का आकाक्षी ३४५। वरत्—[रस्सी] बटना १८७१। वरदी—बैल, बैल का बोझा—४२७। वरिक्—बचना ५४५। वरन . वर्ण—रग २२६२। वरु . वरम्—अच्छा १०१३, २६०१, २७२४। वरुवा बट्टु—विद्यार्थी २८२। वरोक . वरीत्क्य—वरिच्छा ३३७६। वरुव व्याघुट्—लौटना, वापिस होना २६२६। बहुयरि वधू—[पुत्र-] वधू २२६३। बाइ वापी—वावली १८२। बाउ . वापी—वावली ६२.४। बाउर . बाउल। वातूल—बातग्रस्त, पागल ६८.२, ३१६। वागर वक . वक्र—कुटिल ४७७, २५२१, ३६७.३। वाठ बठ [दे०]—अविवाहित, स्नेह-रहित ६०४। बाघ बध—वह वस्तु जो किसी के पास बधक (गहन) रखी गई हो ३०८.१। बाव्—वाम पक्ष में रखना, उपेक्षा करना १४२१। वाखरि . वक्खल+इका—आच्छादित गृह ४६५। वाग बल्गा—लगाम ६०५, २५७६। वाज . वर्ज—वर्जित २७६, २। वाज्—भिडना, पहुँचना १०२१। वाजिर वाद्यकर—वाजा बजाने वाला ५४१। वाट बट्ट वर्त्म—मार्ग ३६०१। वात वत्ता वार्त्ता—३०११। वादर वार्दल—मेघ २७५४। वान . वण्ण वर्ण—रग २३४, २५०२ जाति १५१२। वान वण्ण वर्णक—वाना, पहनावा ३३६१। वानी वण्णया वर्णिका—वानगी, नमूना २२४३। वामी . वल्मीक—बिल ३०६३। वार् . वार्—वारण करना २५०५। वार . वार द्वार २६.१। वार वार—दिन २३४३ वार बाल—बालक १४२३, १५४.२, ३६३७। वार वेना—देरी १६४.५। वारक बालक १८५३। वारी बालिका २४१५। वारी . वाटिका १५०२। वास् वास्—[पक्षियों का] बोलना १६१, १६७। वासिग . वासुकि १३१। वामी . वासित—वह जो ताज्जा न हो, पहने का बचा खुचा हो २५३३। वासुगि—दे० 'वासिग'। वाह्, वाह—आनना ३१४३, ३१७५। विद् विद्—जानना ६३.७। विदुका विन्दु ७४.१। विगोव्—तिरस्कार करना ५१.५, २७३.३, ३४७५। विटार :

विट+डा—चरित्रहीन व्यक्ति २५२६ । विड विट—चरित्रहीन व्यक्ति, धूर्त २२६७ । विथर् वित्थर् वि+स्तृ—फैल जाना २६०६ विधास् विध्वस्—विध्वस्त करना ७५७, २५६.१ । विनती । विनाती विज्ञप्ति—कथन, निवेदन १४०.७, ३२६६ । विनान विज्ञान १०३, २५४, २६१, ३०३, ५६२ । विपाउ—पाद-हीन, पगु, निश्चेष्ट ६४.७ । विरवा विटप २१०६ । विरार विडाल १५४६, २२१.२ । विरिछ वृक्ष २३८२ । विरी वीटिका—[पान का] छोटा बीडा (दे० 'वीरी') । विरुद्धा विलुब्ध ५३६, ५३७, ३४०७ । बिला वि+ली—विलीन होना । १७१३ । विलोअ वि+लोड्य—मथन करना २५२७ । विसर् वि+स्मृ—भूलना ७२२ । विसव् विश्रम्—विश्राम करना १८६७, १६२५, २७८२, ३६०७ । विसहर विपधर—सर्प ६५१, २५३५, ३१४५ । विसाउ विस्वाद २३६६ । विसार विशाल ३५२, ८७५ । विसार विषाक्त ५८१ । विहफड विहफड बृहस्पति—एक स्त्री-पात्र [जो कथा मे अनेक बार आया है] । बिहर् विहड् । विघट्—टूटना २२१५ । विहाऊ । विधावित—उल्लसित, प्रस्फुरित ५४१ । विहाव् वि+हा—परित्याग करना, व्यतीत करना ३६५ । विहेर् विहेड् वि+हेट्य—पीडा पहुँचाना, मारना २५४७ । वीजु।वीजुरी विज्जु विद्युत १५८७ । वीरा वीलय—ताटक ८४१ । वीरा वीटक—[पान का] बीडा २६५, ४६२, १११२६, ३०८३ । वीरी वीटिका—[पान की] बीडी २४०.२ (दे० विरी) । वुकाव् [अवधी]—चावना, फाकना ६०३ । बुझ् विधम्—[अग्नि का] शात होना २०११ । बुझाव् विध्मापय् [अग्नि को] शात करना २३६७ । बुडकाव् ब्रोड्य—डुबाना १३२ । बूड् ब्रुड्—डूबना ७८७, २८८७ । वेकरार वेकरार [फा०]—वेचैन १३८१, १६५४, ३४७४ । वेगर—अलग ३१२ । वेडिनि . विटा—नटिनी, अवधी-क्षेत्र मे . अब भी वेडियो-वेडिनो की एक जाति है, किन्तु वह प्राय नाचने-गाने का व्यवसाय करती है, नटो-नटनियो की जाति अलग है १६१४ । वेना वीरण—उशीर, खस २७३, ३४१.२ । बेलक—एक विशिष्ट प्रकार का बाण ११६२ । वेसव् विसाध् (?)—क्रय करना ५८४ । वेसवार वेसवार—धनिया आदि मसाला ४२६, १४५.६ । वेसहनि विसाधनीय—क्रय की जाने वाली वस्तु १५६१ । बेसा वेश्या २५२५ । बेसाह् विसाध्—क्रय करना १८७१, ३६०७ । वैन वयन वचन ३६०१ । वैना विवाहादि के अवसरो पर सबधियो आदि को दी जाने वाली मिठाइया २६८१ । वैसदर वैश्वानर—

अग्नि १४५ १, ३१० ६ । वोर् ब्रोड्य—डुबाना २७२.६ । वोहित . वोहित्थ
—जलपोत ६८ ५, ११६ ४ ।

भडहाई—भडता २३१.४ । भति . भक्ति—प्रकार १६५ ५ । भर . भट
—योद्धा १३६ ३ । भररा—वाद्य-विशेष २०४, 'शैव साधु-विशेष १.२ ।
भवं भ्रम्—चक्कर लगाना, फिरना २४.७, ६८.५ । भाग्—भग्न होना
२६० १ । भात . भत्त . भक्त—उबाला हुआ चावल १५२ १ । भिनुसार—
प्रभात २७८.१ । भामनगारी . भामनकारिन्—भुलावे में डालने वाला
२७ ६ । भीम—प्रसिद्ध पांडव योद्धा २५७ ३ । भुआ भुजा ७६.१, १६१ १ ।
भुगुति भुक्ति—भोग, भोजन ५ २ । भुजग—भ्रमर ७४.२, २१७ १, २१७.६,
२१७ ७ । भुव भुजा २२६ १ । भुवग भुजग—सर्प ३०८.७ । भूज् . भुज्—
भोग करना २६ ६, ६१ ७, ३१३.३ । भेभर भिभल विह्वल ४८ २,
१६८ २ । भोज प्रसिद्ध मध्य-युगीन शासक २५७ ३ ।

मख् मक्ख् म्रक्ष्—माख करना, ममता करना २२४ ६ । मजीठि
मज्जिष्ठा ३४१ १ । मज्ञान मध्याह्न ४६ ३ । मझारी मार्जारी—बिल्ली
२२१ २ । मत मत्र—परामर्श १२१ ५ । मसउरा मास-वर्त्तक—मास का
वना हुआ वडा १४५.२ । मढ . मठ—मंदिर २० १ । मयन मयण मदन
—मोम १८७ २, ३४१ १ । मया—ममता १२४ १ । मरार मराल १५४ ७ ।
मरोह—करुणा २०१ १ । मसवास मास-वास—एक मास का कल्प, जो
किन्ही पर्वों पर [प्रयागादि] तीर्थों में किया जाता है २५३ ३ । मसियरा
मसियार मशाल [फा०] १८७ ५ । महता . महामात्य (?) ६० ६ । महादे
महादेवी ३१ ३ । माअ माइअ मात—मरा हुआ ३४३ १ । माई—सहेली,
सखी २८६ २ । माकर । मर्कट . कथा का एक पात्र ३६७ ४ । माछ मत्स्य
—मछली २२ १ । माज् मज्ज् मृज्—साफ करना ८१ ५ । माझा—मध्य
आयु वाला व्यक्ति (?) ६३ २ । माख मक्ख प्रक्ष—स्नेह २०२ २ ।
मारा : माला २४८ २ । मारि—मरी १५ ५ । मारी मालि मालिन्—पुष्प-
व्यवसायी २७.४, ३८४ १ । मिरिष . मृग १४३.१ । मीचु।मीचु मृत्यु १६६ ६ ।
मुगेर : नगर-विशेष, जो कर्लिंग देश में था ३३५ ४ । मुतिसिरी मौक्तिक-
श्री—मोतियों का आभरण-विशेष १४८ ३ । मेढ मेढ मेप—भेडा १४३ ४ ।
मेघवना मेघवर्ण वाद—के रग का वस्त्र-विशेष ८३.२ । मेछ म्लेच्छ
३४५ ७, ३४६.६ । मेदामेघ मेद—एक प्रकार का परिमल, जो किसी जन्तु की
चर्बी में बनाया जाता था २७ ३, ३१ ४, १६४ ३ । मेराव . मिलाप १६० ३ ।

मेल [दे०]—छोडना, डालना १६० ५, २६० ७, २७२ १। मल्हान—
झूमकर चलने की गति ८१ ३। मेहरी महिलिका—स्त्री २६७.५, ३१८ २।
मैंगर मदगलित—मदमत्त ८६ ६। मैना माजरि मदन-मञ्जरी कथा
की पात्र-विशेष, लोरिक की विवाहिता स्त्री २८२.६, ३५७ ७। मैमत . मदमत्त
११३.१। मोञ् : मोच्य—मुक्त करना, विताना ५१ २। मोख मोक्ष ६७.५,
मोती . मौक्तिक १६६ १ मोकर् मुच्—मुक्त होना २६२ ४। मोकराव्
मोच्य—मुक्त करना ४२.७। मोर् मोड् मोट्य—मोडना ७६ २।

रइनि रयणी रजनी २२ ७, १५५ १, ३४६ १। रई रइअ रचित
—रजित (?) २२० ४। रजाएसु राजादेश ६१ २, ६३ ७। रयन रत्न
१४४ ३। रर् रड् रट्—चिल्लाना १५४ ७, २८२ ७। रव् रम्—
रमण करना २३० ५। रवनि रमणी १६५ ४। रसोइ रसवती—रसोई
१४५ १। रहरा रभस्+डा—हर्ष, सुख ५० ६, ६१ ५। रहस रभस्—
हर्ष, सुख ८५ ७ १८६ ३, २५५ ७, ३६३ ७। राउत राउतत राजपुत्र
८७ १। राउर। राउल राजकुल—राजभवन ३३२ १, ३६५ ५। राक रक
—दरिद्र ३४६.५। राघ राद्ध रद्ध—पक्व, पकाया हुआ ६३ ३। राघ
रद्धि [दे०]—महान्, श्रेष्ठ ४४.५। राघ . राघ राद्ध—पास में आगत
८३ १, २४८ ६। राग—टागो का कवच ११६ ५। राज्—शोभित होना
१५६.१। राव् : राव् रम् २४६ ६, २५३ ४, २८४ ४, ३४६ ६। राजनेत :
राजनेत्र—एक जाति का चावल १४८ ३। राट . राट्ट राण्ट्र—राज्य १२ ५
३४०.४। राढ रड्ड [दे०]—सिसक कर गिरा हुआ, शोकादि के कारण
क्षीण हुआ ३६६ ७। रात रत्त रक्त—लाल, सुंदर ४४.३। रात रत्त
रक्त—अनुरक्त ५६ ५, २०८ ७। राय रात . रक्त—अनुरक्त ३५२ ७।
रावत . राजपुत्र—सामंत २५ ४। रावट—एक प्रकार का काला और चिकना
पत्थर २१.७। राही राहिय राधित—अभीप्सित ६५ ७। रिहारी . रेखा
(?)—कार्य-शैली (?) ४५ २। रूअ . रूप १८५ ७। रूख वृक्ष २०१.७।
रूप रौप्य—चादी ४६ ३, ३४१ ४। रेस [दे०]—वास्ते, लिए २६२.४।
रेह् लिख्—[चित्र में] लिखना, अंकित करना १६३ २। रोझ . ऋष्य
—नील गाय १४३ २। रोमथ् रोमथ्य=जुगाली करना। चावे हुए को
चावना ३६८ ६। रोहितास रोहिताश्व—अग्नि, जिसके वाहन लाल घोड़े
माने गए हैं १०३.१।

लग—काया, शरीर ८२ १। लखन . लक्षण ६३ ५। लहन—प्राप्य,

प्रारब्ध ३१४७ । लांछन . लाञ्छन—कलक २६६१ । लाध् लभ् (?) प्राप्त करना ३४०४ । लिलारः ललाट १२२ । लिह् . लिख्—लिखना १६३५ । लुक् . लुक्क् [अवधी]—छिपना ६०७ । लुर् लुण्—लोटना ६५१ । लेजु रज्जु—रस्ती २३४३ । लोट् लुण्—लोटना ३८८७ । लोयन . लोचन १८१.५, २२०.५ ।

वानी . पानीय २१३२ ।

सइ . स्वय १३०२ १४०६, ३३६७ । सउं समम्—साथ ४८५, ११२७, १२३७, १६३.४ (दे० सेउ) । सउतुक . सप्रत्यक्ष (?) १७११ । सउर . सउड [दे०]—पलग का गद्दा ४२५ । सकर सकट १०४५ । संकिरित . सस्कृत १२४ । सकरी . शृङ्खला ८४० । सकार् सक्कार—सत्कार करना, सम्मान करना ३५४ । सच् स+चि—उपचय करना १६३२ । सजोड सयोग—सज्जा, रण-सज्जा और उसके उपकरण १०२२ । सजोग (यथा 'सजोइ') ३०१२ । सज्ञा स+ध्या—मिलना ३८६१, ३८६२ ३८६५, २६१६ । सतावा सताविअ . सतापित्त—सतप्त किया हुआ २४६४ । सतार . सतरण ३६३३ । सद्दूर शार्दूल—शरभ १८१२ । सनेह सनेहः सन्देह ७४५ । संपर्—स्नान करना ३७५.५ । सभार्—सभालना, स्मरण करना १३६१ । सपूरन सम्पूर्ण ३०८६ । सवन । सवन श्रवण—कान ६२१, १८०.७, ३४०१ । संवर् : स्मृ—स्मरण करना १८६२ । सवार् . संभार्य—मसाला आदि से सस्कृत करना, निर्माण करना १८३५ । सगर सकल २३५, १४६५ . सगाई स्वकत्व—सगपना, सबध ३५३ । सजन स्वजन १८६५ । सती—सत्यनिष्ट २०५१ । सतुर सत्वर—त्वरा के साथ ३१८४ । सह् शब्द २०१३ । सनीछर शनैश्चर ३२५ । सपूरन सम्पूर्ण ३०८६ । समद् . समद् सम्+आदा—भेट करना, विदा करना १६०.३, ३३८३ । सयसार . संसार १४५, १४६, ३२२ । मर . शर—चिता १०१७ । सर् . सृ—जाना १०४३ । सरड शराव—सकोरा ४३५ । सरगा—एक प्रकार की नाव २८७२ । सरग स्वर्ग—आकाश ८४२ सरभरि—सादृश्य २४२२ । मरागति : शराकत [अर०]—जमात ४१७ । सराप शाप ३१६३ । सलोनी—भुजाओ का आभरण-विशेष २६०३ । ससिहर शशधर—चन्द्रमा ६६५ । सह्—समस्त २६४२, २६७३, ३५१.२ । सहदेउ सहदेव—प्रसिद्ध पांडव विद्वान् २५७२ । सहदेसी . सदेशीय (?)—एक ही देश का नियामी ३७०.५ । सहरी . शफर+इका—छोटी मछली ५१६ (दे० गिहरी) । महार नहकार—आम की एक विशिष्ट जाति ३५६.३ । सहार् =

सभालना ३६२ ६ । सही सखिन्—सखी १६६ १ । साञ्चि · सन्धि=शान्ति
 ३८२ ६, ३८३ ५ । साठि सठिइ सस्थिति—पूजी ३२६ २ । साध् स+धा
 जोडना, लगाना, ३२३ १ । साभर साभल शम्बल—मार्ग के लिए ली गई
 भोजनादि सामग्री ८६ ६, २०५ ६ । सासउ सशय ११७ १, २६३ १ । सातु
 सक्तु—सत्तू ४५ ३ । साथ सत्थ सार्थ—समूह, प्राणि-समूह ३६२ ४ ।
 साथरी स्रस्तरी—चटाई २५७ ४ । साथी सार्थिक—सार्थ का व्यक्ति
 ३२२ १ । साध सद्धा · श्रद्धा—आकाङ्क्षा ४४ ४, १३६ ७, २११ ५ । सान
 शाण—शान का पत्थर ६७ २ । सायर · सागर ३१६ ४, ३४४.२ । सार्य—
 सभाल करना, सवारना ७६ ४ । सारि शालि—चावल १४८ १ । सारी
 सारिका—मैना १६ २ । सारी साडिआ शाटिका—साडी १३६ २ । साल्
 शल्यय्—शल्य के समान पीडा पहुँचाना ५८ २ । साहन साधन—सैनिक बल
 २३ ७, ३०२.३ । साहनी साधनिक—सेनापति ८६ ३ । सियर् सीय+
 डा शीत ४६ ४ । सियार शृगाल—स्यार १५४ ६ । सिरज् मृज्—
 सृष्टि करना ११-५, २१-६, ३.१-६, ४१-६, ५.१-६ । सिरवाहि शिरो
 व्याधि ५६ ३ । सिराय्—पूरा पडना, सार्थक होना ४५ ७, २१८ ७ । सिराव् ·
 शीतलय्—शीतल करना २११ ५ । मिलउटी · शिला+पट्टिका—सिल
 ७६ ३ । सिहरी शफरिका—मछली २२ २ (दे० सिंहरी) । सीउ · सीअ
 शीत ५१ २ । सीग । सीगा शृग—सीग के आकार का वाद्य-विशेष ८७ ५,
 १२६ ५ । सीगी शृग—सीग का बना हुआ वाद्य-विशेष २०.५ । सीप
 सुत्ति शुक्ति—सीपी ४८ ४ । सीह सीह · सिंह २६ १, ३६ १ । सुखासन—
 एक प्रकार की पालकी या पालकी-गाडी (तुल० 'रामचरित मानस' २१८६)
 ४८ ७, २४६ ६, ३०७ २ । सुगाय् शुकाय्—शुक की भाति सदेह या
 अविश्वास करना २५०.६ । सुद्धि शुद्धि—समाचार ३८६ ४ । सुभर—भली
 भाति, भरा हुआ, भरपूर २१ १ । सूक मुक्क शुष्क ६१ १ । सूग शूक—
 करुणा ३५५ ६, ३५७ १ । सूत सुत्त सुप्त—सोया हुआ १६५ ४ । सूघ
 शुद्ध—शात २६५.७ । सून—प्रसून, पुष्प २७ १, १६५ ६ । सूवा—शुक
 १६ २ । सेउ समम्—साथ २४६ १ (दे० सउ) । सेवउरा सिन्दूर पूर—
 सिन्दूर का पात्र ७७ २, २४७ १, ३८८ १ । सेवाइ सेवार सिवा [फा०]—
 अतिरिक्त, अधिक १७ ६, ६२ ५ । सोनी सौर्वाणिक—कलशो-दीवालो
 आदि पर सोने का पानी ढालने वाला २५ ४ । शोर शोर [फा०] ३०६ ६ ।
 सोवन सोवण्ण सौवर्ण—स्वर्ण-निमित्त १३७ १, २४८ २ । सोहाग
 सौभाग्य—सुभगता ६४ १, ७४ २ ।

